









# مختار

- في هذا العدد
- \* خطاب ملكي كريم ..
  - \* عامنا الواحد والعشرون ..
  - \* حديث مع بطريرك الشرق
  - \* الأوساط في الملاكمة ..
  - \* صخور العشاق ..
  - \* سؤال وجواب مع شخصية
  - \* كبيرة ..
  - \* ماذا تعرف عن بلدان شمال
  - \* المملكة ؟ ..
  - \* اخادعة « قصة الشهر » ..
  - \* أيها العرب اتحدوا ..
  - \* غماصر « قصة عربية » ..
  - \* عاطفة الاخلاص والتمجيد
  - \* « قصيدة » ..
  - \* موعد الثار « قصيدة »

نوريات عربية  
( إهداء )

رقم التسجيل



# خطاب ملكي كريم وجهه جلالة الملك (سعود) المعظم الى جميع المسلمين في حج عام ١٣٧٥ هـ



من سعود بن عبد العزيز الى جميع اخوانه المسلمين الوافدين معه في هذه  
الشاعر الحرام هذا اليوم ..  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
وبعد فليكن اللهم ليبيك لا شريك لك ليبيك ان الحمد والنعمة لك والملك  
لا شريك لك ..  
ثم اني احمد اليكم الله الذي لا اله الا هو الذي وفقني وياكم الى  
ان يجتمع بعضنا ببعض من مشارق الارض ومغاربها في هذا اليوم العظيم

وعلى هذا الصعيد الطيب من هذه الأرض المقدسة أخوانا متحابين متصالحين مسلمين قانتين خاشعين نرجو رحمته ونخشي عذابه ونصلي ونسلم على سيد هذه الأمة وباعث مجدها وجامع كلمتها وموجد صفوها محمد العربي العظيم ، الذي أرسله الله هدى ورحمة للعالمين . صل الله عليه وعلى آله وأصحابه هذه هذه الامة ومن تبعهم بإحسان الى يوم الدين .

ثم اننى اتجه الآن من موقعي هذا الى كل مسلم يشهد معنا أداء هذا الركن من أركان الاسلام ، بالتحية الاسلامية الأخوية ، وبالتهنئة القلبية الصادقة ، على ما أنعم به الله على وعليكم من الاجتماع فى هذا الموسم ، متجهين اليه تعالى بقلوبنا واسماعنا وابصارنا وخوارج افئدتنا فسير فى أداء هذه الفريضة على ما جاء به رسول الله من عند الله لا نزيد عليه شيئا ولا ننقص منه شيئا ، ( وما آتاكم الرسول فخذوه ، وما نهاكم عنه فانتهوا ) ، ذلك ان الله سبحانه وتعالى قد أنزل على رسوله الكريم فى حجة الوداع وهو واقف فى هذا الموقف الذى لقيه اليوم جميعا آخر آيات الوحي والتبشير وهو قوله تعالى : ( اليوم أكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتى ورضيت لكم الاسلام ديناً ) فالحمد لله على ما أنعم به علينا من هذا الدين السميع الكامل الذى يدعونا الى العزة والمجد والقوة والاتحاد ..

ثم اننى اشعر بان من الواجب على كل فرد من جموعكم الزاخرة التى يغص بها فى هذا اليوم السهل والجبل ان يخلص العبادة لله وحده ولا يشرك به شيئا ولا يدعو معه احدا ولا يتخذ له ندا ولا يتوجه بطاعته وعبادته لسواه ، فاذا عرف كل منا ان هذا الجوهر هو روح الاسلام واساس الدعوة المحمدية التى شرف الله بها الامة العربية لحملها ولتشرها فى مشارق الارض ومقاربها عرف حينئذ معنى التوحيد وأساسه ومبناه وهو فى هذه الصورة الرائعة الاسلام الذى دعا اليه النبيون الاولون آمنا به ودعونا اليه وكافحننا فى سبيله .

أخواني المسلمين : بعد بضعة أيام سينفض اجتماعنا هذا وسيعود كل منا الى بلاده وأهله وهو موفور الصحة والعافية ان شاء الله بعد ان حقق امنيته العظيمة بهذا الحج المقبول ان شاء الله ، لهذا فانى اتوجه اليوم الى كل واحد منكم بهذا الخطاب الأخوى المخلص . ان من أقوال سلفنا الصالح : « لا يصلح آخر هذه الامة الا بما صلح به اولها » وانكم تعلمون جميعا ان المسلمين كانوا على هذه العقيدة وعلى هذا المبدأ زخرت به قلوبهم ومن ثم حملوا هذه الدعوة المحمدية الى زوايا الارض مبشرين ومنذرين . فتعلمت منهم الشعوب معاني الانسانية والخير والهداية والحق واليوم وقدمن الله على أكثر الشعوب الاسلامية بالخير والاستقلال وبدأت تباشر تحرير الاجزاء الاخرى من وطننا الاسلامى المشترك فى الشرق والغرب بهذا الكفاح المشرف ، فانى ادعو المسلمين كافة فى هذا الموسم الذى

نحتفل به ونجتمع فيه ، ادعوا جميعا ان يتعاونوا ويتكاتفوا ويتعاضدوا وان يتعارفوا ، ادعوا الى ان يجتمع بعضهم ببعض ليتعرف المسلم على اخيه المسلم حتى اذا ما تم لهم ذلك درسوا مشاكلهم وبحسوا حافزهم ورسوموا الخطة لمستقبلهم وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر ..

اننا نحن المسلمين لانهدف بالدعوة الى وحدتنا وجع كلمتنا وتوحيد صفوفنا شرا ولا عدونا باحد ، لان الشر والعدوان ليسا من الاسلام في شيء وانما نهدف ونقصد بذلك ان يكون العالم الاسلامي في وضع قوى محترمة شرف ليساهم في رفع المستوى الروحي والثقافي بين الامم وفق الرسالة الانسانية التقليدية التي عرف بها الاسلام وقام اساسها وعلى مبادئها نريد للمسلمين العزلة بلاذهم والمجد في اهدافهم والسمو فيما يصبون اليه ، وان يكونوا كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا في المساهمة في نشر الحضارة والمعرفة بين البشر ..

هذا ما ادعو اليه جميع اخواني المسلمين من هذه المشاعر الحرام وارجو ان تتعاون جميعا على الدعوة اليه والعمل من اجله ومن اجل هذه الرسالة الانسانية السامية دعونا الى المؤتمر الاسلامي العام جميع قادة المسلمين وزعمائهم حتى اذا اجتمعنا قريبا ان شاء الله في هذه الديار تناولنا فيما بيننا الرأي في جميع الوسائل العملية والفعالة لتحقيق هذه الاماني والاعمال الغالية على الجميع وانني لارجو الله مخلصا ان يتطهر ذلك الاجتماع التاريخي العظيم عن اتحاد وجهات نظر الشعوب الاسلامية في الطريقة التي يجب ان يسلكها المسلمون لمعالجة قضاياهم ودفع العدوان عن اوطانهم ، وان تكون كلمتهم وموقفهم موحدا امام كل مشكلة عالمية تمس مقدرات شعوبهم وحقوقهم المشروعة خصوصا في هذه الحقبة التي اشتد فيها الصراع العالمي على امور حيوية هامة فهي من اختصاص وحقوق وشؤون المسلمين انفسهم والتي قرر مصر ومصالح هذا الجزء الحيوي من الارض الذي هو وطننا ومجالنا الروحي والمادي والذي يجب ان تكون للمسلمين في كل ما تعلق بشئونه شخصيتهم المستقلة وكلمتهم الفاصلة وحقوقهم المعترف بها .

على هذه المبادئ نصادق من يرغب مصادقتنا ونخاصم من يحاول انتقاصها منا بكل ما اوتينا من حول وطول وقوة . والله سبحانه تعالى يقول في كتابه العزيز : « ولينصرن الله من ينصره » فليبلغ العاشر منا الغائب وليكن كل منا داعيا ومبشرا بهذه المثل العليا بين الناس ..

وانني لاثني للجميع حجا مبرورا وسعيا مشكورا وعودة حميدة الى اهل ووطنه والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

الحوكم

« سسود »

# مرسوم ملكي كريم

صدر في الرياض المرسوم الملكي

الآتي برقم ١٥١١/١١/١١/٣٢٤٠

وتاريخ ١٣٧٥/١٢/٢٥ هـ

« بعونه تعالى .. نحن سعود بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية بناء على ما عرضه عليشاوزير الدفاع والطيران عن رغبته في ترتيب سير أعمال الحرس الملكي بما يتفق مع مسؤولية الحرس المذكور امرنا بما هو آت :

المادة الأولى : عينا الابن مساعد بن سعود اميرا للواء الحرس الملكي ويكون مسئولا امامنا من الناحية الادارية وتصرف ميزانية لواء الحرس المذكور في ابوابها بمقتضيات النظام .

المادة الثانية : يظل ارتباط لواء الحرس الملكي بوزارة الدفاع والطيران من ناحية التدريب والترقيات للضباط وصف الضباط والموظفين توحيدا للنظام مع الجيش .

المادة الثالثة : على رئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران انفاذ امرنا هذا اعتبارا من تاريخه وبالله التوفيق ..

التوقيع الملكي  
سعود

# المنهل

صاحب المجلة ورئيس تحريرها  
عبد القدوس الأنصاري

المجلد السابع عشر  
السنة الواحدة والعشرون

الجزءان الاول والثاني

أغسطس وسبتمبر ١٩٥٦  
المهرم وصفر ١٣٧٦

بسم الله الرحمن الرحيم

## عانا الله محمد ووليد خير

المسادي والتشجيع الادبي اللذين  
يضيفهما المواطنون على منهلهم ، ليظل  
ثرا فياضا ، آثرا محمودا وملموسا في  
هذا التطور الملموس . فالتنهل من هذه  
الناحية بمشابة الطر من البحر ..  
في قول الشاعر العربي :  
كالبحر يطره السحاب وماله  
فضل عليه لانه من مائه

واذا كان لنا أن نضيف كلمة الى  
ما سبق تبينه ، فاننا نقرر لقراء  
المنهل انه بفضل الله قد اتبع نفس  
المبدأ الذي عاهد الله عليه مغاضا منذ  
اول عدد صدر منه .. فعمل على نشر  
الوان طيبة من الثقافة العربية  
والاسلامية في شتى اجزائه ، مطعما  
هذه البحوث القيمة الاصلية بما يفيد  
ولا يضر من افنان الثقافة الغربية

نعتقد أن قراء « المنهل » يلاحظون  
تطوره المبرر ، لا في المظهر وحده ،  
ولكن في المغير ايضا .. فقد اتسعت  
بحوثه العلمية والادبية والاجتماعية  
والاقتصادية فتناولت شتى الافاق ،  
ولم تبق « موضعية » كما كانت من  
قبل .. فالمعرفة الشاملة اساس تقدم  
الامم ، ومبعث نهوضها بالاعباء عن  
بصيرة وعن بيئة من الامر ، وليس  
يضر كالعالم الابتز الناقص المحدود .

ونعتقد أن هذا التطور الشامل ،  
هو من فضل الله علينا اولا ، ثم انه  
مقتبس من تطور البلاد نفسها .. في  
حقول العلم والاقتصاد والثقافة والادب  
والوان الحياة .

كما نعتقد ايضا ونقرر ان للعون

نقول : اننا نقصد بها الامكانيات المادية التي عليها معول « الامكانيات » الادبية .. وليس بسر ان نقول ان امكانيات « المنهل » المادية لا تزال في نطاق من المحدودية يكاد يطبق عليها، لولا معونة رتيبة من جلالة المعامل المفدى حامى العلم ونصير الثقافة « الملك سعود » العظيم .. ايده الله وحفظه ذخرا للعرب والاسلام .. ثم لولا مساعدات مادية كريمة من سمو ولى العهد ورئيس مجلس الوزراء، الامير « فيصل » العظيم ، حفظه الله وايده ..

\*\*\*

وليس شأن المجلات الشهرية ، علمية وادبية ، حتى في العالم الخارجى مثل شأن الصحف اليومية والاسبوعية السيارة ، من ناحية « الامكانيات » المادية .. فمعلوم ان هذه واسعة الامكانيات المادية ، بسبب ما ينهل عليها يوميا واسبوعيا من الاعلانات والاشتراكات والاشراء .. اما المجلات الشهرية فمحدودة الموارد في كل بلد من بلدان العالم .. ولذلك ولميزتها العلمية والادبية ولقيامها بهمة « التنوير » و « الانارة » و « التوجيه » الراشد ترى كل من يعنيه الامر .

الحديثة ، ويلاحظ قراؤنا الاكابر ان المنهل قد اتخذ عامدا متعمدا من بحوث الدين التوجيهية اساسا من اسس موضوعاته التي يوليها عناية وحرصا ، ذلك لان الدين الصحيح هو المنارة الشامخة التي تضيء الافاق المظلمة للسارين في مناهات الحياة المتلاطمة ..

كما عمد المنهل في سنواته القليلة الماضية الى « القصة » فجعلها احد اركان موضوعاته الاساسية ، فلا يغلو عدد من اعداده من قصة بل ومن قصتين ومن ثلاث احيانا . ذاك ان القصة هي الباب الواسع الذي منه تلج الافكار والاداب الى النفوس المرهقة المكبودة بمطالب الحياة ومتاعبها ، بلون استئذان ..

و « المنهل » في سبيل تطور جديد في كل نواحي التطور .. انه يرقب ويسجل كل خطوات الصحافة المائلة في العالم العربي والغربي ليقدم لقرائه ، بحسب امكانياته ، كل ما يلد ويفيد ويطيب ، مصفى مغربلا نقيسا وخالصا من السموم والافات والجرائم ..

\*\*\*

وبمناسبة ذكر « الامكانيات » ..



يقومون بمؤازرتها واسداء المعونات  
الرتبية والدورية لها حتى تستديم في  
النهوض بأعبائها الجل ٠٠ وبمهماتها  
الكبرى ٠٠

\*\*\*

هذا وان « المنهل » في تاريخ حياته  
حافل بتحليل الخطوات التطورية  
والتلقية التي اجتازتها هذه البلاد،  
في هذا العهد السعيد ، وهو حافل  
كذلك بتاريخ البلاد وتاريخ علومها  
وثقافتها ورجالاتها وأوضاعها المختلفة  
في مختلف الحقب والاقبال الذهبية .  
فالمنهل اذن « سجل » ضخم من  
سجلات تاريخ هذه البلاد ، قديما  
وحديثا ٠٠ شأنه شأن ارقى المجلات  
الادبية والثقافية في العالم المتعصر ،  
وهو بهذه النظرة حري بالتشجيع  
المادى والادبى من اثرياء الاممة  
وادبائها وعلمائها ، لانه منهم ولهم .  
ولا نريد ان نعد الكتب والصحف  
الخارجية الحديثة التي جعلت من  
موضوعات المنهل ومواد مرجعا من  
مراجعها عن حياة هذه البلاد  
وتاريخها وتطورها ٠٠

\*\*\*

وبمناسبة حديثنا عن « الامكانيات »  
المادية ، اروي ايضا هذه الحادثة  
الطريفة ٠٠ فالحديث ذو شجون كما  
يقولون ٠٠ فلقد زارني في العام

الماضى ، صديق قديم اديب ، زارني  
في ادارة المنهل بالسوق الصغير بكة  
الكرمة ، فهاهنا ان وجد وضع الادارة  
كما تركه منذ ستة عشر عاما ٠٠  
فبادرنى بقوله : ما هذا ؟ كل شى .  
تطور عندهم ٠٠ ما عدا هذه الادارة .  
انى وجدتها كما تركتها فى كل شى .  
لم تتسع ولم يظهر عليها اى مظهر من  
مظاهر التقدم فى المظهر ٠٠ قلت :  
ان الاناء بما فيه ينضج وبحسبنا ان  
تكافح حتى تصير الاعداد تساعا  
كما ترى ٠٠

على ان من واجبتنا هنا ان نشيد  
بما نلاقه من عون حميد اضافة الى  
ما سبق تبياناه ٠٠ فان لسمو وزير  
المعارف الامر « فهد بن عبد العزيز »  
ولسعادة وكيل وزارة المعارف فضيلة  
الشيخ « عبد العزيز » بن عبد الله بن  
حسن آل الشيخ ، فضلا مشكورا ،  
من الناحية المادية اذ لقد ساهمت  
وزارة المعارف بامرهما الكريم  
باشتراكات عديفة ظلت وما زالت  
أحد اركان المنهل ٠٠

كما ان لعالى الشيخ محمد سرور  
الصبان وزير المالية والاقتصاد الوطنى  
فضل مساعدات مادية وادبية تذكر  
لنشكر ٠٠

ولسعادة الشيخ عبد الله السعد  
وكيل وزارة المواصلات الذى ابت  
أريحته الا ان يؤازر المنهل باشتراك

تشجيعى سنوى مسدد كل عام . .  
هو الاول من نوعه فى البلاد . . .  
اذ يبلغ ( ٥٠٠ ) ريال عربى سعودى  
كل عام . . علاوة على مسانداته الاخرى  
المشكورة . . وللمساعدة الوجيه الشيخ  
ابراهيم شاكى يزجى الشكر اذا  
اشترآكه التشجيعى السنوى المسدد  
كل عام وقدره ( ٢٠٠ ) ريال عربى  
ولوكلاء المنهل ومعتمديه فى ارجاء المملكة  
فضل ماذى يذكر فيشكر . . ومن  
نافلة القول ان نذكر فى طليعتهم  
«المؤازر الاول» فضيلة الاستاذ السيد  
احمد الحيارى مدير مدرسة التجويد  
والقرآيات بالمدينة المنورة . . وحضرة  
الاستاذ الشاعر الحلاق . . السيد  
محمد السنوسى بجازان . . وغيرهما  
وغيرهما . .

اما رجالات العلم والادب فى  
البلاد . . فان لهم من الفضل الادبى  
والمادى ما يستحق كل تقدير واشادة  
وبحسبهم ان المنهل انما يصدر  
بنتائجهم . . وانما يشر على الناس  
آثار اقلامهم وثمار بيانهم . . فهم  
أولى بالمنهل من غيرهم . . حتى من  
مصدره ومحوره الذى ليس له الا  
الجمع والطبع . .

وبعد فان « المنهل » سيسر بحول  
الله تعالى فى عامه الجديد الذى هو  
الواحد والعشرون بحسب الصدور ،  
والسابع عشر بحسب التصدير - على  
الحطة التى رسمها لماضى أعوامه وهى:  
( الى الامام على الدوام ) . .

عبد القدوس الانصارى

## فى المنظر

فى العدد القادم نستأنف بحول الله نشر بحوثنا اللغوية فى نقد « المنجد »  
للويس معلوف ، وملحقه « المنجد » لغريثان توتل . فالى العدد القادم .  
هذا ونزف الى قرآنا الكرام اننا قد علمنا من قادم من بيروت انه على  
اثر صدور نقد « المنجد » فى ( المنهل ) جمع مؤلفه نسخه من بيروت وحجزها .  
بسبب ما استبان له وللقراء من كثرة اغاليطه ووفرة اخطائه وتفرضاته التى  
كشف نقد ( المنهل ) عنها الفطاء وما يزال فى الطريق .

## المحرم شهر

بقلم فضيلة الاستاذ الشيخ عبد الله خياط  
مستشار التعليم وامام وخطيب المسجد الحرام

لا تنتهي فبعد ان يفرغ من حجه بايام التشريق ياخذ في اسباب الرحيل الى بلده وهو في عبادة أيضا فاذا بلغ البلد عاود العبادة واشتغل باحبها الى الله تلك هي صيام الحرم ولقد كان للسلف وبعض التابعين عناية خاصة بصوم الحرم ويروون فيمن الافضلية ما ليس لغيره من شهور العام سوى شهر رمضان - قال الحسن البصري رحمه الله : افتتح الله تعالى السنة بشهر حرام يقصد المحرم - وختما بشهر حرام يقصد ذا الحجة فليس شهر في السنة بعد شهر رمضان اعظم عند الله من المحرم وكان يسمى الاصم من شدة تحريمه .

وكما ان لشهر المحرم كل هذه الميزات على غيره من شهور السنة فكذلك بعض ايامه لها من مزيد الفضل على غيرها من ايام هذا الشهر نفسه ما يجعل لها مركز الصدارة - وقد ذهب بعض العلماء الى ان افضل ايام شهر المحرم هي عمره الاول - قال ابو عثمان النهدي كانوا يعظمون ثلاث عشرات العشر الاخيرة من رمضان - والعشر الاول من ذي الحجة - والعشر الاول من المحرم - وقال الحافظ ابن رجب ويعني العشر الاول من المحرم - قيل انه العشر الذي اتم الله به ميقات موسى عليه السلام - اربعين ليلة - وان انكليم وقع في

المحرم شهر الله - ذلك هو قول الصادق المصدوق صلوات الله وسلامه عليه وتلك هي النسبة الشريفة نسبة شهر المحرم الى الله ولا ينسب الى الله او يضاف اليه الا خواص مخلوقاته فكما نسب سبحانه - الرسول محمدا صلى الله عليه وسلم وابراهيم واسحاق ويعقوب وغيرهم من الانبياء نسبهم الى عبوديته ونسب اليه بيته وناقته اشعارا بالتشريف ، فكذلك نسب اليه المحرم في قوله صلى الله عليه وسلم ( المحرم شهر الله ) لما له من الاهمية وتوجيه الانظار اليه وللتشعور بمزيد فضله وحث العباد الى اتيان القرب فيه والقيام باعمال الطاعة في ايامه ولياليه ، وقد ندب الشارع الى صومه - والصوم عمل صالح مبرور لتمييزه وشرفه وله اجره الذي تكفل الله بتقديره فاذا وقع في شهر حرام كالمحرم الذي هو طليمة اشهر العام كان فالاحسن باستدامة الطاعة وظاهرة كريمة تشعر بتغفل الايمان في قلب العبد ورغبته في الخير ومواصلة لأعمال البر والطاعة ، فيفدو وكأنه الحال المرتحل وقد فرس الحال المرتحل بقارى القرآن الذي لا يفتأ يقرأ القرآن كلما اتى على آخره كر راجعا الى اوله فهذا الذي يصوم المحرم كان في شهر الحج في عبادة لا سيما اذا كان حاجا فان عبادته

عاشره - ونقل ايضا رواية عن وهب قال اوحى الله تعالى الى موسى عليه السلام ان مر قومك ان يتوبوا الى في اول العشر عشر المحرم فاذا كان اليوم العاشر فليخرجوا اغفر لهم . واليوم العاشر من المحرم هو يوم عاشوراء وهو ابرز ايام العشر الاول من المحرم لما ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في فضلته وشرفه فصيح عنه صلى الله عليه وسلم انه قال : « ان عاشوراء يوم من ايام الله » وكان له في الجاهلية مقام ملحوظ حيث كان الجاهليون يعظمونه بالصيام وكانوا يسترون فيه الكعبة ، فاقر رسول الله صلى الله عليه وسلم صيامه لانه من بقايا سنن المرسلين ، بل امسر بصيامه قبل ان يفرض صيام رمضان ثم رخص في تركه بصدد فرضية رمضان ، ففي الصحيحين عن عروة عن عائشة رضي الله عنها قالت كانت قرينش تصوم عاشوراء في الجاهلية وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصومه فلما هاجر الى المدينة صامه وامر بصيامه فلما فرض شهر رمضان قال : « من شاء صامه ومن شاء تركه » وفي رواية وكان يوم تستر فيه الكعبة . وسئل ابن عباس رضي الله عنهما عن يوم عاشوراء فقال : ما رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم صام يوما يتحرى فضلته على الايام الا هذا اليوم يعني يوم عاشوراء وهذا الشهر يعني رمضان . وفي الصحيحين عن سلمة بن الاكوع رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم امر رجلا من اسلم ان اذن في الناس من اكل فليصم بقية يومه ، ومن لم يكن اكل

فليصم فان اليوم يوم عاشوراء . اهـ . وذلك قبل ان يفرض رمضان كما تقدم . وفي الصحيحين عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : « قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة فوجد اليهود صياما يوم عاشوراء فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم صام هذا اليوم الذي تصومونه ؟ قالوا : هذا يوم عظيم انجى الله فيه موسى وقومه وانجى فرعون وقومه فصامه شكرا فنحن نصومه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم - فنحن احق واولى بموسى منكم فصامه رسول الله صلى الله عليه وسلم وامر بصيامه بل اضاف الى صيامه صيام اليوم التاسع قبله وقال - لئن بقيت الى قابل لا صوم من اليوم التاسع مع العاشر مخالفة لليهود في صيامهم » وهذه المخالفة التي جنح اليها رسول الله صلى الله عليه وسلم هي مبدأ وضعه اظهار التمايز والمغايرة لا مندوحة عن الاخذ به لسلامة الدين وطهارة العقيدة واستقامة المذهب وليس اليهود او النصارى وحدهم هم المعنيين بالمخالفة والمقصودين باظهار التميز عنهم والانحراف عن سبلهم وعدم مشاركتهم في مناجيهم واتجاهاتهم بل يشمل هذا المبدأ مبدأ المخالفة ، كل فرقة تدعو الى الضلال وتنحرف عن المسلك المشروع وتنتهج مناهج من عندياتها لم يشرعها الله - ولم ينزل بها من سلطان - فالذين يتخلون من يوم عاشوراء ميتة ومناحة ويضربون الخدود ويشقون الجيوب كعمل الجاهلية الاولى بدعوى اظهار العز على ما نال آل بيت النبي صلى الله عليه وسلم من المصائب والمحن .

والظلم والعسف وغير ذلك - هؤلاء  
تجب مخالفتهم وتجنب مساكنهم اذ  
لم يشرع الله لعباده اعادة ذكر الاحزان  
والاحتفال بأيام المصائب وقراءة  
المرائي فيها وتعداد ما مر من النكبات  
لاستتارة الشجون واستنزاف العبرات  
بل شرع لهم التسليم بقضائه والرضا  
بقدره واحتساب اجر المصائب عنده  
ووعدهم على ذلك بالبشارة والرحمة  
واشار الى هدايتهم واتنى على صبرهم  
وليأذهم بجنبته وركونهم اليه . قال  
تعالى : ( ولنبلونكم بشئ من الخوف  
والجوع ونقص من الاموال والانفس  
والنمرات وبشر الصابرين الذين  
اذا أصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا  
اليه راجعون اولئك عليهم صلوات من  
ربهم ورحمة واولئك هم المهندون )  
وكذلك الذين يتخللون من يوم  
عاشوراء عيداً يتوعون فيه الاطعمة  
ويظهرون فيه البهجة ويقومون فيه

الاحتفالات ويذهبون الى اكثر من ذلك  
حيث يتشبثون بمرويات يدعمون  
بها عملهم ويزعمون انها من احاديث  
خير البرية - منها - من اكتحل يوم  
عاشوراء لم يرمد ذلك العام - ومن  
اغتمسل يوم عاشوراء - لم يمرض  
ذلك العام وامثال ذلك من احاديث  
التوسعة على العيال في هذا اليوم -  
كل ذلك لم يصح ولم يرد في يوم  
عاشوراء غير المصيام فقط ولشيخ  
الاسلام ابن تيمية رحمه الله في كتابه  
منهاج السنة بحث طويل عن هاتين  
البدعتين اللتين احدثتا بعد القرون  
المفضلة بدعة اظهار الحزن وبدعة  
ابراز الفرح في يوم عاشوراء لولا  
الاطالة على القارى الكريم لانتبه في  
هذا المقال ولكننا آثرنا الاختصار  
والالاع ومن شاء المزيد فليرجع لبحث  
شيخ الاسلام في موضعه والله الموفق  
والهادى الى سواء السبيل .  
« عبد الله خياط »

## بشرى للمواطنين

النون اصبح في متناول الجميع

يسر الشركة السعودية لآنوار النيون والفلورسنت بجدة ان تعلن  
بعد اتمام جميع معادنها انها قامت بتخفيض كبير في اسعارها متخسبة  
في ذلك مع مقدرة كافة المؤسسات وخسبرارؤها ومهندسوها على انهم  
الاستعداد لتقسيدم الاستشارات والرسومات مجاناً .

# مقارنات العز والسعود

صاحب مجلة المنهل ورئيس تحريرها

احب ان اخبركم بان السنة التي ولد فيها حضرة صاحب الجلالة  
الملك سعود الاول والتي فيها استولى جلالة والده المرحوم الامام عبدالعزيز  
الاول على الرياض ليلة ولادته سنة ١٣١٩ هـ تدل على ما يأتى :

١ - الامام سعود الاول معمر الحرمين دام اليمن حليفه = ١٣١٩

وان السنة التي أعلن فيها ملكا على البلاد السعودية سنة ١٣٧٢ هـ  
تدل على ما يأتى :

٢ - الامام سعود الاول معمر الحرمين وحامى حماها دام ملكه عزيزا  
ابدا = ١٣٧٢

وان السنة التي بدى فيها اضخم مشروع بلغ ما قدر من التكاليف  
للالفلاق عليه نيما وخمسمائة مليون ريال عربى كما فى خطاب جلالاته الذى  
لقى ليلة ١٣٧٥/١٢/٧ هـ ونشر ( بام القرى ) بالعدد ١٩٢٥ فى  
١٣٧٥/١٢/١٩ هـ تدل على ما يأتى :

٣ - الامام سعود الاول بن الامام عبد العزيز الاول معمر الحرمين  
الموفق الابرأيد الله = ١٩٥٥

واليكم فيما يلى كيفية استخراج هذه السنوات :

٩٥	ملكه	١ - ( استخراج سنة ميلاد جلالة الملك	
٩٥	عزيزا	سعود المعظم ) « بالتاريخ الهجرى »	
٨	ابدا	الامام	١١٣
١٣٧٢	هذه سنة مبايعة جلالة	سعود	١٤٠
	ملكاً على البلاد	الاول	٦٨
***		معمر	٣٥٠
		الحرمين	٣٣٩
٣ - ( استخراج سنة البدء فى عمارة		دام	٤٥
	المسجد الحرام )	اليمن	١٣١
		خليفة	١٣٣
١١٣	الامام	١٣١٩ هذه سنة ميلاد جلالة	
١٤٠	سعود	الملك سعود المعظم	
٦٨	الاول		
٥٢	بن	***	
١١٣	الامام		
٢٠١	عبد العزيز الاول	٢ - ( استخراج السنة التى يوبع فيها	
٣٥٠	معمر	جلالته ملكاً على البلاد )	
٣٣٩	الحرمين	الامام	١١٣
٢٥٧	الموفق	سعود	١٤٠
٢٠٤	الابر	الاول	٦٨
٢٠	ايسده	معمر	٣٥٠
٦٧	الله	الحرمين	٣٣٩
١٩٥٥ م الموافق ١٣٧٥ هـ		وحامى	٦٥
سنة البدء فى عمارة المسجد		حماها	٥٥
الحرام بمكة المشرفة		دام	٤٤
مكة المكرمة - « ١٠٥٠ ي »			

# المملكة العربية السعودية

تقف الى جانب شقيقة مصر

أذاعت المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر ما يلي :

تشرف المستر سام ديكنز مندوب الإذاعة الإهلية الأمريكية بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم يوم الأربعاء في مقر الحمراء بالرياض وقد سال المراسل جلالة عن رأيه وموقفه تجاه قضية قناة السويس فأجاب جلالة الملك بأن هذه المسألة تعتبر قضية داخلية وحقا من حقوق مصر المشروعة وقد ضمن السيد الرئيس جمال عبدالناصر حرية المرور في هذه القناة ولا ينبغي أن يطلب منه شيء أكثر من ذلك لأن هذا الضمان يعتبر كافيا بتطمين ذوي المصالح ولما سأل المراسل عن موقف جلالة في هذه القضية اجاب جلالة بأن موقفى وموقف شعبى هو موقف التأييد التام والتكاتف العادل مع الشقيقة مصر واننا مع اخواننا العرب حكومة وشعبا واقفون بما واحد في هذه القضية التى نعتبرها قضيتنا جميعا ونرجو أن يسود التفاهم وحسن النية بيننا وبين من يهمهم الأمر فتحل هذه القضية بصورة عاجلة تضمن وتحقق سيادة البلاد واستقلالها التى هى غايتنا جميعا ونحن لا نريد عدوانا على احد كما لا نريد أن يعتدى علينا احد . ونحن كما قلنا مستعدون للتفاهم بحل الأمور بالحسنى ..

والمديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر اذ تنشر هذا التصريح العربى العظيم لجلالة المعاهل العربى الكبير ترى ان فيه رأى الامة العربية بأسرها والشعب العربى السعودى على وجه الخصوص وترى ان هذا الحديث الذى أفضى به جلالة الى المراسل الأمريكى هو صريح ومتزن ويقوم على اساس ثابتة واننا نلرجو مخلصين أن تحل جميع القضايا التى بيننا وبين اصدقائنا القديما بالطريق السلمية على اساس احترام الحقوق واستقلال البلاد وسيادتها .. هذا ما رعى اليه عاهل البلاد ومليكها ..



# الحكومة العراقية

تري التأميم حقاً لمصر

جاءنا من المفوضية العراقية في جدة ما يلي :

تابعت الحكومة العراقية باهتمام بالغ التطورات والملابسات السياسية التي رافقت قيام الحكومة المصرية بتأميم قناة السويس كما راقبت الحكومة العراقية بقلق زائد نشاط إسرائيل بين الحكومات العربية لاستغلال هذا الخلاف لمصالحها والعراق الذي يرى في إسرائيل الخطر الأكبر الذي يهدد العرب في مصرهم كان ولا يزال يعمل على الحد من هذا الخطر ولم يترك العراق فرصة تمرألا واحاب بالعرب لينتهبوا اليه وليعملوا على الفساد خططها الرامية الى استغلال الموقف الحرج الراهن ولهذا السبب فان اهتمام الرأي العام العربي بموضوع هذا الخلاف يجب ان لا يشغله عن خطر إسرائيل كما يجب ان لا يمكنها من تحقيق مصالحها ومطامعها . ان الحكومة العراقية ترى ان التأميم حق للدول اصبح مفروغا منه كما وانها ترجو ان توفق الحكومة لازالة الخلاف والحكومة العراقية اذ ترجو ان يتحقق ذلك تعلن انها الى جانب مصر فيما يضمن لها كرامتها وسيادتها واستقلالها والله ولي التوفيق . .

## الحاج عباس كزاره

بالسمى

مركب الاسنان العظم والذهب من عيار الجنيه

( العنوان الجديد )

الميادة بمكة بالفزة منزل محمد موصلي

## حديث مع بطل الشرق الاوسط في الملاكمة أديب الدسوقي



يوجد في البلاد العربية بطل يناهسه  
كثيرا ما كتب في الصحف أنه على  
استعداد لدفع ( ٢٠٠ ) جنيه للبطل  
الذي يمكنه أن يفوز عليه كجائزة ،  
وقد عمل في العراق على اثر تكية  
فلسطين مدرسا في دار المعلمين  
ومرشدا للملاكمة في وزارة المعارف  
العراقية ومدربا للملاكمة في النادي  
الرياضي الملكي لثلاث شهور ١٢/٥٢ م  
وبعدها سافر لسوريا وعمل مدرسا  
للألعاب الرياضية ومدربا للملاكمة في  
مدارس الشرطة السورية ومدربا  
للملاكمة في مدرسة المضاوير في  
الجيش السوري « اللدائين » (١)

اجتمع مندوبنا مع الاستاذ اديب  
الدسوقي بطل الشرق الاوسط في  
الملاكمة ومنسوب جسريرة الشرق  
اللبنانية وقد حضر لتأدية فريضة الحج  
وقد اهدانا صورته المنشورة هنا ..  
وبهذه المناسبة يسرنا نشر كلمة  
موجزة عن حياة البطل .. انه من  
مواليد يافا فلسطين حصل على لقب  
بطولة فلسطين سنة ١٩٣٦ م حيث  
فاز على أبطال سورية ولبنان ومصر  
والبلاد العربية وابطال الجيوش  
البريطانية وبطل مقاطعة ويلز في  
انجلترا وبطل ايطاليا وعدد من الابطال  
الاجانب الذين دخلوا الشرق ، ولا

(١) المنهل : ان هذا البطل الرياضي العربي الكبير يمكن للذين يعنون بترقية  
مستوى الرياضة من شبابنا ان يفيدوا من فنه وجهوده في هذا الفن الحيوى  
الهام .. ونعتقد أنه على استعداد لاتاء الواجب ..

الجغرافى وعن منتوجاتها وغير ذلك من استعلامات . عندها كتب السفير لبلاده وقال : مضى لى سنوات ولم اكن اسمع التليفون يرن الا من وزارة الخارجية السويدية او من صديق ، ولكن اليوم اضطرت للسهر للعمل ليلا ونهارا وذلك بفضل رياضى واحد . . . رياضى واحد قدم لبلاده بمباراة واحدة مالم تتمكن السفارة من تقديمه من دعاية فى سنتين .

اما ما تمكن اليهود من استغلال الرياضة فيه فهو كثير فقد تمكنوا من الحصول على عطف كثير من الراى الغربى بسبب الرياضة ، فانهم فى كل بلد يقيمون فيه لابد ان يعملوا لهم ناديا رياضيا اسمه ( المكابى ) ففي سنة ١٩٣٦ اقام اليهود فى فلسطين مباريات على غرار المباريات الاولمبية اطلقوا عليها ( المكاباد ) لجميع الالعاب واشترك فى هذه المكابيات مندوبين من جميع اندية المكابى فى العالم وقد تمكنوا من ادخال ( ٢٠ ) الف مهاجر يهودى بدون جواز سفر بحجة انهم حضروا لمساهمة المكابيات وحضر مع ابطالهم الرياضيين قادة الحركة اليهودية العالمية وعقدوا الاجتماعات فى فلسطين ونظموا الشباب اليهودى ، وقد لمستم ما كانت نتائجه فى حربهم مع الدول العربية وتأييد الغرب لهم .

وقد سألته مندوبنا عن رايه فى الحركة الرياضية فى البلاد العربية والفوائد التى يمكن ان تظفها الدول والشعوب العربية من الرياضة ، فاجاب بان الفوائد التى يمكن ان تجنيها الامم العربية من الرياضة كثيرة واهمها : ١ - بناء اجسام قوية لشباب يحعون الوطن بسواعد قوية « والمؤمن القوى خير من المؤمن الضعيف » ٢ - النظام الذى توارثته الحركة الرياضية ٣ - التصارف والتعاون بين مختلف طبقات الامة . اما بخصوص الفوائد التى تجنيها الدول العربية من الرياضة فهي كثيرة فان فريقا رياضيا يخرج لاجرا بمباراة مع فريق آخر فى قطر آخر يعصل دعاية لبلاده اكثر من عدة نشرات وعدة صحف مهما كانت نتائج المباريات فان الرياضى يعتبر سفيرا لبلاده ولذلك تختار كثير من الدول رياضيين والمرافقين والمديرين من الشخصيات المحترمة التى تعرف وتقدر معنى الوطنية لكى يتمكنوا من شرح الشئ الكثير عن بلادهم ، وقد حصل عندما فاز بطل لبنان فى المصارعة فى الوزن الخفيف ( صافى طه ) ببطولة العالم فى استوكهلم ان اضطر السفير اللبنانى ان يوظف موظفة اضافية على آلة التليفون لكى ترد على المستفسرين عن موقع لبنان

١٩٤٧ م عندما اشتمت الدعاية اليهودية أن أرسل لي رئيس الجمعية العربية في شيكاغو يدعوني للحضور لامريكا لاجراء مباريات هنالك مع ابطالها لعمل الدعاية للعرب وكتب في الصحف عن عزمه بدعوة بطل عرب فلسطين لمنازلة ابطال امريكا . عندها تصدت له الصحف الامريكية الموالية لليهود وقالت له : هل يوجد عند العرب ناس يعرفون الرياضة التي يعرفها المتمدنون فقط ؟ وهل يوجد عندهم مدارس لتعليم فن الملاكمة ؟ هذه عجيبة ؟ احضروا لنا هذا البطل العربي لكي يشاهده الجمهور الامريكي وهو يسير في الشوارع ساجدا جملة وبفمه السكين يصطاد لياكل ولييش . .

عندها اهتمت الجالية العربية بالامر وارسلوا يطلبونني واسلوا لي ( بطاقة طائرة ) وتمهدوا بضيافتي طول مدة الاقامة . . ولكن ظروف بلادي واشتراكى في الجهاد مع اخواني حينذاك حال دون سفرى وما زلت احتفظ ببطاقة السفر وبالاوراق والضمانات التي وصلتني من هناك وهذه من فوائد الرياضة يا استاذنا الفاضل . . !

المخلص - اديب الدسوقي  
بطل فلسطين والشرق الاوسط  
في الملاكمة

فقد نظموا حملة دعاية بوساطة الفرق الرياضية بعد اعلان التقسيم في نوفمبر سنة ١٩٤٧ وارسلوا فرقههم الرياضية الى اوروبا وامريكا واوستراليا وارسلوا مع فرقههم الطاب السياسة وكانوا يستغلون القامة حفلات التكريم التي تقام عادة بعد كل مباراة لتبادل التمازف بين الفريقين فكان يقوم خطباؤهم ويخطبون في الحضور عن وحشية العرب وضرورة مساعدة اليهود الشعب السالم . . .

وكذلك كانوا يستغلون تجمعهم الشعب على الرياضيين في المقاهى والمجلات العامة فيقوم احد خطبائهم ويندد بهمجية العرب ويدعو الى ضرورة مساعدة اليهود في فلسطين وهكذا تمكنوا من الحصول على كثير من مساعدات الغرب لهم ماديا ومعنويا وعسكريا ومدهم بالاسلحة للقضاء على همجية العرب المتدينين . وبعد هذا فما رأى حضرة الاستاذ ؟ وهل للرياضة فوائد يوافقتني عليها أم لا ؟ !  
اننى اعتقد انه من الضرورة تأليف فرق رياضية ومعها كبار الادباء لمرافقتها لزيادة مختلف الاقطار الاوروبية والامريكية والاسيوية واجراء المباريات مع فرقها بدون النظر للنتائج لكي يشرحوا للعالم عن مدينة العرب وحياة العرب وثقافتهم .  
ولقد حصل معى شخصيا في سنة

# صخور العشاق ..!!

بقلم الاستاذ شكيب الاموى



الاستاذ شكيب الاموى

على شاطئ جدة بطريق المدينة  
صخور طبيعية لو وجدت في بلد من  
بلدان أوروبا أو أمريكا لسميت بـ  
( صخور العشاق ) .. هذه الصخور  
تقع على شاطئ البحر مباشرة ..  
ويستطيع أن يستتر تحتها ..  
ويستظل بظلها من الشمس المحرقة  
أكثر من واحد طول النهار .. ويختلف  
إلى هذه الصخور الوف الناس من أهل  
جدة ومن الجاليات الأجنبية العديدة  
فيها ، يقضون على الأخص نهسا  
الجمعة بأكملها ، يستمتعون بالسباحة  
والتجديف ولعب الريشة الطائرة ..

البحر .. واذا كان البحر جزرا امكنا  
ان نرقى اليها يسر ..

واذا استقر بنا المقام ، وقد كانت  
الشمس على وشك أن تسبح بالبحر .  
قلت :

ها نحن بعد عشرة اعوام نلتقي  
مرة أخرى .. وفي هذه البلدة بالذات  
التي كانت أشبه بقربة خربة حتى إلى  
بقعة سنوات خلت .. وها هي  
اليوم عروس من امهات المدن ..

حدثني بما جرى معك . وقد افترقنا  
بعد أن أوشتك على الزواج اثر  
نصيحة اسديتها لك مخلصا أمينا ..

قال : اننى منذ ذلك اليوم وأنا  
ادعو عليك أن يصيب أولادك

ويظهون طعامهم هناك ويستمتعون  
بشئ اجسامهم وكسب جلودهم اللون  
البرنزي الذي لا تستطيع كل شمس  
أوروبا أن تكسب بعام ، ما يكسبه  
المرء يوم من أيام جدة من هذا اللون  
المفرى الجذاب الذي يتهافت عليه  
ويشتريه الحسان بأى ثمن !! ..

وفي يوم من أيام يونيو المحرقة ..  
أخذت بيد رفيقى إلى سيارتى ..  
وطرت به من جلة .. ومشينا بعزاء  
الشاطئ .. ومررنا بقصور الشربتلى  
فى تلك البقعة التي كانت قبل بضع  
سنوات يبابا بلقا .. وعلى فرسخ  
واحد من تلك القصور ترقد صخرة  
عاتية كأنها السفينة الطافية فى عرض

ما اصابنى ..

- ( مقاطعا ) اذن خدعتنا بمظهر  
السعادة الذى كان يطلع به وجهك  
ويشيع فى كل خلجة من خلجاتك ..  
ففرتنا المظاهر واقنعنا على الزواج  
بقلب سليم .. مما جسرنا ذلك الى  
متاعب لا حد لها ولا حصر ..

- ما رايتك ان تصبر حتى اتم  
مقال .. واذا كنت لا تستطيع معي  
صبرا فلنتفرق !! ..

- لن نفترق حتى اجسد مبردا  
لتفريقك ..

- اذن فانصت .. فالكلام  
يا عزيزى فن كما ان الصمت فن ..  
كما ان الحياة كلها كذلك فن ..  
والزواج فن من ارقى هذه الفنون  
واعلاها كلها .. فاذا استطعت ان  
تتقن فن الحياة استطعت ان تنجح وان  
تتقن فن الزواج معها ..

وأية هذه الفنون ومعجزتها ان  
( تصمم ) على النجاح فى كل فن  
تمارسه .. وان تحول الهزيمة الى  
( نصر ) .. وان تعيش فى الواقع ..  
لا فى الخيال ..

ان الزواج كما هي ( العزوبة ) ..  
مشكلة .. واى مشكلة !! .. فيه  
التزامات وواجبات .. ومشاكل  
يومية عويصة .. لا بد من مجاباتها  
ومواجهتها بشجاعة وصبر .. واناة ..  
واحيانا بحزم وسرعة ..

انك تكون كانك داخل معركة ..  
وهي كبرى معارك الحياة .. فاذا لم  
تكن ممدا نفسك لدخولها .. بكافة

- وما الذى اصابك .. اننى اراك  
موفور الصحة .. موفور الثراء ..  
واسع الجاه .. كثير الاولاد ..

- اذن فاسمع قصتي :

- كنت حرا طليقا .. كالطائر  
الفريد الذى يفتى على كل فن ..  
كنت اكل ما اشتيتى .. والبس  
ما اشتيتى .. واسافر الى اى بلد  
ارغب .. واسهر الى اية ساعة اريد ..  
- هذه فترة مرت بكل شباب من  
الشباب .. ثم ماذا ؟ ..

- ثم تزوجت انت .. انت الذى  
لم يكن يصلىك كائن حتى بانك  
ستتزوج فى يوم من الايام .. لان  
كل لهو كان متيسرا لك .. وكل متعة  
كنت تملكها بكافة ألوانها .. وجئنا  
نهشوك بعد حين .. كان كافيا لان  
يعرف خلاله انك سعيد ام نصف  
سعيد .. او لا سعيد قط ..

كنا نظن ان صاحب هذا القلب  
الكبير لن تملكه امرأة واحدة .. ولن  
يلود مكتليا بارجا قلب واحد فقط !!  
وسمنا منك عجيبا .. ووجدنا نيك  
تركزت فى بيت وامرأة .. وشعر كل  
من فى البلد انك لست نصف سعيد  
.. بل سعيد سعادة كاملة حقا  
وصدقا !! ..

فقلت : اعلم يا اخي جنيبا الله  
واياك السوء .. ان ليس هنالك ..  
فى عالمنا الارضى هذا .. شئ اسمه  
سعادة كاملة .. ثم ..

الأسلحة .. ومختلف الوسائل ..  
فشلت واندرحت !! .. والأسلحة  
هى مختلف ما يتحل به المرء من فضائل  
وما يكتسبه من خبرة وتجارب فى  
أيامه ولياليه !! ..

— اذن فالعزوبة أسهل وأيسر ..  
اذ لا حاجة لك معها فى دخول معارك  
واسلحة وتجارب !! ..

— بل بالعكس يا اخى .. اترى  
هذا البحر الأحمر .. هذا الذى  
يمنتونه بالهندوء والمسالمة .. اترى  
هذه الأمواج التى تتكسر على شاطئه  
الجميل .. ترى ما يحدث لو لم تكن  
هذه الأمواج كلها ثنائية .. هيا  
انظر .. ان موجة تحطم الأخرى ..  
فلا يصل للشاطئ من هذا الموج  
الصاحب الهائج الا أمواج معطمة ..  
تتلاشى حداثها ويتزعزع عنفها ..  
ويعلو زبدها .. ترى ماذا يحدث  
لهذا البحر لو كان كل منتوجه مدا ..  
او كان كل منتوجه — على العكس —  
جزرا ..

وهكذا الأمر فى حال العزوبة ..  
يندر أن تجد عزوبة نقيصة طاهرة  
خالصة .. فكل الف يفتش عن الف ..  
وكثيرا ما يكون الألف سبيئا كل  
السوء .. غادرا كل الفدر .. خائنا  
كل الخيانة .. مروغا مغادعا ..  
همه امتصاص ما فى جيب الفسه  
وعصره .. وتركه كقشرة الليمون

الجافة التى لا نفع فيها ولا فائدة ..  
العزوبة مشاكل جنسية لا حصر لها ..  
العزوبة جذب وعلم انتاج .. لأن من  
لا يغلف من يحبل اسمه ، معناه أنه  
ينتحر .. معناه أنه يقضى على نفسه  
بنفسه .. كمن يبحث أصله وفرعه ..  
ثم .. كيف تواجه المجتمع وانت  
اعزب ؟! .. أنه يشك فى نظراتك  
وحرركاتك وسكناتك .. يشك فى  
جبرتك وصحبتك وأفكارك وأرائك ..  
أنك توجه لثأحية الجنس جل او كل  
همك .. أنك معسرفى للفصائح  
والاشبهاعات والأقاويل .. ان اية  
امراة تستطيع هدم مجدك .. حين  
تنصب شبكها حولك .. وتلعب  
بعواطفك ..

— ان شر ما بك المبالغة .. كل  
متزوج عاش قبل زواجه غازبا ..  
فهل معنى ذلك أن كل متزوج لقى  
ما تنعت قبل زواجه .. واذن اينما  
توجهت تشم روائح الجريمة والاثام  
والفدر .. مع ان نسبة كبيرة من  
الغراب لا يقرنونك على هذا وأنا واحد  
منهم !! ..

— مكابرة .. وتغطية للموقف ..  
من ذا يستطيع أن يقول اننى لم اكن  
فى عزوبتى مكبوتا ؟! .. من الذى يقول  
أنه استطاع ان يعمل ما يشاء دون  
التعرض لانتقادات الأخ والصديق  
والجار .. وكثيرا ما يؤول الأمر الى

تهديد ووعيد .. وتجنب .. ونبد  
وطرد .. من الذى يستطيع أن يقول  
أنه واجه الرأى العام دون أن يندحر  
وينكسر .. ويلجأ الى التوبة  
والاستغفار .. والفرار ..  
بالفرار .. ملثوما ميثوسا مغلوبا على  
أمره !! ..

إذا كنا فى هذا الصعيد الحر ..  
وفى هذا الهواء الطلق .. نقول الحق  
بملء حرية أقول : إن ساعة عزوبة  
واحدة خير من ألف ساعة من جحيم  
ما أنا فيه .. مهما كانت مخاطر  
العزوبة وكتبها وعقدها !! ..

وانتى أرى أنك هاجمت العزوبة  
هجومًا إيجابيًا .. ولم تكن إيجابيًا  
فى توضيحك فضائل الحياة الزوجية  
إذا كان فيها فضائل .. مع أننى  
أستطيع أن أعدد لك مائة من مساوئها  
على الأقل !! ..

- اسمع يا أخى .. كفانا وإياك  
الشئ والسوء .. ساجب على تعليقك  
هذا ببعض مقتطفات من مذكراتى :

\* اليوم ١١ يناير ١٩٤٦ أتزوج  
فاشعر أننى أملك امرأة لى وحدى ..  
واننى ملك امرأة واحدة ..

\* فى ١٥ يناير أسافر مع زوجتى  
الى أوروبا ..

والفرق بين هذه المرة والمرات التى  
سبقتها شاسع واسع .. فى المرات  
السابقة كنت كلما تعرفت الى امرأة  
لا أعرف متى أكون فى قبضة  
البوليس .. أو فى قبضة أخيها أو

عشيقتها أو زوجها ..

أما الآن .. فللمرة الأولى فى  
حياتى لا أخشى البوليس وأنا فى  
صحبة امرأة هى زوجتى ..

كنت حين أتعرف الى امرأة ..  
تحاول جهدها أن تجعلنى فاقد الوعى  
والشعور .. لتمتد يدها اما الى  
جيبى .. او لتستطيع الحصول منى  
على أفخر أكلة أو أئمن هدية أو  
تجرئ الى ورطة تلو أخرى .. تكلفنى  
أكثر مصروف ممكن ..

أما الآن .. فللمرة الأولى فى  
حياتى أشعر أن كل قرش يصرف  
زيادة عن لزومه يسبب لى الحساب  
العسير ، وكأنه يخرج من قلب هذه  
المرأة التى هى زوجتى .. وإن أية  
محاولة أو التزام اجتماعى لغير ذلك  
يبوء بالفشل ويسبب لى متاعب  
وصدودا وأعراضا من زوجتى الخائفة  
التي تقار فعلا على سمعتى وشرفى  
ومركزى ..

اننى بالقرب منها .. أشعر بالحنو  
الحقيقى غير المزيف .. بالحب الحقيقى  
الذى لا مصلحة من وراءه .. وأشعر  
بالقوة الدافعة التى تدفعنى الى الامام ..  
الى مراقى النجاح .. الى معارج  
الرقى .. وبكل شجاعة اقتحم كل  
عقبة .. وأذل كل صعب .. وأضل  
الى أى هدف ..

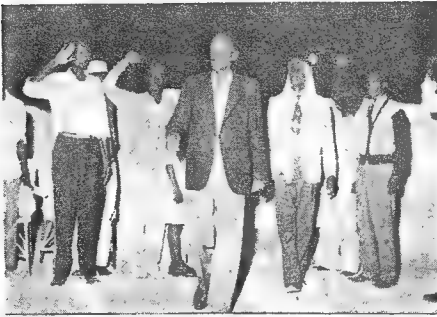
شكيب الاموى



# سؤال ؟

وجواب !

« انتهز مندوبنا فرصة قدوم الاستاذ الحاج محمد حسين حامود  
ممثلا وحدة شباب الصومال ، فاخذ منه الحديث التالي عن الصومال قديما  
وحديثا » ..



« الاستاذ الحاج محمد حسين ( في الوسط ) وحوله لليف »  
« من أعضاء وحدة الشباب الصومال »

س - متى دخل الاسلام في  
الصومال ؟ ..  
وكيف استقلعت الصومال ان  
تعاظف على اسلاميتها ولم تتمسكن  
ايطاليا من التأثير عليها ؟ ..  
ج - دخل الاسلام في الصومال في  
اول عهده وانتشر فيها وحافظ  
الصوماليون على دينهم حتى اليوم ،  
والدليل على ذلك انه يوجد في  
( مقدشو ) عاصمة الصومال  
عدد كبير من الجوامع والجامع الكبير  
بنى سنة ١٣٣٨ ميلادية - ومسجد  
فخر الدين بنى سنة ١٢٦٩ ميلادية

وهما أهم الجوامع التاريخية وعثر أيضا على شاهد مقبرة من الرخام لسيدة مسلمة توفيت سنة ١٣٠ هـ أي في القرن الثاني للهجرة وهذا يدل على أن الإسلام دخل هذه البلاد في أول عهده ..

أما جـواب كيف استطاعت صوماليا أن تحافظ على إسلاميتها ولم تتمكن إيطاليا من التأثير عليهم؟ فهناك أسباب كثيرة وأهم الأسباب الرئيسية ما يأتي :

١ - عامل الإيطاليون أمال الصومال بقسوة خصوصا أثناء حكم الدكتاتور موسوليني . وأجبروهم على تحية العلم الإيطالي وتحية كل إيطالي وإيطالية .

٢ - وتمتعهم بالسود في كل مناسبة تحقيرا لشأنهم مما نفر الإمال منهم وكان ذلك أكبر عقبة أمام المبشرين المسيحيين الذين لم يتمكنوا من التأثير عليهم لإبدال دينهم فتعصبوا للإسلام واستمسكوا بدينهم فكانت صوماليا من البلاد القليلة التي حافظت على إسلامها مائة في المائة في أفريقيا ولم يكن هذا بفعل الإيطاليين كما يزعمون الآن ولكن بفعل ظروفهم القاسية .

س - كم عدد نفوس الصومال قاطبة ؟

ج - عدد سكان الصومال قاطبة ستملايين نسمة والصومال مقسم من الناحية السياسية إلى خمسة أقسام:

جاءت فرنسا واحتلت الجزء المجاور لعدن وهو المطلق عليه الصومال الفرنسي . واحتلت انكلترا الجزء الواقع جنوبه المسمى الصومال الانكليزي . ثم أعطوا إيطاليا الجزء الجنوبي سنة ١٨٩٢ وهو ما يطلق عليه الآن صومال الوصاية واحتلت الحبشة منطقة الاوغادين وهو ما يطلق عليه الصومال الحبشي وضمت انكلترا جزء الحدود الشمالية لكينيا ، انفذت (١) وهو ما يطلق عليه الصومال الكيني .

س - ما هي مدنها الكبرى في الصومال المستعمرة الخمسة ؟

ج - ١ - مقدشو عاصمة الصومال هرجيسا . عاصمة المحمية الصومالية وجيبوتي عاصمة الصومال الفرنسي . ( قبر دهر ) عاصمة الصومال الحبشي ( وجير ) عاصمة الصومال الشمالي .

س - ما هي منتجاتها ؟ وما أهمها

ج - الذرة الشامية، الذرة الرفيعة الموز . القطن . السمسم . الفول السوداني . الدخان . وأصناف أخرى وأهم محصولاتها الموز وذلك لوجود اتفاقية بين الحكومة الإيطالية في إيطاليا وبين الإدارة الإيطالية الوصية والإيطاليين أصحاب الامتياز في الصومال فيصدر الموز بعد التعبئة في صناديق خاصة وتحمله مراكب الشحن من الموانئ الرفيعة : مقدشو Mogadishis ' merca ' chisrnaia مركة . كسمايو . والمساحة المزروعة من هذا المحصول تبلغ ٨٤٦٦٢٥

(١) انقلبي : بكر الهمة والنون وسكون الفاء بعدها ذال مكسورة بعدها ياء ومعناها باللفة الإنجليزية مركز الحدود الشمالية بكينيا .

أوراقه الى كينيا والصومال الانجليزى  
وزنجبار وتفكر الحكومة الصومالية  
الجديدة فى إقامة مصنع لاستخراج  
أليافه داخل البلاد . وغير ذلك من  
الحضارات والفواكه .

#### س - هل هناك ثروة حيوانية ؟

ج - هناك ثروة حيوانية هائلة  
وتنقسم الى نوعين : الاول الحيوانات  
البرية وتميش فى الغابات وهى الغزال  
ومنه انواع كثيرة : الزراف - النعام .  
الفيلة - الفهد - نوع النمر - الاسد  
الجاغوس البرى - الخنزير البرى -  
التمساح - فرس البحر - والطيور  
البرية ذات الالوان المختلفة .

النوع الثانى : الحيوانات المستأنسة  
وهى التى يرباها الصوماليون على  
النباتات النامية فى البلاد كلها وهذه  
الحيوانات : الجمال - الابقار - الحراف -  
الضأن - المزمز - الخيل - الحمير -  
وتعتمد بلاد الصومال اعتمادا كبيرا  
على ثروتها الحيوانية بالرغم من أن هذه  
الثروة الهائلة لا يوجد حتى الآن فى  
الصومال لها معهد أو مدرسة عالية  
للطب البيطرى والعناية بالحيوان .

مع هذه الثروة الهائلة اذا نظرنا  
فى الموقف الاقتصادى وجدناه يدعو الى  
القلق وذلك للمعز المتواصل الذى تنادى  
به الادارة الإيطالية فى الميراثية حتى

هكتار ينتج الهكتار الواحد المتوسط  
فى السنة ٣٢٥ كنتار ( أى مائة  
كيلو ) .

**القطن** - وهو ثانى محصول  
بالنسبة لأهميته الاقتصادية فى البلاد  
ويصدر جميع المحصول الى ايطاليا .

**الفلل السودانى** - يزرع هذا  
المحصول مرتين فى السنة المرة الاولى  
فى أبريل والمرة الثانية فى أكتوبر  
ونوفمبر فى موسم المطر .

**السهم** - ويزرع أيضا مرتين فى  
السنة - البذرة الشامية يزرع مرتين  
فى السنة ويعطى الهكتار الواحد نحو  
١٢٠ و ١٢٠ كنتال .

**والذرة الرفيعة** - مرتين أيضا فى  
السنة فى موسم الأمطار وينتج  
الهكتار الواحد منه حوالى كنتالين  
والمساحة المزروعة حوالى ٦٥٠ ألف  
هكتار تقريبا ويستهلك جميعه داخل  
البلاد وهو غذاء رئيسى عند الصوماليين  
**قصب السكر** - يزرع هذا

المحصول فى بلدة ( جؤهر )  
Willaggio duca abbreipo  
فى مساحة ٤٥٠ - ٥٠٠ هكتار  
وهناك مصنع لاستخراج السكر  
الخام وينتج هذا المصنع فى  
السنة ٨٥ ألف كنتال والاستهلاك  
المحل حوالى ٦٥ ألف كنتال .  
ويليه الدخان فى الاهمية ويصدر

أصبح عجزاً مزمناً يستعصى علاجه .  
 وإذا راجعنا الموقف الاقتصادى فى  
 مجموعه نرى ان مساحة الصومال  
 تبلغ أكثر من نصف مليون كيلو متر  
 مربع عشرها فقط مزروع ويسكنها  
 مليوناً نسمة مما جعلها من أقل  
 بلاد العالم ازدهاماً فإذا ما أصلحت  
 هذه المنطقة أصلاً شاملاً فإنها لا تلبى  
 احتياجات سكانها الحاليين فحسب بل  
 تستطيع ان تنتج من المواد ما يفيض  
 للتصدير الى البلاد الأجنبية .

### س - ماهى امكانياتها الاقتصادية؟

ج - هناك امكانيات كثيرة من  
 البترول والمعادن والذهب الاسود وهناك  
 شركات تسعى لنيل امتيازات وأنا  
 لا أزال انصح دائماً الشعب الصومالى  
 اينما كان ان يقاوم بكل وسيلة كل  
 الامتيازات التى تمنح للشركات  
 الأجنبية مالم تكن على أساس يرضاه  
 الشعب الصومالى ويتفق مع مصلحة  
 الشعب الصومالى .

### س - ما هو موقف الدول العربية والاسلامية من الصومال فى مطالبته بالاستقلال والوحدة ؟

ج - موقف مشرف وخصوصاً مصر  
 ولقد سافر الى القاهرة فى آخر شهر  
 مايو سنة ١٩٥٦ رئيس المجلس  
 التشريعى السيد آدم عبد الله ورئيس  
 وزراء الصومال السيد عبد الله عيسى  
 ونائب رئيس المجلس السيد عيسى  
 نور وكان هدفهم الاول هو رؤية

الرئيس جمال عبد الناصر وتهنئته  
 برئاسة الجمهورية وتحرير مصر من  
 وصمة الاستعمار وتدعيم روابط  
 الصداقة بين الدول العربية .

وفى هذه المناسبة أقول جزى الله  
 عنا مصر خيراً لقد أخذت بأيدينا  
 واهتمت بقضية الصومال نفس  
 اهتمامها بقضيتها ووزارة الخارجية  
 المصرية تهتم كثيراً بشئون أفريقيا  
 عامة والصومال بصفة خاصة ومصر  
 والصومال ينويان توثيق العلاقات  
 الاقتصادية فى المستقبل .

### س - ما هو موقف الدول الأجنبية الحاكمة لاجزاء الصومال من حركة وحدة شباب الصومال الاستقلالية الاتحادية ؟

ج - موقف عداء سافر لأن الحكومات  
 الأجنبية ترى الروح الوطنى الوئام  
 غولاً يقتالهم يوماً ما مهما طال الأمد،  
 ولهذا لا يزالون ياتممرون سرا وجهراً  
 لأمة الروح الوطنية قبل أن يحين  
 يوم اجلاتهم من تربة الصومال .

### س - ما هو مبدأ وحدة شباب الصومال ؟

ج - ان مبدأ وحدة شباب الصومال  
 هو اتحاد الاقطار الصومالية وتعتبر  
 الوحدة ان كل منزل بل وكل شبر  
 من الوطن الصومالى وطن لكل فرد  
 صومالى . فبمما اذا استقلت

الصومال تعمل بوضوح وتكافح يجد في سبيل التخلص من الاستعمار والقضاء على التعصب القبلي وتوحيد الامة الصومالية، ولانها الحزب الوحيد الذي تمتد فروعه في مختلف البلاد الصومالية في شبكة واحدة محكمة التنسيق • والقيادة العامة للحزب في ( مقد شوه ) •

وحينما سألت السيد محمد حسين ممثل وحدة شباب الصومال في الاقطار الاسلامية •• هل زرت جدة من قبل؟ - اجاب: نعم اجل زرتها عام ١٩٥٢ وقد دهشت جدا من نهضتها العجيبة التي غيرت ما كانت عليه قبل عام ١٩٥٢ وهذا يرجع لفضل عناية ملككم المحبوب عاهل الجزيرة الملك سعود المعظم •

وبهذه المناسبة ارفع آى شكرى العميق الى جلالة الملك المحبوب للمعاملة التي تلاقىها الجالية الصومالية فى بلاده ••

ولهذا وجب علينا ان نكرر باسم الشعب الصومالى شكرنا الغالى وامانتنا العاطرة وتقديرنا الابدى لتطويل العمر حفظه الله ذخرا للعروبة والاسلام ••

محمد حسين حامود  
( ممثل وحدة شباب الصومال )  
فى مصر والبلاد العربية

الصومال وقامت دولة صومالية سنة ١٩٦٠ ستصبح دولة قومية لاقليمية وسيكون لكل فرد صومالى فى مشارق الارض ومغاربها الحقوق الوطنية سياسية او مدنية •

س - ما هو شعور الصوماليين نحو تأميم شركة قناة السويس ؟

ج - نحن نؤيد موقف مصر فى تأميم شركة قناة السويس الاحتكارية ونستنكر بعنف المحاولات الفاشلة التى تقوم بها الجبهة الاستعمارية الرجعية • ونعتبر هذا العمل الجبار المشرف اول مسمار يلقى فى نعش الاستعمار العالمى بأفريقيا • ان طرد القراصنة والعصابات الاستعمارية من مصر هو اضعاف للاستعمار فى بلادنا ونحن نعلنه كفاحا مشتركا من اجل الاهداف والقيم الانسانية •

س - كم عدد الطلبة الصوماليين الموجودين فى مصر ؟

ج - حوالى ٣٠٠ طالب وطالبة كلهم يتعلمون على نفقة مصر الخاصة والشعب الصومالى ينتظر بفارغ الصبر استكمال دراستهم لكي يستفيد منهم فى بناء الوطن الصومالى •

س - ما هو السبب فى فوز جهة وحدة شباب الصومال فى الانتخابات الاخيرة للمجلس التشريعى ؟

ج - السبب ان وحدة شباب



# نمّ ثقافتك

ماذا تعرف عن بلدان شمال المملكة؟!

لمحمد آل ابراهيم السويلم

**تقديم :**

الآثار القديمة منها القلعة المعروفة بـ « مارد » وهي تقع على قمة جبل مرتفع ولا تزال اطلالها موجودة الآن وهناك مثدنة مسجد يقال انها من زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه وقد كتب على بعض احجارها كتابات كوفية قديمة ..

لهاتين البلديتين اهمية كبيرة لبلدنا وحديثنا . فقد كانتا همزة وصل بين سكان الجزيرة العربية والشمام وفارس . وكانت قوافل قريش وغيرها تمر بهما عند ذهابها للشام ورجوعها منها . وكانت محطة لمبادلة السلع الاتية من البلدان المجاورة للجزيرة العربية ..

وهما الآن من اهم بلدان المملكة وذلك لقربهما من الحدود العراقية والاردنية الا انهما فقدتا بعض اهميتهما التجارية ، لوجود خط الانابيب الحديثة والمدن الواقعة عليه ومنها مدينة عرعر القريبة من بلدة سكاكة والجوف مقطن من مواطن البدو فاذا جاء الصيف ياتي اليها ما يقرب من اربعين الفا من البادية فيقتنون حول الابار التي حولها . ولقد عسدت سكان بلدتى سكاكة والجوف والقرى التي تتبعهما بعشرة آلاف نسمة .

« في بعض اجزاء مملكتنا مدن وقرى لا يعرف أكثر شبابنا الا اسماءها وانه لمن المؤسف أن نجد شبابنا يعرفون عن بلاد غيرهم أكثر مما يعرفون عن بلادهم ! . فهناك في شمال المملكة بلدان عامرة ولكن الكتب من شبابنا لا يعرف عنها شيئا منها بلدتا : الجوف وسكاكة . وقد قدر لي أن اقيم فيهما بعض الوقت لذا فانه يسرني أن أقدم لقراء المنهل بعض المعلومات عن تينك البلديتين ..

**لمحة عن الجوف :**

**الجوف :** اسم لبلدتين متجاورتين، الاولى وهي البلدة القديمة والسماة قديما بـ « دومة الجندل » والثانية بلدة سكاكة . وقد نشأت بعد الاولى . ويقال ان الاولى تعد من اقدم البلاد . وسبب تسميتهما بالجوف انخفاضهما عن مستوى سطح الأرض . وتبعد الاولى عن الثانية بمسافة ٥٠ كيلو مترا الى الشمال . وهما بلدتان زراعتان وتفرهما مشهور بجودته . ويوجد في البلدة القديمة عيون جارية أكثر مائها يجري ويذهب دون أن يستفاد منه . كما يوجد في البلدة الاولى بعض

وبلدة سكاكة هي البلدة الرئيسية  
وبها جميع مصالح الحكومة هناك ،  
اما بلدة الجوف القديمة فهي تابعة  
لها في جميع شئونها ..

ولا اهل الجوف لهجة خاصة  
وتختلف عن بقية لهجات سكان  
الجزيرة . وتقرب من لهجة سكان  
حائل وبها بعض الالفاظ الفريسية  
والخرقة مثل كلمة « ذبوان » يعنى  
« الان » وكلمة « تيد » يعنى « تريد »  
يختلف الراء . كما انهم يقلبون حرف  
« الجيم » ياء ، فبسلا من ان  
يقولوا ( جاء محمد ) يقولون : ( ياء  
محمد ) .

ونساء اهل الجوف من امهر النساء  
فهن يقمن الى جانب عملهن البيتي  
بمساعدة ازواجهن ويصنعن نوعا  
خاصا من العباات والبسط الجميلة  
من الصوف والوبر . ومن عادة اهل  
الجوف ان لا يزوجوا الفتاة الا بعد  
اخذ رايها ..

#### النهضة الحديثة :

نالت بلدة سكاكة اكثر من غيرها  
من هذه النهضة التي تخطوها بلادنا  
فهناك نهضة ثقافية تشرى بغير . ومن  
المدير بالذكر ان الجوف كانت فيما  
قبل عشرين سنة لا يوجد بها الا ٥%  
يقراون . اما بقية السكان فاميون .  
اما الآن فلا يوجد في شبابها شاب  
غير متعلم . واهل الجوف مدركون  
لقية العلم فقد ملوا الجهل الذي  
ظالما اسدل استاره عليهم . لذلك  
تجدهم عندما يبلغ الطفل خمس  
سنوات يسارعون في ادخاله المدرسة  
وقد ساعدتهم الحكومة في ذلك فجعلت

لطلاب المدارس مكافآت تصرف لهم  
شهريا منذ سنة ١٣٦٧ هـ .

ويوجد في بلدة سكاكة مدرستان  
وقد قررت وزارة المعارف فتح مدرسة  
ثانوية بها . ويوجد في كل قرية من  
القرى التابعة لها مدرسة .

وهناك نهضة علمية دينية - لها  
اثرها الملموس - يقوم بها فضيلة  
الشيخ فيصل بن ميسارك صاحب  
التأليف الكثيرة وللطلاب الذين  
يتلقون العلم عل فضيلته مخصصات  
تصرف لهم وقد تخرج على يديه كثير  
منهم وفيهم الان وعاط ومرشدون .  
وهناك نهضة زراعية ، فالجوف بلاد  
زراعية - كما ذكرت سابقا - وتربتها  
طيبة وصالحة للزراعة . ويوجد في  
بلدة سكاكة الان ما يقرب من خمسين  
وماثني ماكينة لرفع المياه . وقد  
بدا الاهالى بزراعة البرسيم والفواكه  
والخضراوات . وقد كانوا سابقا يكتفون  
بغرس التخليل فقط .

واهل الجوف يحبون الجنندية  
 ويفتخرون بها . لذلك تجد جميع  
الفراد شرطة الجوف من اهل الجوف  
انفسهم ، وقد انخرط اكثر شبابهم  
في سلك الجنندية . فيوجد كثير منهم  
في المدارس العسكرية في الرياض  
وفي الطائف وعمره . هذا وقد فتح  
اخيرا خط جوى بين جدة وسكاكة .  
وشيدت الحكومة قصر سكاكة  
ومسجد الجامع هناك على الطراز  
الحديث ، وقد اضينا بالكهرباء .  
وبالجملة فان الجوف تقلعت تقدما  
كبيرا في فترة وجيزة .  
الرياض - محمد آل ابراهيم السويلم  
بالمدرسة العزيزية



## من نافذة الصحافة

الحكومات الاسلامية جميعها لبث الدعوة الاسلامية في انحاء المعمورة كلها من شرقها الى غربها ، وشمالها الى جنوبها .. وذلك بارسال بعوث وهيئات الى كل بلاد تعرف ان من بين اهلها من يرغب في اعتناق الاسلام لا سيما الامريكتين ، واليابان ، والصين ، وافريقية الغربية والجنوبية على ان يكون اعضاء تلك البعثات والهيئات ممن يجيدون لغات تلك البلدان حتى يمكنهم نشر رسالتهم، وشرح مفزاها ، وجذب اكبر عدد ممكن الى حظيرة هذا الدين الخفيف . تلك هي امنيتهم بل هي امنية المسلمين عموما جدا لو تفكر الحكومات الاسلامية في تحقيقها قبل ان ينتهى القرن الرابع عشر ، القرن الذى استيقظت فيه الامم الاسلامية من سباتها ونهضت وافقة على قدميها لتسير مع الركب وتواكبه .. انها امنيتهم اليوم ولكن ما اكثر الامانى التى تحولت الى حقائق اذا ما عززتها الهمم الجبارة وساندتها العزائم الماضية ان شاء الله .

.. جاء لاداء فريضة الحج هذا العام اربعة من مسلمي امريكا اعتنقوا الاسلام حديثا بعد الحرب العالمية الاخيرة عن يقين واقتناع بعد ان آمنوا انه خير دين يصلح لكل زمان ومكان .. ويقول هؤلاء المسلمون الامريكيون انهم اعتمدوا اداء الركن الخامس بعد ان قرأوا عن الحج كثيرا وادركوا حكمه ومفزاها من الناحيتين الدنيوية والدينيوية .. انهم وجدوا في انفسهم دافعا غريبا يحثهم على اكمال دينهم ليرفعوا عن كواهلهم واجبا يظل معلقا ما عاشوا . لقد ارادوا ان يقفوا على اسرار الحج ، ويدركوا منافعه فتهيأت لهم الفرصة وتحققت رغبتهم في هذا العهد الاغر .. ويقول هؤلاء الامريكان ان كثيرا من ابناء وطنهم تمتل في نفوسهم الرغبة في اعتناق الاسلام ، ولكنهم يريدون ان يكون دخولهم في الاسلام على ايدى دعاة علماء يفهمونهم اولا حقائق الاسلام وجوهره .. ويعلمونهم احكامه وقواعده بطرق مبسطة حديثة حتى يفهموها في يسر وسهولة .. وهم يتمنون اليوم الذى تتضافر فيه جهود



تعرضهما هذه الدولة التي خرجت من  
الحرب مهينة الجناح مشغنة  
بالجراح .. لكنها موطنة العزم على  
العمل والكفاح !!

\*\*\*

- لا يزال الاستاذ الشاعر حسن  
كامل الصبر في يحقق ديوان البعثة  
ويصرف جهدا كبيرا في اخراجه  
بالرب فرصة ممكنة .. وقد احسن  
صنعا برجوعه - في عمله التحقيقي -  
الى مجموعة كبيرة من المخطوطات  
العربية القديمة التي تساعده في  
اكمال التحقيق على الوجه العلمي  
المطلوب ..

\*\*\*

- سيمقد في ميونيخ بالمانيا الغربية  
في شهر سبتمبر المؤتمر التاسع  
لاساتلة الجامعات ومدى الكليات  
العلمية تحت اشراف هيئة دولية  
مؤلفة من اربع وعشرين دولة ،  
وسيعالج المؤتمر مسائل شتى تتعلق  
بالتدريس ، والقاء المحاضرات ، وحماية  
حقوق المدرسين ، وتقوية المناهج  
العلمية والاجتماعية والادبية ، واتخاذ  
كل الوسائل الحديثة لنشر البحوث  
وتبادلها بين الاساتذة والمدرسين !!

\*\*\*

- اصدر اخيرا الاستاذ على احمد  
باكير قصة « سيرة شجاع » وهي  
قصة تاريخية شائقة تدور حوادثها

- نشر الاستاذ الشاعر عزيز ابانته  
مقالا طويلا في صحيفة « الجمهورية »  
انحى فيه باللائمة على شعراء الشباب  
حيث قال : « ان الشعر العربي في  
تدهور كبير نتيجة لهذا التجديد  
الذي يصر عليه شعراء الشباب ،  
فللشعر العربي شكله الخاص الذي  
يجب ان يتخلده دائما ، واذا كان  
هؤلاء الشباب يتحللون من القافية  
وقيدها فلماذا لا يتحللون من اللغة  
ولواعدها » !!

\*\*\*

- قام الاستاذ امين مرسى قنديل  
بترجمة كتاب «التجديد في الفلسفة»  
الذي وضعه قبل سنوات الفيلسوف  
« جون ديوى » ، ويضم الكتاب بين  
دفتيه تعليقات شائقة لنظريات  
فلسفية آمن بها فلاسفة الغرب  
المتأخرين واشاعوها ..

\*\*\*

- غدت المانيا تنافس الدول الكبرى  
في الانتاج الصناعي منذ خمس سنوات  
فقد زاد انتاج الآلات الثقيلة والمكائن  
والاجهزة العلمية والفنية بنسبة  
٥٥ ٪ عما كان عليه في عام ١٩٥١ ،  
ويحتمل ان تصبح المانيا في العاصم  
القادم رابع دولة في العالم في العقل  
الصناعي ، ويولى خبراء الصناعة في  
امريكا واوروبا اهمية كبرى لهذا  
التحول السريع والتقدم الباهر اللذين

العصر الفاطمي واولال العصر الايوبي  
وتصور لنا بقولته شاب مصري هو  
الأمير « شجاع بن شاور » الذي قابل  
أعداء العديدين ببسالة وشجاعة  
نادرتين .. كما تصور لنا القصة  
وثبة مصر الإسلامية وازدهارها في  
ذلك العهد الإسلامي !!

\*\*\*

صفحة تحدث في مقدمتها حديثاً علمياً  
عن الفلسفة العربية الشرقية، وتاريخ  
الإسلام، والمذاهب والتشيع في الإسلام  
والمستشرق المذكور يتولى تدريس  
اللغة العربية وتاريخ الفلسفة في  
جامعة « سلامكا » .

\*\*\*

— في شهر واحد توفي ثلاثة شعراء  
محدثين من شعراء الغرب .. أحدهم  
الشاعر العاطفي « ميلودي » البلجيكي  
وثانيهم الشاعر الطبيب « جوتفريد »  
الألماني .. وثالثهم الشاعر المتحرر  
« ميرابيل » الفرنسي .. ولد علفت  
مجلة أدبية إنجليزية واسعة الانتشار  
على هام « الوفاة المشتركة » بقولها :  
« انها ظاهرة غريبة ، ويزيد في  
لفظاتها ان الأموات الثلاثة كانوا  
غربيين في أشعارهم التصويرية ..  
غربيين في حياتهم الشخصية » !!

\*\*\*

— وزعت في أوروبا وأمريكا ثلاثة  
آلاف نسخة من الكتاب الذي وضعه  
الرئيس جمال عبد الناصر عن مشكلة  
فلسطين ، ولد جرى توزيعها باعتبار  
أن هذا الكتاب من أحسن الكتب التي  
تشرح قضية فلسطين وتعالج مأساتها

\*\*\*

— أقدم المستشرق الإسباني  
« ميغال هرناندس » على إصدار  
موسوعة علمية ضخمة تقع في ١٣٠٠

— سيقام أكبر معرض في العالم  
في ١٤ أبريل من عام ١٩٥٧ بمدينة  
نيويورك تشترك فيه ثلاث وعشرون  
دولة كبيرة ، ودول أخرى صغيرة  
كما تشترك فيه من الدول العربية  
والشرقية لبنان وباكستان والهند  
وسيلان وكوريا واليابان . وسيعرض  
فيه كل ما يحتاجه الإنسان في حياته  
من السيارة الى ابرة الغياطة . ومن  
المنتظر أن تسارع دول أخرى الى  
الاشتراك في هذا المعرض العالمي  
الذي يبرز المعارض الأخرى التي تقام  
كل سنة في باريس وميلانو ولندن  
وبرمنجهام وليبنرج وبروكسل  
ودمشق !!

\*\*\*

— قدم لاداء فريضة الحج العلامة  
أبو العلا المودودي ، أحد أساطين  
الفكر الإسلامي في باكستان الشيعة  
وصاحب المؤلفات الإسلامية الشهيرة  
التي لم تغل منها مكتبة من المكتبات  
العلمية في الهند وباكستان وبورما  
وأحد دعاة الإسلام الذي جاوز صوته  
وصيته حدود بلاده لما قدمه للإسلام

أيضا ..

\*\*\*

- يقول المستر فالكوفس ، احد الخسبراء الامريكين ، ان البقع الشمسية قد تكون سببا في اندلاع لهيب الحرب القادمة .. ذلك لان بعض البقع الشمسية تظهر على الواح اجهزة الرادار كأنها قذائف اطلقها العدو .. الامر الذي يضطر الدولة الاخرى ان ترد العدوان بالعدوان !

\*\*\*

- فوراخيرا بعض البنوك والشركات المصرية اعتبار يوم الجمعة عطلة اسبوعية لموظفيها بعد ان كانت تعطل اعمالها يوم الاحد .. ومن المؤمل ان تتطالبنوك والشركات الاخرى سائى لا تزال تتمسك بعطلة يوم الاحد - قرارا مماثلا لذلك تنظيما لسعر الاعمال المصرفية والعمليات التجارية .

\*\*\*

- انتج الاتحاد السوفيتى خلال الستة اشهر الماضية ( ٤٢٧ ) ألف سيارة و ٤٨ مليون طن من الحديد، كما انتج ٢٤ مليون طن من الصلب و ٢٠٩ ملايين طن من الفحم ، و ٥٦٠ ألف طن من الحنطة . ويقول الخبراء السوفيت : ان الستة اشهر القادمة ستكون اكثـر حفا من زميلاتها الماضية .. أى ان انتـساج الاشياء المذكورة سيزيد بنسبة كبيرة بالطبع!

محمود عبد الوهاب

من خدمات جل وما يبذله من الجهود في نشر الدعوة الاسلامية عن طريق نشر الكتب والنشرات وارسال البعث ..

\*\*\*

- ابتلعت النيران التي منزل في وقت واحد فقد شب حريق كبير في وسط جاكوتا ، عاصمة اندونيسيا ، اصبح على اثره نحو خمسة آلاف شخص من غير ماوى ولا مال .. ولم تغمد النيران الا بعد جهد كبير بذلته فرق المطافي جميعها ..

\*\*\*

- بدأ مصنع امريكى صنع آلة كاتبة غريبة تكتب تلقائيا بدون ان يكتب عليها احد .. وهذه الآلة لا تحتاج الى اية حركة يدوية او عضلية من الانسان بل ما على المرء الا ان يتكلم في ميكروفون متصل بها لتطبع الآلة كل كلمة يقولها باية لغة كانت !!

\*\*\*

- وافقت المدارس الامريكية في مصر على تعليم القرآن الكريم لطبقتها المسلمين تنفيذا للقانون الجديد الذى سنته وزارة التربية والتعليم والذي يقضى بوجوب تدريس القرآن في جميع المدارس الاجنبية .. وقد وجب الان على المدارس الفرنسية والانجليزية واليونانية والاطالية في مصر ان تحلو حلولها الامريكية فتسارع الى تعليم القرآن لطبقتها المسلمين

# الخادمة

تعريب : الأستاذ محمد علي قطب

السيد ( كورتيل ) قد ناولها آياه قبل سفره بالاسرة هذا الصباح قائلا :  
« لك أن تقرئيه يا هاني ولكنه ليس مريملا باسمك » . انه تصريف لمن لا يعرف عنك شيئا ، فتناولت منها مديرة المكتب الخطاب ورفعت بصرها اليها متسائلة : « هل لديك غير هذا الخطاب ؟ » فقالت ( هاني ) : « لم استخدم لدى أحد غير هؤلاء » . فابتسمت السيدة وقالت : « لا غرابة في ذلك فمكتبتنا يحسن الاختيار دائما لزيافتنا من طالبي الاستخدام ، ولكن هل تسمحين بأطلاعى على بطاقة شخصيتك ؟ ثم نهضت من مقعدها قائلة : أبقى مكانك قليلا الى حين رجوعى لأبحث معك عن الاسرة والمكان الذى يتناسب معك ، قالت ذلك وخرجت من الغرفة فجلست هاني على أحد الكراسى تنتظر فأتت المراتين اللتين بالمحل تنهماسان أما الرجل فقد بقى مكانه صامتا كأنما اعتاد أن يلزم مكانه ذلك من المكتب ..

وضعت ( هاني ) حقيبة يدها فى حضنها ، وأرخت رجلها الى الارض ، لقد كانت فتاة فارعة القامة فى السابعة والعشرين من العمر ترتدى بذلة رمادية على بلوزة بيضاء ناعمة ، كستنائية الشعر زرقاء العينين ، وكانت لم تبلغ الثامنة عشرة من العمر

لم تكن المرأة التى بمكتب الترخيم هي المرأة التى تذكر أنها التقت بها ( هاني ) ، وان يكن المكان نفسه لم يتغير ، واللائحة المكتوبة بالأحرف الذهبية المعلقة على واجهة المحل هي هي كذلك ، لقد كان بالمكتب امرأتان ورجل يجلس مستندا الى مقعد خشبي نفس الوضع الذى رآته ( هاني ) منذ عشر سنين مضت ، وان تكن المرأة التى تقابل المكتب أصغر سنا وأوفر نشاطا من المرأة البدينة التى تقابلها الآن والتى بدأتها الحديث بقولها : « أهو أنت مس آن رثير ؟ » فردت بقولها مستغربة أن تسعوا بهذا الاسم : « هاني يا سيدتى » . لقد كان اسمها كذلك فيما مضى فقالت لها السيدة ( كورتيل ) : ان اسم ( آن ) هذا جاف فليكن اسمك ( هاني ) بدل ذلك ، وكانت ( باجي ) ابنتها فى الخامسة آنذاك فنسادت بها هذا الاسم الأخير وسرعان ما أصبح هذا اسمها بين كافة الاسرة ، ثم أردفت مديرة مكتب الترخيم متسائلة بقولها : « هل سبق لنا أن توصلنا فى تخديك » فردت عليها بقولها : « نعم يا سيدتى » . فقالت السيدة : سنبحث اذن فى اضيائنا عما لدينا عنك من معلومات ففتحت « هاني » حقيبة يدها واستخرجت منها خطاب توصية كان

الا السيد « هول » ذلك فمع أنه معروف أنه رجل متزوج من الخاتم الذهبي العريض الذي يليه الا انه لم ينس قط بينت شفة عن حياته وأحواله الخاصة وقد استطاعت هاني بعد مشقة وطول اختبار ان تعرف أن هول رجل خجول بالغ الحياء ، وأول مرة تطورت فيها العلاقة المهنية بينها وبينه كانت في أحد أمسيات الاربعاء القارسة من شهر يناير وقد خرج الاطفال من المنزل وخسرجت السيدة كورتيل لزيارة احدي صديقاتها وكان كورتيل لا يزال مسافرا في مهمة لشركة الزيت التي يعمل بها بمدينة شيكاغو ، وقد كان وجه ( هول ) مزرقا حينذاك عندما دخل بالفصيل وكانت ( هاني ) تعمل طعاما شهيا تملأ رائحته الشديدة أرجاء المنزل فلم تتمالك بعد أن دفعت له ما يستحق من الاجر ان قالت له : يبدو أن الدم قد جمد في عروقك من البرد ! فقال هول : حقا انني أكاد أهلك من البرد ، فقالت « هاني » : استرح قليلا لا عمل لك قهوة ساخنة تخفف عنك وطأة البرد القارس ، فتردد هول في قبول الدعوة ولكن هاني كانت قد بادرت فوضمت قطعة من الحلوى الشهية التي صنعتها امامه على الطاولة وأتت اليه بكوب القهوة فلم يرفع هول بصره اليها ولكنه قال بعد فترة من الوقت : « أشكر لك عطفك يا سيدتي » وكان ذلك بدء ما بين هول وبينها من صداقة وقد أصبحت عادة في السيد هول ان يتلصقا كلما أتى بالفصيل ليتناول بعض الحلوى والقهوة الساخنة طوال ايام

عندما أتت الى مكتب التخديم لأول مرة وان كانت حينئذ أملا جسيما مثلها في ذلك كجميع أفراد عائلتها الذين يبدون ممثلتي الجسم في مستهل العمر ثم يأخذون في الهزال واصبحت ( هاني ) من وضع حقيبتها وتذكرت ان عليها أن تقوم ببعض الاعمال قبل ان تغلق المنزل ، وتسلم المفاتيح للسيد ( بروكر ) وكيسل المقارات ولكن عليها أولا أن تؤمن لها عملا ، لقد كانت تشعر انها في حيرة .. ذلك لأن كل شيء مر بها كان بفتة وعلى غير توقع ، فهناك أولا السيد ( هول ) فقد كانت ( هاني ) تعد مساء كل أحد قائمة بالملابس المتسخة فيأتي في اليوم التالي ليأخذ الفصيل ثم يأتي به جاهزا مساء الاربعاء ، وقد دام هذا الترتيب مدة ثلاث سنوات ولم تكن ( هاني ) في بادئ الامر متأثرة بالسيد هول وهو رجل نحيف في الثلاثين من العمر تبدو فيه بعض الخشونة عند تناول الفصيل وقد كان يلبث بعض الوقت عندما يأتي به بينما تقوم ( هاني ) بأحصاء القطع المفسولة وابداء ما يمين لها من ملاحظات ، لقد كانت تشمر بميل نحو السيد هول بمسند ان اكتشفت انه اذا اتضح لها نقص بعض القطع لا يفتأ يبحث عنها ويفتش حتى يجدها أو يأتي بقطع بدلها ، وقد كان ذلك دأبه في الاستقامة وحسن المعاملة طوال مدة تعامله معها ، أما اللبان فقد كان اسمه « توم » ومن لا يعرف عن توم واطفاله الثلاثة ؟ والفران ( جورج ) المعروف بادمانه للشراب ، كنت أعرف كل أولئك تماما

الشتاء ، أماني الصيف فيتناول كأسا من عصير الليمون أو الشاي المثلج، وقد أطلت هاني ذات مرة سرا لتتأكد أن هول بالصالة ، ففتفت « باجي » الطفلة صارخة : هاني تحب - هاني تحب ! - فضحكت السيدة كورتيل وهاني مليا من ذلك ، لقد أصبحت هاني جزءا من العائلة وستظل كذلك الى ما شاء الله ولكنها كانت لم تزال شابة في مقتبل العمر تفكر أحيانا ككل فتاة في أن يكون لها زوج مثل ( هول ) أو نحوه ، ومع أنها وهول كانا صديقين حميمين الا أن صداقتها لم تتجاوز الاجتماع ببعضهما في مطبخ آل كورتيل ولم يطلب ( هول ) قط من هاني أن تخرج معه للفسحة أو يمشي لها بشيء ما من ذلك القبيل ، وطالما فكرت هاني في حياة السيد ( هول ) وأحواله ولكنها لم تفكر قط في أن تسأله فقد تكون زوجه مريضة أو أنه لا يرغب في الافضاء عن شيء من أحواله لأحد ، لقد كانت هاني تطيل التفكير في ( هول ) حتى أصبح جزءا من حياتها وقد كان ذلك سبب تكبرها عندما أتى يوم الاثنين رجل غير « لاخذ الفسيل » فلم تتمالك أن تسأله قائلة : أين السيد هول ؟ لعله بخير ؟ فرد الرجل بقوله : « لست أدري فهذا أول يوم أباشر فيه العمل » ونظر الى ( هاني ) نظرة متفحصة ثم خرج بالفسيل فاغلقت هاني الباب وراءه وشمعت في نفسها بوحشة لا مزيد عليها .

حتى كان أحد أيام الاثنين من شهر مايو فرجعت السيدة كورتيل الى المنزل ومعها السيد كورتيل الذي

رجع من السفر بالقطار ذلك المساء ولم تلبث أن لاحظت هاني أن هنالك شيئا غير عادي ، فقد بدا السيد كورتيل عند تناول طعام الغداء في هدوء غريب في أحد الايام وتبين لها من نظرات السيدة كورتيل اليه انها كانت متزعجة ، ولم يبد أن الاطفال قد لاحظوا شيئا حتى انتهى الغداء ، فذهب كل واحد الى شأنه فذهبت « باجي » الى أحد الاندية للاشتراك في عرض إحدى المسرحيات ، وذهب « دافي » مع « برادكارادين » الى الدور السفلي لعمل نموذج طائرة نفائة من المعدات التي أحضرها ، أما « جون » فقد كان صغيرا لا يتجاوز الثامنة من العمر فلم تكذب ( هاني ) تنتهي من غسل الأطباق حتى رآته يذهب رأسا الى فراشه ، وذهب السيد كورتيل الى الدور العلوي ولحقت به السيدة كورتيل على الأثر فكانت أصواتهما تصل الى هاني من أن لا آخر فعرفت هاني أن بينهما شيئا من سوء التفاهم والخلاف . وقد رجعت « باجي » من النادي في التاسعة والنصف وكانت هاني بفرفتها المجاورة للمطبخ وقد سمعت صوت « باجي » المرح الرنان وصوت زميلها « تود بور قرز » الصبياني اللعوب ، وباب التلاجة وهو يثقل بشدة مرتين وصعد ( دافي ) و ( براد ) فأخذت « باجي » تثرثر اليهما بما جرى في النادي . وبعد أن قامت هاني بعملية حسابية عقلية بسيطة عما صرف في شراء اللبن والخضراوات ولسوازم الطبخ، رجعت الى الحطاب الذي كانت تحرره الى أختها ( فاران ) على الساحل فقد كان لها ثلاث أخوات وأخوان

آه ! أختك فاران احكى لها بالله عن تود ، ألا تعتقدين انها مهزلة ستضحك منها كثيرا ؟ قالت ذلك وقفزت خارجة من الغرفة ، فطوت هاني الخطاب وختمته باسمسة فى شيء من القلق والتشاؤم ..

ولم ينبس السيد كورتيل بشيء عند تناول طعام الافطار صباح اليوم التالى ، أما السيدة كورتيل فقد لحظت هاني أنها على الرغم من مرحها كان يبدو أنها قضت ليلتها تبكى ، وجاء السيد كورتيل الى المنزل مبكرا ذلك المساء فقال وهو يتناول طعام الغداء : سنعقد اجتماعا عائليا بغرفة الاستقبال بعد الانتهاء من الفساء مباشرة ، فاجتمعوا كلهم هناك حتى هاني . فاعتذرت باجى ودافى ، ولكن السيد كورتيل رد عليهما فى حزم : لقد قلت : كلكم يجب أن تكونوا هنالك ولن يستغرق الاجتماع وقتا طويلا ..

وجلس الكل ينتظر بشفرة الاستقبال عدا السيدة كورتيل فقد كانت ممسكة يابنها « جونى » باحدى يديها تمسح شعره باليد الاخرى ، فتفتح السيد كورتيل وقال : « لقد نقلتني الشركة فجعلت مقر عمل فى فنزويلا وسنذهب جميعا لائنى ساكون القائم على مؤسساتها هنالك » فقال دافى مستغربا : « الى فنزويلا ؟ » وتساءلت ( باجى ) قائلة : « هل علينا كلنا أن نذهب يا أبى ؟ ألا يمكن أن نبقى هنا كالمرءة الاولى عندما كنت تشتغل بالبحرية ؟ » فرد السيد كورتيل قائلا : « كلا !! لا يمكن ذلك فلست ذاهبا الى هنالك لاقيم شهرا

اثنان يعمل كل فى جهة ومع انها لم تجتمع بهم من سنوات الا انها لم تقصر فى مواصالتها بالكتابة كلما أمكنها ذلك .. ولم تكذ تنتهى من تحرير الخطاب حتى سمعت باب المطبخ يفلق وشعرت بدافى يصعد الدرج الى مخدعه وفى أثره « باجى » وسمعت طرقا على باب غرفتها ففتحت ( هاني ) الباب لـ ( باجى ) وهى بنت فائقة الجمال فى السادسة عشرة من العمر ذات شعر كستنائى جميل ، كوالدتها وعينين عسليتين ، كابيها . فجلست على كرسى مهراز وعيناها تشعان بالثورة والاضطراب ، فنظرت اليها هاني فى حنو وقالت : « كيف كان العرض الذى شهدته ؟ » فاجابت وقد احتقن وجهها بالضحك : تود .. تود يا هاني ، هل تعرفينه ؟ لقد كان عليه كما تلمسين أن يقبلنى .. » فقالت هاني : « نعم وماذا حصل ؟ » فقالت باجى : « حسنا لقد ترددت طويلا فى ذلك فجن جنون السيد تومكنز وصار يهتف به تود .. تود قبلها بحق السماء فاحمر وجه تود خجلا حتى صار كالجوخ فهمست له أنا بقولى : عد نفسك كاتك التقيت بى بالمطبخ فى مرة من المرات ، وأخس باجى الضحك حتى دمت عيناها ثم قالت : انتظرى وسترين المشهد بيمينيك فيما بعد يا هاني ! .. »

لقد كان يدور بخلدى حينئذ انه سيقبلنى فى عنف يحل الناظر على طردنا سوية من النادي وتقصدت ( باجى ) من هاني واحتضنتها واستندت اليها تطل على الكتاب الذى حرrote قائلة : « الى من تكتبين يا هاني ؟

يا أولادى فاذهبوا الى شأنكم وخذوا معكم جوني لاننى اريد ان اتحدث الى والدتكم وهانى على انفراد ، ولما انفرد السيد كورتيل بهما التفت الى هانى وقال : « لقد أعدت لى الشركة منزلا كمدير عام لها كامسـلـ التائيت مع ما يلزم له من خدم كما تقضى سياسة الشركة » وتوقف عن الكلام فقالت هانى : « فهمت يا سيدى » فقال السيد كورتيل : « لقد تكلمت عنك فقل لى انه لا لزوم لـأخذك معنا ، فلا حيلة لى كما ترى ؟ » فتنهدت السيدة كورتيل ، فتحول اليها السيد كورتيل وقال : كفى بالله عن البكاء والتنهدات ! ان من يراك كذلك يظن اننى قتلت لا اننى ترقية ، ونظر الى هانى وقال : « أما هانى فامرأة شابة رصينة » وعادت السيدة كورتيل الى البكاء والانتحاب ، فقال السيد كورتيل مخاطب هانى : « أنت وأما هما الشخصان الواقعيان فى هذه العائلة يا هانى ! » اننا نعرف أن كل حال لا بد ان تتغير ولا شئ يبتى على حاله فى الحياة . فسيكبر الاطفال وينسون وسيتزوجون ويتنقلون مثلنا وهمز رأسه وواصل كلامه لهانى قائلا : « ان ما سيحصل ليس بيدى ولكن هى الضرورة التى اقتضت ذلك » قال ذلك وخرج من الغرفة مسرعا . فنهضت السيدة كورتيل قائلة : آه يا هانى ، كم هو صعب على أن اذهب فى هذه الرحلة الطويلة وأنت وكل معارفى واصدقائى هنا فاحتضنت هانى السيدة كورتيل مواسية لها معبرة لها عن استغها العميق لهذا الفراق المفاجئ . « وما كان يؤلم هانى

أو سنة ولكننا سنقيم هنالك مسبعة أعوام ، انها ترقية .. ترقية كبرى انها تمنى اننى سأكون عندما أرجع من هنالك للمركز الرئيسى هنا نائب الرئيس على الشركة كلها » فقال دافى غير مصدق ما يسمع : سبع سنوات؟! وعادت باجى فسالت والدها بقولها : « بابا متى سيكون السفر من هنا ؟ » فرد بقوله : صباح الجمعة المقبل وسيكون سفرنا بالطائرة لذا فعليكم أن تأخذوا معكم الاشياء الضرورية فقط التى لا غنى عنها ، أما الامتعة واللوازم الأخرى فستأتى على اثرنا بالباخرة » فحملق دافى ونهضت باجى على قدميها هاتفة : الجمعة ؟ ولكن يا أبى هنالك تمثيلية على أن اشترك بها فى المدرسة وتوقفت وحسولت نظراتها الى والدتها ثم الى هانى وتساءلت بقولها : « وهانى ؟ ألا تذهب هانى معنا ؟ » وقد كانت هانى تدرى ما سيقول السيد كورتيل قبل أن يجيب بقوله : « كلا !! » فهتفت باجى تقول : « ألا يمكن أن أبقي أنا هنا مع هانى ؟ » فهناك التمثيلية وغيرها من الاشياء اننا سنبقى بالمنزل الى حين رجوعكم ؟! » فقال السيد كورتيل فى هدوء : « سبع سنوات انك ستكونين خلالها قد تخرجت من الجامعة وربما تفكرين فى الزواج وعلاوة على ذلك فنحن لا نرجع الى هذا المنزل اننا سننزل بمنزل اكبر منه بشيكافو » وهتف دافى وباجى معا قائلين : أبى ! وأخذت السيدة كورتيل فى البكاء ، مما جعل ابنها جوني يبكى أيضا ، فقال السيد كورتيل : ذلك ما أردت ان اقول لكم



ويحز في صدرها عذم رؤية السيد ( هول ) لتجد فيه من يبت في قلبها بعض الراحة والعزاء وهو الذي له في قلبها حب وتقدير لا يقلان عما تكنه لآل كورتيل الاعزاء .. !!

وبقيت على اشياء كثيرة على أن أقوم بها في وقت جد يسير لا يكاد يتسع لها فعل أن أحزم الصناديق وأعد الحقبائب التي ستصطحبها عائلة كورتيل معها فلم تتأخر السيدة كورتيل عن مساعدتي أما ( دافى ) و ( باجى ) فلم يتطوع احد منهما لمساعدتي فقد قضى دافى وقت فراغه كله مع ( براد ) بالدور السفلى من المنزل ، وبقيت ( باجى ) تنتقل في المنزل من مكان لآخر قلقلة النفس مشغولة البال بدروسها والعابها المدرسية التي ستضطر بالسفر الى تركها ، أما ( جونى ) فدائم العويل والبكاء لا يفهم شيئا مما يدور حوله ، لقد جاء الفسال الجديد بالفسيل مساء الاربعاء يقضى ويصفر كمادته فأعلمته « هانى » أن العائلة ليست في حاجة لخدماته لأنها ستسافر صباح الجمعة المقبل ..

لقد نامت العائلة في ساعة مبكرة الليلة الماضية ، وقد أيقظت ( باجى ) هذا الصباح « هانى » من نومها ولما تبرزغ الشمس بعد وقالت لها : « تأكدى من تود انه لا يقطع كتابته عنى ، واكتبى الى أنت يا هانى كلما سئحت لك الفرصة بذلك » ، وقال ( دافى ) بعد أن تناول فطوره : « أخبرى براد يا هانى أن فى مكانه أن يستولى وحده على المصنع الذى كنا نتولى العمل به معا فى المنزل

وأخبرينى بما يعمل اذا امكنك » وان كنت فى شك من انه يستطيع وحده ان يقوم بعمل ما » وقد سرد السيد كورتيل أوامره الاخيرة على مسامع هانى قائلا : لا تعجلى فقسد كلمت السيد بروكر أن يؤجر المنزل أو يبيعه كما يريد بأثائه أو بدون الاثاث ، وبالنسبة فلك أنت مطلق الحرية فى أن تأخذى منه ما تريدين ، اختارى منه أى شيء يعجبك .. أى شيء .. وفى الصباح المبكر من يوم الجمعة وقفت سيارة الاجرة الصغيرة أمام المنزل فبكت السيدة كورتيل وابنتها ( باجى ) كثيرا واعتنقتا ( هانى ) أسفتين لفراقها ، ثم ناول السيد كورتيل هانى خطاب التوصية وسارت بهم السيارة تنهب الارض نهما ، ولم يعم عمال شركة البواخر أن جاؤوا على الاثر فحملوا الصناديق والامتعة ثم جلست هانى فكتبت قائمة بكل ما عليها أن تعمل قبل أن تغلق المنزل وتسلم المفاتيح للسيد بروكر ثم ارتدت بذلتها الرمادية وذهبت الى مكتب التخليد ..

وأتمت المديرية بعد غياب قصير فابتسمت لهانى وقالت : أنه خطاب توصية من نوع فريد لم يسبق لى أن قرأت خطابا مثله ، اننا سوف لا نثعب كثيرا فى تخديمك يا مس رينر » وأشارت المديرية الى كرسى بجانبها فجلست به هانى ثم مسحبت اضبارة وأخذت قلبها قائلة : « أظن ان هذه الاسرة تناسبك » انها عائلة مكونة من أربعة اشخاص فقط أما الطفلان فهما فى السابعة والثامنة من العمر » فقالت هانى وقد أحست بغيرها

تضغط على حقيبتها في حركة عصبية :  
 « كلا .. كلا يا مسيدتي لا أريد  
 أطفالا » فقالت السيدة : « غريب  
 منك أن تقول مثل هذا الكلام ، ولكن  
 حسنا ، ما قولك في هذا ؟ ان في حي  
 « مابل سيركل » عائلة من رجل  
 وامراته هما السيد منرنج وزوجه ولا  
 أطفال لهما وكل ما عليك هو القيام  
 بالطبخ والتنظيف اليسير حيث أن  
 هنالك امرأة تتردد عليهما تقوم  
 بالتنظيف الكامل للمنزل كل اسبوع  
 ونظرت باسمة الى هاني فأجابتها  
 بقولها « حسنا يودي أن أخبرك ان  
 لدى بعض اعمال قد تستغرق مني  
 بعض الايام » فقالت السيدة : لا بأس  
 سوف اتصل بالسيدة منرنج بالتليفون  
 وأشعرها أنك قادمة لمقابلتها ، وأظنك  
 تعرفين أين يقع حي مابل سيركل ؟  
 فقالت هاني : « نعم أعرفه تماما »  
 قالت ذلك ثم شكرت مديرة المكتب  
 وخرجت الى الشارع فمرت طائفة من  
 فوق رأسها ذكرت لها بمائلة كورتييل  
 فقالت في نفسها لا بد أنهم الآن  
 بنيويورك وفكرت في الأطفال فقالت  
 لابد أن ركوب الطائرة ونزولهم بمدينة  
 جديدة قد انساهم كل شيء ووقفت  
 تنتظر الاوتوبيس ليقلها الى حي مابل  
 سيركل ، وهذا الى عبارة عن منتزه  
 في بقعة تحف بها المزارع والمروج  
 وتضطف البيوت الكبيرة على جانبيه  
 وكانت دار آل منرنج بيضاء بأسقف  
 من الحجر الأحمر ، وكان هنالك  
 رجل يشغل بفرس بعض الاشجار  
 فصعدت هاني الى المنزل ودقت الجرس  
 ففتحت لها الباب سيدة متقدمة في  
 السن قائلة : « هو أنت التي أخبرتني

عنها مديرة مكتب التخدم ؟ » فقالت  
 هاني : « نعم يا أمي » .. واسمك  
 هل هو هاني رينر ؟ فأجابت هاني :  
 « نعم هو كذلك » فوقفت السيدة على  
 جانب ودعتها للدخول ، وكان المنزل  
 على عكس ما يبدو من الخارج كبيرا  
 حسن التآليف ارضه من خشب  
 الماهوجني الثمين وكان كل ما بالمنزل  
 حسن الوضع والترتيب ، ولاحظت  
 هاني رجلا كبيرا في السن يرتدي  
 معطفا سميكاً على باب احدى الغرف  
 وسمعتة يتسائل بقوله : « من القادم  
 يا ماري ؟ فردت عليه زوجه منرنج  
 بقولها : « انها الفتاة التي حدثتنا  
 عنها مديرة مكتب التخدم » ففتح  
 منرنج وأدار ظهره وتقدمتني  
 السيدة وهي تقول : تفضل هنا  
 يا هاني وقادتها الى غرفة صغيرة  
 مفروشة على الطراز الفيكتوري القديم  
 وقالت : « تفضل فاجلسي يا هاني  
 لقد ذكرت لي مديرة المكتب أنك  
 تحملين معك خطاب توصية من نوع  
 خاص وأنت قضيت عشر سنوات في  
 خدمة احدى العائلات التي سافرت  
 قريبا ؟ » فقالت هاني : « نعم ياسيدتي  
 لقد سافرت اليوم الى جنوب افريقية »  
 وحدثتها السيدة بنظرة فاحصة  
 وقالت : « فهمت » يبدو لي أنك فتاة  
 نشيطة أحسن بكثير ممن شهدت أخيرا  
 من الفتيات واعتقد أنك لا تشربين ولا  
 علاقة لك بأحد ؟ » فقالت هاني :  
 « كلا يا سيدتي » فقالت السيدة :  
 « حسنا وأخذت تنقر في رشاقة  
 بأصابعها المخضبة على ذراع الكرسي  
 واستأنفت حديثها قائلة : العمل جد  
 يسير عندنا » أظن أن مديرة المكتب

قد حدثتك عنه ونحن لا نستقبل ضيوفا الا فى النادر القليل ولا نعمل ولائم لاحد فانا وزوجى فى حمية عن كثير من الاطعمة فلا نتناول غير افطار خفيف وعشاء يسير ويندر أن نتناول غداءنا بالمنزل لاننا نفضل أن نخرج بسيارتنا ونتناول غداءنا فى أى مكان نشاء فالسيد مترنج زوجى رجل متقاعد والخروج مما يخفف عنه وطأة الجلوس والعزلة ، وعندما نقرر أن يكون غداؤنا بالمنزل يكون ذلك جد بسيط وهو عبارة عن حساء وبعض الحلوى والخضراوات وليس هنالك كعك او فطائر ولا مكسرات ، فلم ترد ( هانى ) عليها بشئ ، ثم انتصبت السيدة مترنج على قدميها فوقفت هانى كذلك فقالت السيدة مترنج : « سامر بك على كافة غرف المنزل بما فى ذلك المطبخ وسأريك الغرفة التى ستكون خاصة بك على « الجراج » فهنا لك غرفة للجلوس وغرفة للنوم وحمام ، فأشارت اليها السيدة وهى تقودها بقولها : « تعالى من ههنا الطريق يا هانى » وكان المطبخ كبيرا رحب الجنيات اكبر من غرفة جلوس آل كورتيل فقالت هانى : « انه مطبخ جد طريف يا سيدتى وترددت قليلا ثم قالت : لقد أخبرت مديرة مكتب الترخيم انه لا يمكننى أن ابدا مباشرة الخدمة فلدى بعض اشغال تتطلب بضعة أيام وسافرغ منها واغلق المنزل ثم أياخر العمل بعد ذلك » فهزت السيدة مترنج رأسها وقالت : « ارجو أن تشعرينى بقدمك يوم الاثنين المقبل ويكفى لذلك أن تتصل بمكتب الترخيم ليقوم عنك بذلك ، وانى على

اعتقاد أننا مستجد فيك ما يسرنا » وانتظرت هانى فى ركن مسرور الاوتوبيس وهى تقول فى نفسها : « حسنا جدا انه مكان جميل وعائلة كريمة » ولكنها مع ذلك كانت لاتجد فى نفسها اطمئنانا للاتحاق بالخدمة ثم ركبتم الاوتوبيس وقررت ان تذهب الى المنزل فتتناول قدحا من الشاي وكسرة من الخبز تمسك بها رمقها على ان تفكر مليا فى الأمر . واستعرضت هانى حياتها لقد كانت قبل عشر سنوات فى وطنها أى فى عام ١٩٤٥ فحصلت على عمل لها فى كنوى بمصنع للمعادن وهى تبعد خمسة اميال من منزلها وكانت الحرب المالية الثانية اذ ذاك قائمة على قدم وساق وان كانت هنالك علامات تبشر أنها على نهايتها ، وكان يعمل معها بالمصنع عدد من النساء فى تجهيز القنابل واعدادها للمحاربين ، وقد غلب الملل عليهن جميعا ، أما هى فقد أقبلت مختارمة متطوعة للعمل والمساعدة فقد كان أخوها ملتحقين بالخدمة العسكرية وأخواتها الثلاث يشتغلن كممرضات فلم تمل وقد التحق معها بالمصنع فتأتان من معارفها فسافرن جميعا الى شيكاغو ومن هنالك التحقن بالمصنع فى كنوى ، ولكن الذى زهدما فى العمل هنالك الخشونة والشراسة البالغة التى تلقاها فيمن تتصل بهم ، فكانت الاشهر الثلاثة التى اشتغلتها بالمصنع هى أطول أيام حياتها فقد حيرتها تلك المدينة الكبيرة وأزعجها السلوك الشائن ممن التقت بهم من الرجال فاصبح كل ما يشغلها هو أن تلتحق بخدمة إحدى العائلات

فى الثانية من العمر وتمتع طفلة فى  
 الخامسة من العمر من الخروج الى  
 الشارع ، فقالت هانى : « لقد بعثنى  
 اليك مكتب الترخيم يامسر كورتيل »  
 فردت عليها السيدة فى تضجربقولها  
 « تفضلي » وكان اثاث المنزل جديدا  
 ولكن كل ما بالمنزل فى حاجة كبرى  
 للتنظيم والعناية ، وأخذ الطفل الصغير  
 فى البكاء ، والطفلة الاخرى تلعب  
 وتلهو بالحقيبة ، فصرخت السيدة  
 فى ابنتها « يا حى » أن تدعها وأعربت  
 لى عن أسفها لذلك وكانت الحقيبة قد  
 سقطت من يدها على الأرض فقالت  
 هانى : « لا بأس يا سيدتى فليس  
 بها ما يخشى أن يؤذى » فقالت السيدة  
 كورتيل : « أوه ! أعذرينى يا عزيزتى  
 فنحن دائما مع هؤلاء الاطفال فى  
 حيص بيص ولا أظن أنك تستطيعين  
 أن تعيش معنا ، ان زوجى رئيس  
 المهندسين بالاسطول وقد كتب هو  
 الى مكتب الترخيم عن حاجتنا اليك »  
 فقالت هانى : « هل استحم الاطفال  
 وتناولوا عشاءهم يا سيدتى ؟ »  
 فرمقتها السيدة فى خجل وقالت :  
 « كلا ! » فقالت هانى : « دعينى اذن  
 أقوم بذلك وسيمكننى بعد أن يناموا  
 ان اذهب فأحضر حقيبة ملابسى  
 فتخبرينى حينئذ بكل ما تريد منى  
 عمله » فقالت السيدة : « هل تمتقدين

والعيشة فى هدوء وسلام . فكان  
 ان رأت فى أول يوم حلت به بمدينة  
 ( بى سايد ) مكتب الترخيم فاتصلت  
 به وكانت تمنى ان تحصل على عمل  
 سريع لان ما معها من النقود لا يكاد  
 يكفيها وكانت عادة استئجار الحاديات  
 لا تزال فاشية بتلك المدينة رغم أن  
 بنات الأسر الكبيرة كن يتعلمن الطبخ  
 والقيام على شؤون المنزل ليقمن  
 بأنفسهن بشؤون أزواجهن اذا تزوجن  
 ويعنين بأطفالهن وتربيتهم . . . وقد  
 استقبلت هانى بالمكتب حينذاك امرأة  
 كبيرة فى السن فأعطتها بعد أن  
 سألتها بعض الأسئلة ، بطاقة  
 بعنوان وقالت : « اذهبي الى هذا  
 العنوان واتخذى من هذه الاسرة مبدءا  
 لحياة الحمة ، فلا استطيع ان أساعدك  
 بأكثر من هذا ، فليس لدينا من  
 المعرفة عنكما يجعلنا تزودك بتوصيات  
 أو تقرظ ما ، وكان العنوان : المسز  
 كورتيل شارع رقم ١٤١ .

وكان منزلا لا بأس به لا يحتاج الى  
 أكثر من طلاء بسيط ليكون جميلا  
 بحق وتمتاز غرفه أن كل واحدة منها  
 مستقلة تماما عن الاخرى ، وعندما  
 قرعت هانى الجرس استقبلتها السيدة  
 كورتيل على عتبة وكانت اذ ذاك فى  
 السادسة والعشرين من العمر شقراء  
 زرقاء العينين تحمل على كتفها طفلا

انك تستطيعين ذلك ؟ » فأجابت هانى  
« لا تكن لك فكرة ساذج كل ما فى  
وسعى لارضائك »

وهكذا كان .. فأتت « هانى »  
والتحقت بأسرة آل كورتيل واصبحت  
كأحد أفرادها وقد كانت لها غرفة  
خاصة بها مستقلة تماما عن غيرها  
من الغرف ، وكانت السيدة كورتيل  
من السيدات اللاتي لا يستغنين عن  
التوجيه فكانت هانى لها خير مرشدة  
ومعينة ، ولم يمض طويل وقت حتى  
انضمت شؤون المنزل وقد تعلق بها  
الاطفال من أول الامر فلم تشعر  
السيدة كورتيل بأية غيرة منها وأن  
نفسها صبيانية فى بعض تصرفاتها  
فلما كان صباح اليوم الثانى تولت  
هانى امر تنظيف الاطفال فيبينما كانت  
السيدة تنهيا للخروج ، وقد أحست  
هانى بنفسها فى ثوبها الابيض  
الفضفاض ان حجمها قد ازداد ، وقد  
انتعشت السيدة وصرحت فيما بعد  
بقولها : « حقا يا هانى ان هذا خير  
يوم مر فى حياتنا .. »

وبعد نحو عام من التحاق هانى  
بالخدمة حضر السيد كورتيل من  
السفر وعاد للعمل بشركة مورتون  
للزيت ..

وخرجت السيدة كورتيل لاصلاح  
شعرها ولم تكد حتى دق جرس الباب  
فتحت هانى الباب وكانت معها  
« باجى » و « دافى » فرأت رجلا  
نحيقا طويل القامة خالط الشيب

شعره يرتدى بذلة من الخاكي مخميد  
رجال البحرية قال لها : « أنت هى  
هانى ؟ » ونظر الى أولاده وقد هتف  
كل لدى رؤيته : « بابا .. بابا »  
وفرحت باجى كثيرا فقد كانت ابنته  
المدلة ، فعانق الرجل أولاده وقبلهم  
قائلا : ما شاء الله لقد كبرتم خلال  
هذه المدة !! « وسمع صوت سيارة  
عند باب المنزل كانت تقل السيدة  
كارتيل فانفجرت باكية لدى رؤية  
زوجها فلم تقع عينى على اجمل منها  
وهي كذلك وقالت : كنت عازمة على  
أن أرتدى ثيابى الخاصة بالحفلات  
ابتهاجا بهذا اللقاء السعيد وتعانقا فى  
عاطفة فأخذت هانى الاطفال معها الى  
الدور العلوى من المنزل وعندما طلع  
السيد كورتيل وزوجه وجدا هانى  
بفرقة السيدة كورتيل تعد لها حقيبتها  
فلما أبصرتها مقبلة سألتها متأكدة :  
« لقد قلت أنك ستخرجين لمدة يوم أو  
يومين أليس كذلك يا سيدتى ؟ أما  
الاطفال فسيكونون على ما يرام فلا  
تشغلي بالك بهم .. »

وغاب السيد وزوجه عن المنزل مدة  
اسبوع فى نزهة قصيرة وعندما رجعا  
كان كل شئ بالمنزل على ما يرام ،  
وعندما ولد جوى صبحت هانى  
السيدة كورتيل الى المستشفى تاركتين  
الاطفال فى رعاية السيد كورتيل وقد  
قالت السيدة : « اذا اتضح ان المولود  
بنت فسامعها هانى باسمك »  
ومرت الأيام تبسعا والسنوات

شعرت بالوحشة والعزلة المرعبة لسفر عائلة كورتيل ، ومضى وقت غير قصير وهي صامئة لا تتحرك ثم قامت الى الانوار فأضاءتها وذهبت الى المطبخ لتعمل لنفسها قسدا من الشاي ولتتناول شبيثا من الحلوى التي صنعتها يوم الأربعاء الماضي ، وبقيت هنالك اشياء عليها أن تعملها ولكنها ما كانت تشعر في نفسها بالرغبة في العمل ففضلت ان تنمادى في انجاز اعمالها لتظل مدة أطول بالمنزل اذا امكنها ذلك فلا يبقى عليها بعد ذلك الا أن تغلق المنزل وتجدها عملا لا بمنزل عديم الحياة كمنزّل آل منرنج وليس بمكان به اثنان او اكثر من الاطفال فيكفي ما قاست منهم طوال مدة خدمتها الماضية ، وساءلت هاني نفسها وهي جالسة امام الطاولة بالمطبخ في البلوزة البيضاء المشبوكة بالبروش الذي اهدته اليها السيدة كورتيل والثوب الرمادي الذي ارتدته في خروجها فتساءلت ترى ماذا تبدأ به من الاعمال وغرقت في التفكير حتى انتهت أخيرا على حركة الباب وسمعت صوتا كان مألوفاً لديها فلم تتحرك وسرعان ما رأت أمامها ولدا طويل القامة في قلنسوة سوداء كان هو ( تود بورثرز ) فسألها بقوله : « لقد سافروا اليس كذلك ؟ » وأخذ يتطلع بعينيه في الابواب والفرج كأنه يتوقع أن يرى أحدا من العائلة ، فقالت له هاني : « انهم الآن في

الواحدة اثر الأخرى فمات والد هاني وكان ذلك بعد مجيء السيد كورتيل من السفر فاتصلت هاني تليفونيا بأسرتها عندما سمعت ب وفاة أبيها ولكن اثنتين من أخواتها كانتا هناك فأخبرتاهما أنه لا لزوم لمجيئها ، أما والدتها فقد سافرت مع أختها فاران الى الساحل ولم تمض عليها هنالك أشهر ثلاثة حتى توفيت ولحقت بوالدها وقد كان ذلك في الوقت الذي كانت فيه هاني مع السيدة كورتيل بالمستشفى فأثرت هذه الحوادث في هاني واخذها الهزال ، وقد قال السيد كورتيل ذات مساء وهو يحل منطقتة من وسطه مندحشا : « لا أدري ما الذي حدث في الأمر ، لقد لحظت اننا أخذون جميعا في البدانة والسمن من طيبخ هاني الا هي نفسها - ونظر اليها - فلم تزد شيئا ، ثم قال لها : « الا تعلمين لقد أصبحت فتاة جميلة رشيقة جدا ! » ونظرت السيدة كورتيل اليها وقالت : « ولكن هاني رشيقة جميلة على الدوام يا جون ... »

\*\*\*

كان المساء قد أقبل وبدأت الانوار تتألق في المنازل بشوارع شابل عندما رجعت هاني ولم يبق الا المنزل رقم ١٤١ مظلماً فصعدت في سرعة وفتحت المنزل وجلست في صمت وعيناها مغممتان بالموع من غير بكاء ، لقد

نيويورك . ونظرت اليه فلاحظت الالم الذى ارتسم على وجهه ، فرد عليها بقوله : « أعسرف ذلك ، وأتى الى الطاولة ونظر الى هانى وقال : « ما يعزىنى بعض الشيء أننى سالتحق قريبا بالجامعة والتقى بزملاء جدد من الفتيان والفتيات فيزول عني ما اشعر به من الوحشة !! » وكان يكاد يبكي من التأثر ، وتحرك الباب مرة أخرى ودخل « براد » وهو طفل فى الثانية عشرة من عمره يكاد يتوارى وجهه وراء شعره الاحمر المتهدل الاثيث فقال لهانى : « لقد دفعت الى دافى نصف تكاليف الأدوات والجهود فى صنع نموذج الطائرة النفاثة وقد قال لى دافى انه سيخبرك شيئا عن ذلك » فقالت هانى : « نعم لقد قال دافى انه يمكنك أن تأخذها جميعا فى أى وقت شئت » فقال : « ليس لدى مكان آخذها اليه وعلاوة على ذلك فكيف يتسنى لشخص واحد ان يقوم وحده بالعمل ؟ » فقال تود : « أنا مستعد لأن أساعدك » ونظر الى هانى فقالت له : « هذا جميل منك يا تود أنزلا وامضيا فى عملكما وساعد لكما اذا فرغتما بعض اللبن والحلوى ، ولم يلبثا أن انهكما فى العمل تتعالى أصواتهما اليها وسمعت جرس الباب يدق ففتحت الباب واذا بها امام السيد « هول » فصرها الفرح فقالت له : « لقد قال الرجل الذى كان يقوم عنك

بأخذ الملابس أنك سافرت !! » فقال : « لا أظن الرجل سيظل فى تعامله معكم فقد قيل لى عن ذلك ! » فقالت هانى : « نعم فلقد سافرت الامرة الى فنزويلا وستظل هنالك سبع سنوات » ثم تمنحت له وطلبت اليه أن يتفضل وقادته الى غرفة الاستقبال ونظرت اليه فى الضوء المتلألئ فى ارتياح . . . لقد كان يرتدى بذلة زرقاء ، وكان طويل القامة اسود التسممر أزرق العينين ، فسأله هول : « وأنت هل ستلحقين بهم ؟ » فقالت هانى : « كلا ! وأخبرته بكل شيء عن أحوالها وعمما تشعر به من وحشة لسفر العائلة !! » فأصغى ( هول ) اليها فى انتباه ثم قال : « أعرف عن ذلك ولكنى لست آسف له فما يسرنى أن تبقى هنا . وتنهذ طويلا ثم قال : « أننى لم أخرج من الشركة بعد يا هانى فقد تأسس فرعان لها فأصبحت ثلاثة أقسام لا قسما واحدا وقد عينت مساعدا للمدير العام » فقالت : « هذا مما يسرنى ، ولكن اخبرنى كيف حال زوجك فقد سمعت أنها مريضة ؟ » فقال : « لقد توفيت بعد ستة اشهر من زواجنا » وصمت قليلا ثم قال : « لقد توفيت ولم يمض على زواجنا وقت طويل ولم يجد أحدا قرصة للتصرف بالآخر !! » فنظرت هانى الى السيد « هول » وانفجرت شفتاها الحمراء ونظرت اليه وقالت : « هذا قضاء الله !!

أن حيا السيد هول فجأت اليهما  
هاني باللبن والحلوى وقالت لهما :  
« ساعد لكما في القد مثل ذلك اذا  
جئتما » فقالا : « يسرنا ذلك فقد  
يستغرق العمل منا يومين على الأقل »  
ووضعت هاني القهوة على الموقد حينما  
كان السيد هول يتحدث مع الفلامين  
وهما يأكلان ثم خرج الفلامان شاكرين  
على أن يعودا في القد ..

وفي الهدوء المخيم على المطبخ صبت  
هاني القهوة للسيد شارلز هول ثم  
جلست الى الطاولة وأخذت ترمقه في  
شفف فقال هول : « اننى أحبك  
يا هاني وأرغب في الاقتران بك فماذا  
ترين ؟ » فنهضت هاني اليه وطوقته  
بذراعيها قائلة : « وأنا أحبك ياشارلز  
واعتقد أننى شعرت بذلك من وقت  
غير يسير ، وأخذت تفكر وهى ترد  
قبلته بنفس الحرارة : « سبع سنوات  
فقط وترجع عائلتي كورتيل وسيكون  
دافى وباجى قد تخرجا من المدرسة  
ليلتحقا بالجامعة قبل هذه المدة بكثير ،  
وسياتيان لزيارتنا والعيش معنا ولا  
شك أما السيد كورتيل وزوجه وجونى  
فصنما يرجعون سيكون لنا ابنة فى  
الخامسة مثل « باجى » عندما التحقت  
بالعائلة لأول مرة وابن فى الثانية  
أو الثالثة من العمر كدافى فى هذا  
المنزل الذى كان يعج بالحياة والحب  
والذى سيظل كذلك الى ما شاء الله .

( امريكان مجازين )

محمد على قطب

ولا راد لقضائه » فقال : « مما يعزىنى  
بعض الشيء اننى اصبحت رجسلا ،  
واننى أجد فيك خير سلوى فلم تقيى  
عن خاطرى لحظة ، وكنت أراك سميدة  
فى عملك ، وأرى نفسى دونك وأحوالى  
ليست على ما يرام ، أما الآن فأنا فى  
سعة من الرزق والحمد لله ولى رغبة  
فى شراء منزل وقرب وجهه منها قائلا :  
« ما رايك أنت فى ذلك ؟ » فنظرت  
اليه بعينيها الزرقاوين وقالت : « لقد  
فكرت أنا كثيرا فى ذلك ولكننى لست  
من الفتيات اللاتي يجرين وراء الرجال  
لقد كنت سميدة بهذا المنزل ، وكل  
فتاة تمنى أن يكون لها كما تعلم  
منزل خاص بها ! » فأمسك السيد  
هول بيدها فى لطف وقال : « سأشتري  
لك أنا هذا المنزل وأسجله باسمك  
كصدائق لك ولبشا مليا ينظر أحدهما  
فى الآخر حتى قال هول : « هانى .. »  
فانتبهت كأنما كانت فى حلم على  
صوت اسمها وقالت : « ان اسمى  
الحقيقى هو آن ولكن « باجى » ابنة  
السيدة كورتيل كلنت تدعونى بهذا  
الاسم » فقال : « أنت هانى وأنا اسمى  
« شارلز هول » وسمعا صوت اطفال  
فقال هول من هؤلاء ؟ فقالت هانى :  
« هذا تود بورتز وبراد كارادين  
يعملان بالمصنع الذى اشترك ذر  
شراؤه كل من دافى وبراد بورتز »  
قالت ذلك ونهضت قائلة : « لقد  
وعدهما ببعض اللبن والحلوى » .

وأخذ يشرح تود لبراد فى المطبخ  
نظريته فيما يقومان به من عمل بعد



قبل ثلاثة اعوام قال المنهل :

## أيها العرب اتحدوا ..!

« من مقال بهذا العنوان نشر في  
« المنهل » في العدد الخاص « اوعية  
وغلال » عن حديث أذيع لرئيس  
التحرير ، بمحطة الاذاعة السمودية  
بمكة المكرمة ، في ليلة ١٣٧٣/٧/٢١ »

أيها العرب اتحدوا .. أيها العرب  
استعدوا ، فإن العدو لكم بالمرصاد .  
العدو الهائل .. ان الاخطبوط  
يتصدكم من وراء حجاب .. والعدو  
والسرطان بين ظهرانيكم وهما  
متفاهمان متعاونان عليكم ، لا يالوان  
جهدا في سبيل الكيد لكم والاستيلاء  
على اوطانكم واذلال رجالكم ونساتكم  
وأطفالكم والاستيلاء على مقدراتكم .  
ومن امثال اسلافكم الحكيمة : ( اذا  
كان عدوك نملة ، فلا تتم له ) فكيف  
اذا كان العدو عدوين : احدهما  
اخطبوط هائل ذو خراطيم عديدة  
ومخالب حادة ، وشراسيف مكهربة  
شائكة شديدة ، وقنابل ذوية  
وهيدروجينية واساطيل جوية وبحرية  
وقد مكن للافى الرقطة ان تنس  
في وسط محيطكم الطاهر النقي جرة  
وبكل الاساليب الخرية والسياسية  
واللفية والدورانية ..

أيها العرب اتحدوا .. فالعالم  
اجمع اليوم لكم بالمرصاد .. أوروبا  
وملحقاتها تقصر لكم حقدا تاريخيا  
دفيئا ، وهي تستعمل مخالب القف  
وتجدها وتغذيها بالسوموم والفواتك  
بعد ان دستها بين اوطانكم كما يدس  
السم في الدسم ، وبعد ان دعمتها  
بالمال والسلاح ، حتى تتمكن  
بوساطتها من دحركم وابادتكم وجعلكم  
شذر مذر ، ومغلب القف هنا لاوروبا  
يتمثل في الصهاينة الذين جلبوا  
لفزركم من شتى آفاق الدنيا وجعلت  
لهم دولة ، وسعدوا ، ودعم كيانهم  
وافترضت لاجل خواطرهم العزيزة  
الهدنة عليكم ، ويراد أن يفرض  
عليكم كل شيء لاجل تدعيم دولتهم  
حربا واقتصاديا وعمرانيا واجتماعيا  
ليكون سرطانها نذير فناء لاوطانكم  
فيفتك بكم وبها أولا ، وتسود هي  
عليكم ثانيا وتبقى بهذه السيادة سيادة  
الغرب على الشرق ثالثا ..

## التمو الصناعي الحديث في العالم العربي

### في المملكة العربية السعودية :

يقول تقرير الامم المتحدة : انشأت المملكة العربية السعودية في عام ١٩٥٤ محطتين لتوليد الكهرباء الاولى في مكة وطاقتها ٤٠٠٠ كيلو وات ، والثانية في الطائف وطاقتها ١٠٠٠ كيلو وات وشرع في انشاء محطة اخرى في جدة طاقتها ٥٠٠٠ كيلو وات .

ووضع مشروع لانشاء مصنع للاسمنت في « الهفوف » في الجزء الشرقي من المملكة ، كما وضعت مشروعات لاستغلال الفاز الطبيعي الذي يستخرج من البترول الخام .

### في المملكة الأردنية الهاشمية :

ويقول تقرير الامم المتحدة عن « التطور الاقتصادي في الشرق الأوسط ١٩٥٤ - ١٩٥٥ » ان مشروعات التنمية الصناعية والتعدين في المملكة الأردنية الهاشمية واستمرت خلال تلك الفترة . وارتفع انتاج الفوسفات من ٤٠.٠٠٠ طن في ١٩٥٣ الى ٨٠.٠٠٠ طن في ١٩٥٤ ، وكان المنتظر ان يزيد على ٢٠٠ ألف طن في ١٩٥٥ .

ووضعت السلطات مشروعا لزيادة انتاج الفوسفات الى ٥٠٠ ألف طن في المرحلة الاولى ثم الى مليوني طن في المرحلة الثانية .

وفي مستهل العام الماضي (١٩٥٥) أقرت اللجنة الاقتصادية لجامعة الدول العربية مشروعا لانشاء شركة في الاردن لاستغلال موارد البوتاس من البحر الميت ، وسوف يتكلف المشروع ١٢٣ مليون دولار ستدفع منها المملكة الأردنية ٢١.٠٠٠.٠٠٠ دولار وتدفع الدول العربية الاخرى بقية المبلغ ، والمنتظر ان يبلغ الانتاج بين ٧٠.٠٠٠ و ١٠٠.٠٠٠ طن في العام وبحث مشروع آخر لانشاء مصنع للفوسفات الممتاز « تبلغ تكاليفه ٩٨ مليون دولار وينتج ١٠٠ ألف طن في العام » .

ويشمل مشروع نهر اليرموك - الذي تقدر نفقاته بنحو ١٧٢ مليون دولار - انشاء محطة لتوليد الكهرباء من قوة اندفاع المياه تكون طاقتها ٢٠٠ مليون ساعة - كيلو وات ، ووضع مشروع لانشاء مصنع للنسيج ينتج ١١ مليون متر من المنسوجات القطنية والحرير الصناعي ، وستبلغ تكاليف المصنع ٦٣ مليون دولار ، واصدرت الحكومة ترخيصا بانشاء

مسبك للمعادن يكلف ٢٠٠٠٠٠ ر.د ٢٠٠٠ دولار .

وفى ١٩٥٥ بدى فى بناء مصنع لاستخراج الزيت من الحضراوات ،  
ومصنع للسكر .

### في السودان :

وفى السودان كانت التنمية الصناعية بطيئة بالنظر الى قلة المال،  
والعمال الفنيين والقوى المحركة ، وعلى الرغم من ذلك بدأ مصنع لتعبئة  
اللحوم المحفوظة انتاجه فى عام ١٩٥٣ ويستهلك هذا المصنع ٥٠٠٠٠ رأس  
من الماشية فى الموسم ، وانشئ أخيراً مصنع صغير للحلويات ، ومصنع  
حديث للصابون ، وبحث السلطات مشروعاً لزراعة القصب وانتاج السكر  
اللازم للسوق المحلى ، على أن يكون انتاجه نحو ٩٠٠٠ طن فى العام .

### في اليمن :

وفى اليمن دعت الحكومة بعثة اقتصادية لتقديم المشورة الفنية  
الى السلطات بشأن مشروعات التنمية ، وكانت السلطات شرعت فى  
بناء مصنع للنسيج قبل وصول اعضاء البعثة ، كما بحثت مشروعات لانشاء  
محطة كهربائية ومصنع للزجاج ، ومحطة أخرى لتوليد الكهرباء من قوة  
المياه فى صنعاء ، ومصنع للأسمنت فى الحديدة .

## المنهل

مجلة للعلوم والآداب

انشئت عام ١٣٥٥

تصدر شهرياً بمكة المكرمة

\* \* \*

صاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الانصاري

قيمة | فى الداخل : عشرة ريالات سعودية

الاشتراك السنوي | فى الخارج : جنيه ونصف مصري او ما يعادله

# اخترت لك . . .

للاستاذ السيد هاشم نحاس  
سكرتير ادارة مجلة المنهل

\* بدأت المصانع فى صنع طائرة تنافس طائرات الهليكوبتر اذ تصلو فى الجو من بقعة من الارض لا يزيد طولها على ٨٠ مترا وتهبط الى الارض فى بقعة لا تزيد على الخمسين مترا . والطائرة الجديدة التى سميت (توين بيونير ) تستطيع أن تحمل اربعة عشر الف رطل وتقطع المسافة بين لندن وباريس فى اقل من ساعة ونصف ساعة فقط !

\* تمكن مهندس زراعى بجامعة لويزيانا من صنع طوب خفيف الوزن قليل النفقات يتألف من الطين وقشور الأرز ، ومن خواص هذا الطوب مقاومة فعل الرياح والحرارة وله قيمة خاصة بالنسبة لمباني المزارع ويصنع من كميات متساوية من التراب ورماد قش الأرز تمزج بالاسفلت . . . . . وصلاته تزداد بمرور الزمن ، ونعمته كالطوب الرملى .

\* افتتحت شركة أمريكية كهربائية بطارية سائلة بمقياس طابع برىدى ولا يزيد سمكها على ستة مليمترات وهى تستخدم فى معدات الاتصال المتحركة وفى الساعات الكهربائية اليدوية ، وفى معدات التصوير ، وفى نماذج الطائرات .

\* صنعت شركة جنرال موتورز سيارة جديدة على سبيل التجربة وهى ذات توربينىة تدار بالغاز ، ومحرك السيارة يدور بالكربوسين ، وقوته مائتا حصان ، والمحرك الجديد المستعمل عبارة عن قضيب ناقل للقوة أجوف ، فى أحد طرفيه ضاغط للهواء وفى الطرف الآخر توربينىة لدفع السيارة ، وهذه السيارة تحت التجارب لتحسينها وتخفيض نفقات انتاجها .

\* قال الدكتور ويلفر يدبارى من كبار أطباء ليفربول أن لصق طوابع البريد باللسان قد يسبب تسهما للشخص ، اذ ان الصمغ الذى يوجد فى هذه الطوابع مصنوع من بياض البيض الذى يحتوى على جرثومة من نوع خاص تدعى « سالونيلا » .

\* من انباء فينا أن ستة آلاف شخص شاهدوا صيبا فى الثالثة عشر من عمره يدعى « ارماند اليانو » يعبر نهر الرون البالغ اتساعه ( ١٥٠ ) مترا على سلك رفيع امتد عاليا على النهر فى الذهاب والاياب . وقد اشترك نحو ( ٢٢٠ ) رجلا فى مسك السلك من الجانبين . وهذا الصبى من سلالة أسرة تمشى على الحبال .

★ **أفادت هيئة الصحة العالمية** تقريراً جاء فيه أن ثمة علاقة ظاهرة بين الإفراط في التدخين والمشروبات الروحية ( الخمر ) وبين أمراض القلب .

★ **لوحظ في سجن مدينة اوكلاند** ( بولاية كاليفورنيا ) سجين يدعى « هيرمان تيلور » البالغ من العمر ٥٥ عاماً يأكل زجاج مصباح كهربائي وقد كشف عليه الأطباء عقب أكله فوجده لم يصب بأى سوء وعند سؤاله عن الحقيقة أجاب بتعده على أكل الزجاج .

★ **اخترع** حديثاً مدفع آلى ذو فوهتين متضادتي الاتجاه ، تسقطه الطائرات بالظلال على جيش الاعداء فينطلق آلياً متى هبط على الأرض واستقر فيها ويفعل بئرانه مساحة واسعة من أرض المعركة .

★ **بدأت** إحدى الشركات في إنتاج مصابيح كهربائية من الفلورسنت ومنها : مرآتان عاكستان تعكسان الضوء وحرارة المصابيح في نفس الوقت وتشيع الدفء بالحجرة في الشتاء ، ويمكن وضعها في مختلف الأماكن بدون أن تشوه شكل الحجرات وهي في أشكال مختلفة ، وسعرها لا يتجاوز السعر العالى المسمى لمصابيح الفلورسنت الكهربائية .

★ **تستخدم في صناعة الورق** بأمريكا أنسجة من النايلون والداكرون تجعل هذا الورق أقوى من الورق العادى .

★ **هنا أربعة آلاف سنة** يستخرج من أجسام الحشرات مادة «راتينجية» تعرف باسم اللك أو الصمغ النقي وتوجد هذه المادة عادة مفرزة من الحشرات على الأشجار ( وخاصة في الهند وبورما ) كى تجعل منها ستاراً واقياً لجسمها الرخو خلال السنة أشهر التى تعيشها ، وتحصد عادة هذه المادة اربع مرات في السنة ، وتدخل هذه المادة ( بعد تنقيتها ) في عشرات الصناعات مثل « الورنيش وشمع الأرضيات وأحبار الطباعة وديج الجلود وصقل المرايا وبعض العقاقير وتستخدم أيضاً بصفة خصوصية في تغطية اقراص الادوية التى يراد ادخالها الى الامعاء قبل أن تذوب بعد أن تثبت لـأحماض المعدة .

★ **بدأت** إحدى الشركات الرياضية فى إنتاج اختراعى ٠٠ أحدها سنارة على هيئة قوس وسهم لرمى الحيط المعروف بالدين الى مسافة بعيدة بدلاً من القذف العادى ، ثم يتحول القوس الى شكل السنارة العادية ، والاختراع الثانى هو قارب من البلاستيك الخفيف وهو ذو نافذة فى قاعه حتى يمكن مشاهدة القاع والاسماك منها .

★ **نجحت** التجارب التى أجرتها بعض شركات الاسمنت فى صنع اسمنت مسلح من البلاستيك أصلب بأربع مرات من الاسمنت العادى .

★ **تنتج** إحدى شركات المطاط الآن اطارات مسلحة للسيارات وسيارات النقل ، تعمر وقتاً طويلاً . وهى تصنع

صغيرة يمكن بعد اخذ الصورة الاطلاع عليها من هذه النافذة الصغيرة والفيلم يجب ان يحضض فيما يمد للحصول على الصورة نفسها والكاميرا والفيلم ما زالا تحت التجارب .

★ لاحظ العلماء أخيرا أن بعض الكائنات البحرية تحمي نفسها من أسماك القرش المفترسة بإبراز كيس بداخله بلورات تنشر عند ذوبانها سحبا سوداء تسمى هذه الاسماك وقد حفز ذلك العلماء الى ابتكار طريقة مشابهة لحماية الفواصين وغيرهم من الاسماك المفترسة تتلخص في استعمال نفس المواد عندما تفاجئ الفواص .

★ بدأت إحدى مصانع روسيا بصنع نوع خاص من الطلمبات يكفي لأن تجلس عليها بدون أن تقوم بأية حركة فتعمل في اخراج الماء وصبه وهذه الآلة ماصة وتعمل بالضغط الهوائي الموجود في جزء معين منها ويكفي أن يجلس عليها المزارع أو يضع عليها رجله حتى تباشر صب الماء . . . ولها انبوبة طويلة وجهاز ضغط هوائي صغير جدا ولكنها قوية .

★ أجرى ليف من العلماء تجارب على تغذية المواشي بمقار يعرف باسم ( استبليسترول ) وهو مستحضر كيميائي يشبه الهرمونات فظهر انه يزيد سرعة نمو المواشي دون ان يؤثر في جودة لحمها .

من شعيرات فولاذية تجدل ثم قرص في طبقات متعارضة فتغدو أشبه بشبكة دقيقة مصنوعة من نسيج الفولاذ . وقد تبين ان هذه الشبكة تجعل جزء الاطار الذي يحكك بالارض أثناء سير السيارة غير قابل للفتق واكثر مقاومة للقطع ، كما تلتف درجة الحرارة الناجمة عن احتكاك الاطار بالارض بما يتراوح بين ( ٢٠ ) و ( ٣٠ ) درجة فهرنهايت .

★ بدأت المصانع الامريكية بصنع آلات للتسجيل « ريكورد » ثمنها لا يتجاوز العشرة جنيهات وتعمل كالآلات الكبيرة الثمينة تماما . وهذه الآلة هي في حقيقة صغيرة سهلة الاستعمال يمكن للأطفال ان يسجلوا بها ، وتستطيع تسجيل شريط طوله خمسون قدما فقط ولهذا فان ثمنها ارخص من الكبيرة . . .

★ ولدت امرأة تدعى (مسز اركيت) بولاية تنسي ١٩ طفلا ووضعت منهم توأمين في ست مرات والدم بواب في احدى المدارس وقد عجز عن حفظ اسماء ابنائه الـ ١٩ فصار يناديهم بالأرقام أى من رقم ١ الى رقم ١٩ .

★ اخترع في المانيا آلة تصوير بالألوان ويمكن الاطلاع على الصور في الحال ، والفيلم الذي يستعمل هو فيلم خاص ، والكاميرا بها نافذة .

## ☆ (قماضر) ☆

لعبد الرحمن الانصارى  
خريج المعهد العلمى السعودى

صديقتها لتعرف مدى انفعال صديقتها وموقفها مما رأت . ولكنها سرت عندما وجدت الانفعال الصادق والعاطفة الصادقة واللسان الذى يعبر عما يكنه قلب مغامر وفى . عندئذ انسلت « قماضر » من حضن صديقتها وجلست جلسة مريحة والتفتت الى صديقتها وابتمت بسمة متكلفة . واعادت « بشينة » الاسئلة من جديد وعندما وصلت الى اسم « معركة الحياة » شهقت « قماضر » شهقة عالية وقالت: نعم هي معركة الحياة . فاندھشت « بشينة » لذلك وقالت لها : ماذا ؟ معركة الحياة ؟! ماذا فيها ؟ نعم هي مؤثرة لانها تعبر عن شقاء الانسان فى هذه الارض ليحقق امله العذب وهو الحياة السعيدة . ووالت « قماضر » تنهداتها وقالت : صديقتى « بشينة » انك ستعجبين وتدهشين عندما اقول لك ان لى قصة تضاهى هذه القصة هي حياتى وسلوكى منذ ولادتى حتى هذه اللحظة . ولكن « بشينة » قاطعتها قائلة : نعم انت صادقة فى قولك كل الصديق ولا شك ان حياتنا وسلوكنا عبارة عن قصة طويلة هي معركة كل فرد فى هذه الارض . فعدجتها « قماضر » بنظرة قاسية ثم قالت لها: لست هذا اقصد انتى افهم هذا ولو وقف الامر عند هذا الحد لكنت اول محطمة لما يجب ان يقوم به الانسان

.. واستمرت الجارة الطيبة فى زيارة « قماضر » يوما بعد يوم وكلما وجدت فرصة لذلك وخاصة انها وجدت فيها خلقا نبيلًا يتناسب مع ما كانت تطلبه وفى احسبى زيارتها دخلت على صديقتها « قماضر » ولكنها وجدتھا واجمة مصفرة الوجه محمرة العينين . واندھشت بشينة لهذا النظر . لقد تركتها فى الصباح وكلها بشر وسعادة .

وعندما رأت قماضر صديقتها بشينة اجهشت فى البكاء ووضعت وجهها بين راحتيها وراحت تمنى حظها العاثر فى هذه الحياة . فما كان من الصديقة الطيبة والاخت الفاضلة الا ان اسرعت ورفعت راسها فى حنان واخرجت منديلها وجعلت ادمع « قماضر » ونادت الخادم لتأتى لها بما لتسقى « قماضر » وبعد ان شربت واستراحت بعض الوقت سالتھا « بشينة » بلفظ : ماذا يسكيك يا صديقتى ؟ اقران قصة تأثرت بها ام وصلك خبر حتم عليك البكاء ؟ ام ماذا ؟ اخبرنى ببرك . لقد تركتك وانت تقرئين قصة « معركة الحياة » وهي قصة لطيفة جميلة وما اظن انها ستؤثر عليك بصورة تجعلك فى مثل هذه الحالة . اصفت قماضر الى اسئلة صديقتها وقلبها يضرب ضربات متوالية . ثم شخصت ببصرها الى

في مجابهة الصعاب • ولكنها معركة أخرى • انها معركة الحظ • الان ابتها الصديقة ساءص عليك كل امرى لتقمى على مدى القوة العصبية التى اتمتع بها :

« لا اشك فى انك تعلمين ان ابى ذو ثراء واسع واموال طائلة ورياش وقصور وحدائق وخدم • فى هذه البيئة ولدت وكنت الوحيدة بين والدتى وابى ولا شك ان وحدتى بينهما جعلتهما يحيطانى بالعناية التامة وبهيشان لى كل اسباب الراحة والرفاهية • وهكذا تربييت مرفهة منعمة بالاضافة الى المعلومات التى اخذها على مربية خاصة من معلمات المدينة • عشت فى هذه البيئة المحوطة بالسرور والابتهاج والرح • ومشت بى الايام ومرت بى السنون تباعا • وعندما بلغت سن الزواج توافد الخطاب يطلبون يدى من ابى ولكن ابى كان يرفض كل اولئك الخطاب لانه كان يرى ان كل المتقدمين ليسوا اهلا لان يصاهروه ويكونوا قرنا • حيانى - التى كان يريد ان تكون سعيدة - ذلك لاسباب عدة وربما كان اهمها انهم اقل منه حظوة ومالا وجاها وكنت انا فى نفس الوقت ارى السعادة ليست بكثرة المال والجاه والسلطان ولكنها بالتام الشمل والتام العقلية بينى وبين قريشى ولكن الحياء كان يكهم هذه الآراء ويجعلنى احتفظ بها فى عقلى الباطن • وكنت اخرجها واتصفعها على السرير • كنت احلم بالرجل المثقف المتعلم • كنت احلم بمن يضيف الى علمى علما والى حياتى نعيما اكثر هو ازدواج الروحين لتكونا

روحا واحدة يصعب انفصامها • حتى اذا ما طلع الفجر طويت هذه الافكار العذبة • وكنت فى نفس الوقت اضيق ذوعا بكتمان هذه الآراء وكنت اجد فى حنان والدتى ملجأ • •

وهنا توقفت عن الكلام وصممت برهة تستعيد فيها ذكريات الصبا والمراهقة ثم عادت تقول : « نعم كنت اجد فى حنان والدتى ملجأ للتفريج عن نفسى وما يحمله عقلى من افكار فكنت اخبرها بما يكنه ضميرى • وكنت اطلب منها - فى حياء وخجل - نقل هذه الآراء والافكار الى والدتى على انها هى صاحبها • وكانت تطمن خاطرى بكلمات عذبة رقيقة حنون • لقد كنت اترصد الفرص لاجتماع ابى مع والدتى لاسترق السمع • كنت استمع الى والدتى وهى تنقل اليه افكارى فى صورة كلام عادى كمن يوجه افكارا جديدة لتوها • وكان موقف ابى دائما هو الضحكة الصغراء والكلمة المعتادة « انى لا أزوجه الا لابن عمها وليس لها سواء » وتخرج والدتى من حجره ابى وقد خابت مساعيها ولكنها تحاول ان تطمنى وان تنعش املى ولم تكن تدري اننى قد سمعت ما حدث • واخيرا فوضت الامر الى القدر • القدر وحده هو الذى يتصرف فى هذا الكون وفى حياتى ونهايتى ولكن للأسف وهنا تنهلت - كان الحظ فى كفة ابى • ونفذ فكرته بزواجى من ابن عمى • ذلك الذى لا يعرف فى دنياه الا الدرهم ولا هم له الا الريح والحسارة وترويح البضاعة • لقد كنت ابتها الصديقة فى حيرة كبرى • اية علاقة ستعمل



علم النفس . كان كثيرا ما يتهددني بالطلاق وكان يمنعه عن السير في طريقه شيء واحد هو القرابة . كل أفعاله وكل جفائه هذا وأنا صابرة وكنت أظهر أمام الناس يظهر المرأة المنعمة المرفهة . وما إن تعارف بالناس في هذه المدينة واختلط بهم حتى فتح عليه باب جديد وانفتح على باب . سلك مسلكا سافلا كنت وما زلت أنحل من جرائه حتى أصبحت كما ترين . لقد جره أصحاب السوء إلى مائدة القمار لينفق عليهم من خيراتهم وليسلبوا ما يملكه في هذه القرية . انه يخرج في الصباح وجيوبه مملوءة بالنقود ويرجع في الظهرية - ان استطاع ان يقوم عن المائدة - وليس معه الا بضعة دراهم واذا ما دخل صاح من الباب : اي تافسها قد كسبت اليوم ٩٠ ريالاً وانظر اليه نظرة كلها حسرة وحزن . وعندها تتور ثائرتة لانني لم اشاركه فرحته في كسبه وربما لطمني على وجهي وهو يقول : ما أجملك من امرأة ! وأهرب من امامه وقلبي يتفتت حسرة والمأ . اما هو فيبقى مدة وقته وهر يحسب خسارته ومكسبه ويخرج في المساء ولا يرجع الا آخر الليل ويرمي بنفسه على السرير حتى الصباح . هكذا درج منذ قدمنا هذه المدينة اما انا فكل همى الفرغ في المطالعة في كتب اتحسس من يشتريها لي من المكتبة او من الباعة او في كتابه بعض ما يعنى لي من فيض الغضاير ومن احساس الضمير وعذاب الحياة . وانتهت نقود زوجي وباع ما كان قد اشتراه من عمائر وضياح ثم التفت

بيني وبينه ؟ واية روابط ستمزجنا؟ صلة الاصلة القرابة اما غيرها فلا . ومكنت أعقد الامل على صلة القرابة وانها ربما ساعدت على وجود التفاهم والتواد والالتئام . ومضت الايام الاولى من حياتنا الزوجية وانا سعيدة نوعا ما . ولكنني كنت في نفس الوقت انظر الى المستقبل واتساءل : هل ستصفو هذه السعادة وتستمر ؟ نعم ستصفو وتستمر ما دام الاحترام الشخصي المجرد عن اى عاطفة قائما بيننا وان كان يظهر بمظهر العطف والحنان . وكنت اتقبل هذا المذبح شيء من الحذر لاني لا اريد ان انخدع بالسراب . ومرت الايام تلو الايام وهو يغفو ويروح بالتجارة واخيرا رغب في السفر الى بلاد اخرى بعد وفاة والده حيث وجد ان مكسبه هناك سيكون افضل مما لو مكث في هذه المدينة وراودني على السفر . وكنت اتمنع . نعم كنت اتمنع لاني لا ارى من العقل ان اتق في فرد او على الاصح زوج كل همسه المال . اما العاطفة اما الاستقرار والاتفات الى الحياة الزوجية فلا وبالرغم من كل هذا طاوخته على السفر آمله ان يكون سفرى معه دعامة من دعومات الصداقة والالتئام ولقدما الى هذه البلدة ولكن مما ينقص على حياتي ايتها الاختان زوجي كان ولا يزال ينظر الى المرأة كقطعة من متاع وطالما قامت بيني وبينه منازعات وكان يقابلني كاسد هائج متوحش . وكنت احتال حتى اهدى من حماسه . وفي نفس الوقت كنت وما زلت اكتسب خبرة بطباع ارباب المال مطبقة في ذلك ادق طرق

الى البيت الآن يبيع منه لا لتاكل  
ولكن ليشبع رغبتك» ..

وصمت « قاهر » لتستردانفسه  
ثم نظرت الى « بثينة » وقالت لها  
متسائلة : اليست هذه معركة صعبة  
من معارك الحياة ؟ وواستها « بثينة »  
ببعض الكلمات ولكن « قاهر » عاودتها  
الذكريات ذكريات العز والرفاهية في  
صفرها . وراحت تبكي بكاء مرا .  
وكان موقفا صعبا بالنسبة لبثينة  
فبينما كانت ترفع راسها وتواسيها  
واذا بزوج قاهر يصرخ من اول الزقاق  
لنفتح له الباب بافقد رجوع اليوم كاسبا  
ولكنه فقهه فقهة عالية عندما وجد  
امراته بين احضان « بثينة » وادرس  
قائلا « يا لضعفك اينها المرأة وباللهال  
كلما دخلت او خرجت وجدتك قارئة  
في كتاب او مطرقة او باكية . اما  
مكسبي وخسارتي فلا تهكم في قليل  
او كثير يا للحق !

وانتهت « قاهر » على صوته  
يجلجل في الدار وسمعت كلماته  
الاشجرة فحاولت الجلوس واستندتها  
« بثينة » ونظرت الى زوجها وقالت  
تغاطب « بثينة » : هذه هي حياتنا  
« تقريع وقمار وسباب وشتم وفقر »  
ولكن زوجها لم يعر هذا الكلام اى  
اهتمام وادار ظهره وغادر الفرفقوهو  
يهدر بكلمات يغفى بعضها ويظهر  
بعضها ، اما « بثينة » فقد احسنت ان  
زوجها لا بد ان يكون حضر هو الاخر  
الى الدار فهذا وقت الفداء واستأذنت  
من « قاهر » وكلها اسى وحسرة على  
فراق صديقتها في مثل هذا الوقت  
المحزن ولكن « قاهر » قدر ظروفها  
العائلية وسمحت لها بالخروج

واستمرت الايام تلو الايام وتماضر  
في تكدر وهم متواليين مما سبب لها  
الضعف الجسماني ومن ثم جماعها  
فريسة لمرض فتاك اليم . ولم تستسلم  
تماضر للمرض فقد حاولت ان تقضى  
عليه ببعض الوصفات البلدية ولكن  
قوة المرض والعوامل التي احاطت بها  
ارغمتها على الرضوخ للمرض وليس  
هناك من يشفق ويعطف عليها سوى  
« بثينة » التي سخرها الله لها . كانت  
تسهر معها الليل وتاتيها ببعض اللبن  
لتروى ظمائها وتلا بطنها . ولم تزدها  
طول المدة الا داء . . .

كانت تنظر الى الغرفة المظلمة  
السوداء فيرجع بصرها خاسئا وفي  
محاجر عينيها عبرة تنحدر على خدها  
المصفر فتمسحها بيدها الصفراء  
الذابلة ذات العروق المحفراء . لقد  
اوهن المرض عظمها وظهر الشيب في  
مفارق شعرها . ولكن ملامح الجمال  
ومظاهر الترف والنعيم ما زالت تظهر  
من وراء عينيها الذابلتين وخديها  
المصفرين بصدغيها . كانت كل اوقاتنا  
تقضيها في عذاب المرض وفي تأملات  
الحياة الماضية المليئة بالسرور في اول  
نشاتها والمليئة بالنكد والالام في  
وقتها الحاضر . اما زوجها فاصبح  
لا يرى للبيت طريقا يذهب الى غرامه  
القديم فيحزن له صحاب السوء .  
ويؤوونه الى جانبهم وربما تصنق  
عليه احدهم بلمبة بسيطة . اما الاكل  
والشرب فمن فضلات المطاعم ان تسمح  
له اربابها ومن سبل الشوارع . اما  
البيت فكان يرى فيه البؤس والشقاء  
وكلما ما مر عليه ولي هاربا وكان  
اشباحا من الشياطين تجرى وراءه .

وظلت « تماضر » تعاني مرضها القاسى الممض الاليم ..

وفى صبيحة يوم من ايام التمس وجدت نفسها وقد ضاقت بهذا المكث الطويل ووجدت من الواجب عليها ان تبدل مجرى حياتها وأن تغلق جوا خليق بها ان تتمتع به هي وحدها ذات القوة العصبية الجبارة والارادة الماضية . ووجدت في نفسها قسوة ورغبة لان تفرج . نعم لتخرج من هذه الحياة البائسة وتبنى المستقبل الذى يترافض امام عينيها يدعوها فتتهفو نفسها اليه . وتعكزت بمكاز بجانبها ووضعت رداها على راسها وخرجت تستند على الجدر . ووقفت عند باب الدار . لقد كان الزقاق عليها غريبا فهي منذ ثلاثة اشهر او اكثر لم تنظر اليه ولم تره . ووقفت واجمة تنفخ معالم الطريق وفى نفس الوقت تفكر فى ملجا لها من هذا الجب الوخيم . ولم تر ملجا سوى بيت صديقتها وحلتها قدمها الواهنتان وهى ترتجف حتى وصلت الى بيت « بشينة » ومن حسن حظها ان وجدت صديقتها عند الباب تعزم القدوم اليها . ولابلتها « بشينة » بوجه طلق وتعكزت تماضر على عاتقها حتى اوصلتها الى حجرة الاستقبال وباركت لها هذه الخطوة ثم اردفت قائلة : « انها الخطوة الاولى ان شاء الله فى طريق الصحة والمالية » ..

وهزت تماضر راسها وبسمت ابتسامة كلها شحوب فقد ظهرت فى ابتسامتها اسنانها حتى الاضراس وجعلت عيناها وانكمشت جلدة خدها فبلت فى منظر مخيف جدا .

وصمتت فترة طويلة كانت تستمع فيها الى دعوات صديقتها قليلا وترح فى الكارها الخاصة التى تراودها بعض الوقت . لقد كانت تظهر على وجهها علام ذات مفزى . وكانت تلوح بيديها . اما جبينها فقد تفصع عرفا وكانما كانت تستنزل وحيا او تبني مستقبلا . ثم انتفضت انتفاضة عصبية . ونظرت الى « بشينة » وابتسمت ابتسامتها الخيفة وطلبت منها كوبا من الماء . وذهبت « بشينة » لتأتى بالماء ولكنها كانت تفكر فى نفس الوقت عن السر الذى يكمن وراء هذه الابتسامة وعن الاسباب التى جعلت تماضر تقوم بهذه الاعمال الجنونية من تلويح وإشارة وتكشير وابتسام ولكنها فصلت الصمت على مفاتحتها وشربت تماضر الماء وبادرت صديقتها قائلة : « اننى ذاهبة » وكانت هذه الكلمة ذات وقع اليم فى نفس « بشينة » فان فتاة فى مثل هذا الضعف والمرض من الصعب عليها مشيى هذه المسافة الطويلة الى بيتها . وفهمت « تماضر » ما يدور بخلف « بشينة » من خلال تعبيرات وجهها وعندها قالت : « نعم انى ذاهبة لادخل معركة جديدة وارجو ان يكون لى النصر » وكان موقف « بشينة » موقفا سلبيا فلم تستطع الوقوف امام رغبات صديقتها فقد عرفت فيها الاصرار وعرفت فيها ايضا سداد الفكر وقوة الراى ولذا لم تعارضها وانما قامت وليست عباها ووضعت ردا « تماضر » على ظهرها واستندتها حتى اوصلتها الى دارها ومكثت عندها حتى بعد الظهيرة ثم استاذنت لتذهب الى زوجها

وحدة متلازمة تحس باحساس واحد ونشعر بشعور واحد • ولكنى وأنا التى لم أقبل يوما الفسيم وأنا التى كثيرا ما حدثتكم عن آمالى وشعورى قمت اليوم بمشروع جديد • هذا المشروع أعدك مشاركة لى فيه وإن كنت لم تتشاركى بالفعل فى انجازه ولكنى مع ذلك استمد العزم والتصميم من روحك التى أتمثلها شاخصة توحى الى بالقوة والسير فى طريق قويم • لقد فقدتني يا صديقتى فى تلك الامسية وأنا ايضا فقدتك فقد خرجت بعد خروجك ببرعة لانفذ المشروع الذى بدأت رسم خطوطه فى حجرتي المظلمة السوداء وكملته فى دارك العاصية ••

صديقتى : بعد أن خرجت من حجرتي قمت واخذت بعض ما احتفظ به من كتب والثواب قديمة وخاتمها ذهبيا وذهبت بها الى السوق وساعدنى الحظ وبعثتها بثلاثين ريالاً وكان المرض فى ذلك الوقت يهزأوتار اعصابى هزات عنيفة ولكنى لم استجب لهذه الضربات والهزات ولقيت على الرىالات وقلبي يرقص فرحا لانى رايت فى بيع هذه الاسمال والقصاصات واتحاثم نصرا للمشروع الجديد وهرولت الى الطبيب واخذت بعض المسكنات مقابل ٢٥ ريالاً دفعتمها اليه وتبقى معى بعدئذ خمسة ريالاً دفعت ثلاثة منها فى ركوب القطار الى بلدى • ركبت القطار وكان يتناوبنى شعوران : شعور بالفرقة وشعور بالفرحة ببقاء الوطن ومدارج الصبا وحياة الصغر وكان يبدد هذين الشعورين شعور بالانتصار على قوى

بعد أن سقطها ما جاءت به من اللبن • ورجعت بشينة عصر ذلك اليوم لتزور صديقتها ولكن مفاجأة كانت تنتظرها هناك فهي لم تجد « قاسر » وانما وجدت حقيبتها مفتوحة وخلقا مبعثرة لقد اندهشت لهذه المفاجأة واحسنت أن الأرض تدور بها لانها فرطت فى صديقتها ولم تهمل لتقف على ما كانت تعتمزه « قاسر » وجلست على السرير المتداعى فى الحجرة المظلمة وبدأت تستعيد كل كلمة نطقت بها « قاسر » اثناء مكثها فى بيتها فتذكرت فى الحال قولها : « انى ذاهبة لادخل معركة جديدة » عندئذ فهمت أن خروجها الآن معناه بدء تنفيذ الفكرة وعندها خرجت مهولة من البيت لالتردها عن فكرتها ولكن لتشاركها فى اخراجها وجرت هنا وهناك فى الشوارع والاسواق ولكنها للأسف لم تجدها وذهبت اخيرا الى دارها لتستريح فقد انهكها التعب ولكنها خرجت فى الليل الى دار « قاسر » عليها تجدها ولكنها بسبت من وجودها وعادت وقلبها يتفطر أسى وحسرة على فراق صديقتها ومضى على فراقها وفقدتها لصديقتها شهر كامل ولم تسمع عنها خيرا • وفى إحدى الامسيات طرق ساعى البريد الباب واذا برسالة وفتحتها بسرعة واذا هى من قاسر :

« عزيزتى بشينة ••• »

ارجو أن يصلك هذا الجواب وانت قرية العين منعمة بالبال • لا أشك اينها الصديقة فى صدق شعورك نحوى ولذا أحس بان انفصالنا كان شديد الوقع فى نفسك لان انفصالنا معناه انفصال روحين امتزجتا وكونتا

بما يملكه والذي من ثروة متبقية وفعلا  
قدم هذه البيانات الجامعة لآلوف  
الريالات وجملة من العمارات والبساتين  
كما أننى فى نفس الوقت وضعت  
نفسى تحت رعاية طبيب نظامى مشهور  
فى بلادنا وعولجت على يده والان تم  
لى الشفاء والحمد لله .

ولكنى مع كل هذا لم اصل الى  
الفرص وكنت ارى من واجبى ان  
اقوم بواجب انسانى آخر هو انتشال  
زوجى من الهوة السحيقة التى رمته  
فيها عقلته الجامعة والتى رماه فيها  
غروره وظفرته وارسلت فى طلب  
زوجى وجاء الى بيتى وكان لقاء عجيبا  
لقد كان موقفه موقف الحجل المتمسك  
وكان موقفى موقف المرأة التى تحمل  
بين جنبيها قلبا جريئا ولكنه حنون  
ايضا . لقد رددت فى اذنه قولى :  
« لقد كنت من المشجعين الاوائل »

خوض هذه المعركة » وعندها تمتم  
ببضع كلمات فهمت منها توبته من  
دعوته الوحشية ومن مسالكه الوبيلة  
ولسكنى مع ذلك حاولت ان ازيل  
الفوارق التى خلقتها الظروف وخلقته  
انا نفسى لاقول له : ان المرأة ليست  
من سقط المتاع وان المرأة اذا ارادت  
فعلت وان لها اعصابا فولاذية قوية  
والان تستطيع ان تقول وكل فخري  
واعجاب اننى استطعت ان اثبت لك  
ما قلته فى ايام سابقة « اننى اتمتع  
بقوة عصبية فائقة » . والان ارجو  
لك حياة سعيدة فى ظل زوجك  
المعروف . والى اللقاء . .

صديقتك

« تماضر »

المدينة المنورة : عبد الرحمن الانصارى

الشر التى تريد ان تفتك وتطيح بى  
ولسكنى مع ذلك كنت انتهيت من  
المستقبل والمخاضة اننى كنت قلقة  
الفكر مختلطة الاحاسيس والشعور .  
ووصلت الى المدينة وواجهت فى المحطة  
شيخا كهلا كان يقوم بترتيب شئونى  
عندما كنت فى بيت العز والرفاهية .  
لقد عرفته من ملامح مدفونة وراء  
التجاعيد الكثيفة وسلمت عليه  
واستغرب منى انه لا يعرفنى وعرفته  
بنفسى واننى ابنة ذلك الثرى الذى  
كان يستقل عنده . وعندها انخرط  
فى بكاء وشهيق ووقفت مبهوتة امام  
هذا المنظر . واستجمعت قواى  
وسالته : ما بالك ايها الشيخ ؟ فطلب  
منى الجلوس وجلست ثم رفع راسه  
وقال ونبرات صوته ترتجف ودموعه  
تدرف : ارجو الله يا بيتى ان تكونى  
خلفا صالحا لرجل طيب وام صالحة  
فارقا الحياة منذ شهور وقلبهما معلق  
بك . . وبدا يقص على احوالهما .  
سفرى وكيف ان والدى ندم على  
فعلته وخاصة فى ايامه الاخيرة عندما  
وصله طرف من اخبار حياتى مع  
زوجى . وفى الحقيقة اينها الاختان  
العاطفة تغلبت على وذرفت عيناي بعض  
دمعات ولكنى ضغطت على اعصابى  
ومسحت ادمعى . واخذت الرجل  
وركبتا عربة اوصلتنا الى الدار  
وطرقت الباب واذا بى اقبال بولولة  
وصياح من الجوارى والخدم  
بعد معرفتهم لى ولكنى ربطت جاشى  
امام هذا الموقف ايضا وطلبت منهم  
السكوت . وبعدها حاولت ان اعرف  
الاموال التى تركها والذى وكلفت  
رجلا كان يثق فيه ابى ليقرب لى بيانات

# المختار

## بين الماضي والحاضر !

« قال أبو الطيب أحمد بن الحسين  
المتنبي يمدح سيف الدولة ، ويذكر  
نهوضه الى ثغر « الخلد » حينما بلغه  
ان الروم احاطت به ، وذلك في جمادى  
الاولى ٣٤٤ هـ وكان ملك الروم قصد  
حصن الخلد طالبا لغرة « سيف الدولة »

ذى المعالي فليعلون من تعالي      هكذا هكذا والافلالا  
شرف ينطع التجوم بروقيـه      به وعز يقلقل الاجبالا

\*\*\*

حال اعدائنا عظيم وسيف الـ      لدولة ابن السيوف اعظم حالا  
كلما اعجلوا النذير مسيرا      اعجلته جياده الاعجالا  
فاتتهم خوارق الارض ما تحـ      جل الا الحديد والابطالا  
خافيات الالوان قد نسج النقـ      ع عليها براقعا وجلالا  
خالصة صدورها والعوال      لتغوضن دونه الاموالا  
ولتمضن حيث لا يجد الرمـ      ع مدارا ولا الحصان مجالا

\*\*\*

لا الوم « ابن لاون » ملك الرو      م وان كان ما تمنى محالا

اللقته بنيسة (١) بين اذن      به وبان بفي السماء فثالا  
كلما رام خطها اتسع البند      سى ففطى جبينه والقدبالا  
يجمع « الروم » و « الصقالب » و « البلقر » فيها وتجمع الاجالا  
ونوافيهم بها فى القنى السم      ر كماوافت العطاش الصلالا (٢)  
قصودا هدم سودها فبنسوه      واتوه كى يقصروه فطالا  
واستجروا مكايده الحرب حتى      تركوها لها عليهم وبالا  
وب امر اناك لا تحمد الفعا      ل فيه ، وتحمد الافعالا

★ ★ ★

اخلوا الطرق يقطعون بها الرس      ل فكان انقطاعها ارسالا  
وهم البحر ذو الفوارب الا      انه صار عند بحرك آلا

★ ★ ★

ينفض الروع ايديا ليس تدرى      اسيوفا حملن ام اغلالا  
وووجوها اخافها منك وجهه      تركت حسننها له والجمالا  
والعيان الجلى يحدث للظ      من زوالا وللمراد انتقالا  
واذا ما خلا الجبان بارض      طلب الطعن وحده والتزالا

★ ★ ★

انما انفس الانيس (٣) سباع      يتفارسن جهرة واغتيالا  
من اطاق التماس شئ غلابة      واغتصابا لم يلتمسه سؤالا  
كل غماد لحاجة يتمنى      ان يكون الففسفر الرببالا

(١) بمعنى القلعة . (٢) الصلال: الارض التى اصابها مطر بين ارضين  
لم تمطرا . يقول : وتاتيهم مسرعا اسراع العطاش الى الارض الممطرة  
حاملها لهم على اطراف الرماح الظامنة اجالهم ومناياهم ..

(٣) الناس

# المستارة

## عاطفة الاخلاص والتمجيد

مرفوعة الى صاحب الجلالة الملك  
المعلم سعود بن عبد العزيز  
عاهل المملكة العربية السعودية  
حفظه الله موثلاً للعرب . . .

ومنارة الاسلام حولك تشرق  
حق المهيمن مطعم يتحقق  
وبحكمه في كل امر تنطق  
سيفا به يعجل الضلال ويفرق  
وصهرتهم جمعا فلن يتفرقوا  
فمشوا بهديك للعمل وتدفقوا  
كالناس فيه نفاسة وتالق  
فاذا القفار بغير ماء تورق  
للك والهدى العظيم وتولق  
لبنان يرمقها وتهفو جلق  
ولجدها الاردن بات يصفق  
يرعى اعانى يعرب ويعقق  
والفرب اعلن بشره والشرق  
ضمدت جراحا من دم يتدقق  
في طرفها نور الرجا يتالق  
اذ انت في طرد البغاة الاسبق  
اركانها منا قلوب تخفق  
والملك يغمره الهنا والروتق  
يزهو به جيش • ويظفر فيلق  
عهد - وان الله يشهد - موثق

علم الصروبة فوق تاجك يخفق  
للدين والدنيا فما يلهيك عن  
بالعدل تقضى والشريعة دكنه  
ما حاد رايك عن مجالات الهدى  
ونفخت في الاعراب نار حمية  
ورفعت مشعال الحضارة عاليا  
وصقلت هاتيك المواهب فاغتدت  
ومدنت للصحرى كفا خصبة  
تبني على ما شاد خير مؤسس  
فاذا الجزيرة للصروبة موئل  
وتقر بفساد بغسل نهوضها  
وترى الكنانة فيك اكرم عاهل  
واليمن في يمن تبلج فجره  
اما فلسطين الشهيدة فهي قد  
وردت اليك باعين محمومة  
ثقة بانك في الضدة مقلها  
حفت برشك يا سعود مهابة  
لا زال نجمك في الودى متالفا  
والنصر معقود الرجا بلوائكم  
ان الصروبة بايعتك ولاها



# موعد الثأر

للشاعر العربي الأستاذ يوسف الخطيب

وموعد الثأر ينادينا  
نمزق الليل بأيدينا  
فاسأل عن العرب الميادين  
لما عبرنا الأفق حادين

أما ترانا في الدجى نفتل  
نسعى إلى الفجر وما نأفل  
إن كنت لا تعرف من أمتي  
هذا الصدى رجع أناشيدنا

لثأر في يافا وفي الكرم  
واحدة الراية والجعل  
إلى مراقي عزننا الأول  
وأي دار حيرة موئل  
ها نحن ألونا على النجل

سنلتقي يوما على موعد  
سيجمع التاريخ اشتاتنا  
وتم نمضي في اتلاق الفصحى  
ويعلم الشداذ من أمتي  
فليزرعوا في الرحب آثارهم

يوسف الخطيب

الإذاعة السعودية - جدة



## المكتبة العلمية بالجوف

بشرى نرفها إلى الشباب المواطن بالجوف وفي خط الانابيب وفي القرى  
إننا قد عزمنا بحول الله على فتح مكتبة بمقاطعة الجوف تحتوي على كتب  
( وأدوات مدرسية ) وقد جئنا أن يكون اسمها ( المكتبة العلمية بالجوف )  
لصاحبها والمسؤول عنها عبد الله المطرب \*

# العيد

بقلم الاستاذ عبد السلام هاشم حافظ



يا عيد يا وضع السنين  
يا فرحة العام المشوق الى الحنين  
يا بسمه الانواء فى حلك الليالى  
يا باقة الامل الطروب الى المباد  
يا عيد يا رمز السلام  
ماذا بكفك من نوال وابتسام ؟  
يا ابن الترف ..

ماذا بصدوك من هناء او جمال  
يستافه الروح المقيم

ماذا تهينه لشاعرك السجين  
هذا الذى يعيا كئيها لا يبين

يرنو اليك بقلبه وبعمسه

ورؤى الحياة تنير فيه اسى الحياه

ايعته فكرته وضل به سراه

ومنى بلوعته على وجه الوجود

ظلمان يلهب جوفه الحلم الكبير :

- حرية الوطن الطهور

ونعاته من مستعمره الادنياء

والنفس فى احزانها تهوى السكوت

ظلمان للنبح المقدس للامل

لا يدرك السر الغيبي

حتى ولا فى العيد عيد الابرياء

العيد - اعياد تفاير وصلها

العيد للناس المراح

ولنا بحرياتنا وحياتنا

وسمو كل ديارنا

العيد للارض الامان

للعباس الحزون بسمه حفظه

للبناس المحروم بعض مراده

وللسقيم نواله التاج المصاع

وللفقير حيازه الخير اليسير

وللفريب بعودة الالف الحبيب .

اعياى لو هنى البشر

فالعيد بعد الثورة الكبرى لتحرير  
الشعوب

ونضالنا لحقوقنا حتى نجل بالهداء  
أرضاً بها تقضى وتحيى في علاه  
فقد انتهى عهد السيادة والعبيد  
ومضى الظلام واشرفت شمس الجهاد  
اليوم نسميها على الطغيان في راضى  
المعاد

نستخلص الاوطان من ظلم العباد  
ونطرد الاذئاب والدخلاء والمستكبرين  
وهناك ندعو الميـد ٠٠ عيد الظافرين  
عيد الاباء العاملين

من يعرب والعالم الحر البرى  
نحى باعياد ونفنى بينها  
حرية الوطن الطليق هى الحياة  
وكرامة الشعب الابى هى الوجود  
اسمى حياه ٠٠ اسمى وجود  
والنصر عيد ٠٠

فى النصر عيد المسلمين العاملين  
فى النصر عيد الامة اليقظى وتحرير  
الوطن ٠٠

عيد السلام هاشم حافظ  
بالمدينة المنورة

فى ظلها العذب القريب  
كنت فى حسانها يا عيد عيد ٠  
غامت معانيك المذاب  
ودمدت بالدعر اصوات البشير  
فبم المشاعر تستفيق مع الشروق  
وبم الخواطر تنتشى  
وترتل الانغام باللحن الجديد  
ان طاف بالافق الغريب

\*\*\*

ويجوب فكرى فى عوالم ساحره  
ويهم قلبى فى المرائى الساعره  
يستلهم الحسن النضير وروعة النصر  
الحق

لجهاده فى الحق والحلم الكبير  
ومناه تحرير الشعوب  
ايماه بالله يفتك بالشورور  
ويبيد اعداء السلام وضلة المستعمرين

\*\*\*

لا عيد يا شعب العروبة والخلود  
حتى نسود على الوجود  
شعب العروبة يا لهيب الحق والدجر  
السديم

ايقل جوارحك التى كادت تغور  
اشعل لنا الاضواء فى الدنيا بايمان الفسيح

## المنهل في شكله الجديد

في كل يوم نرى مجلة المنهل في شكل جديد ومظهر خلاب . مما يدل دلالة واضحة على تيقظ الوعي الادبي في هذه البلاد الفتية الناهضة : وما أعداد الأمس التي ظهرت في ثوب قشيب ومظهر جذاب من حيث الطباعة والموضوعات الشيقة ذات الاسلوب الرصين - عنا ببميد . فمن عدد خاص بالقصة الى عدد خاص بالشعر الحديث الى آخر ، لظاهر التقدم العمراني في البلاد الخ . هذه احدى خطوات مجلة المنهل التي رسم خطاها مديرها الأستاذ عبد القدوس الانصارى وقرر السير بها قدما الى الامام ، كلما وجد الفرصة سانحة وهو كذلك يعد العدة للتقدم المستمر بها . وهكذا تخرج المجلة الى الميدان الادبي في أحسن طباعة وأروع أسلوب ، لتجى الأعداد كل يوم بأحسن من ذى قبل .

وانى مهما اعبر أجد نفسى مقصرا عن أداء الواجب حيال هذه المجلة فيما تقدمه للقراء من مواد جيدة نافعة لتثقيف عقول الناشئة من أبناء هذه البلاد وغيرهم من طبقات القراء الكرام .

ان من يتتبع المنهل فى خطاه يجدده يسير اليوم مع ارقى المجالات التى تصدر فى البلاد العربية الشقيقة جنبا الى جنب . . . يجدها كائنا واحدة من تلك المجالات من حيث الأساليب والبحوث العامة التى تبحث فى شتى العلوم الحيوية والفنون والآداب التى تشع من شمس الفكر والحضارة والتقدم . . .

هذا الى جانب الطبع والاعتماد الفنى وان ذلك للموس لا يحتاج الى إيضاح او تعريف .

وبعد فهذه نظرة عاجلة سمح الوقت بتسطير أحرفها والى اللقاء فى فرص أخرى أوسع . . ان شاء الله .

هكة - و . س

## دعوة مخلصه الى الادباء

الفرصة لنشر المؤلفات المحجوبة والتعريف بالنشء والادباء المقومين ومؤازرة كل من يفكر ويكتب - حيث ينشر انتاجهم في الملحق المستقل - الذى يظهر مع كل كتاب نصلموه كمجلة - وبمدها تكون قد وصلنا ولا شك الى الهدف الاسمى الذى نطمح اليه ونريد لادب وادباء وطننا الحالد فى جميع انحاء المملكة المعمورة تحت ظلال العهد الزاهر اليوم .

زملائى الافاضل : اننى سالتزم بنفسى تنفيذ هذا المشروع بمناصرتم ولى من استعدادى وتجاربى والتزامى بهذه الامانة المقدسة ما يشجعنى على القيام به عنكم للتوسط فى طبع المؤلفات والاشراف عليها وتوزيعها والاعلان عنها والاتفاق مع المكتبات بشأنها .. الى آخر ما يتطلبه هذا العمل الحيوى الذى نقوم به ( كلنا ) لصالح المجموع والنهضة باذاننا لتساير الركب الصاعد المنطلق فى ميدان الفكر والمعرفة . ان مشروعنا هذا ليس هو كل شئ - ولكنه الانطلاقة الاولى - فنحن ننظر الى المستقبل بامل كبير وما يتاح لنا وما تتمخض عنه الايام ونتمها اليه هو ما نحن بسبيله لنتسع هذا المشروع حتى يبلغ الدروة بعون الله ثم بتعاوننا للعمل من اجل رسالتنا بالولاء والاخلاص - ولسوف يلاقى ( المجموع الادبى ) التشجيع اللازم من المسؤولين ومعجى النهوض فى البلاد والعمل الانساني فيها .

زملائى الافاضل : ان حول كل كل متكم معارف وناشئين فشحجمهم

اخوانى الزملاء الافاضل .. باسم الادب احبب فيكم رسالته واحبب نفسى بكم . وبه الله مع الجماعة - وما قام امر وانتشر وازدهر الا وكان وراء جماعة متماسكة يدا واحدة بقلب واحد نحو هدف واحد طمعت اليه قبلته بسعيها ووحدتها وتضامنها فاستحققت فضيحة البقاء والثناء ولذكراها اخلود - ( لمثل هذا فليعمل العاملون ) - ونحن يا اخوانى فى وضع لا نحمد ولا نغبط عليه .. فتعالوا للمعسل مخلصين - واننى لاستذكر قول الشاعر المصرى (كمال عبد الحليم ) :

« تعالوا نغرق هذى السجوف  
لنبصر عالمنا المندثر  
كهوف ينام بها الابرياء  
ونحسب ان ليس فيها بشر »

تعالوا لنصبح وحدة متماسكة وكفانا تهاونا وتفریطا ونحن مسئولون عن ادب بلادنا - فالاتحاد قوة - ولندع هذا الاتحاد بيننا باسم ( المجموع الادبى ) بالملكة السعودية - ونجعل له اشتركا شهريا ( كمشرة ريلات مثلا ) لتكون من القليل الكثير حتى نستطيع ان ننفذ الجزء الاول من مشروعنا باصدار سلسلة مؤلفاتنا . كتابا كل شهرين او ثلاثة اشهر باستمرار ، وصدار كتاب سنوى نشترك فى وضعه بتراجنا ومتتخبات من انتاجنا الفكرى .. من هذا الطريق القصير ولهذا الهدف البدائى سننتج الكثير ونشيع الوان كتاباتنا فى الادب والعلم والفن - ونتيج

مع ضمان حق المتقدمين في الاشتراك  
قبل اصدار اول كتاب ..  
وليكلل الله مسامحة بالتوفيق  
والنجاح ما دعنا لنعمل بايمان للرسالة  
التي التزمنا بها وقمنا بواجبها ..  
وفي انتظار ما يصلني منكم ايها  
الزملاء والمتابعون تقبلوا تحياتي  
وولائي ..

عبد السلام هاشم حافظ  
بالمدينة المنورة

على المساهمة معنا بالاشتراك في هذا  
المشروع الجليل فان نصيبهم ليس  
بأقل من نصيبنا فيه - ولكن مطلع  
عام ١٣٧٦ هو فاتحة العمل في دفع  
الاشتراك ابتداء من أوائل المحرم  
- وسارسل الوصولات بالتسليم  
حال وصول الاشتراك الشهري  
الدائم - وبلاحظ ان نشر المؤلفات  
سيكون حسب ترتيب الاحرف  
الابجدية لصاحب الكتاب وهكذا ..

« المنهل » : لا شك ان ادبنا في حاجة الى تعريف وسعة نشر وتصدير  
منظم .. والاستاذ « موجه الدعوة » الى الادباء في بلادنا له من تجاربه  
وثقافته ودابه واخلاصه ما يجعل المشروع الادبي الجديد في نجاح  
مطرد ان شاء الله ..

## لا تكسر زجاج سيارتك



كثيرا ما نرى اصحاب السيارات  
يقعون في حيرة شديدة اذا فقدوا  
مفاتيحهم او تركوها داخل السيارة،  
وقد يضطرون الى كسر زجاجها او  
اتلاف اقفالها !! ولكنك بعد اليوم  
لن تضطر الى ذلك :



راجع المهندس محمد مكناني

بمحلة الباب بالشارع العام بمكة المكرمة ليجوز لك في الحال مفتاحا  
اضافيا لسيارتك بنفس الارقام المطلوبة والمفتاح الاصل .  
انه على استعداد تام !! ولديه احدث الآلات لصنع مفاتيح  
السيارات والخرائن الحديدية واصلاح الآلات الميكانيكية !!

# بيان

## من ادارة عين زبيدة والعزيزة

« تلقينا البيان التالي من السيد وكيل  
ادارة عين زبيدة والعزيزة » :

الحكيمة العالية فأمر يستحق الثناء  
والتقدير .

وأخيرا ان الادارة تتقدم بشكرها  
الحالص للمديرية العامة للصحافة  
والاذاعة والنشر التي قامت بدور كبير  
في ارشاد القاطنين الى الطرق التي  
يجب ان تتبع ويسير الناس عليها  
وارشاد وفود بيت الله الحرام الى  
أعمال هذه الادارة وتسهيل مهمة  
تناول المياه بالنسبة لكافة الطبقات .  
والى حضرات رؤساء الدوائر الحكومية  
معن ساندوا هذه الادارة على أداء  
مهمتها . والى حضرات المواطنين  
وعمد المحلات ومشايخ الموارد اللذين  
كان لتشجيعهم ومساعداتهم أثر عظيم  
في تخفيف الضغط وبالتمشي  
بالتعليمات والتوجيهات التي سنتها  
الادارة لهم . وشكرى وتقديرى  
لاخوانى موظفى ادارة العين حيث قد  
ساهموا بنشاطهم الفعلى وعملوا بكل  
اخلاص فى انجاز أعمال المشروعات  
ونجاح مساعيهم فى هذا المضمار  
ونسأل الله القدير أن يطيل لنا عمر  
جلالة الملك وان يحفظ سمو ولى العهد  
المحبيب وسمو وزير الداخلية وأن  
يوفق الجميع لما فيه الخير والصلاح .

وكيل ادارة عين زبيدة والعزيزة

اذا كان يسر ادارة عين زبيدة  
والعزيزة أن انتهى موسم الحج بفضل  
الله تعالى ثم رعاية صاحب الجلالة  
الملك المفدى ناجحا من جميع النواحي  
الصحية والحسوية فإنه يسرني  
ويسعدني أن أشيد بأن الوضع لم  
يصل الى هذه الدرجة من النجاح الا  
بما أسداه حضرة صاحب الجلالة من  
عطف ورعاية حتى جعلها تسير  
بخطاها الموفقة الثابتة وانها اذ تتقدم  
الى جلالته بالشكر والتقدير  
فانما ذلك اعتراف بالفضل لما غمرنا  
به من مساعدات وتشجيع وتقدير  
كما يسر الادارة هنا أن تسجل ان  
التوجيهات التي تلقتها من صاحب  
السمو الملكي ولى العهد المعظم ورئيس  
مجلس الوزراء كان لها اكبر الاثر فى  
ايراز هذا النشاط مما لمسه الوافدون  
والقاطنون . ونرجو ان يكون اكثر  
نفعا فى المستقبل ان شاء الله . أما  
ما أسداه صاحب سمو الملكى وزير  
الداخلية من تمضيد وارشاد واشراف  
على المشروعات ومتابعة سيرها وتعقيها  
مما جعلها تظهر بهذا المظهر القشيب  
فهو لا شك جدير بالثناء والشكر .  
وما أسداه معالى وزير المالية والاقتصاد  
الوطني من مساعداته المادية والمعنوية  
لضمان توفير المياه تنفيذا للسياسة

# الكتب الجديدة

## مع الرعيل الاول

(المجاهد المحتضر) • (لصراييل بليغ، يحوله الاسلام الى مجاهد عظيم ) وبعد فان كتاب ( مع الرعيل الاول) من الكتب التي قلما يوجد بها الزمان هو ذروة انتاج الاستاذ العلامة صديقنا السيد محب الدين الخطيب . امتع الله بطول حياته حتى يرى المجد العربي وقد عاد الى ذرى الدنيا كما يحلم ويهدف ..

\*\*\*

### سيرة شجاع « قصة »

الاستاذ على احمد باكثير مؤلف هذه القصة التاريخية الضخمة بمصر، معروف في الاوساط الادبية في العالم العربي وقصصه من النوع الذي يهدف الى شحذ قرائح العرب والمسلمين لاستعادة المجد التليد السليب ..

و « سيرة شجاع » هي من قصصه اللامعة التي تهدف الى هذا الغرض الجليل ..

وتقع القصة في ٣٤٨ صفحة من الحجم المتوسط ، ومكان حوادثها مصر ، ابان احتكاك الافرنج بالمسلمين في غزوات الصليبيين المعروفة التي يريد الشرب أن يجددها في هذه الاعوام وقد اهدى هذه القصة المتعة ( التي استقى حوادثها وحققها من

الاستاذ البحاثة الكبير محب الدين الخطيب ، شخصية معروفة في جميع الاوساط الاسلامية والعربية ، بل والشرقية والغربية ، بمباحثه الاسلامية العميقة ، وتوجيهاته الرائعة ، ومقارناته الاجتماعية التاريخية التي تذكرنا بمقدمة ابن خلدون .. وقد ألف هذا الكتاب تعريفاً بالمكانة الممتازة الشامخة التي يحتلها في صدر التاريخ العالمي ذلك الرعيل الاول الذي حمل بايد من رحمة وبقلوب من نور ، مشاعل الهداية المشرقة الى العالم الذي كان يوج في بحار متلاطمة بعضها فوق بعض من الظلم والظلمات ، والجور والقسوة والمادية الرعناء الطاغية الفاجرة .

وكل فصول الكتاب في منتهى الروعة والقوة والانسجام وناهيك بهذه الفصول :

( اهل بدر كانك مهم ) .. (وقفة عند ذكرى بدر ) • ( حكيم بن حزام ) ( فساد اليهود في حكومة النبي صلى الله عليه وسلم ) • ( كيف كان رسول الله يرمي أوليائه ) • ( النعمان ابن مقرن المزنقي فاتح نهاوند وشهيدها الاعظم ) • ( سيد بنى تميم وحكيمها : القائد الفاتح الاحنف بن قيس ) •



ان تمتد حتى تصل بالبلاد الى الاكتفاء الذاتي خاصة في الحبوب والقطن والفواكه والقطن وسائر أنواع الغذاء .

\*\*\*

### قافلة الزيت

هما قافلتان .. قافلة كبرى هي المجلة التي كنا نشرنا في العدد الماضي نبأ عودة صدورهما .. وقد وصلنا منها عدد شهر ذي الحجة سنة ١٣٧٥ .

وقافلة صغرى رائمة ، هي نشرة شهرية تصدر عن شركة الزيت العربية الامريكية بالظهران لموظفي الشركة مجاناً .. يرأس تحريرها الاستاذ الاديب المعروف : شكيب الاموى ، وسكرتير تحريرها هو الاستاذ عيد العزيز مؤمنة والمحرر لها هو الاستاذ سامي قبيسي . ومن الجدير بالذكر ان ( قافلة الزيت ) النشرة ، على ما نرى هي بالنسبة ( لقافلة الزيت ) المجلة ، كالروح من الجسد لما تحويه من حسن تركيز وتبويب وعرض شيق جذاب . نرجو للزميلتين القافلتين اطراد النجاح .

تقرير عن سير الاعمال لعام ١٩٥٥ م  
وصل الينا هذا التقرير السنوي الذي رفعتة شركة الزيت العربية الامريكية الى الحكومة العربية السعودية وهو حافل بالاعمال .. عن انتاج الزيت الخام والغاز وتكريره وحفرياته ومعامله وانابيبه وما الى ذلك من مختلف الاعمال والتدريب والصحة . وقد زين التقرير في مطلع بصورة رائمة لجلالة ملكتنا المصلحة المسمى ( سعود ) .. حفظه الله وأيده .

مسطور تاريخنا العظيم الحافل ، والتي استوحى معانيها ومفازيها من مشهود ثورة مصر العظيمة ) - اهداها الى رئيس جمهورية مصر السيد جمال عبد الناصر ورفاقه الابطال والى هذا الجليل الذي شهد هذا البعث الجديد الذي اجراه الله على أيديهم . .

\*\*\*

### الزراعة

مجلة زراعية ثقافية ارشادية تصدرها وزارة الزراعة السعودية مرة كل ثلاثة أشهر وتوزع مجاناً . وقد صدر عدد المحرم ١٣٧٦ وهو العدد الاول من المجلد الثاني . اذن فلمجلة الزراعة عامان ، انقضى الاول وما هي تدخل في الثاني بهذا العدد الثقيل الجميل .. وقد تصفحت العدد فاذا به الرسوم النباتية والزراعية الشائقة عن منتوجات بلادنا . وبها صور مصانع استصلاح هذه المنتوجات . وفي طليعتها صورة ( مصنع تعبئة التمور ) . وغير ذلك من الرسوم المفيدة . . وقد ورد في مقال ( انتاج التمور وتصنيعها في المملكة العربية السعودية ) ان الوزارة انشأت مصنعين حديثين للتمور وجهزتهما بأحدث الآلات والاجهزة ، احدهما بالمدينة المنورة والثاني بمدينة الهفوف ( لا الهوف ) بمنطقة الاحساء وتعبأ التمور في هذين المصنعين بأحدث الطرق الفنية . تحت اشراف خبراء فنيين . . ان وزارة الزراعة بهذه المجلة تبرز بعض جهودها المبرورة في سبيل ( تزييع البلاد ) وهي جهود نرجو

# سَمَرَاتُ الدُّنْيَا

انباء داخلية :

ان يتعاونوا ويتكاتفوا ويتعاضدوا  
وان يتعارفوا ..

« اننا نحن المسلمين لا نهذف  
بالدعوة الى وحدتنا وجمع كلمتنا  
وتوحيد صفوفنا شرا ولا عدوانا  
باحد ، لان الشر والعدوان ليسا  
من الاسلام في شيء .. »

« انما نهذف ونقصد بذلك ان  
يكون العالم الاسلامي في وضع  
قوى محترم مشرق ، ليساهم في  
رفع المستوى الروحي والثقافي بين  
الامم ، وفق الرسالة الانسانية  
التقليدية التي عرف بها الاسلام ،  
وقام على اساسها وعلى مبادئها .. »

\*\*\*

\* نشرت الحكومة قوائم الدور  
والدكاكين التي قررت الحكومة  
انتزاع ملكيتها ، واخلاها فوراً ،  
لتوسعة المسجد الحرام ..

\*\*\*

\* عين الاستاذ فؤاد شاکر الصحفي  
والاديب المعروف رئيساً لتحرير  
جريدة البلاد السعودية الفراء .  
وقد باشر عمله فيها من غرة المحرم  
١٣٧٦ هـ ..

ومن المعلوم لدى الجميع ان  
الاستاذ فؤاد شاکر ادیب نابه ،  
جمع بين طرقي النشر والشعر ،  
فله في كل منهما جولات معروفة ،

\* ان العناية الموفورة المتوالية من  
حكومة جلالة الملك المعظم بامس  
راحة الحجاج ورفاهيتهم لتؤتي  
ثمادها الطيبة صعداً .. وفي هذا  
العام كثره لقي الحجاج كل اسباب  
الراحة والهناء في طعنهم ومقامهم  
مما الهج السنة المسلمين بالشكر  
والتقدير لما تنفقه الحكومة من  
مئات الالف الريالات مجاناً لوجه  
الله ثم لمصلحة المسلمين الحاجين  
كل عام . وناهيك بمشروع توسعة  
المسجد الحرام الذي بدى فيه فعلاً  
بهمة ونشاط ..

\*\*\*

\* نشرنا في مطلع هذا الصدد نص  
الخطاب الملكي الكريم الذي وجهه  
حضرة صاحب الجلالة الملك «سعود»  
المعظم .. ويتصف الخطاب الملكي  
الكريم بالعمق والشمول وسمو  
الاهداف لا بالنسبة للعالم الاسلامي  
وحده ولكن للعالم اجمع ..

ان كل فقرة من فقرات هذا  
الخطاب العظيم خطاب قائم بذاته  
ناصح البيان مشرق الديقاجة قوى  
اللمعان ..

ومن هذه الفقرات الشامخة :  
« اننى ادعو المسلمين كافة في  
هذا الموسم الذى نحتفل به ،  
ونجتمع فيه .. ادعوهم جميعاً الى

ولا غرو فان فضيلة كاتبها ذو علم  
عميق فيما يكتب فيه . وبجادة  
عين مديرا لمدرسة التجويد  
والقراءات بالمدينة المنورة .

\*\*\*

أبناء خارجية :

\* أمم الرئيس جمال عبد الناصر لقناة  
السويس . . اذ اصدر قانونا بهذا  
الشان اضطرت له انكلترا  
وفرنسا ايما اضطراب  
وهددتا باستعمال القوة في تدويل  
القناة . . هذه القناة المصرية . .  
التي تديرها شركة مصرية مساهمة  
بمقتضى الاتفاق الذي عقد في القرن  
الماضي . . ولكن المسألة ، مسألة  
مصالح فرنسا وانكلترا ورغبتها  
في إعادة بسط استعمارهما  
وسيطرتهما لا على مصر وحدها  
بهذا السبب المفتعل ، ولكن على  
العالم العربي . . المتحرر . .  
الواعي . . الذي لا يقبض باستقلال  
بلاده بديلا . .

\*\*\*

\* يقوم المجاهدون الجزائريون بشن  
حرب عصابات لا هوادة فيها على  
الفرنسيين في الجزائر . . مما  
اقض مضجع الدولة الفرنسية  
فجلبت للجزائر مئات الالوف من  
جنودها وضباطها وبدأت تطلب  
لها منفذا من هذه الورطة مهما  
يكلفها الامر او يكلف العالم . .  
على قاعدة : ( على وعلى أعدائي  
ياوب ) . .

وهو صحنى ساهم في النهضة  
الصحفية منذ فجر الدولة السعودية  
لقد رأس تحرير « أم القسري »  
و « صوت الحجاز » وها هو الآن  
يرأس « البلاد السعودية » . . وله  
عدة مؤلفات ثرية وشعرية  
مرموقة . .

له نهائنا الطيبة وأمانينا  
المسولة بالتوفيق والنجاح . .

\*\*\*

\* كما نهى الاستاذ صالح محمد  
جمال على جهوده الطيبة ابان  
اشرافه على تحرير الجريدة مع  
ادارتها . . لقد كانت كلماته  
( كل صباح ) موفقة وكانت تتسم  
بالتعقل وحسن الادراك وطيب  
الاهداف مع ايجاز غير مغل  
وايضاح غير مهمل . . وليس فيها  
سخط ولا عنف . .

\*\*\*

\* قدم الى جدة من المدينة المنورة  
وفد ليمثل المدينة في السلام على  
جلالة الملك المعظم . . ويتألف  
الوفد العلمي من اصحاب الفضيلة:  
الشيخ عبد العزيز بن صالح رئيس  
المحكمة والدوائر الشرعية ، والسيد  
محمود احمد ، والشيخ عمر بري ،  
والشيخ عبد المجيد الجبرتي ، والشيخ  
عبد القادر الجزائري . .

\*\*\*

\* يوالى فضيلة الاستاذ السيد احمد  
الحيدري ، نشر بحوثه العلمية  
العميقة في دفاثق علم القراءات .  
وهي بحوث نادرة فريدة في بابها

# منهل الطلبة

يصدر مرة في كل شهر عربي

العدد ٢٠ السنة الرابعة

المحرم ١٣٧٦ هـ

أغسطس ١٩٥٦ م

مدير المجلة حمزه ابراهيم فوده

ونيس التحرير عبد الكريم نيازي

مدير التحرير اسامه السباعي

حكمة العدد

( المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا ) حديث شريف ..

## كلمة العدد :

لمحة خاطفة عن عميد الادب العربي الدكتور طه حسين ورئيس اللجنة الثقافية بالجامعة العربية .

للاخ محمد سعيد طيب

زملائي الطلبة :

النبيل ومبتغاه الشريف . كان ولكنه  
أكبر من أن توضع امامه المقبات ،  
وأن تصادفه صعاب فأخذ يتزود من  
« منهل العلم » العذب ويصارع كل  
شيء يحول دون وصوله الى مبتغاه  
وغايته .

وبهذا وحده استطاع ان يصبح  
عميدا للادب وربما للبيان ومفخرة  
للعرب والشرق ولا نبالغ اذا قلنا ان  
الدكتور طه حسين يعتبر مفخرة ادب  
هذا الزمن .

ويمتاز الدكتور طه بدماثة الخلق  
وبتواضعه الجم الذي أدهش كل من  
قابله . . لا أقول هذا رياء

الحديث عن الدكتور طه حسين  
حديث عذب ، فالإنسان الذي يريد  
التحدث عن هذا الرجل العظيم يحلو  
له الحديث ويستمرسل فيه من غير  
تكلف . لأنه لا يتحدث عن أديب كبير  
فقط وانما يتحدث عن رجل استطاع  
أن يعمل ويكافح في هذه الحياة الى أن  
وصل الى ذروة المجد والعلا وأصبح  
في القمة ، رغم ما وضع في طريقه من  
عقبات وما صادفه من صعوبات ،  
كادت أن تحول بينه وبين مطلبه

وما كنت غريبا في أحد الايام كمايسرك  
ان تعود الى مكة بعد ان اوحشتك  
الغربة • هذا هو شعوري •  
هذه لمحة خاطفة عن عميد الادب  
العربي ورب البيان ومفخرة الشرق  
الدكتور طه حسين •

محمد سعيد طيب  
بالرحمانية الثانوية بمكة

\*\*\*

حاول ان تفهم

تغيرات كبيرة ستطرأ على  
منهلك فحاول ان تتبعه فانك  
ستكون راضيا عنه • فراقب  
العدد المقبل فيه مفاجأة كبرى  
« حاول ان تفهم » ، هذا وحاول  
ان تكون احد اسرة التحرير فانه  
منهلك منك واليك ...

\*\*\*

انفاس الربيع • ديوان شعر

صدر ديوان ( انفاس الربيع )  
اخيرا للشاعر الاديب الاستاذ طاهر  
زخشرى وقد اهدانا نسخة من ديوانه  
النفيس فتشكره على هديته المتواضعة  
ونتمنى له الراجح في عالم الادب •

\*\*\*

حب الاستطلاع

للاخ محمد عمر العامودي  
الطالب بالمدرسة النموذجية الثانوية  
بمكة

حب الاستطلاع غريزة تولد مع  
الانسان تتوق الى معرفة كل شئ وهي  
لا تقوى الا اذا شجعناها واعطيناها  
الفرصة في الظهور ••

ونفاقا ولا تملقا ولكنى لمست هذا  
بنفسى حينما حظيت بمقابلته في جدة  
( العام الماضى ) وذلك حينما سألته  
وقلت له : ( لكل نابغة في هذه الحياة  
رجل يؤثر فى حياته فمن هو ذلك  
الرجل الذى تأثرتم به ) ؟؟

فاجابنى سيادته فى تواضع جم  
ادهش جميع الحاضرين وقال لى :

(اولا أنا لمست نابغة •• سجل انى لم  
لم أؤمن فى يوم من الايام بانى نابغة  
وبعد هذا أستطيع ان أقول ان الشخص  
الذى أثر فى نفسى هو الاستاذ • سيد  
ابن على المرصفى • • والدكتور طه  
شديد الايمان بالله كثير الاعجاب  
بالقرآن الكريم وبآياته البينات • •  
اقول هذا عندما قلت له : ( الشعر  
قيشارة الزمن فما هو البيت الذى  
راقكم ورددتموه وحفظتموه لاول وهلة  
فاجابنى سيادته بقوله : ( لا اذكر •  
انما الشئ الذى لا شك فيه هو اننى  
أكثر ما أتلو فيما بينى وبين نفسى  
آيات من القرآن الكريم وانا أكثر  
ترديدا للقرآن من الشعر •

وما يوجد أحد منّا ينكر حب  
الدكتور طه حسين لهذه البلاد التى  
شع منها نور المعرفة •• وانبثق منها  
نور الهداية التى عمت العالم أجمع ،  
وعلل ذلك حينما سألت سيادته  
عن شعوره حينما قدم الى هذه  
البلاد لاول مرة فقال : « ان أردت  
التعبير الدقيق فقد كان شعورى  
شعور الغريب حين يؤوب الى وطنه  
وقد أمنت ان الوطن الصحيح لمقل  
ونفسى وقلبي انما هو هذا الوطن

والطفل عند نشأته تتركب فيه هذه الغريزة وهي البحث عن الحقائق والقيادة لاختبار الاشياء الغريبة .

وقد لا نرى هذه الغريزة ظاهرة جلية باسمي معانيها الا في الاطفال وذبوعها بين الآباء والأمهات الذين يجيبون على أسئلة ابنائهم التي يقدمونها اليهم وحب الاستطلاع يحرك فينا رغبة مفيدة جدا وهي الاتجاهات الى الابحاث العلمية والتاريخية والجغرافية والاستكشافات فتخلق في الانسان قوة صلة بينه وبين بيئته . وكلما اتسعت معرفته بهذه البيئة زادت قدرته على تاهيل نفسه للعيش في هذه الحياة .

وتساعد هذه الغريزة في معرفة اسرار هذا الكون علمية كانت ام عملية . وان يستفيد ويفيد كما يتأثر حاملها بميوله الفطرية واتجاهاته فيحصل من هذه المعلومات في المستقبل على نتائج عملية باهرة تكون سببا في اسعاد ما في الكون من بشرية .

وغريزة حب الاستطلاع تندفع الى البحث فاذا كان الشخص قوى الارادة كان السبب في اشباع غريزته وميوله . وهو التشوق الى رؤية الاشياء ومعرفة اسرارها .

واذا قلنا: ان حب الاستطلاع غريزة فيجب أن نحقق هذه الأغراض وأن نعطيها من الفرصة الكامنة ما وسعنا الى ذلك سبيلا لنحيي حياة سعيدة

ونعيش عيشة هنيئة وأن نقوى في أنفسنا ونعطيها الفرصة الكامنة لنكون على صلة وثيقة بأسرار ما في الكون من مخلوقات وعجائب وغرائب وآثار . ان حب الاستطلاع لا يقوى الا بقوة الشخصية فلنشبع هذه الغريزة فينا لنسكون من أقوياء الشخصية فان في ذلك سعادة لنا وللامة أجمع .

يستفيد الانسان من حبه للاستطلاع بقراءته للكتب فتكون خير عون له في تثقيف فكره وتوسيع ملكته . . ومعلوماته وثقافته وتنوق نفسه الى السياحة والرحلات ومشاهدة المتاحف وآثار القدماء ويطلع بنفسه على المعالم والآثار القديمة التي كثيرا ما تبهج البشرية لرؤيتها ومشاهدتها .

\*\*\*

### لغز الصد

للاخ رشاد حنيف وشاركه في تحريره الاخ عبد الرحيم يعانى

فكر خمسة اولاد ان يصرفوا اوزانهم بالميزان الاتي وقرروا الا يدفعوا اكثر من قرش واحد . فوقف اثنان منهم على قاعدة الميزان في وقت واحد وسجل احدهم وزنها ثم اخذ كل واحد من الاخرين يتبادل المكان مع زميل من الواقفين على الميزان واستمروا على هذه الحالة حتى سجله الاوزان العشري التي توصلهم لمعرفة وزن كل واحد وكانت الاوزان

بالأوطال كالآتي :

١١٤ ، ١١٥ ، ١١٨ ، ١٢١ ، ١١٩ ،  
١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٢٣ ، ١٢٦ ، ١٢٩ ،  
فهل تستطيع أن تعرف وزن كل ولد  
منهم ؟

\*\*\*

### ردود خاصة

♦ الأئخ عمر الطيب الساسي :

— نكتفي بما نشر في عدد ذي القعدة  
العام الماضي .

♦ الأئخ سعد محمد العليان - الاحساء  
القسم الداخلي :

— ابعت الى الادارة بما تريد نشره  
من مقالات وبحوث فهي ترحب بذلك  
كل الترحيب لأن المجلة خاصة  
بالطلبة وهي منهم واليه .

\*\*\*

### هل تعلم

في وادي فاطمة

هل تعلم ؟ أن هذا الوادي  
يقع في الشمال الغربي لمكة ويقع بين  
سلسلة جبال تغلغلها وديان كبيرة  
زاخرة بالعيون والمزارع العظيمة التي  
تمسح بمكة المكرمة وضواحيها  
بالخضراوات والفواكه طيلة العام ومن  
أشهر هذه العيون ما يلي :

- ١ - المضيقي - ٢ - عين سوله -
- ٣ - عين المبارك - ٤ - عين الريان -
- ٥ - الغريا - ٦ - عين الدبا - ٧ - عين  
القشاشية - ٨ - عين الحنيف -
- ٩ - عين الروضة - ١٠ - البرقة -

- ١١ - عين ابو عروه - ١٢ - عين شمس
- ١٣ - الحسينيه - ١٤ - عين الهينه -
- ١٥ - عين الجموم - ١٦ - ابو شيب
- ١٧ - الحضر - ١٨ - المنره - ١٩ -  
الفيضي - ٢٠ - النجاس - ٢١ -
- البقره - ٢٢ - الهراز - ٢٣ - البحرين
- ٢٤ - الواسط - ٢٥ - الجديلة -
- ٢٦ - البرابر - ٢٧ - الحميرة - ٢٨ -
- القوق - ٢٩ - الرشدية - ٣٠ -
- صروعه - ٣١ - الركاني - ٣٢ - حداء -
- ٣٣ - حداء .

وهل تعلم - أن في هدي الشام  
٥ عيون وثلاثين مكنة على الابار ؟  
وهل تعلم - أن اراضي هدي الشام  
تزيد عن ٥ آلاف فدان ؟

وهل تعلم - أن سكان هذا الوادي  
اقلوا على التعليم بشكل يدعو الى  
الاعجاب والتقدير ؟

\*\*\*

أيها الزميل :

ان مجلة « منهل الطلبة » لهن  
مجلتك ومجلتي ومجلة كل طالب  
سعودي سواء كان ثانويا أم  
ابتدائيا حسب انه طالب وكفى  
ولكن هل تعلم ماذا يترتب علينا  
نحن الطلبة نحو هذه المجلة  
المحوبة .. يترتب علينا نحو  
هذه المجلة كل ما يترتب على  
مدرستنا التي تفدينا بالفداء  
الروحي .. انها فرع من هذه  
المدرسة ..

غير ما تستري أيا كان المحر ..

# الموزعون بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

ابراهيم

عبد الله

الجنالي

واخوانه

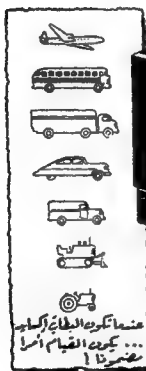
بجدة

فروع في

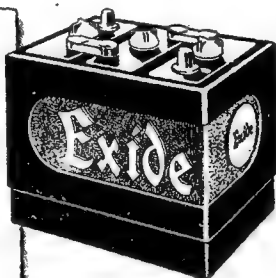
مسكة

والطائف

والدنية



منعنا تكون البطارية إكسايد  
... يكون القيام أمراً  
مضموناً !



انها أول بطارية اخترعت  
للسيارة ، وما زالت تتقلد  
مركز الزعامة ... ان أكسايد  
تتيح لك مجموعة كاملة متميزة

من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد  
مجموعتها اليوم لدى عميلك

بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل  
والجرارات ، وقوارب المهام ذات الموتور  
والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال



الذئب مقبلاً

# لحم الفاني الكريم

الذئب مقبلاً

وإذا كنت تريد أن تفتت فكرك ، وترفع معارفك ، وتنام بالأماني  
والحرارة ، فتليك بمطالعة هذه المجلات والصحف الراقية ، فإن فيها من الغنى  
الأدبية ، والسأخية ما يغنيك عن سواها :-

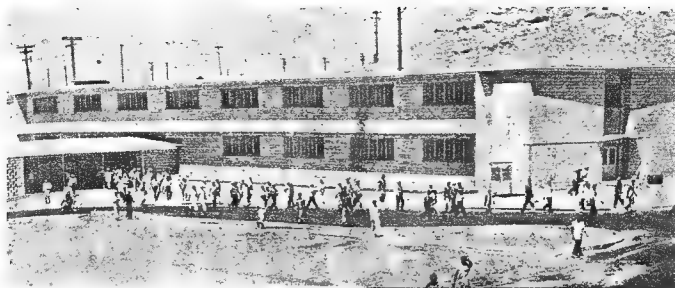
المصور	٢٥٠	الانثين والدنيا	١٦٠	الكواكب	٢٠٠	سحر	١٢٥	الهلال	٨٠
كتاب الهلال	١١٠	روايات الهلال	٩٠	حواء الجديدة	٨٠	التربية الحديثة	٣٠	الادب	١٥٠
الرياضة البدنية	٨٠	روز اليوسف	٢٥٠	الطالبة	٤٠	التن الاسلحى	١٠٠	الصباح	١٥٠
الاسرار الحروب	٣٥٠	أخبار اليوم	٢٥٠	آخر ساعة	٣٥٠	الجيل الجديد	٢٥٠	الاخبار	٥٠٠
الدكتور	٥٠	الازهر	٦٥	الاهرام	٧٠٠	ايمانج (باللغة الفرنسية)	٣٠٠	قرشاً مصرى	

اشترائه عام كامل ، البيان ١١ دولاراً للأفراد وللدوائر ٢٨ دولاراً لسنة واحدة

## والاشتراك بالبريد الجوي لعام واحد

المصور	٤٨٤	الانثين والدنيا	٣١٦	سحر	٢٦٠	الهلال	١٣٤	كتاب الهلال	١٦٤
روايات الهلال	١٤٤	الكواكب	٣٥٦	حواء الجديدة	١٥٢	أخبار اليوم	٤٠٠	آخر ساعة	٦٥٠
الجيل الجديد	٥٠٠	الاخبار	١٤٥٠	قرشاً مصرى					

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها فقم من وصول أعدادها إليك بأنظام مع الهدايا  
والأعداد المختارة فراجع هالذ وكيلها العام (وراسل بعضها) بالملكة لغربية المعروفة  
**السيدة هاشم على مختار** بكة الكهنة سندرة البربر في (١٩٧١) هاتفت ١٩ فنج ابيبار  
ولامظ بأنه الوعيد الذى يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك بأسماء المحررة .  
وسند أيضاً لعمى الكتيبيات والأختام عربى وأفرنجى وعلى الصور . وجميع المحرر  
على الزنك والنحاس والخطاط . والماسكاه وفلافا ، وسند الطبع المولفات  
وغيرها ، كل ذلك بأسماء الانزاعم .



**أعمال**

**إرامكو**

**خلال عام ١٩٥٥**

- بلغ إنتاج الزيت الخام عام ١٩٥٤-٥٦ بمعدل ٩٦٥ ألف برميل في اليوم .
- استثمرت الشركة في تنمية احتياطيات الزيت . كانت احتياطيات النفط مفرحة بأكثر من ١٢٠ مليار برميل ، بينما عملت تضافت في التنقيب عن الزيت .
- استثمرت في الملكية العربية السعودية ٢٠٩٦ ٤٥٠ برميل من المنتجات الكروية ، أي ٣٤٥ ٧٩٤ برميل أكثر من عام ١٩٥٤ .
- سبب بين موظفي إرامكو البالغ عددهم ٢٠ ٣٩٧ موظف الملكية العربية السعودية . بلغ عدد الموظفين السعوديين ٣٧١ ١٣ موظفًا .
- لكي تساعد إرامكو في تعليم أبناء الموظفين العرب السعوديين . كانت ست أصلاً عشر مدارس بنيت في إرامكو ، قد بلغ العمل كقسم من جهاز التعليم العربي التابع للمملكة العربية السعودية .
- ابتداءً من العام ١٩٥٥ في بيوت العمال للموظفين السعوديين وفقاً لشرع قرار من الملك .
- أنفق مائة ٩ ٢٧٥ ٠٠٠ ريال سعودي على بناء المرافق الطبية الحديثة . ومن بين هذه المنشآت إضافة مستشفى إلى مركز الطوارئ الصحي ومستشفى ودرجتي قصر يبعد ٢٢ ميلاً .



مركز التدريب الصناعي للبريد الطويل . لقد افتتح مركزنا في مصر  
ليقدم التدريب للموظفين السعوديين في المهن والفنون المتعلقة بأعمالهم .



٨١

بلغ معدل نمو الزيت في العام ٢٠٢٢ ميلاد الهيم . إننا نعمل بجد  
لنصل إلى الأهداف المحددة في العمل لتحقيق نمو في سوق النفط والاستثمار في  
الأسواق العالمية .

## في هذا العدد :

- |    |   |    |   |
|----|---|----|---|
| ٤٧ | أيها العرب اتحدوا :                     | ٨  | خطاب ملكي كريم                          |
|    | النهل قبل ثلاثة أعوام                   | ٩  | مرسوم ملكي كريم                         |
| ٤٨ | النمو الصناعي الحديث في العالم العربي : | ١٠ | عامنا الواحد والعشرون :                 |
| ٥٠ | اخترت لك :                              |    | عبد القدوس الانصارى                     |
|    | الاستاذ السيد هاشم نحاس                 | ٩  | المخرم شهر الله :                       |
| ٥٣ | الحاضر « قصة عربية » :                  |    | فضيلة الشيخ عبد الله خياط               |
|    | عبد الرحمن الانصارى                     | ١٢ | مقارنات العز والسعود :                  |
| ٦٠ | بين الماضي والحاضر « قصيدة » :          |    | للاستاذ : « أ . د . ي . » بمكة          |
|    | أبو الطيب المتنبي                       | ١٤ | الملكة السعودية تقف الى جانب مصر :      |
| ٦٢ | عاطفة الاخلاص والتمجيد « قصيدة » :      |    | « تصريح ملكي »                          |
|    | الاستاذ محمد خالد الصبان                | ١٥ | الحكومة العراقية ترى التأميم حقا لمصر : |
| ٦٣ | موعد النار « قصيدة » :                  |    | من المفوضية العراقية بجدة               |
|    | الاستاذ يوسف الخطيب                     | ١٦ | حديث مع بطل الشرق الاوسط في الملاكمة :  |
| ٦٤ | العيد « قصيدة » :                       |    | السيد اديب الدسوقي                      |
|    | الاستاذ عبدالسلام هاشم حافظ             | ١٩ | صغور العشاق :                           |
| ٦٦ | النهل في شكله الجديد :                  |    | الاستاذ شكيب الاموى                     |
|    | الاستاذ : « ر . س »                     | ٢٣ | سؤال وجواب مع :                         |
| ٦٧ | دعوة مخلص الى الادباء :                 |    | الاستاذ الحاج محمد حسين حامود           |
|    | الاستاذ عبدالسلام هاشم حافظ             | ٢٨ | ماذا تعرف عن بلدان شمال المملكة :       |
| ٦٩ | بيان من ادارة عين زبيدة والعزيرة :      |    | للسيد محمد آل ابراهيم السويلم           |
|    | وكيل الادارة                            | ٣٠ | من نافذة الصحافة :                      |
| ٧٠ | الكتب الجديدة :                         |    | الاستاذ محمود عبد الوهاب                |
|    | « قلم التحرير »                         | ٣٤ | الحادثة « قصة الشهر » :                 |
| ٧٢ | شهرة الانباء :                          |    | تعريب الاستاذ محمد علي قطب              |
| ٧٤ | منهل الطلبة :                           |    |   |
|    | « مجلة الطلبة »                         |    |   |









## خمسة انتصارات في خمسة أعوام

ها هي ساعات «زيفت» التي تربعت على عرش الشهرة منذ خمين عاما وبلغت ذروة المجد في الرواج والشعور في جميع انحاء المعمورة . غربها وشرقها بين انتحصرين المترفين وبين البدر الرحل . . تضرب الرقم القياسي في الاحتفاظ بالجوائز التي ظفرت بها منذ عشرين سنة أو أكثر . .

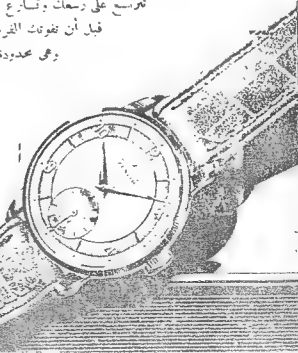
وها هي تقارير المرصد الفلكي الاهلي في مدينة «نيوشاتل» بسويسرا واختباراته وتجاربها الفلكية والعلمية تشهد بتفوق ساعات «زيفت» على جميع الماركات الاخرى . . وهي تؤكد في تقريرها أنها وجدتتها أعظم الساعات وأحسنها دقة وضبطا وقوة كما وجدت مكيئتها وآلاتها الدقيقة من الروعة والقوة والتجارب ما جعلها تنص أصحاب الاعمال والموظفين والطلبة باستعمال ساعات «زيفت» حفاظا لأوقاتهم الثمينة . وإيفاء بواجبهم الذي ينبغي عليهم الاحرص عليها . .

فما من انسان استعمل ساعات «زيفت» الا وتأكد من تفوقها وقوتها وفائدتها . . وراح يؤيد هذه المزاييا لأصحابه وأصدقائه وهم بدورهم راحوا يشيدون بجمال تصميمها ورشاقة شكلها وجاذبية أرقامها ومينائها . . وضبط وظيفتها وعملها . .

فما عليك أيتها القاريء السحرم إلا أن تادر بتجريب ساعتك التي تترسح على رصعك وتساارع الي اقتناء ساعة «زيفت» قبل أن تفوتك الفرصة وقيل أن تندد السكينة وهي معدومة . .

محل مجددي اخوان

مكة - سويفه







في هذا المبنى

- \* المنهل المصور
- \* منطى الفوه
- \* كيف يكون لهـ
- \* السامر على معجزة طـ
- \* عصر بين الامس واليوم
- \* نظام الجوازات بحرى الامس
- \* كتاب : ما الغرام
- \* الهاتف المجزول فقه
- \* جد النسل
- \* علم المنجـ
- \* يريد ان يزوح امر كـ
- ( فقه السير )

كل عاين من المنهل  
ممتاز







المفصل المصور



## جلالة الملك «سعود» المعظم

يستقبل في مملكته عظماء العروبة والشرق

استعادت جزيرة العرب ثوب مجدها التليد فصارت مركزاً من مراكز العالم المعترف لها بالحيوية والريادة والاحقية في الجلوس في مجلس الصف الاول ، وكان ذلك ثمرة واضحة من ثمار القيادة الحكيمة الراشدة التي تتمثل في جلالة عاهلها الملك « سعود » حفظه الله وايداه

وها هو جلالاته يستقبل بين كل آونة واخرى عظماء العالم وزعماءه في بلاده الخالدة المجد ، وفي طليعة هؤلاء العظماء الذين استقبلهم جلالاته في هذا الشهر بما عهد فيه من كرم الضيافة ، صاحب الجلالة ملك العراق الملك فيصل واصحاب الفخامة رئيس جمهورية سورية السيد شكرى القوتلى ورئيس جمهورية مصر السيد جمال عبد الناصر ودولة زعيم الهند ( شري جواهر لال نهرو ) رئيس وزرائها ..



لقاء الاخوة .. في هذه العمرة الخالدة تتمثل اكرم معاني الاخوة بين  
الملكين العربيين العظمين ، جلالة الملك سعود ملك المملكة العربية السعودية  
وجلالة الملك فيصل ملك العراق .. وقد اخلت الصورة بجلالتهما ، حين  
استقبال جلالة الملك المضيف سعود العظيم في الدمام بجلالة اخيه  
الضيف العظيم الملك فيصل الثاني . فهتفت القلوب العربية في شتى اقطار  
المعصرة بلحن خالد من الخان القبطاء والسرور الشامل العميم .



## اجتماع العاهلين سعود وفيصل

وصل جلالة الملك فيصل في صبيحة يوم ١٥ صفر ١٣٧٦ هـ على ظهر يغته  
« الملكة عالية » الى الدمام فاستقبله جلالة الملك سعود وسمو الامير فيصل  
ولى العهد وامراء الاسرة المالكة اجمع استقبال ، وقد اخذت هذه الصورة  
للعاهلين العربيين العظيمين في القطار الملكي الخاص عند عودتهما الى ميناء  
الدمام •

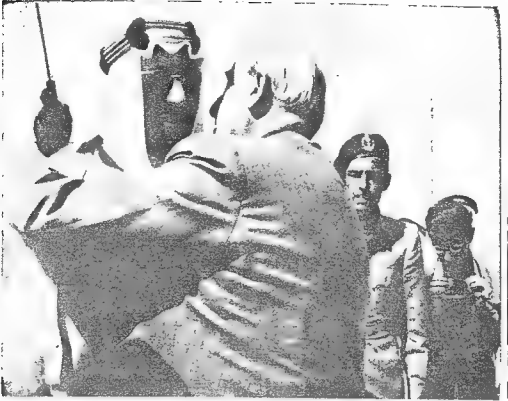




صاحب الجلالة الملك سعود المعظم وضييفه صاحب الجلالة الملك فيصل  
الثاني ملك العراق المعظم يتصدران المائدة الرئيسة في مأدبة العشاء  
الكبرى التي اقامها جلالة الملك سعود في قصر الضيافة الملكي بالدمام تكريماً  
لجلالة ضيفه الملك فيصل ، والصورة تنطق بنفسها عن نفسها بما يفهم  
جوانح المليكين العربيين من مظاهر الفرح والابتهاج بهذا الاجتماع  
التاريخي الخالد الذي سيكون بحول الله ، احدى دعائم وحدة الصفوف  
وجمع الشمل بين الامة العربية العريقة

حقوق الله الامل ٠٠





جلالة الملك سعود العظم ، يعانق ، عناق الترحاب والاخوة والود ،  
فخامة الرئيس شكرى القوتلى رئيس الجمهورية السورية الشقيقة ، وذلك  
حين يقوم فخامته جوا من دمشق الى مطار البمام ، بمناسبة اجتماع ملوك  
ورؤساء العرب الذى دعا الى عقده عزم العرب ملوكا ورؤساء وشعوبا  
وحكومات على مقاومة غول الاستعمار المتحفز للوثوب من جديد لاستعادة ما  
فقدته من استغلال لارض العروبة والاسلام ..





قدم صاحب الفخامة السيد جمال عبد الناصر رئيس الجمهورية المصرية  
الى الدمام جوا من القاهرة ، وقد استقبل فخامته هناك جلالة الملك  
سعود المعظم ، على ما تشاهده في هذه الصورة المعبرة ، من مظاهر البهجة  
بلقاء الاخوين الوفيين العظمين

وبقدوم فخامته انتظم عقد الثلاثة العرب الكبار : جلالة الملك سعود ،  
وفخامة الرئيس شكرى القوتلى وفخامة الرئيس جمال عبد الناصر ،  
وهكذا كان المؤتمر العربى الخالد الذى هز اركان الاستعمار ودوى فى ارجاء  
المعمورة •





## أعظم مظاهر الاخوة

تجلى أعمق مظاهر الاخوة والتكاتف والتضامن العميق فى هذه الصورة الخالدة للاقطاب الثلاثة ٠٠ الملك سعود ، الرئيس شكرى ، الرئيس جمال ، وهم واقفون بجانب بعض فى ابتسامات مشرقة نبعت من أعماق القلوب المفعمة برحيق الوحدة الرصينة الراسخة ، وترى الاقطاب الثلاثة وايديهم متشابكة متماسكة ، انها صورة معبرة وناطقة تغنى عن طول الشرح والبيان •



## دولة «شمري جواهر لال نهرو»

والتعاون فشملت مختلف مناحي الحياة ..

يذكر التاريخ ان قبيلة « جات » الهندية المشهورة بشجاعتها ناصرت العرب في نضالهم مع الفرس ، فلما تم النصر للعرب اكرموا رجال هذه القبيلة الهندية الكريمة وعاملوها معاملة نبيلة

الهند والعرب .. امان عريقتان ربطت بينهما العلاقات من قديم الازمان وكان لهذه العلاقات اثرها البعيد في تطور الحضارة في ائبلدين .. كانت العلاقات بين البليدين ذات طابع اقتصادي بحث تقوم على تبادل السلع والبضائع بين البليدين ، ثم نمت وترعرعت بحكم الاختلاط

وكذلك فعلت دول عربية كثيرة .

واليوم يقوى من حبل روابط العلاقات بين الهند العظيمة والدول العربية تشابه الظروف وتقارب التاريخ والتفاهم السائد في القديم والحديث بينهما ..

وعلى رأس أولئك الأبطال الميامين الذين يكونون نسيج هذا التقارب الحديث المدعم بالتقارب المتين القديم من الجانب العربى جلالة الملك المصلح العظيم ( سعود بن عبد العزيز ) ..

وعلى رأس أولئك الأبطال المغاوير من الجانب الهندى زعيم الهند العظيم دولة ( شرى جواهر لال نهرو ) رئيس وزراء الحكومة الهندية الذى قدم فى هذا الشهر الى هذه المملكة تلبية لدعوة جلالة الملك المعظم

وما هذه الزيارة التى يقوم بها دولته للمملكة العربية السعودية فى هذا الشهر الا مظهر من مظاهر التقارب والتفاهم بين أقطاب العالم الشرقى الحديث ، يعدوهم نشر الوية الحرة والاخاء الانساني ، والسلام على ربوع العالم أجمع .

والمتتبع للغة العربية ابان العصور التى سبقت الاسلام يجد فى ثناياها كلمات هندية عربية العرب وارتضوها ضمن لسانهم .

وكان فى الهند من هو على المسام بلغة العرب قبل ظهور الاسلام ، وفى الاسلام رحل الى الهند كثير من العرب ووجدوا فيها مقرا كريما لهم .

وقد تأثر العرب بالصناعة الهندية الدقيقة خاصة فى السيوف الهندية المعروفة التى وردت اسمائها فى طيات قصيد العرب فى الجاهلية والاسلام

وكل من وفد الى الهند من علماء العرب كابن بطوطة الرحالة اثنى على كرم وفادة أهل الهند للعرب ..

هذا فى العصور الوسطى ، وفى العصور الحديثة مرت بالهند وبكثير من البلاد العربية على السواء خلال القرون القليلة الماضية ظلال رهيبة من الاستعمار والاستغلال ثم انقضت عنهما الى غير رجعة ان شاء الله

فاستعادت الهند استقلالها وحريتها



## مَنْطِقُ الْقُوَّةِ

في اعماق البحار ، والجيش المدرب  
المجهز باحدث التجهيزات العسكرية  
والاسطول الجوي الذي يسد الافق ،  
والاسطول البحري الذي يملأ البحار  
ولا يفل الحديد الا الحديد ، فاذا اراد  
الشرق العربي ، ارادة فعالة صادقة  
أن يتخلص من يرثى الاستعمار  
الغربي العادم الجشع ، الماكر القوى ،  
فما عليه الا أن يتسلح بمنطق القوة  
وأن يعادل فيها خصمه الذي يرتبص  
به الدوائر ، ولا يغفل لمحة عن نصب  
الشراك له في كل مكان . اذا جعل  
الشرق العربي من هذا المنطق انفعال :  
منطق القوة ، سندا لقوة منطق ، ولقوة  
حقه في بناء المستقبل الحر الكريم  
لهذا الجيل وللأجيال العربية المقبلة . .  
فسيكون النجاح المؤكد حليفه ، والنصر  
المؤزر اليه . . فما اجتمع منطق  
القوة مع قوة المنطق لامة ناهضة الا  
وبلغت من العلياء كل مكان .

عبد القدوس الأنصاري

كلما مضت الايام قدما ، واشتد  
اختلاط الشرق العربي ، بالغرب ، في  
اطار المصالح العالمية المشتبكة في هذا  
العصر ايماء اشتباك . . أثبتت الحوادث  
أن الامر الذي يعوز الشرق العربي  
قبل كل شيء هو « منطق القوة » . .  
ومنطق القوة وحده . . فما ينقص  
الشرق العربي حق ، ولا تنقصه قوة  
منطق . . ان لديه ، والله الحمد والمنة  
من الحق ، ومن قوة المنطق ، طاقة زاخرة  
فياضة ، لا يمكن أن تقاوم ولا أن  
أن تصادم اذا كان ما يقابلها من نوعها  
ولكن الامر في هذا العصر يجري على  
وتيرة اخرى ، ان الدنيا اليوم هي  
دنيا منطق القوة ، ودنيا الاعداد  
والاستعداد ، والتهوى والتحفز  
والتوثب . . وقائد هذه الدنيا المادية  
العارمة هو الغرب ، والغرب لا يقدر  
أى شيء ، مثل ما يقدر منطق القوة  
ولغة المدفع المدوي ، والنفائة الصاخبة  
والمنع الهدار ، والفواصة المنسابة

## كيف تكون لبقا ؟

بقلم الاستاذ السيد احمد على  
المفتش بوزارة المعارف

( قال رجل لصديقه : اذا شئت ان تكون لبقا حسب عرف الناس فى الوقت الحاضر فكن كما كان رفيقك المتحدث ) :

تقول له عن الجسو : اذا كان لك بعض الصفة فى المجتمع طبعاً : ان الجو اليوم حار جداً ..

ثم تقول له : وكان الجو تغير فى آخره - أى آخر رمضان - وشعرنا بنوع من الومد ..

فيقول لك : نعم ، لابد هناك غيوم فى الاطراف ..

فيقول : أما فى آخره فصحيح ما تقول جأنا حر شديد وومد يكاد يزهق الارواح .. ربك حكيم ..

\*\*\*

ثم تفتح موضوعاً آخر فتقول : أنا لا أحب السفر بالطائرة ..

فيقول : أما هذا فانا معك فيه على خط مستقيم .. أكره السفر جواً

كراهية شديدة .. يسافر الانسان بالسيارة وهو مالك حريته ينزل حيث شاء ويمشي متى أراد .. لا يكون محكوماً كراكب الطائرة ،

وهذا غير المخاوف والفواجع ..

ثم تقول له : ولكن الذى يجب الراحة لا يركب الا الطائرة ..

فيقول : أما من حيث السرعة .. وتسافر وانت نائم فلا يجد الانسان

مركباً أحسن من الطائرة وما عرفت لذتها الا فى العام الماضى عندما ركب

من كذا الى كذا ووصلت فى دقائق ولم اشعر بأى تعب أو ( شيل وحط )

كما فى السيارة ، ما شمرت الا أن قالوا طرنا ثم بعد قليل قولوا نزلنا

ثم بعد احاديث من هنا وهناك ، تقول له : كان الجو قد تحسن ( ولو لم يتحسن )

فيقول : كانه .. كان الهواء تحرك ( والروحة لا تسقط عن يده لحظة واحدة )

وبعد استطرادات مختلفة تقول له : لقد كان حر هذه السنة شديداً جداً ..

فيقول : الامر كما تقول .. وقد قرأت اخيراً فى جريدة الاهرام أن

موجة من الحر مرت بالبلاد ( الفلانية ) وذهب ضحيتها كذا من الرجال ..

ربنا يلفظ بالمسلمين ..

وبعد برهة تقول له : الا ان رمضان هذه السنة كان ابرد من

رمضان السنة الماضية ..

فيقول : فرق عظيم ولا مقارنة بينهما .. لقد صمنا هذه السنة فى

مكة ولم نشعر بعطش ولا حرارة ..



صدق الله : « علم الانسان ما لم يعلم »  
و « يخلق ما لا تعلمون »

\*\*\*

ثم تقول له : ولكن الانسان الذي يريد التنزه والتمتع بمشاهدة المناظر الطبيعية ، مناظر الصحراء الخالية ، فالطائرة لا تصلح لمثل هذا ..

فيقول : هذا ما فيه شك ..  
الطائرة من هذه الناحية لا تساوى شيئا .. لقد حاول جماعتي هذه السنة أن أسافر معهم في طائرة فابيت وقلت لهم : أنا ما أسافر الا بالسيارة .. وتمتعت طول الطريق بهواء البر ومناظره ، وكل يوم نمسي في مكان ونصبح في آخر .. ووصلنا المقصود وكان كل واحد منا زاد صحة ونشاطا ووزنا ..

ثم تقول له : ولكن الشيء الذي يضايق في البر والسيارات هو الغبار ( والتفريزات ) ولو كانت الطرق كلها ( مسفلتة ) لما اظن أن انسانا يفضل ركوب الطائرة على ركوب السيارة ..

فيقول : اما الغبار والتفريز فهي آفة السيارات بالبر .. اذكر قبل ايام اني ركبت سيارة مكشوفة وأنا مسافر الى كذا .. فما كنت اصل المحطة الا وكانني خارج من القبو او كنت مدفونا تحت التراب ..

وغرزننا مرة في نقطة كذا .. ولم نخرج من تلك الورطة الا بعد أن زهقت ارواحنا .. ولذلك حلفت أن لا اركب السيارات مرة أخرى ..

\*\*\*

ثم تقول له : وقد غيرت اتجاه

الكلام - كما يقولون : ان التليفون وجوده في البيت نعمة كبرى ..

فيقول : وای نعمة ! تتصل من محلك بمن تشاء . تقضي مصالحك وانت جالس في بيتك لا تتعب ولا تقوم من مكانك ..

ثم تقول له : ولكنه احيانا يصبح مصيبة من المصائب من ناحية الازعاج والقلق ..

فيقول : اما القلق والازعاج فحدث عنهما ما شئت أن تحدث .. ولذلك يستحسن فلان اذا اراد أن يرتاح أن يرفع السماعة من فوقه ثم لا يلتفت اليه ولا يرتاح الا بهذه الطريقة ، اما لو ترك السماعة في معالها لما هدا لحظة واحدة من كثرة المراجعين والمتكلمين ..

فتقول له : لا ليس من الحكمة والصواب أن يعمل الانسان هكذا .. لان المراجعين لا يراجعونه الا في المهمات .. فهو بحكم اتصاله بهم ملزم بالاجابة ..

فيقول : صحيح .. اذا كان يجب الراحة والهدوء فلا حاجة الى وظيفة او عمل مع الناس .. يطلب تقاعدا ويرتاح في داره لا يراجعهم احد ولا يسأل عنه احد .. اما الذي يربط نفسه بالناس والموظفين ويعمل هكذا فمخطيء ..

فتقول له : ولكن بعض المراجعين مجردون من الذوق والانسانية .. على اقل شيء ياخذ التليفون ويتصل بفلان وعلان .. سواء اكان الامر مهما ام تافها كتفاهته ..

فيقول : اما هؤلاء وامثالهم التافهون

فأمرهم لأديب غريب .. وأنا أرى أن معظم المراجعات التليفونية من هذا النوع وجدوا التلفون لعبة من اللعب التي يتلها بها الكبار ..

\*\*\*

ثم تذهب به الى ناحية أخرى .. فتقول له عن شخص معين: أنه فاضل بمعنى الكلمة وأنه عالم جليل وقليل مثله في الوقت الحاضر ..

فيؤمن على كلامك ويزيد بقوله : ان المسكين مغمور لا يعرف أحد فضله الا العارفين وكنت بالأمس مع أناس نتكلم عنه وعن فضله وعلمه ..

ثم تعود وتقول له: الا شيئاً واحداً لو خلا منه لكان كاملاً ، ولكن الكمال لله ..

فيقول : وهو لما يعلم عن هذا الشيء - لاشك .. لاشك لا يكمل الزين وجل من لا عيب فيه .. ان عزته عن الناس الذين يعرفونه .. والذين لا يعرفونه هي التي جعلت الناس لا يقدرونه .. والعزلة وان كانت محمودة الا انها مثله غير محمودة ولو خلا من هذه العزلة لكان رجلاً معروفاً يقدره الصغير والكبير ..

فتقول له : دع عنك هذا الشيء ، انما الذي يؤخذ عليه هو البخل والشح ..

فيقول : اما هذا العيب فاسألني عنه ولا تسأل غريباً فيه .. وأنا اخبرك بالقرائب .. لقد كنت عنده يوم الجمعة وفي هذه الاثناء جاء ولده

وطلب منه شيئاً من الدراهم .. فامتقع لون وجهه وتكلم على ولده بدون شعور واخيراً طرده شر طردة وايم الله اننى لم استطع رؤية هذا المنظر فقامت وراء الولد ولحقته وسالته

عما طلبه فامتنع من التصريح فقلت له: ان والدك هو والدي وأنا اخوك فلا تبتسئ .. فذكر لى ما طلبه من أبيه وهو عدد من القروش .. ولم يتمكن من الرجوع الى والده حياً ، فالبخل عيبه الوحيد وربما فاق ( مادرا ) فيه

\*\*\*

ثم تخرج من هذا الموضوع الى موضوع آخر فتسأله مثلاً : عن طعام خاص وما رايه فيه ؟

فيقول : انه والله من ألد الاطعمة واشمهاها الى نفوس الناس ...

فتقول له : الامر كما تقول ولكن ما رايك في ، اذا قلت لك انى لا احبه ولا احب رائحته بالرغم من ان الناس يمدحونه ؟

فيقول : انما اخبرتك عن رأى الناس فيه .. اما اذا سألتنى عن رأى الخاص فيه فانا مثلك اكرهه كره العمى كما يقولون ، ولا احب ان يصنع عندي ..

فتقول له : وما رايك لو نجرب حظنا فيه .. ونأتى بطباخ ويطبخ لنا هنا وندعو عدداً من الاخوان ليشتركوا معنا .. لعل أكلنا له مع الاخوان يغير من رأينا فيه ..

فيقول : انها لفكرة جميلة فربما تكون كراهيتنا لسوء فهمنا له ..  
 وقد حضرت عند فلان مرارا وعنده هذا الطعام فلم اجد فيه ما يكره ..  
 فتقول له : اتسمع ؟ اننى بمجرد التفكير فيه والكلام عنه وجدت نفسى قد تغيرت وكاد الغثيان يعترينى ..  
 ولذلك عدلت عن الفكرة ..  
 ثم قال الرجل لصديقه : اذا استطعت ان تكون مثل هذا - وما اكثرهم فى وقتنا هذا - فقد نجحت فى اختبار اللباقة واصبحت رجلا لبقا يعرف من اين تؤكل الكتف ..  
 واستطعت ان تعيش مع جميع الطبقات ..  
 فيقول : صدقنى اننى كنت احب ان اكاشفك فى الموضوع واقول لك قبل ثوان نفس هذا الكلام الذى تقول لى الان .. واعترانى نفس الشعور الذى اعتراك وكنت احب ان اقول لك واطلب منك ان تعفينى من التفكير فيه والكلام عنه ..

احمد علي

## المنهل مجلة للعلوم والآداب

انشئت عام ١٣٥٥  
 تصدر شهريا بمكة المكرمة

\*\*\*

صاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الانصاري

قيمة / فى الداخل : عشرة ريالآت سعودية

الاشتراك السنوي / فى الخارج : جنيه ونصف مصري او ما يعادله

# الشاعر على محمود طه

بين الاستاذ مصطفى الرافعي والدكتور طه حسين

« يابى الشاعر السيد محمد السنوسى الا أن يكون محلقا فى نثره تحليقه فى شعره ، وهاهو يعقد العزم على القيام بدراسة أدبية تشمل طرفى الادب : النثر والشعر ، وتختص أكثر بالشعر ، وذلك بغية تنشيط الحياة الفكرية ، والعودة بها الى ماضيها القريب ، الذى كان مثلاً رائعا من أمثلة النشاط الأدبى ، فيما كانت تحفل به الصحف والمجلات من المناقشات والدراسات التى تستهدف مـهـيـانـا التراث الفكرى من حيف



الجمود .. ومن الجدير بالذكر أن الاستاذ الناقد بدأ دراسته هاته بانارة أفكار القراء الى أهم معركة أدبية قامت فى العصر الحديث بين أدبيين من ألمع أدباء العربية .. هما الدكتور طه حسين والاستاذ المرحوم مصطفى صادق الرافعى .. وقد استهل دراساته المتعة بالتحدث عن النقد الذى وجهه الدكتور طه حسين الى ديوان « الملاح النائه » للشاعر على محمود طه ..

والى القراء نرف الفصل الاول من هذه الدراسة الادبية الشائقة «  
« المنهل »

المنشورة فى الكتب والمجلات ، وليس مما يعزب عن الأذهان ايضا أن أساس تلك الخصومة الادبية كان فى اختلاف نظرة كل من الادبيين الكبيرين الى ماهية ( التجديد ) فى الادب العربى ، فقد كان طه حسين يرى فى أسلوب الرافعى أسلوبا ربما

ليس بين الادباء المعاصرين من لم يعرف الخصومة الأدبية التى قامت بين المرحوم الاستاذ مصطفى صادق الرافعى وبين الدكتور طه حسين أمد الله فى حياته ، وليس بين شدة الادب فى العصر الحديث من لم يشغف بتلك الخصومة ويتقص آثارها

واق لا هـل القرن الخامس أو السادس ولكنه لا يروق في هذا العصر الحديث الذى تغير فيه الذوق الادبى على حد تعبيره ٠٠ والحق اننى ما قرأت مقالا ادبيا للرافعى من كتابه الشامخ (وحى القلم) الا رايتنى مأخوذا بسحر ادب فنى خالص يرتفع بأسلوبه المتين وديباجته وبيانه الاسر الى اعل مستوى النثر الفنى الرفيع ٠٠

فانت تجد حين تقرأ الرافعى روحا من البيان العربى فيها وهج الفكرة ، وعظمة الاداء ، ومثانة البناء ، واناقة التعبير ، وزخرف الفن ، وسمو الطبع سمات أدبية تنتشر فى كل ما زاوله الرافعى من الكتابة فى شتى الموضوعات مهما اختلف نوع المادة التى يتناولها بالبحث أو التحليل أو الوصف ٠٠ فادب الرافعى ادب القوة البيانية ، والقوة الخلقية ، والقوة اللفوية الى آخر ما شئت أو تصورت من القوة بكل ما يتسع له مدلول هذه الكلمة من معنى ٠

وانت تقرأ ادب طه حسين فتجد روحا امتزجت بالادب القربى وتصلحت من مادته الى أوسع مدى التصلع وهى الى جانب ذلك تحتفظ من الادب العربى بأصول عميقة وفيض غزير وقد امتزج كل منهما بالآخر امتزاجا غير متعادل حتى لتكاد الروح القربية تطفى على الروح العربية طفيانا شديدا لولا بقية من صفاء الطبع واصالة الفطرة ، فأسلوب طه حسين أسلوب الانسيابية الهادئة ، وأسلوب الرافعى أسلوب التدفق الهادر ٠ تقرأه أى طه فتجد فى نفسك شعورا هادئا ينبعث من تلك السهولة

واليسر فيما يريد الإفصاح عنه من العواطف والاحاسيس ، وتكاد تسبقه الى معرفة ما يريد الإفصاء به من المعانى والوان الشعور ، ولنى تأخذك امام تلك السهولة آية دهشة أو روعة تبعثك على التوقف امام تصوير فنى أو تركيب مبتكر وانما هى المشاهد المألوفة فى صور الحياة الفظية يؤديها اليك اداء رفيقا ويفى بها افصاء هادئا فيما عدى بعض أسلوبه المكر حين يريد أن يوضح المعنى توضيحا يتجاوز به اقصى درجات الايضاح مما يؤول به آخر الامر الى ما يشبه المعى والامال ، ولكنك على العكس من ذلك امام أى فصل من فصول الرافعى فى كتابه (وحى القلم) فانت مضطر الى أن تستنظر صفاء فكريا وتبلور اشعة ذهنك لتقف امام هذا المتحف البيانى المتوهج بشعاع الفن وتلاميح التصوير فمن وراء كل كلمة القى من الابداع ، ومن خلال كل جملة قبس من التوليد والاختراع

ولكن مالى وللرافعى وطه حسين ، وانا أريد أن أتحدث عن الشاعر المبدع (على محمود طه) هذا الشاعر الذى كان شعره وثيقة الاتفاق الادبى بين طه والرافعى فيما اختلفا فيه من قديم وحديث ، ويبقى ذلك أن طه حسين كان يتبوا عرش التقيد الادبى فى جريدة السياسة الاسبوعية التى كان يصدرها بمصر فى مطلع هذا القرن الدكتور محمد حسين هيكل ، وكان من حقه أى طه حسين وهو قد استوى على عرش النقد أن يصدر (مراسيم) التشريف والتزيف لكل ما يقدم اليه من النتاج الادبى منثورا

ومنظوما وعلى ذلك فقد قدم الشاعر على طه ديوانه الملاح التائه الى الدكتور طه حسين ليصدر حكمه عليه ، وقدم في الوقت نفسه نسخة من ذلك الديوان الى الاستاذ الراقعي وانتظر ما يصدر في حقه من اديبين يتنازعان سلطان التقييم والنقد لكل ما يعرض في السوق الادبية من نفائس وتحف انطلق طه حسين في نقده للديوان شوطا بعيدا في التمهيد لما يريد قوله عنه فهو قد انصرف عن الحديث في الادب العربي مدة لا تقبل عن عشر سنوات وهو يريد ان يمضي فيه الان حرا طليقا لا يقيد نفسه بزمن ولا بمكان ولا بلون من ألوان الادب ولكن الادب العربي واسع بعيد الاطراف مختلف الفنون متباين الازمنة والامكنة فلا عليه ان ينتقل بهذا الحديث من عصر الى عصر ٠٠ ومن بيئة الى بيئة ٠٠ ومن فن الى فن ٠٠ لا يتبع في ذلك الا ظروف القسرة واهواها وظروف القراءة غير المنظمة ولا المفردة وانه قد يحتاج الى شيء من التجربة والمران ليستقيم له طريقه على ما احب الى آخر ما تدفق به قلمه الفياض من فنون القول واساليب البيان في حلقة مفرغة لا تنتهي الا لتبدأ ، ولا تبدأ الا لتنتهي ، وخلص بعد ذلك كله الى انه كاد لو جارى نفسه وانطلق مع خواطره ان يتم هذا الفصل قبل ان يبلغ الملاح التائه ولاضطر الى ان يعد القارئ والشاعر بنقد هذا الديوان البديع في فصل آخر يداع بعد اسبوع ولكنه لا يريد ان يقلد المازني ولا يريد ان يدبر حول النقد فصلا كاملا دون ان يبلغه

ارايته الى أسلوب التكرار والتمطيط ونحن بعد لم نبغ الفأية من وراء هذه التمهيدات المحمول بعضها على بعض في غير اضطرار من موجبات البحث او دواعي التحليل لما بين يديه من الاثر الفني - والخلاصة بعد كل ما اجملناه وضممنا بعضه الى بعض من كلام الدكتور طه وخواطره انه وصل الى ديوان الملاح واثني ثناء عاظرا على العلماء الذين يعنون بالادب ( لان شاعرنا مهندس ) ويفرغون له من حين الى حين الى آخره ثم عاد فتناول شخصية الشاعر من حيث عدم معرفته به فيما مضى وعدم سماعه عنه وانه بعد ان اطلع على الديوان رضى عن الشاعر من وجه وسخط عليه من وجه آخر ، وعلل ذلك السخط وهذا الرضى بتلك الحيرة العميقة الطويلة العريضة التي لا حد لها والتي كانها محيط لم يوجد على الارض ٠٠ هذه الحيرة التي تصور الشاعر ملاحا تائها حقا والتي تقذفه من شك الى شك ومن وهم الى وهم ومن خيال الى خيال ٠٠ وذلك فيما استخلصه من قراءة قصيدة ( الله والشاعر ) التي تصور حيرة الشاعر وشكه فيما يضطرب به هذا الكون من شقاء ونعيم وسعادة ونحس ، ثم خلص من ذلك كله الى تأثر الشاعر بالروح ( العلانية ) او ( البرونية ) سواء كان ذلك عن قصد وسعي او عن غير قصد وسعي ثم عرض لقصيدة ( غرفة الشاعر ) واثني على الصور المتتابعة المختلفة التي حفلت بها هذه القصيدة معللا جمال هذه الصور من حيث بعدها عن حياة التسعراء

الشرقيين. وقربها الى الترف الغربي الذي يفر شعراء الغرب الذين يكلفون بالسهاد في غرفة يضطرب فيها نور ضئيل شاحب وتفتي فيها الجذوة النخ ما يقول الدكتور طه

وانا لا اريد أن امر على هذا التفسير بدون أن أعقب عليه فقد كلف طه حامين بالحياة الغربية كلفا شديدا ، وشغف بالوانها النفسية والفكرية والاجتماعية شغفا عظيما حتى أصبح يفسر كل صورة من صور التجديد في الاغراض الشعرية في تراثنا الادبي بأنه تغريب للشعر وبعد عن الحياة الشرقية ومن ذلك قام يعلى الصور التي ألفها الشاعر في قصيدة ( غرفة شاعر ) بانها صورة غربية مع أن هذه الصور التي تنسم بها هذه القصيدة هي من الصور النفسية . . . تشترك فيها الحياة الفكرية لجميع الامم على اختلاف اجناسها وليست خاصة من خصائص الادباء الغربيين ، ونحن نفهم من حياتنا الادبية فيما نعالجه من هذه الشؤون الفكرية كيف يختل الشاعر أو الكاتب في غرفة يسامر فيها خواطره ويندمج في خلالها في سكون اطرافته الفكرية في عالم من الخواطر والاحساسات تتراقص مع وشائج الاضواء الشاحبة التي يثبت بها السراج خلال صمت التجلي وهدوء الالهام ورحم الله الشاعر جريرا فقد حدثنا الرواة عنه انه عندما نظم قصيدته المشهورة :

الشرقين. وقربها الى الترف الغربي الذي يفر شعراء الغرب الذين يكلفون بالسهاد في غرفة يضطرب فيها نور ضئيل شاحب وتفتي فيها الجذوة النخ ما يقول الدكتور طه

وانا لا اريد أن امر على هذا التفسير بدون أن أعقب عليه فقد كلف طه حامين بالحياة الغربية كلفا شديدا ، وشغف بالوانها النفسية والفكرية والاجتماعية شغفا عظيما حتى أصبح يفسر كل صورة من صور التجديد في الاغراض الشعرية في تراثنا الادبي بأنه تغريب للشعر وبعد عن الحياة الشرقية ومن ذلك قام يعلى الصور التي ألفها الشاعر في قصيدة ( غرفة شاعر ) بانها صورة غربية مع أن هذه الصور التي تنسم بها هذه القصيدة هي من الصور النفسية . . . تشترك فيها الحياة الفكرية لجميع الامم على اختلاف اجناسها وليست خاصة من خصائص الادباء الغربيين ، ونحن نفهم من حياتنا الادبية فيما نعالجه من هذه الشؤون الفكرية كيف يختل الشاعر أو الكاتب في غرفة يسامر فيها خواطره ويندمج في خلالها في سكون اطرافته الفكرية في عالم من الخواطر والاحساسات تتراقص مع وشائج الاضواء الشاحبة التي يثبت بها السراج خلال صمت التجلي وهدوء الالهام ورحم الله الشاعر جريرا فقد حدثنا الرواة عنه انه عندما نظم قصيدته المشهورة :

أقل اللوم عاقل والعتابا  
وقول أن أصبحت لقد أصابا  
كيف اختل في غرفته وأوفد  
مصباحه وسوى شلاله شمعي يتدفق

روحك في روعي تبث الحياة  
نزلت دنيساي على نورها  
فان جفاه ذات يوم سناه  
لاذت بليلى الموت في قبرها  
وهي ملاحظة فنية شديدة التقوى  
والتدقيق فان التناظر بين القافيتين

الاسفاف ..

وبعد فما هو رأى الدكتور طه  
حسين وهو يحاسب على محمود طه فى  
التناظر اللفظى بين الباء الساكنة  
والواو الساكنة لو قرأ هذا الكلام  
الذى يسميه اصحابه شعرا وهو :

من يصحبنى ..

من يعصمنى ..

أنا أعصار ..

أنا يابطنى .. أنا جبار ..

زحفت الى وطنى ..

تماكلنى نار ..

ويزمرجر خلفى أعصار ..

أزف النار .. أزف النار ..

أرايت هذا الكلام الذى يقال لنا  
انه شعر الحياة وما يراد به وأيم الحق  
الافساد الذوق العربى باسم التجديد  
فى الادب والفن

والى اللقاء مع الاستاذ الرافعى فى  
الفصل الثانى من هذه الدراسة  
ان شاء الله .

محمد السنوسى

جازان

كما يقرر الدكتور طه يقع هنا بين  
الباء الساكنة من كلمة ( قبرها )  
والواو الساكنة من كلمة ( نورها )  
وقد اختص الدكتور طه بهذه  
الخاصة الفنية فى النقد وهى لاشك  
ذات قيمة ادبية من حيث اخذ الشاعر  
بادق مقاييس الجودة وارق موازين  
الانتقان فيما يعالجه من الآثار الفنية  
واخصها الشعر ولقد كانت مثل هذه  
الهنات الطفيفة تسلط عليها امثال  
هذه المجاهر النقدية لتظهرها مجسمة  
لعين القارئ العادى والقارئ المثقف  
بشكل يدعو الى الاعتبار ومن ذلك  
ايضا اخذه على الشاعر تقصيره فى  
ذات النحو كما جاء فى هذا البيت :

ان كنت فى شكوى بالمدب

فمنك يارب اخذت الامان

فالبا فى خير كان التى لم يسبقها  
نقى غريبة وثقيلة على الاذن ، واشهد  
أننى أعجب بهذه القسوة فى النقد  
الادبى واراها اداة من ادوات الحجر  
الادبى والوقاية الفنية تحمى جسم

الادب العربى من جرائم الهجنة وآفات

## بشرى للمواطنين

التيون اصبح فى متناول الجميع

يسر الشركة السعودية لانتوارالتيون والفلورسنت بجدّة ان تعلن  
بعد اتمام جميع معداتها انها قامت بتخفيض كبير فى اسعارها متمشية  
فى ذلك مع مقدرة كافة المؤسسات . وخبيراؤها ومهندسوها على اتم  
الاستعداد لتقديم الاستشارات والرسومات مجاناً .



# مصر بين الامس واليوم

بقلم فضيلة الاستاذ  
هاشم دفتردار المدني

ان كنتم مصريين فنسبكم ينتهي الى  
الفراغة ، وان كنتم شاميين فنسبكم  
ينتهي الى الكنعانيين الذين منهم  
الفيثقيون ، وان كنتم عراقيين  
فنسبكم ينتهي الى الاشوريين  
والكلدان وان كنتم من ابناء الجزيرة  
فان كنتم من القحطانيين فانتم  
احباش ، وان كنتم من العرنانيين  
فانتم كلدان لان جدكم عدنان ينتمي  
الى اسماعيل ، واسماعيل كلداني ،  
وان كنتم مغاربة فانتم برابرة وقراطجة  
اذن فمحال ان تجدوا انفسكم  
حول قومية واحدة ، وتبنوا مجتمعا  
عربيا واحدا ، وانتم تنتمون الى اصول  
مختلفة .

فان قلنا لهم : وهبوا انا ننتمي الى  
اصول مختلفة - وان كان هذا يكذبه  
الواقع التاريخي ، ووحدة الاصل  
السامي النازح من جزيرة العرب منذ  
ابعد الازمان - فهولاء شعوب الولايات  
المتحدة الامريكية اوجدوا لانفسهم  
وحدة قومية ، وهم يعلمون بكل  
تاكيد انهم ينتمون الى اصول مختلفة  
فاصبحوا بعد ان كانوا مستعمرين  
للانجليز اقوى واكبر دولة في العالم  
فلماذا لا نجعل انفسنا واستمرار  
وجودنا في الشرق يفرض علينا ذلك  
قالوا : انتم مختلفون ، وليست  
لكم ثقافة اجتماعية راقية ، تجعلكم  
اهلا لاجتماع الكلمة فان اجتماعتم

منذ عشرين عاما كنت طالبا في  
الجامعة الازهرية ، وكنت قد اشتركت  
مع طائفة من شباب الشعوب العربية  
في تاسيس جمعية الوحدة العربية  
وجمعية الهداية الاسلامية في القاهرة  
عاصمة المجتمع العربي الكبير .  
وكانت الجلسات الاولى لكلتا  
الجمعيتين في رواقنا رواق الحرمين في  
الازهر .

وقد اقتضى ذلك اتصالا واسعا  
بشتي طبقات الشعب المصري ،  
وجاليات الشعوب العربية والاسلامية  
جميعا .

المقصود اني عرفت مصر بالامس  
معرفة دقيقة وهانذا اعود اليها ، في  
هذا العهد الاصلاحى الاجتماعى  
العربى العام ، بمناسبة انعقاد المؤتمر  
العربى الكشفى الثانى من يوم الاربعاء  
٢٥ يوليو الى يوم الثلاثاء ٧ اغسطس  
عام ١٩٥٦

\*\*\*

## القومية العربية

كنا بالامس اذا قلنا : نحن ابنا  
المجتمع العربى تجمعا قومية عربية  
واحدة تؤلف ذات بيننا ، وتجمع  
كلمتنا حولها ، رد علينا عملاء  
الاستعمار والانفصاليون الرجعيون :  
لا عرب ولا عروبة في هذا المجتمع  
الشرقى الذى تسمونه المجتمع العربى

اختلفتم اختلافا آخر أدهى وأمر من  
اختلفكم هذا !

وهكذا ظلت الوحدة العربية العامة  
أحلاما فتانة في أنفسنا !

أما اليوم فالوحدة العربية العامة  
أصبحت حقيقة ملموسة انطلقت من  
مصر مجلجلة هازجة تهز المشاعر ،  
وتتغلغل في أعماق القلوب عقيدة  
مقدسة وفكرة اجتماعيا نيرا ، وعملا  
مجيدا مؤثلا ، وقد أخذت طريقها الى  
الحياة بكل عزماتها وتضحياتها وقواها  
وهواتها الرنانة الخالدة

\*\*\*

#### الجامعة العربية

كانت الجامعة العربية بالأمس  
سقطا مسيحا ، تنكس فيه الحياة  
الاجتماعية شر انتكاس ، وكانت  
مؤتمراتها ومقرراتها كسراب خداع  
بصحراء كل حياته حياتنا الاجتماعية  
الحريق والظلم والاملاق والموت .

أما اليوم فالجامعة العربية أخذت  
توطد أعمالها على منهج الثورة  
الاصلاحى ، فحياتنا أصبحت حياة  
الوليد الطبعى الذى يفتح طريقه  
الى الحياة التكاملية القوية بانسجام  
وتتابع ، وما موقفها الموحد القوى  
حيال قضية القناة الا آية ذلك .

\*\*\*

#### الدين ..

كان الناس بالأمس بعيدين عن  
المثل العليا التى أوحاها الله فى القرآن  
المجيد لاسعادهم وقوتهم وحررتهم  
وهدهم ، كل البعد ، وكانوا مكتفين  
بالتقاليد الدخيلة واساطير الوثنية

الادبية ، حتى أصبح التدين مظاهرا  
وثنية فى أعمال الحاكمين تفتن الشعب  
وتغشى عنه روح القرآن ، وما كان  
عليه السلف .

أما اليوم فقد سرعت الوثنية  
الادبية فى أعماق القلوب وطرحت  
أباطيلها تحت الاقدام ، وعاد الحاكمون  
والمحكومون الى مثل القرآن العليا  
فى السياسة والاجتماع والاخلاق  
والاعداد والتمجيد عادوا اليها  
يكشفون كنوزها القيمة ، ويهدون  
باضوائها وأهدافها التقدمية التحررية  
السامية فى مسالك الحياة الاجتماعية  
والفردية .

فلا خيانة ولا توكل ولا جبن ولا  
غفلة ولا ترف ولا شح ولا استهتار  
بعد اليوم . الجميع مؤمنون ، والجميع  
مؤمنون على أكمل ما أوصى به الله فى  
القرآن المعينين استقامة وعدل وحرية  
وتفكير واعداد وجهاد واجتماع كلمة  
واينثار وعفة وتواد وصلح ويقظة  
وانتباه .

\*\*\*

#### الروح الحربية الدفاعية

قد انحلت الروح الحربية الدفاعية  
فى مصر بعد أحمد عرابي وصعبه  
الابطسال ، الى حال مؤسفة تذو  
بالزوال .

فكنا نرى الاسر الفنية تفضل  
تقديم العوض المالى على تقديم ابنائها  
لشرف الدفاع عن حرية الوطن  
وعرويته واستقلاله وعزته وامجاده ،  
ونشاهد الاسر اللائى يعجزن عن  
تقديم العوض المالى ، تقدم ابناها  
بالعويل والطم !

التشقيف وإن تيسر رخاء العيش وإن  
تملكهم الأرض بالقدر المستطاع  
والواقع أن قادة الثورة استطاعوا  
أن يحققوا للفلاحين المثال الاعلى  
التقدمى الذى نوه به رسول الله صلى  
الله عليه وسلم : ( من احيا أرضا  
مواتا فهي له )

فحسروا تملك مزارع مديرية  
التحرير فى المزارعين أنفسهم .

\*\*\*

### المراة ..

كل ماكانت المرأة تعرفه عن واقعها  
أن المجتمع اعد لها لتهى نفسها للذيل  
الجنسى ، فهي يحكم ذلك الاعداد  
الرجعى المنحط أصبحت بصيرة بابرار  
موطن الفتنة من جسدها قادرة على  
الاعواء والاغراء دون أن يؤنبها ضمير  
او يعصمها قانون ، او يصدها حياء

ومن أجل ذلك كانت تتفق كل  
اوقاتنا التى هى قوام سلامة الامة ،  
وملاك اخلاقها ودعائم شوكتها وثروتها  
وئمن امجادها ، تتفقه فى اكتشاف  
الوسائل التى تمكن بها أن تنحط  
بمعنويات الشباب الايية الصالحة الى  
بؤرة الفريزة الجنسية .

فهل يرجى من امرأة تلك تربيتها  
وهذه اطعامها فى الحياة أن تخرج للامة  
جيلا متقفا واعيا مجاهدا مضحيا ،  
او هل يرجى منها هى نفسها أن تكون  
كذلك .

ولم يكن يومئذ قانون يعصم سلوك  
المرأة على الوجه الصالح لخير الامة  
وسعادتها وشوكتها .. ذلك ماضى  
المرأة ، اما حاضرها فالثورة فرضت  
عليها شطر الكفاح لان الكفاح عزة

اما اليوم فقد طرحت بودقة الثورة  
المصرية الزريف والاختلاط وعاد مراث  
الشعب المصرى العسكرى كاقوى  
وانبل واشد ما كان .

بطولة مفامرة ، وعروبة حماسية  
وشوكة مسلحة وفنوننا عسكرية  
حديثة وعددا ، واقبالا على الجندية  
والتدريب بكل بسالة وشوق واقدام  
واشتهاء عجيب للموت فى ساحات  
الشرف .

وكم من عزة مفرحة تستقبل  
المجتمع العربى حين تشاهد الشعب  
المصرى اليوم معسكرا ذا ثلاث شعب

- ١ - شعبة الجنود
- ٢ - وشعبة الحرس الوطنى
- ٣ - وشعبة الكشافة والجوالة

\*\*\*

### الفلاحون

كان الفلاحون بالامس عبيدا  
يجهدون الليل والنهار لتأمين آثام  
المترفين العساطلين الذين يحملون ما  
ينتجه الفلاحون من ثورة مصر الى  
مواخير اوروبا وحاناتها ويطرحونها  
تحت اقدام مومساتها غريمبالين بما  
يزرح تخته من شقاء وحرمان وبؤس  
وجهل أولئك الفلاحون الذين خلفوهم  
وراءهم بسبب كفرهم بحق وطنهم  
عليهم .

اما الفلاحون اليوم فهم الدولة بل  
هم القوة التقدمية العاملة المصلحية  
الناضلة ، وعلى الرغم من التفقات  
الفخمة الملقاة على عاتق الدولة ، من  
جراء الاعداد والتحصين والتدريب  
فانها استطاعت أن تؤمن للفلاحين  
اسباب الوقاية الصحية ، وإن تعمم

الحياة أو ذلتها لئلا يد أن يصيبها شطرها  
وغزائم المرأة اليوم منصرفة :

١ - إلى خلق المنزل العربي  
الاجتماعى المثقف المهذب

٢ - وإلى السهر على تربية الجيل  
الجديد على تقدير قيم مسؤوليات الحياة  
العزيزة المدة للنضال والانتصار .

٣ - وإلى اعداد نفسها لتزود عن  
الوطن فى ساعة العسرة شأن جداتها  
تفاضر الحنساء صفية بنت عبدالمطلب  
خولة بنت الازور .. وفيدة ..

أجل أصبحت المرأة اليوم بفضل  
مبادئ الثورة ارادة خيرة ، وقوة ندية  
مدربة ، وفكرة اجتماعية نيرة وبقطة  
واعية لكل ما تأخذ او تدع ، واستقامة  
وتفحجية وإخلاصا فى اعطاء رجلها  
وبنيها حقهم ، مع الاحتفاظ بحق  
أمتها العربية كاملا غير منقوص .

والذى جعلنى أعتقد أن التوفيق  
مواكب النهضة العربية الحديثة التى  
يرفع أعلامها أبطال الثورة فى مصر ،  
هو أن المرأة الرجعية التى كانت تنفق  
كل أوقاتها من أجل الفريضة العمياء  
عدمت من كل مكان ، وحل محلها  
امرأة الثورة بعزائنها بإخلاصها  
ببطولتها بأقدامها بعروبيتها بفهمها  
للحياة العزيزة وما تفرضه الحياة  
العزيزة من تضحيات .

\*\*\*

#### الصحافة

عمل الصحافة فى كل مجتمع هو  
توحيد كلمة شعبه ، والذود عن  
حقهم فى الحياصة الحرة الشريفة ،  
واسمو بثقافتهم ولقمتهم وأدبهم وفنهم

وتوجيههم إلى الرشد فى كل أعمالهم  
ودفع الاخطار عنهم ، واشتهوى بهم  
من الحسن إلى الاحسن .

أما صحافتنا العربية ، فقد كنا  
نسمع عنها بالامس - ونحن طلبة  
بالجامعة الازهرية - أن الاحرام  
سياسيتها افرنسية ، وأن القاطم  
سياسيتها انجليزية ، وأن الكسلا  
سياسيتها امريكية ، وأن ..

ومن أجل ذلك كانت الصحافة  
بالامس لا تغلو من كلمات شعوبية  
ممزقة لوحدة المجتمع العربى وشعوبه  
ومن الخط من ثقافته وتشويه تاريخه  
ومن اندس على المثل العليا التى أوحاها  
الله فى انقرآن المجيد لاسعاد الانسانية  
جمعاء وسلامها وتفاهمها واصلاحها

أما الصحافة اليوم فهى توجيه  
اجتماعى عربى سامى .. وكفاح جبار  
فى سبيل حرية الشعوب العربية  
واستقلالها واجتماع كلمتها ، ونضال  
واسع المجال عن مبادئ الثورة العربية  
الحديثة فى مصر التى يحمل لوانها  
جمال ورفاقه الأبطال الاجتماعيون  
بل التى يحمل لوانها كل شاب عربى  
فى كل اقليم من اقاليم المجتمع العربى  
أى هى اليوم عربية مادة ومعنى ..  
وللعرب وحدهم .. وويل لئيد التى  
تمتد هنا او هناك لتأخذ ثمن تمزيق  
الشعوب العربية والقضاء على تفاهمها  
وتوحيدها واجتماع كلمتها ودس سوء  
التفاهم بينها ، انها تقطع وتلقى فى  
النار ..

وما يقال عن الصحافة يقال عن  
الاذاعة والسينما وكل وسائل النشر  
والدعاية ..

## الآغانى

الوطنيات واكبرت العروبة وشعوبها  
وقدست اجتماع كلمتها وتوحيد  
رايتها وترنمت بأمجاد ماضيها  
ومستقبلها وتنادت باقتحام المضايق  
وشد العزمات والشوق الى التضحية  
والفداء ، وهذا عين الفارق بين  
تمثيلات الامس واليوم ما خلا  
تمثيلات المحطة المعلومة التي توغل  
فى التهلكة وكشف الاستار وتحطيم  
مباني الكفاح فى الشباب ، وكلما  
اوغل قادة المجتمع العربى المفكرون  
فى الدعوة الى القوة والتماسك والفداء  
من اجل امجاد الوطن العربى الاكبر  
وعزته وكرامته وصيانة حقوقه حفظ  
موارده اوغلت هى فى شأنها !! ..  
وشأنها مكشوف للبيان !

هاشم دفتردار المدنى

كنت أعهد الآغانى خليعة ماجنة  
مفعمة بالميوعة والفحش والاستهتار  
بحقوق الوطن والبطولة والتضحية  
والاقدام كاغانى «محطة الشرق الادنى»  
التي لا تنفك تهدم مثاليات العرب من  
بطولة واقدام وعفة واستقامة وغيره  
على الاعراض وذود عن حقوق الفرد  
والجماعة ..

أى شأن كل آغانى الامس ..  
التحريض على اشغال بواعث غريزة  
الميل الجنسى والهيام بها والتضحية  
والفداء من اجلها وانفاق الوقت ..  
وصرف الاموال فى سبيلها والاستهانة  
بكل شئ سواها ..

أما آغانى اليوم فانها اقتحمت  
حلبة البطولات ونزلت فى ساحة

## الحاج عباس كرامة

بالمسمى

مركب الاسنان العظم والذهب من عيار الجنه

( العنوان الجديد )

العيادة بمكة بالفزة منزل محمد موصل

## نهضة الاوربيين بعد سياتهم الطويل

ان ولاة امور المسلمين في ذلك  
الحين كانوا مشغولين عن هذا بأعمال  
غير مرضية ، ولكن الاسلام امتاز على  
الشرائع كلها بان جعلها ديناً مفروضاً  
فقيده الامر باعداد القوى والاستعدادات  
للجهاد وذلك في قوله تعالى « واعدوا  
لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط  
الحيل ترهبون به عدو الله وعدوكم »  
ان التقصير يومئذ عن مجاراة  
القرب في مضمار التقدم الصناعي  
والعلمي والاقتصادي هو الذي أدى  
بالشرق الاسلامي الى هذا المصير وهو  
الذي اطلق يد القرب في سياسة  
الشرق ، وكان له اثر في نشوء متعلمي  
الشرق غرباء عن دينهم وبحسبونه  
هو الذي يمتنعهم من ان تكون امهم  
عظيمة كأمم القرب ومع ان للعظيمة  
اسبابها على ما تصنع شركات البنوك  
في العالم ، فان انصاف المتعلمين ممن  
ولدوا من آباء مسلمين دخل في آذانهم  
ان العظيمة لا تكون الا بالانصلاح عن  
الاسلام والانتماع في القرب انتماعاً  
تاماً ، فهم يعملون بكل الوسائط  
ليزحزحوا الشرق عن الاسلام ويلقوه  
في هوة التفرنج ، والحذر .. الحذر  
كي لا تقع في الخطر .. هذه كلمة  
وجيزة اقدمها للمسلمين عامة كتذكير  
لمن تقاعس منهم عن الوصول الى أعلى  
الهمم فقد قال سبحانه وتعالى « وذكر  
فان الذكرى تنفع المؤمنين »

عبد الكريم حافظ المدني  
امام ومفتي باكستان الشرقية سابقاً

لا نهض الاوروبيون بعد سياتهم  
الطويل ، قاموا بحركة الاحياء  
وال تجديد في معارفهم وصناعاتهم على  
عهد ( فرانسو ) الاول وجعلوا  
يتسابقون - حكومات وشعوبا - الى  
اقتباس بعضهم من بعض حتى تفوق  
بعضهم على بعض ، كان لكل دولة  
في بلاد الدولة الاخرى عيون من طلاب  
العلم والمعرفة يراقبون ما يحدث في  
معاهد العلم ودور الانصاعات الاخرى  
من تجديد في المعارف والنظام  
والالات والاسلحة فيبادرون الى نقل  
ذلك الى بلادهم لصنع مثله او احداث  
خير منه ما استطاعوا الى ذلك سبيلاً  
هم فعلوا ذلك بالرغم من وقوف  
الكنيسة في طريقهم وكان ينبغي  
لولاة المسلمين ان يكونوا اسبق من  
غيرهم الى مراقبة هذا التقدم والى  
مسايرة الدول فيه لان دينهم يامرهم  
به ..

والقصد من ذلك ادهاب الاعداء  
واخافتهم من عاقبة التمرد على بلاد  
الامة ومصالحها او على افراد منها او  
على متاع لها حتى في غير بلادها ،  
لتكون امنة على حدودها واقتصادياتها  
وممتلكاتها مطمئنة على مصالحها  
واموالها ، وهذا ما يسمى في هذا  
العصر بالسلم المسلح او التسليح  
السلمي وهو ما تدعيه الدول العسكرية  
زورا وخداعاً فتكذبها أعمالها  
العدوانية .



# نَمْ ثِقَاتَكَ

## نظام جوازات السفر ، عربي الاصل

فقد وصل الينا بعض الانباء مغبرة بوجود شيء له صلة بالاجوزة ( جمع جواز ) عرف يومذاك باسم « الاذن بدخول البلد » .. وكان يحمله كل من له خطر من الوافدين الى بند ما ، حتى يؤذن له بدخول البلد .. »

يغفل كثير من يرد كثيرا من أصول المدنية الحاضرة الى العقلية او الحضارة الاوروبية .. ذلك قصور نظر مابعده قصور ، وهو ان دل على شيء فانما يدل على ضحولة الثقافة وضالة المحصول .

هذا في الجاهلية .. اما في صدر الاسلام فقد اخرج المستشرق جراهمان جوازين داخلين كتب بالالفه العربية على ورق البردى ، ويصل تاريخهما الى سنة ١٠٢ هـ وقد حررهما بعض عمال الامير عبيد الله بن الحبحاب الذي خلف حيان بن شريح في الامارة على مصر من سنة ١٠٢ هـ الى ١١٦ هـ وهذا نص احد ذينك الجوازين :

ان جوازات السفر من ابتكار العقل العربي ، وهو ابتكار يدل على حصافة الفكر واشراقه الرأي ، كما يدل على ان الذهن العربي ذهن متوقد منتج وخصب ، وليس كما اشاع ويشيع الغربيون ضحلا سطحيلا لا يستطيع التوليد والانتاج والابتكار .

وكان نظام الجوازات مما تواضع عليه عرب الجاهلية ، ولا بد انه كان بقية من مدينتهم الفابرة التي كانت في اليمن وفي قلب الجزيرة واطرافها فلما استبدت بهم الاحوال وتشتتوا وتبدى قسم كبير منهم بقي رسميس هذا النظام عالقا باذهانهم فقد اورد الهمداني في كتابه الاكليل : « ان جواز السفر يرتقى تاريخه الى عروب الجاهلية ، ويقول : « اما في الجاهلية

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب من عبد الله بن عبيد الله عامل الامير عبيد الله بن الحبحاب على اهل اشمون لقسطنطين بسطلس شاب ابط ، بغده اثر ، وبمقه خالان سبط من اهل بسقون من اهل اشمون اني اذنت له ان يعمل باسفل اشمون لوفاء جزيته ، والتماس معيشته ،

ومعلوم ان الحكمة التى دعت قبل كل شئ العقل العربى فى ابان مدنيته الزاهرة الى ابتكار هذا النظام هو حماية البلاد من تسلل الجواسيس وذوى النيات المعادية والافكار الضارة الى داخل البلاد ، لئلا تقيث فيها فسادا فى غفلة من الرقيب ..

وقد عم نظام جوازات السفر الممالك الاسلامية والعربية خاصة فى صدر الاسلام وفى العهد الذهبى للحضارة العربية .. فاستعمل فى العراق والشام وغيرها ، وساد نظام الاجوزة بصفة اعم فى منتصف المائة الثالثة الهجرية .. وقد عنى الخليفة العباسى « المعتضد » بهذا النظام عناية فائقة فذكر فى سيرته انه « كان شهما عاقلا ظاهر الجبروتولى الخلافة والدنيا خراب والتفوق مهمة ، فقام قياما مرضيا حتى عمرت مملكته وكثرت الاموال وضبطت التفوق ، وحررت اجوزة السفر للخارجين منها والداخلين اليها »

وكانت بلاد العرب والاسلام فى ابان القرن الثالث الهجرى مطمعا ومطمحا للاعداء المحيطين بها .. فكانت الحكومة القسائمة فى بغداد اذ ذاك تراقب الحدود بوساطة هذا النظام والتشديد فى اتباعه مع كل داخل الى البلاد وخارج منها . روى التنوخى فى « نشوار الحضارة » ان ابن حمدون نديم الخليفة المعتضد العباسى قال : كنت عنده ليلة فجاءه كتاب فقراه وتفحصه ، فاستدعى وزيره فحضر ، وكاد يتلف فرمى اليه الخليفة بالكتاب ، الذى وافاه من « صاحب خبر السر » بقزوين يقول فيه : « ان رجلا من الديلم وجد بقزوين ،

واجلته شهرين من مستهل ذى الحجة الى انسلاخ المحرم سنة ست عشرة ومائة فمن لقيه من عمال الامير او غيرهم فلا يعترض له فى ذلك من الاجل الا بغير . والسلام على من اتبع الهدى وكتب طليق فى مستهل ذى الحجة عام اثنتى عشر ومائة » اهـ .

\* \* \*

اننا اذا وضعنا هذا الجواز العربى الداخلى على مشرحة التحليل فاننا نخرج بهذه النتائج لا محالة :

اولا - انه مستوف لكل شروط الجوازات الحديثة مع فارق الترتيب الزمني .. فهو يذكر مصدر الجواز والامر به وكتابه وسنة صدوره وشهره ويومه ، ويذكر اسم صاحبه وشهرته ووصافه المميزة ، كما يتبع تملعا فى الاجوزة الحديثة الخارجية ، كما يذكر بلده ومنطقته ، كما يذكر اسباب صدور هذا الجواز ونهاية مدته ويوصى من يلاقيه بتسهيل امره وعدم معارضته تماما كما يراعى فى الجوازات الحديثة .

ثانيا - ان لثته واضحة مسهلة ، مفهومة للجميع مركزة كما هو مشروط فى كل امر نظامى شامل

ثالثا - اعطى هذا الجواز داخليا ، وهو امر معروف فى العصر الحاضر فى حالات الطوارئ .

رابعا - انه اعطى لحكمة عدم اختلاط المشتبه فيهم مع غيرهم ومن الغريب ان نجد اسما آخر للجواز فى المعاجم العربية هو ( صك السفر )



وقد دخلها متنكرا » فقال لوزيريه :  
« اكتب الساعة الى صاحبي الحسب  
والخراج واقم قيامتهما وتهندهما عنى  
بالقتل ، قل لهما : لم صار هذا ؟ »  
ثم اردف « وطالبهما بتحصيل الرجل  
ولو من تخوم الديلم ، واعلمهما ان  
دمهما مرتهن به ، حتى يحضرا به ،  
وارسم لهما ان لا يدخل البلد مستأنفا  
احد ، ولا يخرج منها الا بجواز حتى  
لا تتم حيلة لاحد من الديلم فى الدخول  
سرا » . اهـ

هذا وقد عقد القلقشندى فى دائرة  
معارفه (صبح الاعشى) بابا عن جوازات  
السفر فى تاريخ العرب ، منذ ايام  
الجاهلية واولئل عصور الاسلام حتى

اول انقرن انتاسع الهجرى ، وابدئ  
ان اهم بلدان العالم عناية به هو مصر  
اى فى سائر الازمان ، حتى ابان  
حوادث التتر وحروبهم  
كذلك نلمح ظاهرة ادبية جديدة  
بالتسجيل اذ شارك بها الادب  
العربى فى ابداء مزايا هذا النظام  
الدقيق الحافل ، ونوه به فى تضاعفه  
اخيالية الرائعة ، كفكرة رائعة مستمدة  
من واقع المجتمع العربى . . فهذا  
ابو العلاء المرقى يعدد لنا فى كتابه :  
«رسالة الفران » انباء ( اجوزة  
الدخول الى الجنة ) . . وهى ظاهرة  
تدل على ان الادب العربى القديم كان  
حساسا بكل ما يدور حوله المجتمع  
العربى التابه .



### العدل وحده . . !

سال الاسكندر حكما بابل فقال :

ايما ابلغ عندكم ، الشجاعة أم العدل ؟

فقالوا : اذا استعملنا العدل استغفينا عن الشجاعة .

## ☆ (مناجاة البؤساء) ☆

جلس البائس يحصى على نفسه  
تلك السنين التي عاشها .. ماذا  
صنع فيها .. وماذا ربح .. ؟  
انه لم يعرف الحياة قط ، ولم يدخل  
قلبه السرور ، ولم تدرك نفسه معنى  
الطمأنينة والهدوء ..  
ثم انشد يناجي نفسه : ان الحياة  
ظلمة في وجهي .. والبيت جحيم لا  
يطلق .. وبرائن الاحوال تلعب بي  
يمنة ويسرة ..  
ثم تلاوه ، وقال : ويحك ياروحى  
ان جسدى لا يدرك الاكلم .. آه ..  
ماذا اصنع بحياتى البائسة !؟  
ثم انصت واخذ يدير افكاره انقلبة  
ثم ناشد نفسه وقال : ما هذه  
الوساوس التى تزاولنى ! .. وما هذه  
الاصوات البهمة التى تغاطب نفسى  
بان اخلك للكسل والحمول ؟ .. وان  
استسلم لحياة المتهزمين امام حطام  
التسويات والامال بدون جد ولا  
استطلاع ؟ ..  
- اسمعى آيتها النفس رعى ..  
- ( النفس ) نعم كل اذن صاعية  
- ولكن ما هو الذنب الذى اقترفته  
انا بدون ان تجدى وتعملى :  
- انك انت المسئول الاول عن  
ادارة شئون حياتك .. بإمكانك ان  
تهيئ كل وسائل الراحة من تدبير  
ونظام ومعارف وعلوم .. او لم تكن  
لك عينان تبصر بهما ؟ وقلب تعقل  
به ؟ وفهم تدرك به الحقائق ؟ .. ولكن  
مع الاسف سيطرت عليك تلك القوة  
الخفية ..  
- ما هى ؟  
- هى انغماسك فى الشهوات ..  
وركونك الى التسويف فى كل آونة  
تريد مركزا ساميا بدون مؤهلات ؟  
فهلا اعطيت العلم كل حياتك ؟ ..  
واحطت بكل ما سمح لعقل الانسان  
ان يحيط به .. ان اولئك الافذاذ  
الذين تلوم نفسك هم حيث لم تنه  
لحيويتهم وسموهم ، وكى تنعم بنعيمهم  
فلقد اعطوا العلم كل حياتهم ..  
فوهبهم بعضه فسعدوا واسعدوا ..

ابو عريش      على بن احمد الرفاعى العريشى

## تعقيب علي رد

بقلم فضيلة الشيخ  
اسماعيل الانصاري  
المدرس بمعهد امام الدعوة  
 بالرياض

ايوب الطلحي احاديث واختار الفقيه  
المقدس روايته في المختارة وذلك  
الشاهد هو ما رواه الطبراني من  
طريق المذکور مرفوعا « الناجح في  
قومه كالعشب في داره »

وقد اغتبط الاستاذ المعقب بهذا  
الخبر الذي اعتبره شاهدا وهو في  
الحقيقة حجة عليه لا له كما سنبينه  
بعد ان شاء الله

ثالثا : ان ائمة الحديث ذكروا انه  
لا ملازمة بين متن الحديث وسنده بل  
قد يصح احدهما دون الاخر كما  
ذكروا ان اطلاق المنكر على الحديث لا  
يستلزم ضعفه

هذا ما اورده علي ، من ناحية هذا  
الخبر اما من ناحية الآية فبرى ان  
الاستدلال بها غير لائق فان المصطفى  
صل الله عليه وسلم لم يتزوج  
المعروضات عليه من القرابة القريبة في  
هذه الآية بل أم حبيبة التي هي اقرب  
نسائه اليه انها تجتمع معه في الجسد  
الخامس، فبما على هذا ارى من الواجب  
على ، تتبع هذه الايرادات والاجابة  
عليها وهذا اوان الشروع في ذلك  
فتقول وبالله التوفيق وهو حسبي  
ونعم الوكيل :

اما الدليل الاول فجوابي عنه بعدة  
امور :

اولها : ان هذا الخبر على فرض

وقفنا في عدد جريدة « البلاد  
السعودية » الصادر ١٣٧٥/٧/١٦  
للاستاذ محمد مصطفى العلوي  
السنقيطي يعقبه على ما كتبه سابقا  
في منع اضافة الحديث الموضوع « لا  
تنكحوا القرابة القريبة فان الولد  
يخلق ضاوي » الى خاتم الرسل عليه  
اكمل الصلاة والسلام ، وقد ايدنا  
ذلك المنع بنقول قوية عن الائمة ثم  
عارضنا ما ايد به الاستاذ احمد محمد  
جمال بالآية الكريمة « يا ايها النبي انا  
احللت لك ازواجك اللاتي آتيت  
اجورهن » الآية . ويرى كاتب  
التعقيب انه لا موجب لمنع اضافة هذا  
الخبر الى الرسول صل الله عليه وسلم  
كما يرى ان الآية المذكورة لا صلة  
لها ببحث تكاح القرائب ، اما المنع  
فقد عارضه مما يصحح عنده الجزم  
بكون هذا الخبر من مشكاة النبوة بما  
يل :

اولا : ان هذا الخبر من باب الترغيب  
والترهيب الذي قال فيه الامام النووي  
يستحب العمل بالضعيف فيه وتجوز  
روايته ، وقال الامام احمد بن حنبل  
فيه وفي الفضائل « اذا روينا في  
الحلال والحرام شدنا واذا روينا في  
الفضائل ونحوها تساهلنا »

ثانيا - ان لهذا الخبر شاهدا صحح  
يعقوب بن شيبة لراوييه سليمان بن

كونه من باب الترغيب والترهيب « دون تسليم ذلك خرط القتاد » فهو خارج عن شرط الأئمة لرواية الضعيف في الباب المذكور وهو أن يكون ذلك الضعيف المروي فيه اصل صحيح لا مطعن فيه

والى المعقب من نصوصهم على ذلك ما يلي : قال الامام الشاطبي في « الاعتصام » « كل ما رغب فيه ان ثبت حكمه او مرتبته في الشروعات من طريق صحيح فالترغيب فيه بغير الصحيح مفتقر ، وان لم يثبت الا من حديث الترغيب فاشتراط الصحة ابدا والا خرجت عن طريق القوم المعدودين من الرسوخ » قال « قد غلط في هذا المكان جماعة ممن ينسب الى الفقه ويتخصص عن العوام بدعوى رتبة الخواص » وقال : « واصل هذا الغلط عدم فهم كلام المحدثين في الموضوعين » وقد اوفى الشاطبي هذا الموضوع حقه حيث ذكر أن العمل المرغوب فيه اما ان يكون منصوفا على اصله جملة وتفصيلا او لا يكون منصوفا عليه جملة ولا تفصيلا او يكون منصوفا عليه جملة لا تفصيلا ، ثم ذكر ان الاول لا اشكال في صحته ثم مثل له بالصلوات المفروضة والنوافل المرتبة وغير ذلك وذكر ان النص جاء في هذه الاشياء صحيحا على ما اشترطوه فثبت احكامها من الغرض والاستحباب فاذا اورد في مثلها احاديث ترغب فيها او تحذر من ترك الغرض منها لم تبلغ مبلغ الصحة ولا وصلت من الضعف الى الوضع او الى حيث لا يقبلها احد فلا بأس بذكرها للترغيب او للتحذير بعد ثبوت اصلها ثم قال في القسم

الثاني ان عدم صحة العمل به ظاهر قال « وهو عين البدعة لانه لا يرجع الا لمجرد الرأي المبني على الهوى » ثم ذكر أن القسم الثالث وهو المنصوص عليه جملة لا تفصيلا يتوهمه بعض الناس كالاول وليس كذلك فان ثبوت الاصل في الجملة لا يستلزم اثباته في التفصيل الا بدليل خاص صحيح ومن بين هذا شيخ الاسلام تقي الدين في « شرح العمدة » حيث قال « العمل بالضعاف يشرع في عمل قد علم أنه مشروع فاذا رغب في بعض انواعه بحديث ضعيف عمل به اما أثبات سنة فلا » ويقول كاتب هذه السطور : ان هذا هو الحق الذي يجب قبوله وعليه حمل الامام ابن تيمية في « فتاواه » كلام الامام احمد الذي ذكره المعقب قال « وقول الامام احمد اذا جاء الترغيب والترهيب تساهلنا في الاسانيد انما اراد به اذا كان الامر مشروعا او منهي عنه بأصل معتمد ثم جاء حديث فيه ترغيب في المشروع او ترهيب عن المنهي عنه لا يعلم انه كذب وما فيه من الثواب والعقاب قد يكون حقا ولو قدر أنه ليس كذلك فلا بد فيه من ثواب أو عقاب » قال شيخ الاسلام « اما أنه يرويه مع علمه بأنه كذب فمعاذ الله لا يجوز ذلك الا مع بيان حاله ولا يستند اليه في ترغيب ولا غيره » وقال « وكذلك لا يجوز ان يثبت حكم شرعي من ندب او كراهة او فضيلة ولا عمل مقدر في وقت معين لحديث لم يعلم حاله أنه ثابت فلا بد من دليل ثابت يثبت به الحكم الشرعي والا كان قولنا على الله بغير علم » واقول هذا التوجيه هو

اللاق بمكانة الامام احمد بن حنبل ومعاذ الله ان يوجه كلامه الى اباحة الكذب على المصطفى صلى الله عليه وسلم بل يابى الله للامام احمد الا اتباع النبي احمد عليه السلام والى هذا الشرط الذي ذكرناه اشار العلوي في منظومه المصطلح بقوله « بشرط الاندراج تحت شامل » ولا ادري لماذا حذف الملقب هذه الجملة من كلامه .

ثانيها : ان ارخاء العنان لكل ضعيف في هذا التساهل لا يرضاه ائمة الحديث بل شرطوا فيه ان لا يصل الى دركة الوضع اما الواصل اليها كهذا التجبر فقد حرموا التساهل في روايته كما حكاه عنهم غير واحد من ائمة الحفاظ . . قال ابن الصلاح في « المقدمة » : « اعلم ان الموضوع شر الاحاديث الضعيفة ولا تجل روايته لاحد علم به الا مقرونا ببيان وضعه بخلاف غيره من الاحاديث الضعيفة التي يحتمل صدقها في الباطن حيث جاز روايتها في الترغيب والترهيب »

وقال النووي في « التقرير والتيسير » : « الموضوع هو المختلق المصنوع وشر الضعيف وتحرم روايته مع العلم به في اي معنى كان الامينا » وقال العيني في « عمدة القاري » : « لا فرق في تحريم الكذب على النبي صلى الله عليه وسلم بين ما كان في الاحكام وغيرها كالتريغ والترهيب فكله حرام من اكبر الكبائر باجماع المسلمين المعتد بهم قبل خلافا للكرامية في زعمهم الباطل انه يجوز الوضع في الترغيب والترهيب وتابهم كثير من الجهلة الذين ينسبون الى الزهد » واطال هو والحافظ ابن حجر في الرد

عل من قال من المتبدعة بخلاف ذلك فافادوا واجادا

ثالثها : ان التساهل في باب الترغيب والترهيب والفسائل انما يكون بذكر السند لانه من جملة البيان والا فلا بد من ادائه بصيغة التمرىض ، اما الجزم بكونه من مشكاة النبوة كما صنعه الاستاذ احمد محمد جمال حيث قال « وفي الحديث النبوى ما يؤيد ذلك » فقد منعه كما بينه الامام النووي في تصانيفه يقول في « المجموع » : « قال العلماء المتحققون من اهل الحديث وغيرهم اذا كان الحديث ضعيفا لا يقال فيه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم او فعل او امر او نهى او حكم وما اشبه ذلك من صيغ الجزم وكذا لا يقال فيه روى ابو هريرة ، او قال ، او ذكر ، او اخبر ، او نقل او افشى ، وما اشبهه ، وكذا لا يقال ذلك في التابعين ومن بعدهم فيما كان ضعيفا فلا يقال في شيء من ذلك بصيغة الجزم وانما يقال في هذا كله روى عنه ، او نقل عنه ، او حكى عنه او جاء عنه او بلغنا عنه ، او يقال ، او يذكر ، او يحكى ، او يروى ، او يرفع او يعزى وما اشبه من صيغ التمرىض وليست من صيغ الجزم » قال النووي « قالوا: صيغ الجزم موضوعة للصحيح او الحسن ، وصيغ التمرىض لما سواها وذلك ان صيغة الجزم تقتضى صحته عن المضاف اليه فلا ينبغي ان تطلق الا فيما صح والا فيكون الانسان في معنى الكاذب عليه صلى الله عليه وسلم » قال « وهذا الادب اخل به المصنف » « أى صاحب الملهذ »

وجماهير الفقهاء ومن اصحابنا وغيرهم بل جماهير اصحاب العلوم مطلقا ما عدا حذائق المحدثين وذلك تساهل قبيح فانهم يقولون كثيرا في الصحيح : روى عنه ، وفي الضعيف قال ، وروى فلان ، وهذا حيد عن الصواب » ويقول في « مقدمة شرح صحيح البخاري » بعدما تقدم : « هذا التفصيل مما تركه كثير من المصنفين في الفقه واخذوا به وغيرهما » قال « وقد اشسته انكار الامام الحافظ ابي بكر احمد بن حسين ابن علي البيهقي على من خالف هذا من العلماء » قال « وهذا التساهل من فاعله قبيح جدا فانهم يقولون في الصحيح بصيغة التمريض ، وفي الضعيف بالجزم وهذا خروج عن الصواب وقلب لاهوائى والله المستعان » وقال : « وقد اعتنى البخاري بهذا التفصيل في صحيحه فيقول في الترجمة الواحدة بعض الكلام بالتمريض وبعضه بالجزم مراعى ما ذكرناه وهذا ما يزيدك اعتقادا في جلالتة وتحريبه واطلاعه وتحقيقه واتقانه » وقد سبقه الى ذلك شيخه ابن الصلاح في « المقنعة » وتبعهما العراقي في « انبيته » وابن كثير في « الباعث الحثيث » وغيرهما من الحفاظ وغيرهم ، ولذلك رد العلماء على من تعلق بوجود هذا الخبر في كتب العلم فذكره بصيغة الجزم ، وانكر الحافظ ابن حجر في « التلخيص الحبير » على الرافعي ايراده قال : « تبع في ايراده امام الحرمين هو والقاضي حسين » ثم قال « قال ابن الصلاح لم اجد له أصلا معتمدا »

رابعها : ان ما حكاه النووي من اجماع أهل الحديث على استيجاب العمل بالضعيف وروايته في الترغيب والترهيب والفضائل لا يسعنا ولا يسمع أى محقق تسليمه لادلة قوية فسروها ، واحدها ان امام السنة والجرح والتعديل ( احمد بن حنبل ) له رواية يسوى فيها بين الاحكام وغيرها في منع رواية الضعيف يراها علامة مذهبه ابن مفلح مقتضى قواعده يقول في « الاداب الشرعية » « وعن الامام احمد ما يدل على أنه لا يعمل بالضعيف في فضائل الاعمال والمستحبات » قال : « ولهذا لم يستحب صلاة التسبيح لضعف خبرها عنده مع انه خبر مشهور عمل به وصححه غير واحد ولم يستحب التيمم بضربتين مع ان فيه اخبارا وآثارا وغيرها ذلك من مسائل الفروع » قال ابن مفلح « فكانت المسألة على روايتين عنه ثانيها ان حامل رواية الحفظ يحيى بن معين لا يرضى هذه التفرقة - يقول الحافظ ابن سيد الناس في « عيون الاثر » : « ومن حكى عنه التسوية في ذلك » أى في منع رواية الضعيف « بين الاحكام وغيرها يحيى بن معين » ثالثها ان مسلم بن الحجاج عقد بابا في مقدمة صحيحة أورد فيه من عدة طرق عن ابن عباس من النهى عن رواية الضعيف مالا تقوم معه هذه التفرقة على ساق ، ثم قال عن المحدثين : « وانما ألزموا أنفسهم الكشف عن معاييب رواة الحديث وناقل الاخبار وافتوا بذلك حين سئلوا لما فيه من عظيم الخطر اذ

ذلك على عادة جماعة من اهل الاحاديث يتساهلون في احاديث فضائل الاعمال « قال ناصر السنة » وهذا عند المحققين من اهل الحديث وعند علماء الاصول والفقه خطأ ينبغي ان يبين امره ان علم والا دخل تحت الوعيد في قوله صلى الله عليه وسلم « من حدث عني بحديث يرى انه كذب فهو احد الكذابين » خامسها ان مسند الاندلس القاضي ابا بكر بن العربي لا يرضى هذه التفرقة فكيف يتعقد اجماع العلماء دون هؤلاء الائمة الاجلة احمد ابن حنبل ويحيى بن معين والبخاري ومسلم بن الحجاج وابي شامة وابي بكر بن العربي بل مقتضى كلام مسلم ابن الحجاج ان المنع هو مذهب الحديثين فلذلك رد المحققون من المتأخرين هذه التفرقة واستشكلوها من ناحية اخرى قوية وهي ان الاحكام الشرعية متساوية الاقدام فلا يحل ان ينسب الى الشرع ما لم يثبت كونه شرعا لان ذلك من باب القول على الله ما لم يقل وما كان في فضائل الاعمال اذا جعل ذلك العمل منسوبا اليه نسبة المدلول الى الدليل فلا بد ان العامل به وان كان لم يفعل الا الخير من صلاة او صيام او ذكر لكنه مبتدع في ذلك الفعل من حيث اعتقاده مشروعية ما ليس بمشروع واجز ذلك العامل لا يوازى وزر الابتداع فلم يكن فعل ما لم يثبت مصلحة خاصة بل عارضته مفسدة هي اثم البدعة ، ورفع المآثم أولى من جلب المنافع وقد بين هذا العلامة صديق حسن خان في كتابه « اتحاف النبلاء المتقين بماثر الفقهاء والمحدثين » وفي كتابه « نزل الابواب »

الاخبار في امور الدين انما تأتي بتحليل او تحرير او امر او نهى او ترغيب او تهريب فاذا كان الراوى لها ليس بمعدل للصديق والامانة ثم اقدم على الرواية عنه من قد عرفه ولم يبين ما فيه لغيره ممن جهل معرفته كان انما بفعله ذلك ، غاشا لعوام المسلمين ، اذ لا يؤمن على بعض من سمع تلك الاخبار ان يستعملها او يستعمل بعضها ، ولعلها او اكثرها اكاذيب لا اصل لها مع ان الاخبار الصحاح من رواية الثقة واهل القناعة اكثر من ان يضطر لها نقل من ليس بثقة ولا مقنع « قال الامام مسلم بن الحجاج : « ولا احسب كثيرا ممن يرجع من الناس على ما وصفنا من هذه الاحاديث الضعاف والاسانيد المجهولة ويعتد بروايتها بعد معرفته بما فيها من التوهن والضعف الا ان الذى يحمله على روايتها والاعتداد بها ارادة التكثر بذلك عند العوام ، ولان يقال « ما اكثر ما جمع فلان من الحديث وائف من العدد ، ومن ذهب فى العلم هذا المذهب وسلك هذا الطريق فلا نصيب له ، وكان بان يسمى « جاهلا » أولى بان ينسب الى علم »

فان ترى الامام مسلما يصرح فى هذا الكلام بعدم التفرقة بين الترغيب والتهريب وغيرهما والذي ذكره عن الحديثين هو مقتضى شرطه وشرط البخارى . رابعها ان ناصر السنة الشهاب المعروف بابي شامة لما انكر فى كتابه « الباعث على انكار البدع والحوادث » على بعض الحفاظ تعلقه بالضعيف الوارد فى مسودم السابع والعشرين من رجب قال : « جرى فى

يقول في نزل الابرار : « قد اخطأ من قال يجوز التساهل في الاحاديث الواردة في فضائل الاعمال وذلك لان الاحكام الشرعية متساوية الاقدام لا فرق بين واجبها ومحرّمها ومستنوها ومكروهها ومندوبها فلا يحل اثبات شيء منها الا بما تقوم به الحجة والا كان من القول على الله ما لم يقل ومن التجرؤ على الشريعة المطهرة بادخال ما لم يكن منها فيها ، وقد صح تواترنا ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : « من كذب على متعمدا فليتبوا مقعده من النار » فهذا الكذاب الذي كذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم محتسبا للناس بحصول الثواب لم يرجع الا كومة من اهل النار » وقال في موضع آخر « الاحاديث متساوية الاقدام في الاحتجاج بها على الاحكام وعلى الفضائل ولا دليل على جواز التسامح في احاديث الفضيلة دون احاديث الحكم وانما قال هذه المقالة من قالها بلا برهان عليها ولا دليل عليها » قال « والصواب الذي لا محيد عنه ان الاحكام متساوية الاقدام فلا ينبغي العمل بحديث حتى يصح او يحسن لذاته او ينجز ضعفه فيرقى الى درجة الحسن لذاته او لغيره » وقال الشوكاني في « الفوائد المجموعة » في رد هذا القول « ان الاحكام متساوية الاقدام لا فرق بينها فلا يحل اثبات شيء منها بما لا تقوم به الحجة والا كان من القول على الله ما لم يقل وفيه من الوعيد ما هو معروف » وتعقب الدواني في « انموذج العلوم » كلام النووي واستشكله بان جواز العمل واستجابته كلاهما من الاحكام الشرعية فاذا

استحب العمل بالحديث الضعيف كان ثبوته بالحديث الضعيف وذلك ينافي ما تقرر عندهم من عدم ثبوت الاحكام بالاحاديث الضعيفة » وهذا هو الحق واما ما روى عن الامام احمد من التساهل في هذا الباب فقد تقدم الجواب عنه ، وازافة الى ذلك نقول ان تساهل الامام احمد انما هو بنزوله في هذا الباب الى روايات لا يعتبرها غيره الا حسنة او صحيحة فان الضعيف عنده وعند المتقدمين غيره عند المتأخرين كما بينه ابن القيم في « الفروسية » حيث قال : « وليس الضعيف في اصطلاحه » اي احمد » هو الضعيف في اصطلاح المتأخرين بل هو والمتقدمون يقسمون الحديث الى صحيح وضعيف ، والحسن عندهم داخل في الضعيف بحسب مراتبه ، واول من عرف عنه انه قسمه الى ثلاثة اقسام ابو عيسى الترمذي ثم الناس تبع له فاحمد يقدم الضعيف الذي هو حسن عنده على القياس ولا يلتفت الى الضعيف الواهي الذي لا تقوم به حجة بل ينكر على من احتج به وذهب اليه » وقال شيخه ابن تيمية في « منهاج السنة » « واما نحن فقولنا ان الحديث الضعيف خير من الرأي ليس المراد به الضعيف المتروك لكن المراد به الحسن كحديث عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده وحديث الهجري وامثالهما ممن يحسن الترمذي حديثه او يصححه » قال : « وكان الحديث في اصطلاح من قبل الترمذي اما اصحيا او ضعيفا والضعيف نوعان ضعيف متروك وضعيف ليس بمتروك فتكلم ائمة الحديث بذلك



قرب الكلا فيه من عدم المشقة والرفق  
 ما لا يغفل وكذلك الزوج من العشرة  
 ويشهد بهذا التوجيه ذكر الحافظ  
 الهيثمي له في « مجمع الزوائد » في  
 « باب تزويج الاقارب » وذكر معه ما  
 رواه جعفر بن الزبير : « لا تقوم الساعة  
 حتى يعمد الرجل الى النسيطة  
 ويتزوجها على معيشته ويترك بنت  
 عمه » وضعف الجميع وذكر ان في  
 اسناد : « النكاح في قومه كالشعب في  
 داره » ايوب بن سليمان بن جندب ،  
 وهو مجهول وهذه علة اخرى في هذا  
 الخبر على ان في اسوة بالحافظ ابن  
 عدي في « كامله » والذهبي في  
 « ميزانه » وابن حجر في « لسانه »  
 حيث لم يلتفتوا الى ما قاله يعقوب بن  
 شيبة في سليمان بن ايوب الطلحي  
 فجزموا بان احاديثه منكر لا يتابع  
 عليها سواء وثق او ضعف مع ان  
 الشاهد لا اثر له في الموضوع كما  
 بينه النووي في « المجموع » حيث قال  
 « يجوز العمل بالضعيف مع الشاهد  
 المقوى دون الموضوع لان للضعيف  
 اصلا في السنة وهو غير مقطوع به  
 ولا اصل للموضوع فشاهده كالباء  
 على الماء »

واما ما ذكره المعقب من عدم  
 الملازمة بين السند والتمن فلا محل  
 لذكرهنا فان المتن يحكم له بالصحة  
 مع عدم السند او ضعفه الا اذا تلقت  
 الامة وبعض معتبريها بالقبول والا  
 فلا بد من المحافظة على الاسناد فان  
 النظر فيمن يؤخذ عنه الدين واجب  
 ولولا الاسناد لقال من شاء ما شاء  
 كما ان بحث المنكر لا محل له هنا ،  
 واما صلة الآية الكريمة : « يا ايها

الاصطلاح فجاء من لا يعرف  
 الا اصطلاح الترمذي فسمع قول الائمة  
 « الحديث الضعيف احب الى من  
 القياس » فظن انه يعتج بالحديث الذي  
 يضعفه مثل الترمذي واخذ يرجح  
 طريقة من يرى انه اتبع للحديث  
 الصحيح وهو في ذلك من المتناقضين  
 الذين يرجحون الشيء على ما هو اولي  
 بالرجحان منه « وقرر هذا في شرح  
 حديث « انما الاعمال بالنيات » شيخ  
 الاسلام ابن تيمية ثم قال « ان ذلك  
 الذي سماه اولئك ضعيفا هو ارفع  
 مما يسميه كثير من الناس صحيحا »  
 وقد جزم ابن بدران بهذا الذي بينه  
 ابن القيم وابن تيمية في « المدخل »  
 والصنعاني في « توضيح الافكار »  
 والشاطبي في « الاعتصام » والعراقي  
 في « شرح آلفيته » وغيرهم ممن يطول  
 الكلام بذكر نصوصهم على ان الشروط  
 التي ذكرها المناخرون للعمل بالضعيف  
 فيما ذكر لا توجد في خبر « لا تتكفوا  
 القرابة القريبة » الخ . . . وهي ان لا  
 يشتد ضعفه ، وان يكون مندرجا تحت  
 اصل عام ، وان لا يفتقد  
 ثبوته عند العمل به اما الاولان  
 فامرهما ظاهر ، واما الثالث فان  
 اعتقاد ثبوته هو الذي ادى الى هذه  
 المحاورة الطويلة اما الجواب عن الدليل  
 الثاني فهو ان هذا الخبر « النكاح في  
 قومه كالشعب في داره » سببه فيما  
 ذكره العزيز في « السراج المنير »  
 استشارة بعض اصحابه النبي صلى  
 الله عليه وسلم فيمن يتزوج ؟ فاجابه  
 بهذا على فرض صحته ووجه الشبه  
 بين النكاح في القوم والاعشاب في  
 الدار هو وجود الرق في الكل فان

سندھ وهو في غاية المعارضة لهذه  
الاية الكريمة ، وقد اختار النبي صلى  
الله عليه وسلم لفاطمة عليا وارقية  
وام كلثوم عثمان والجميع من القرابة  
القريبة .

اما ما ذكره المعقب من ان اقرب  
زوجاته اليه صلى الله عليه وسلم ام  
حبيبة بنت ابي سفيان فهما يدل على  
قلة الاطلاع حتى على امهات المؤمنين  
فان اقرب زوجاته اليه صلى الله عليه  
وسلم بنت عمته « زينب بنت جحش »  
التي انكحها الله لنبيه من فوق سبع  
سموات وكانت تفتخر بذلك وتقول  
لنبي صلى الله عليه وسلم : « ان جدى  
وجدك واحد وانى انكحنيك الله عز  
وجل من السماء وان السفير جبريل »  
والى هنا ينتهى المقصود والله ولى  
التوفيق وهو حسبى ونعم الوكيل .

اسماعيل الانصارى

النبي انا احللتنا لك ازواجك اللاتي  
اتيبت اجورهن وما ملكت يمينك مما  
آفاه الله عليك وبنات عمك وبنات  
عماتك وبنات خالك وبنات خالاتك .  
الاية فهو ان الله تعالى قد عرض على  
نبيه صلى الله عليه وسلم نكاح قرابته  
القريبة وكان هذا من العدل الوسط  
التي جاءت به هذه الشريعة فان  
النصارى لا يتزوجون من المرأة الا  
اذا كان بينها وبين الرجل سبعة  
اجداد فصاعدا واليهود يتزوج احداهم  
بنت اخيه وبنت اخته فجاءت هذه  
الشريعة بهدم افراط النصارى  
فاباحت بنت العم وبنت العمة وبنت  
الحال وبنت الحالة ، كما هدمت تفريط  
اليهود ، ولقد بين هذا الحافظ ابن كثير  
فلا يمكن بعد ذلك ان ننسب الى النبي  
صلى الله عليه وسلم خبرا لم يصح

الرياض

من انصار المنهل عام ١٣٧٦

صاحب السعادة الامير الاديب سعود

ابن عبد الرحمن السديري امير المهدي . . .

فقد ساهم باشتراك رمزي

قدره ٢٠٠ ريال عربى

وان « المنهل » ليقدر لسعادته أريجته ويشكره

## وجودية [نزار قباني]

نزار قباني ليس شاعرا !!

للاستاذ احمد الذهب

أن يقال عن مجلة كنا نعتقد أنها حملت  
لواء الجهاد في سبيل البعث وفي سبيل  
حرية الشعوب العربية ، وفي سبيل  
الوحدة التي نتوخاها جميعا ونعمل  
لها .. مخلصا أكثرنا .. ومضللا  
منا فريق ، تضج السنتمهم بما يلهم  
الحمية ، ولكن ضمائرهم فراغ .. مثل  
جوف الطبل ..

وأكاد لا أصدق هذا التناقض في  
سياسة « مجلة الآداب » بل وفي  
نفسية صاحبها حين أقرأ افتتاحية  
عدد سبتمبر الحالي ثم أعود لعدد  
أسبق فأجد فيه « وجودية » تتنافى  
مع ما نحن فيه وما تسمى اليه  
« الآداب » بمواضيعها العربية القيمة  
ثم أكاد لا أصدق حتى وإن كان نزار  
قباني أحد الشريكين في « دار  
الآداب » الآن لكل صحيفة رسالتها  
ورسالة « الآداب » هي : « الأدب  
في سبيل الحياة »

.. وأصر على أن الحياة هي لشعب  
الجزائر المستتمت في مسيل نصره  
بلاد والعروبة الحق .. وليست الحياة  
لنلك الافرنسية التي تقول :

كثيرا ما يختلف انسان في رأى  
واحد ، ولكن رأى هذا الصريح ،  
سوف يختلف فيه كثيرون . وكثيرون  
جدا هم الذين يعترفون ، ولو عن غير  
قصد ، بأن نزار قباني هو شاعر !  
وليس أشد من أن يؤمن المرء بما لا  
يحسه .. ! ومن أن يستسيغ ما لا  
يتذوقه أو يذوقه .. ومن أن يتكلف  
مشقة مجاملة ثقيلة على الضمير .. !  
خفيفة على جرة قلم ، وأكون جد  
متواضع حين أقول هذا وأصفه بأنه  
« مجاملة » .. وصوت ضميري يأبى  
الا أن يعبر عنه بأنه « خيانة وتضليل »  
نعم .. ! خيانة وتضليل من  
« نزار » أولا ، وخيانة وتضليل ممن  
شجعوا « نزار » على المضي في هذا  
الطريق ، وهذه الطريقة .. طريقة  
تصنيف أحرف وكلمات لا تهدف نحو  
فضيلة ، ولا تدعو الى انسانية ، ثم  
هي خيانة وتضليل من « مجلة الآداب »  
التي نشرت في عدد سابق قصيدة  
« وجودية » لنزار قباني .. الشاعر  
صاحب « المدرسة الحديثة » في الشعر  
نعم خيانة وتضليل وهذا أقل ما يجب

كانت وجودية  
.. أكان اسمها

جانين  
- أذكر -

أ م ج ا ن ي ن ؟؟

اننا في مرحلة دقيقة من مراحل  
تاريخنا الحديث فلتتكسر الاقلام  
تلقائيا قبل أن ينزل اليها وحى فاسد  
يحاول أن يضلها عن سواء الحرية  
والمجد والسؤدد .. ولتتمزق كل  
صحيفة لا ترمى الا الى هراء وضلال !

احمد الذهب  
( من لبنان ! )

« أريد أن أطير مع العصافير  
الشتائية الى مسافات خرافية » ..  
فدعونا .. دعونا من الحرافات التي  
تريدون أن تطيروا اليها مع وجوديتكم  
والفتوا الى ما يكسبكم الخلود فان  
أمتنا لفي أمس الحاجة الى أقلامكم  
لتحطيم الاستعمار الذي .. أجل ،  
الذي صيغ به الغربيون أدمغتك  
وضمائركم .. فضلتهم وتهتم عن  
قضيتكم الكبرى ونسيتم أنفسكم  
واخوانا لكم يجاهدون في سبيل  
عزتكم وكرامتكم .. وذهبت

« تبحثون »  
في « التابو »  
عن فرنسية

## لا تكسر زجاج سيارتك



كثيرا ما نرى اصحاب السيارات  
يقعون في حيرة شديدة اذا فقدوا  
مفاتيحهم أو تركوها داخل السيارة،  
وقد يضطرون الى كسر زجاجها أو  
اتلاف اقفالها !! ولكنك بعد اليوم  
لن تضطر الى ذلك :



راجم المهندس محمد مكناني

بمحلة الباب بالشوارع العام بمكة المكرمة ليجهز لك في الحال مفتاحا  
اضافيا لسيارتك بنفس الارقام المطلوبة والمفتاح الاصل .  
انه على استعداد تام !! ولديه أحدث الآلات لصنع مفاتيح  
السيارات والخزائن الحديدية واصلاح الآلات الميكانيكية !!

## كتاب

# شفاء الغرام في اخبار البلد الحرام

للشيخ تقي الدين محمد بن احمد بن علي الحسنى القاسى المكي المتوفى سنة  
للاستاذ ابراهيم اندروبي ببغداد

ابى العباس المذكور رأيتها فى كتاب  
الجواهر الثمينة على مذهب عالم المدينة  
لابن شاش المالكي بخط الميورقى  
وفىها مكتوب بعد البسطة زيد بن  
هاشم بن علي ثم قال وبعد فقد خدم  
بها العبد الضعيف فى منتصف  
شعبان سنة ٦٧٦ هـ وذكر أشياء ،  
وقد خطر لى مع المتاعب التى عانيت  
من كل وجه اثبات تاريخ مكة المظمية  
وقد اثبت منه الى الآن نحو خمسة  
كراريس ولم أقف على هذا التاريخ  
وما عرفت على أى نمط هو ٠٠ هل  
ترجم فقط أو هو حوادث فيها ذكر  
شئ من أخبار مكة والكعبة المظمية  
مما يدخل فى هذا التأليف وسميت  
هذا التأليف : شفاء الغرام بأخبار  
البلد الحرام ورتبته على اربعين بابا  
ثم ذكر المؤلف الباب الاول فى ذكر  
مكة المشرفة وحكم بيع دورها واجارتها  
وفى الباب الثانى اسماء مكة المشرفة  
وفى الباب الثالث ذكر حرم مكة ٠٠  
وسبب تحريمه وعلاماته وحدوده ٠٠  
وفى الباب الرابع شئ من الاحاديث  
والآثار الدالة على حرمة مكة وحرمها  
وشئ من الاحكام المختصة بذلك ٠٠  
وفى الباب الخامس الاحاديث الدالة  
على أن مكة أفضل من غيرها ٠٠

عثرت فى مخطوطات المكتبة  
القادرية على كنز ثمين من كنوز نفائس  
المخطوطات ، وهو كتاب شفاء الغرام  
فى اخبار البلد الحرام للشيخ تقي الدين  
القاسى رقم الكتاب ٦٦٣ قياسه ٢٨  
فى ٢٠ سم ، عدد أسطر صحيفته ٢٥  
سطرا ومجموع صحائفه ٦٨٢ ص  
ناقص الصحيفة الاولى والورقة الثالثة  
كلها وقد خط بخط شامى على ورق  
ثخين مختلف المخطوط أول الكتاب خط  
بقلم نسخى رفيع على قاعدة التعليق  
والاخير على قاعدة خطوط بغداد ٠٠  
مجهول ناسخه وتاريخ نسخه وانظاه  
أن أول الكتاب الى ثلثيه من خطوط  
أهل القرن العاشر للهجرة والباقي من  
خطوط القرن الثانى عشر للهجرة ٠٠  
يقول مؤلفه فى مقدمته ما نصه : (وهذا  
التأليف المحتوى على التراجم لا يخلو  
من تقصير سببه ما ذكرته من كونى  
لم أر مؤلفا فى معناه ورأيت ما يدل  
على أن بعض الناس ألف تاريخا لمكة  
وهو الشريف زيد بن هاشم بن علي  
ابن المرتضى العلوى الحسنى هكذا ذكر  
نسبه الشيخ ابو العباس احمد بن  
على الميورقى وترجمه بوزير مدينة  
الرسول صلى الله عليه وسلم وذلك  
فى رسالة كتبها زيد المذكور للشيخ

من المآثر وفي الباب الرابع والعشرين ذكر شيء من خبر بنى المحض بن جندل ملوك مكة ونسبهم وشيء من أخبار العماليق ملوك مكة ونسبهم وولاية طسم للبيت الحرام .. وفي الباب الخامس والعشرين ذكر شيء من خبر جرهم .. والباب السادس والعشرين في ذكر شيء من خبر اسماعيل .. والباب السابع والعشرين في ذكر خبر هاجر أم اسماعيل .. والباب الثامن والعشرين في ولاية اياد بن نزار .. وفي التاسع والعشرين من ولي الاجازة بالناس من عرفة ومزدلفة ومعنى من العرب .. والباب الثلاثون فيمن اتسا الشهور من العرب بمكة وصفة الانساء .. وفي الباب الثاني والثلاثين ذكر شيء من اخبار قريش بمكة في الجاهلية وبيان نسبهم وسبب تسميتهم بقريش وابشدها ولايتهم للكعبة وامر مكة .. وفي الباب الثالث والثلاثين ذكر شيء من خبر بنى قصي بن كلاب وتوليتهم .. والباب الرابع والثلاثون في ذكر شيء من خبر الفجار والاحابيش .. وفي الباب الخامس والثلاثين حلف الفضول وخبر ابن جدعان وفي الباب السادس والثلاثين ذكر شيء من خبر فتح مكة وفي الباب السابع والثلاثين ذكر شيء من ولاية مكة في الاسلام .. وفي الباب الثامن والثلاثين ذكر شيء من امطار مكة وسيولها في الجاهلية والاسلام .. وفي الباب الاربعين ذكر الاصنام التي كانت بمكة .

وكتب مؤلفه في آخر الكتاب وقد

الباب السادس في المجاورة بمكة والموت فيها وشيء من فضل أهلها .. وشيء من تخيل الطائف .. وفي الباب السابع اخبار الكعبة المعظمة .. وفي الباب الثامن صفة الكعبة .. وفي الباب التاسع مصل النبي في الكعبة .. والباب العاشر في ثواب دخول الكعبة .. وفي الباب الحادي عشر فضائل الكعبة وفضائل الحجر الاسود .. وفي الباب الثاني عشر فضائل الاعمال المتعلقة بالكعبة كالطواف بها والنظر اليها .. وفي الباب الثالث عشر الآيات المتعلقة بالكعبة المعظمة .. وفي الباب الرابع عشر شيء من اخبار الحجر الاسود والباب الخامس عشر في الملتزم والمستجار والحطيم وما جاء في استجابة الدعاء .. وفي الباب السادس عشر شيء من مقام الخليل .. والباب السابع عشر في شيء من خبر حجر اسماعيل .. والباب التاسع عشر عدد توسعة المسجد الحرام وعمارته وذعره والباب التاسع عشر في عدد اسباطه وعدد عقود وشرفاته وقناديله وابوابه واسماؤها ومنابرهم وفيما صنع فيه لمصلحته وكيفية صلاة الائمة بها وحكمها .. وفي الباب العشرين اخبار زمزم وسقاية العباس وفي الباب الحادي والعشرين الاماكن المباركة بمكة وحرماها .. وفي الباب الثاني والعشرين الاماكن التي لها تعلق بالناسك .. وفي الباب الثالث والعشرين بيان ما في مكة من المدارس والربط والسقايات والبرك المسيلة والابار والعيون والمظاهر وغير ذلك

الفاسي ولا عشر عليه مطلقا انتهى ما  
في كشف الظنون .

ويوجد من كتاب شفاه الغرام  
المذكور نسخه واحدة في برلين رقمها  
٩٧٥٣ ونسخة ثانية في غوطا بالمانيا  
برقم ١٧٠٦ ونسخة ثالثة في باريس  
برقم ١٦٢٣ ونسخة في مكتبة كوبول  
في الاستانة برقم ١٠٩٧ ونسخة في  
مكتبة السليمية في استانبول برقم  
٨١٦ ونسخة في مدينة فاس برقم  
١٢٨٢ ونسختان في دار الكتب المصرية  
برقم ٢٤ و ٢٣٤

وآلف السيد الشريف أبو المواهب  
احمد العلوي كتابا سماه شفاه الغرام  
في اخبار الكرام وهو على ثمانية ابواب  
واوله الحمد لله رب العالمين الخ  
ثم الف محمد بن اسحاق الفاكهي  
كتابا في تاريخ البلد الحرام وكان  
أوله : قال الامام ابو عبد الله محمد بن  
اسحاق بن العباس الفاكهي ذكر فيه  
طرق مكة وشوارعها التي يدخل  
منها

والف الشيخ جمال الدين محمد  
جار الله بن أمين بن ظهيرة القرشي  
المكي الحنفي كتابا في تاريخ مكة فقال  
في أوله : الحمد لله الذي اسبغ على أهل  
مكة بمجاورة بيته الامين الخ وقد طبع  
جميع هذه المختصرات المستشرق  
الاماني الشهير الاستاذ ويستن فند  
في مطبعة ليبسك في المانيا سنة  
١٨٥٩ م منه نسخة في مكتبة الانوار  
العراقية .

أما كتابنا الذي نحن بصدد تعريفيه  
فكان أوله : انبأنا الامام العلامة الحافظ  
قاضي المسلمين تقي الدين ابو الطيب

انتهى الغرض الذي اردنا جمعه في  
هذا الكتاب والحمد لله وحده . وكنت  
اليت هذا الكتاب على وجه اخير ثم  
زدت فيه أمور كثيرة مفيدة . . . وقد  
اختصرته وكان اختصارى المختصر  
الأول في سنة ٨١١ هـ والزيادات فيه  
في اوقات متفرقة من سنة ٨١٢ هـ  
وزدت فيه فوائد كثيرة في الحرم سنة  
٨١٥ هـ ونسأل الله تيسير القصد ،  
ثم اختصره أحد الفضلاء ولم يذكر  
اسم المختصر فقال في آخر ما اختصره  
نقلت جميع ما اختصرته في عشرين  
يوما آخرها ١٢ شوال سنة ٩٤٨ هـ  
بمنزلنا بمكة وكان الفراغ من كتابته  
على يد الفقير محمد بن عبد القادر  
القباياني المصري تحريرا في يوم الاربعاء  
١٤ ذى القعدة سنة ٩٣٥ هـ وقد  
ذكره صاحب كشف الظنون فقال  
كتاب شفاه الغرام باخبار البلد الحرام  
أو تاريخ بلد الله الحرام لتقى الدين  
محمد بن احمد بن علي الحسيني الفاسي  
المتوفي سنة ٨٣٢ هـ ذكر في تحفة  
الكرام أنه ألفه على نمط تاريخ الازرقى  
بعد تسوية غالبه واستطاله فاختصر  
بحدف الاسانيد في الحديث في نصف  
حججه وسماه تحفة الكرام ، ورتبه على  
ترتيب أصله أربعين بابا فبلغ من  
مختصره في محرم سنة ٨١٧ هـ وهو  
تأليف جامع يستغنى به عن تأليف  
الازرقى والفاكهي وزاد على الازرقى  
ما يجد بعده بل وما قبله . واختصره  
مرارا قال في تكميل المقام في الحرم  
وقد ذكرنا صفتها القديمة في أصل  
هذا الكتاب قال الماموني في تهنئة أهل  
الاسلام ولم يوجد هذا الأصل بعد

الجاهلية والاسلام كما أن له سمعة  
فائقة في الفقه والحديث والتفسير  
واسماء الامكنة والبقاع وأن بحوثه  
في هذا الكتاب لم يتطرق اليها مؤلف  
غيره ، فالكتاب من هذه النواحي نادرة  
من نواذر الدهر التي تشهد على أن  
هذه الامة العربية انجبت فطاحل علم  
وأدب وفضل وكرامة وعظم شان .  
وأني لأود من صميم قلبي أن يتصدى  
لأحد الافاضل فيتحف الامة بطبعه (٢)  
ونشره للاستفادة منه والله ولي  
التوفيق

مجلة الثقافة الاسلامية - بغداد

محمد بن احمد بن علي الحسيني الفاسي  
المكي الحمد لله الذي جعل مكة المشرقة  
أعظم البلاد شأنا الخ  
ولتقى الدين الفاسي كتاب منتخب  
المختار (١) المذيل به على تاريخ ابن  
النجار وترجمته في الضوء اللامع  
ج ٧ ص ١٨ ، أما كتاب شفاء الغرام  
المذكور فقد ذكر فيه مؤلفه البقاع  
التي اشتملت عليها بلاد الحجاز وتناول  
كثيرا من القضايا التاريخية في  
الجاهلية والاسلام وذكر بصورة مفصلة  
مناسك الحج والوجائب منها والسنن  
والمستحبات وكان مؤلفه واسع  
الاطلاع من الناحية التاريخية وأخبار



(١) منه نسخة مخطوطة سنة ٨٣٠ هـ في مكة المكرمة بخط احمد بن  
علي المقرئ  
(٢) ( المنهل ) : من حسن الحظ أن هذا الكتاب النفيس الذي كانت ألفت  
لجنة بمكة المكرمة لتقوم بطبعه وطبع اشسباهه من مخطوطات الحرمين  
الشريفيين وكان من بين اعضائها صاحب هذه المجلة ورئيس تحريرها  
وكان يرأسها فضيلة العلامة الشيخ محمد بن مانع مدير المعارف سابقا  
والمستشار بوزارة المعارف حاليا ، - قد وفق الله تعالى أخيرا « مكتبة  
النهضة الحديثة » لأصحابها : السادة عبد الحفيظ وعبد الشكور عبد الفتاح  
فدا ، بمكة المشرقة في باب السلام ، الى طبعه « كاملا » طبعا فحما ضخما  
محققا في ورق صقيل وحجم كبير . وذلك بمطابع دار احياء الكتب العربية  
بمصر سنة ١٣٧٥ - ١٣٧٦ هـ وبذلك سدت هذه المكتبة الناهضة هذا الفراغ  
الكبير



# تحكمت الحشرات في مصير الامم

للدكتور مارستون بيتس

وفي العصر الحاضر - فقط - زادت  
ضحايا الحروب على ضحايا المرض .

وفي وسع المرء أن يزعم أن المرض  
وليس الأتاركة ، هو الذي هزم  
جغافل زوكسيس وجيوشه التي لا  
تحصى ، وكيف يمكن اغتيال الملايا  
عند تسجيل ما تعاقب على روما من  
حروب وخطوب واحداث وكفى يكتب  
تاريخ أوروبا في العصور الوسطى  
في غير أن يدخل المرض في الحساب

مهد الجدرى الطريق للقائد كورتز  
في المكسيك ، وتعالفت امراض أوروبا  
في كل مكان مع الاوروبيين في غزو  
الدنيا الجديدة ، ثم انعكست الالية  
عندما وضعت الحمى الصفراء حدا  
فاصلا لغامرات نابليون في امريكا .

اننا عندما نشرع في تحليل هذا  
القرب من الامراض سرعان ما نقف  
وجها لوجه أمام الحشرات .

تصافرت الميكروبات والحشرات في  
العصور الجيولوجية الموعلة في القدم  
بنجاح عظيم - من وجهة نظرها .

ان حياة التطفل التي يعيشها  
الميكروب سهلة هينة ، فالمضيف يقوم

» فيما مضى زحفت جحافل  
الحشرات ، اندحرت جيوش الانسان  
واندثرت امبراطوريات .. ودمرت  
حضارات .. أما الآن ، فان الانسان  
بفضل ما اكتشفه حديثا من قوى  
تعينه على اهلاك تلك الاعداء ، يستطيع  
الشروع - وملؤه الثقة - في هجومه  
النهائي على مملكة الحشرات »

ليس للتاريخ - بطبيعة الحال ،  
تفسير سهل المتناول ، ومع ذلك فكل  
منا حريص على تفسير التاريخ من  
وجهة نظره وعلى حسب ميوله وما  
عنده من المعرفة .

فكتاب السير يرون التاريخ من خلال  
شخصيات ابطاله ، والاقتصادي يركز  
اهتمامه في نظم الصناعة والتجارة  
المتطورة، والجغرافي يعنيه تأثير الانهار  
والجبال والمناخ ..

كذلك دارس الطب يرى في كل  
مكان قوى المرض قد تحكمت في مصير  
الانسانية احيانا بطريقة خفية  
واحيانا بعواصف من الاوبئة .

ولقد تعالفت الحروب والامراض  
واستمر تحالفها الوثيق دهرًا دهرًا

مبغثرة ، اللهم الا في صورة اوبئة مدمرة تعصف بهم عرضا في بعض الاحايين ويمكن التذليل على انها تسببت عن عدوى حدثت من مخالطة الغرباء .

ان تاريخ الامراض غامض لعدم القدرة على تشخيصها تشخيصا دقيقا من البيانات الناقصة التي خلفها لنا السلف . لكن لا خفاء في ان معظم الامراض التي تنتقل بالمخالطة لها تاريخ طويل في جهات الدنيا المكتظة بمن استوطنها من السكان ، وكثيرا ما يمكننا ان نرى كيف انتشرت بمخالطة الاوروبيين لسكان امريكا والباسيفيك وافريقيا .

ان الاختصاصيين في الانثروبولوجيا ( علم وصف الانسان - التاريخ الطبيعى للجناس البشرية - ) قد اخذوا يتزايد اعتقادهم في ان الكثير من التطور الانساني قد حدث في الاقطار الاستوائية من افريقيا ، فمن هناك انتشرت الاولى من بني الانسان مهاجرة الى الاقطار المجاورة من الدنيا القديمة .

ويقلب الظن - ايضا - ان الكثير من الامراض التي تنقلها الحشرات ، افريقية المنبت والنشأة ، وقد ظل مرض النوم افريقيا بعنا ، واخصى الصفراء والملاريامهيتان بصفة خاصة للاحوال السائدة في افريقيا . وهناك ما يبعث على القول بانهما نشأتا هناك اما الامراض التي تنتقل بطريق غير مباشر - بالحشرات او بمضيف غيرها - فلا تحتاج في انتشارها

بالعمل كله ويجنى الميكروب ثمرات جهوده ، لكن اعتماد الميكروب على مضيفه اعتمادا كليا يكبله ثمنا باهظا يدفعه من حريته المفقودة واستقلاله المسلوب ، اذ يستعصى عليه مقاديرته الى مضيف سواءه ، هذه الطفيليات الخبيسة العاجزة عن الانتقال من مضيف الى مضيف غيره من الحيوانات الفقارية قد تطوعت بنقلها من هذا المضيف الى تلك الحشرات المصاصة للدماء والتي تتمتع بحرية الحرية .

ان طائفة من اهم امراض الانسان تنطوى على هذه العلاقة الواشجة بين الميكروبات والطفيليات ، مثال ذلك : الملاريا والحمى الصفراء والطاعون والتيفوس ومرض النوم وامراض اخرى اقل منها شهرة ، وربما كانت الامراض التي تنقلها الحشرات هي امراض الانسان الاصلية التي كابدها من سحيق العصور .

وتعليل ذلك يعتمد على الاستنتاج ذلك ان الامراض المعدية التي تنتقل بالمخالطة ( التي تنتقل من انسان الى انسان بطريق مباشر ) لا تنتشر الا بين سكان اكتظفوا وكثر عددهم . . . . . وتلك حالة كان من انحصار وجودها الا بعد ان شرع الانسان يمارس الزراعة بل حتى في عصرنا هذا يتعذر وجود الامراض التي تنتقل بالمخالطة بين البداليين الذين يجمعون افواتهم من قشاك وهاها ويعيشون في قبائل

المرض وعدم انقطاعه . عل أن هذه الأنواع القليلة واسعة الانتشار بحيث يسعح الملايا أن تكون موجودة في معظم مناطق الدنيا الأكثر حرارة .

كذلك تكاد توجد ناقلات الحمى الصفراء من البعوض في سائر المناطق الحارة من الدنيا ، ولكن المرض نفسه منحصر في إفريقيا وأمريكا .

ولسبب ما ، لم تصرف الحمى الصفراء في الشرق قط ، وقد يرجع ذلك إلى أنها لم تجلب إليه ، لكن كيف تأتي ذلك مع أن التجارة لم تنقطع بين شاطئ إفريقيا الشرقي وبين موانئ الهند طوال قرون عديدة وقد يرجع ذلك إلى سبب خفي مثل المناعة المكتسبة ضد فيروس الدنج القريب منه ، ومن ثم لم يستطع فيروس الحمى الصفراء البقاء في الشرق .

من المحتمل جدا أن الأوروبيين جلبوا الملايا والحمى الصفراء إلى أمريكا فقد كان في إسبانيا وفي غيرها من البلاد الأوروبية أنواع خفيفة - نسبيا - من الملايا ، كما يمكن أن تكون الحمى الصفراء قد دخلت بهذه الوسيلة .

وقد كانت أنواع عديدة من البعوض الأمريكي ناقلات للملايا ، ووجدت الحمى الصفراء - أيضا - بعوضا متوطنا في الذبابات يستطيع نقلها ، كما وجدت في القروء الأمريكية مضيفين متوطنين .

وقد كان لهذين المرضين - على الأرجح - دخل كبير في تطور المناق

وبقائها إلى مثل ما تحتاج إليه الأمراض التي تنتقل بالمخالطة نتيجة الاحتكاك لكنها أقل من الأخرى يسرا في الانتقال لأنها لا تعتمد في انتقالها على الإنسان وحده ، بل تعتمد على الحشرات أيضا ولن توجد الملايا حيث لا يوجد بعوض الأنوفيل ، ولا الحمى الصفراء حيث لا يوجد بعوض آخر معين ، ولا مرض النوم حيث لا يوجد ذباب تسي تسي ولا التيفوس حيث لا يوجد القمل ، وهلم جرا .

ومما يؤسف له أن هذه الحشرات ماعدا ذباب تسي تسي واسعة الانتشار في الاقطار الاستوائية وشبه الاستوائية ، فلم يفارقنا القمل وظل ملازما لابنساء آدم في قديم الزمان وحديثه ، فقد عثر عليه في موميات الفراعنة ، وفي الموميات التي نشت في بيرو . ولم تسلم منه قبائل ما قبل التاريخ ، ولما كان انتقال القمل من إنسان إلى إنسان يقتضي المخالطة عن قرب ، فإن التيفوس وغيره من الأمراض التي ينقلها القمل ، لا تصير أوبئة إلا حيث يحتظ عدد كبير من الناس ويترحم بعضهم بعضا . وهذا هو السبب في أن مرض التيفوس وثيق الصلة بالجوش والحروب .

يبلغ عدد أنواع البعوض في العالم أكثر من ألفين يختلف بعضها عن بعض وقد تبين من التجارب التي أجريت في المسائل أن مائتين منها تستطيع نقل الملايا ، ولكن اثني عشر نوعا منها أو نحو ذلك جد مألوفة وجد لصيقة بالإنسان إلى الدرجة التي تجعلها عنصرا هاما في استمرار

الاستوائية الامريكية منذ ايام الفتح والاستعمار .

ولم يكن من الممكن قيام حضارات عظيمة مثل حضارة المايا في الاراضي الامريكية المنخفضة مع وجود الملاريا التي توث الوهن والعجز . ومن اجل ذلك شيدت معظم المدن التي انشئت بعد غزو امريكا فوق الهضاب الصحية المرتفعة . ان الحشرات ناقلات المرض استوائية كحة في الاغاب الاعم حيث الاحوال اعظم ملائمة لنمو الحشرات .

في بعض الجهات وفي بعض الاوقات انتشرت الملاريا شمالا حتى بلغت المنطقة القطبية ، لكن يندر أن تجد في خطوط العرض القطبية احوالا تساعد على نشر اوبئة مدمرة ، كما تفعل في الاقطار الاستوائية .

ان الحمى الصفراء لا تستطيع البقاء والاستمرار في أي مكان يظل فيه البعوض مدة طويلة مشغولا عن الحركة بسبب البرد ، لانها يجب أن تنتقل باستمرار من مضيف الى مضيف

وليس التيفوس بالمرض المنحصر في المناطق الاستوائية لانه ينتقل بالقمل ، والقمل موجود في كل بقعة من بقاع الارض ، وكذلك الطاعون لانه ينتقل من الفئران الى الانسان ، ومن الانسان الى الانسان بالبراغيث وحدها ولا يعجز البراغيث أن تنمو وتتكاثر في جميع الاجواء ، ولهذا تستطيع الدوام والاستمرار وافشاء الطوائع الساحقة الماحقة في البلاد الشمالية .

لكن من الواضح - بصفة عامة وباستثناء التيفوس - أن هذه الامراض تنتهي بطبيعتها الى البلاد خفاء به اذا استعرضنا تاريخ الاقطار الحارة ، واثرا في التاريخ جلي ، لا الاستوائية .

كانت امراض افريقيا الاستوائية سدا متيعا حماها مدة مديدة من استكشاف الاوروبيين لمجاهلها ومن استيطانها ، وعقدت هذه الامراض مع الاهالي نوعا من الهدنة عن طريق عداوى الطفولة والتعرض لافاقها

حقبا طويلة ، ولكن ربما كان ثمن هذه الهدنة ما اصاب سكانها النقصان من وهن وخمول منع من قيام حضارة رفيعة يتطور اليها ذلك المجتمع .

وحينما قامت حضارات رفيعة في البلاد الاستوائية الواطئة - حضارة المايا وحضارة سيلان وحضارة كمبوديا - كان ذلك في غيبة الملاريا وعدم وجودها هناك ، ومن المحتمل جدا أن تكون حضارة سيلان الرفيعة قد تقوضت اركانها وطمست معالمها في القرن الثالث عشر ، عقب توغل الملاريا في ارجائها حينذاك ، وان يكن التفسير المعتاد يغزو انهيادها الى السياسة والحروب .

ولم يكتشف نقل الحشرات لهذه الامراض الا منذ وقت قليل في حساب الابد - حوالي سنة ١٩٠٠ - ومن حينئذ تجل في كل مكان أن كفاح الامراض يتحقق بكفاح الحشرات

الناقلة لها • وقد قام الكولونيل جودجاس بتطبيق هذا الاكتشاف في بناما على الفور فنجح الأمريكان في حفر قناة بناما حيث اخفق الفرنسيون الذين هزمهم المرض هزيمة منكرة • ويتوالى اليوم اكتشاف طرق جديدة أرخص وانجح في مكافحة الحشرات ، وليس هناك - اليوم - من سبب فتى يجعل أمة بلاد استوائية أسوأ صحيا من أمة بلاد في الدنيا •

قد تكون عواقب هذا مذهلة •

لقد قام الدليل اليوم على أن الأمراض التي تنقلها الحشرات في المقذور كمنهجها بطريقة الاقتصادية ناجحة ، والان يستطيع الانسان الاستوائى اذا أزيح عنه هذا الكابوس أن يأخذ مكانه في الدنيا من الوجهتين الاقتصادية والفكرية •

اتاح اكتشاف الاضاعة والتدفئة لقيام حضارات الشمال بالتقلب على قسوة المناخ وفادح تأثيره •

ولكن بكفاح الحشرات الناقلة للأمراض يمكن تذليل العقبة البيئية الوحيدة البارزة التي تعترض التقدم في الاقطار الاستوائية •



## وسائل البقاء

من رسالة كتبها ابن العميد المتوفى سنة ٣٦٠ هـ الى ابن بلكا ، يتوعدده ويوعده :

« زعمت انك في طرف من الطاعة بعد ان كنت متوسطها ، واذا كنت كذلك فقد عرفت حالها ، وحلبت شطريها • فنشدتك الله لما صدقت عما سألتك ، كيف وجدت ما زلت عنه ؟ وكيف تجد ما صرت اليه ؟ ألم تكن من الاول فى ظل ظليل ، ونسيم عليل • وريح بليل ، وهواء عدى ، وماء روى ومهاد وطى ، وكن كنيش ، ومكان مكين ، وحصن حصين ، يقيك المتألف ويؤمنك المخاوف ويكتفك من نوائب الزمان ، ويحفظك من طوارق المحدثان !

## ☆ (الهاتف الجمهول) ☆

للسيد احمد عبد الواحد احمد

به قائلا : ( لا تدخل الغابة ايها الشاب العاق والا فانك سوف ترتكب جريمة قتل ) وكان الصوت بعيدا كل البعد ولكنه كان واضعا كل الوضوح فوقف الشاب مندهشا واخذ يتلفت حوله ولكنه لم ير احدا بالقرب منه فhez كتفيه وقال لنفسه : ( لابد اننى واهم ) ثم انطلق فى طريقه ودخل الغابة وهو يحدث نفسه بانه لن يتراجع عن بلوغ غايته حتى لو أدى به ذلك الى ان يرتكب جريمة قتل كما يزعم الهاتف الجهول . . ! ومضى يجتاز الغابة فى حذر واستعداد لمقابلة كل خطر يمكن ان يعترض سبيله . . فلما انتهى الى الجانب الآخر جلس تحت شجرة هناك ريثما يرتاح قليلا وفيما هو يعد نفسه للدخول اذا به يسمع مرة اخرى ذلك الصوت الواضح البعيد يهتف به للمرة الثانية ( ايها الشاب عد الى امك قبل ان تموت وقبل ان ترتكب خيانة رهيبه ضد بلادك وتفرق مواطنيك فى بحار من الدماء ) ووقف الشاب يتلفت حوله ثم ارسل ضحكة ساخرة ووثب الى الامام واذا بنحلة جميلة ترسل طنينها بالقرب منه وما شعر بنفسه الا وهو ينطلق وراء النحلة محاولا امساكها وهو يتمم : اخشى ان الروح الخفية التى تعبت بمشاعرى تكون متقصصة جسمك ايتها النحلة

كان الشاب يسير فى ضباب المصباح الملون بزرقة السماء متجها الى الجبال التى تبدو عند الافق ونبضات قلبه تتجاوب مع الحياة فى كل ما حوله وقد امضى فى سيره هذا ساعات لم يشعر خلالها بشئ من الهموم والالام التى ينوء بها البشر فى الحياة ، بل ما كان يخال فى سيره ، ويضرب الارض بقدميه كأنما يريد ان يغرقها ويرتفع براسه كأنما يريد ان يبلغ غنان السماء، وقد نسى امه المريضة التى تركها وحسدها فى كوخها بعد ان اغتصب كل ما كان تدخره من المال لشيخوختها ولكن ذكرى هذا المنظر المؤلم لم تكن تثير فى نفسه السخريه فقد نسيها ليستغرق فى ذكرى فاتنة لبه الغائبة ( . . . ) التى يقع مسكنها وراء الجبال القائمة عند الافق .

وكانت الغائبة قد اشترطت عليه ان يعمل اليها ثلاثة آلاف مارك اذا اراد ان يزورها فى مقرها وان تقابله بحب وتقدير . . وهاهو ذا يعمل اليها المبلغ بعد ان اختاسه من امه المريضة ولم يبق عليه الا ان يجتاز الغابة القائمة على سفح احد هذه الجبال بعد ان يتساق هذا الجبل وينحدر منه قبل ان تغرب الشمس فلا تفيض ساعة حتى يكون مع فاتنته فى منزلها . . وسار يقصدها . . ولما بلغ مدخل الغابة سمع صوتا يهتف

وقد افلتت منه النحلة وطارت نحو الشرق فلم يسعه الا تركها تذهب حيث تشاء ومضى يصعد الجبل وهو يزداد شغورا بالعزم والاصرار وبالسخرية من ذلك الهاتف المجهول وما كاد يصل القمة الصخرية العارية حتى سمع للمرة الثالثة صوت ذلك الهاتف وهو يقول له في نبرات ملؤها التحدي والتهديد : ( هذا هو الانذار الثالث أيها الشاب المفلت العاق عد الى أمك والتمس رضاها والا فسوف تعرض نفسك للموت وللعذاب ! ) وفي هذه المرة لم يسعه الا أن يجلس متهاككا على صخرة قريبة من القمة وقد ملا نفسه الشغور بالفزع والاضطراب ، وكانت الشمس قد مالَت الى الغيب وبدأت جتافل الليل تسدل على الوجود استاره السود . . .

واخيرا نهض الشاب من مكانه متحديا الهاتف المجهول وقد اطلق ضحكة عالية ثم ضرب صدره بيده في قوة وهتف قائلا : ( ايها الروح الشريرة اننى لا أخشاك ولا شك أنك كاذبة ) ولما كان الليل قد ازحى سدوله السود ارتأى من الحر الا يغمى بالهبوط في القلام حتى لا تزل قدمه فيسقط في احدى الهوات العميقة ، وعلى هذا اضطجع في موضعه على الصخور الجرداء في انتظار النجاة . . .

ومضت عليه ساعة هناك والقات يملأ جوانح نفسه ثم اخذ يتسائل : لماذا تأخرت عن الهبوط حتى أقبل الليل ولماذا سمحت للخوف أن يقعدنى عن

مواصلة الهبوط فلطالما هبطت من هذه القمة في وضوح النهار وفي لجة القلام . . . وهنا سمع صوت الهاتف المجهول يقول له : ( أنا لم أكذب عليك أيها الشاب . . . فانت قد ارتكبت جريمة قتل وانت تجتاز الغابة اذ قتلت بجحر ذلك المصفور الملون الذى كان يفرد في قلب الغابة غافلا عنك وعن آثار امالك فحرمته من حقه في الحياة دون أن تفكر في مصير افراخه واليه . . . وانت قد ارتكبت جريمة قتل اخرى بمطاردتك تلك النحلة الجميلة فوق الجبل فقد غيرت بهذه المطاردة خط سيرها . . . وسادت نحو القصر الامبراطورى ودخلت مخدع الملكة المريضة النائمة من احدى النوافذ فحطت فجأة على وجهها وجعلتها تستيقظ من نومها في فزع شديد ، لتصاب بنوبة قلبية تقضى عليها وتقضى على الجنين الذى تحمله في احشائها فلا يكون هناك وريث لعرش الامبراطور العادل على مصالحيه رعاياه وهكذا يؤول عرش البلاد من بعده الى ابن عمه الاحق المتعطش للدماء فيدفع البلاد في سلسلة من الحروب الفاشلة تأتي على وحدتها وزهرة شبابها . . . )

فازداد الشاب اضطرابا ، ولكنه هز كتفيه وقال في نفسه : وما ذنبى أنا اذا صبح هذا كله ايها الروح

وقد افلتت منه النحلة وطارت نحو الشرق فلم يسعه الا تركها تذهب حيث تشاء ومضى يصعد الجبل وهو يزداد شغورا بالعزم والاصرار وبالسخرية من ذلك الهاتف المجهول وما كاد يصل القمة الصخرية العارية حتى سمع للمرة الثالثة صوت ذلك الهاتف وهو يقول له في نبرات ملؤها التحدي والتهديد : ( هذا هو الانذار الثالث أيها الشاب المفلت العاق عد الى أمك والتمس رضاها والا فسوف تعرض نفسك للموت وللعذاب ! ) وفي هذه المرة لم يسعه الا أن يجلس متهاككا على صخرة قريبة من القمة وقد ملا نفسه الشغور بالفزع والاضطراب ، وكانت الشمس قد مالَت الى الغيب وبدأت جتافل الليل تسدل على الوجود استاره السود . . .

واخيرا نهض الشاب من مكانه متحديا الهاتف المجهول وقد اطلق ضحكة عالية ثم ضرب صدره بيده في قوة وهتف قائلا : ( ايها الروح الشريرة اننى لا أخشاك ولا شك أنك كاذبة ) ولما كان الليل قد ازحى سدوله السود ارتأى من الحر الا يغمى بالهبوط في القلام حتى لا تزل قدمه فيسقط في احدى الهوات العميقة ، وعلى هذا اضطجع في موضعه على الصخور الجرداء في انتظار النجاة . . .

ومضت عليه ساعة هناك والقات يملأ جوانح نفسه ثم اخذ يتسائل : لماذا تأخرت عن الهبوط حتى أقبل الليل ولماذا سمحت للخوف أن يقعدنى عن

التجربة الاولى ، غير انه استطاع ان  
يثبت نفسه بالتثبيت والتعلق بحجر  
يمثل حنون كل أم بارة بولدها سواء  
كان الولد باراً بامه أم عاقلاً لها وكان  
ذلك الحجر على جانب الهاوية التى  
لقنته ذلك الدرس الخالد وراح يبذل  
كل جهده لكى يرفع جسده المذل الى  
مستوى الطريق ولكن أى طريق  
يذهب منها انها طريق الردى ..  
وقد باءت كل جهوده ومحاولاته  
بالخفاق وتصيب العرق على جبينه  
وايقن بالهلاك فصاح قائلاً : ايتها  
الروح الخفية انقذيني ساعود الى امي  
لقد آمنت الآن ، وعندئذ دوى في  
السماء ما يشبه الرعد وتزلزلت  
الارض والجبال وهوى الشباب الى  
الاعماق المظلمة السحيقة فى الوقت  
الذى كان فيه ذلك الصوت البعيد  
القريب يهتف به قائلاً : لقد فات  
الاولان ..

« جازان »

احمد عبد الواحد احمد

الحبيثة ؟ .. لست انكر ان افظح  
الاحداث قد تنشأ من اتفه الاسباب  
ولكن لماذا يقع هذا الوزر على عاتقى  
دون غيرى ؟ واجابه صوت الهاتف  
المجهول قائلاً : ( ذلك لانك شاب  
عاق ابيت الا ان تطيع شيطان هواءك  
وبدلاً من ان تستمع لتحذيراتى وتعود  
لأمك المحتضرة لتلتمس منها الصفح  
والغفران مضيت فى طريقك الاثم  
غير عابئ بشئ .. والان قد ماتت أمك  
ناقمة عليك ولم يبق الا ان تموت أنت  
ايضاً وستلقى جزاء ما قدمت يدك )  
وهنا وثب الشاب واقفا متجدداً  
وهتف قائلاً : ايتها الروح الحبيثة انك  
كاذبة وانا اتحداك وهانذا اهبط الآن  
الى الجانب الاخر غير منتظر انبلاج  
الفجر وسامحل سالماً الى حبيبتى ..  
وشرع الشاب يتحد في امر  
الخطر ولكنه عبثاً حاول ان يسخر من  
مخاوفه وان يسيطر على اعصابه ..  
وفجأة تعثرت قدمه واذا هو يتردى فى  
هوة عميقة بعض الشيء تلك هى



### فلسفة السرور

قال الرافعى فى « وحى القلم » : يشرح فلسفة السرور :

« لا يكون السرور دائماً الا جديداً على النفس ، ولا سرور للنفس الا من  
جديد على حالة من احوالها ، فار لم يكن فى كل دينار قوة جديدة غير التى  
فى مثله لما سر بالمال أحد ، ولا كان له الخطر الذى هوله ، ولو لم يكن  
لكل طعام ، جوع يورده جديداً على المعدة لما هنا أو مرأ .. ولو لم يكن  
الليل بعد نهار ، والنهار بعد ليل ، والعصير كله نقيضاً على  
نقيضه ، وشيئا مختلفاً على شئ مختلف لما كان فى السماء والارض  
جمال »



# تحديد النسل

بقلم السيد ناصر قاسم

لعمارة الارض ، ومن هذا نعلم أن الذي خلق الطبيعة اوجدها منظمة منسقة وابدع في هذا التنظيم والتنسيق

## العقل والروح

ولم يترك العقل فريسة للنفس ، تجره وراء اهوائها المادية والوحشية بل ارسل رسلا وانزل كتباً ليكون الانسان مزيجاً من العقل والروح .. فيعيش انساناً بكل ما في الانسانية من معنى .. يعرف كيف يتناسل ويكثر ويعمر الارض ويرحم الانسانية

## التضخم المادي

ان اهم ما يجب أن يبحثه انسان هذا العصر هو - التضخم المادي - لا تحديد النسل - فالتضخم المادي هو الذي ظل وحشاً مفترساً للانسانية وما هذا التحديد ، والجشع والمشاكل المعقدة ، والمعارك الدامية ، الا نتيجة لتلك القيود التي تفرضها الوحشية المادية

ومهما بحث - انسان هذا العصر - وحلل لا يجد ولن يجد حلاً صحيحاً واقعياً للتضخم المادي ، الا عن طريق الاسلام الجامع بين العقل والروح .. عن طريق تشريعه الذي هو احكم وادق نظام يسيّر بالانسانية الى الكمال اذن ففكرة التحديد فكرة مادية بحتة لا تمت الى الواقعية الحقيقية بصلة .

فكرة تحديد النسل هي فكرة جديدة ، لا يعرفها تاريخ الانسانية الطويل ، لا لأن الانسان القديم لا يعرف وسيلة للتحديد ، ولكن لأن الحقيقة الواقعية لا تبرر هذا التحديد وقد اقدمت عرب الجاهلية على ابشع جريمة عرفها التاريخ ، وهي - واد البنات - لا لأن هذا الواد ضرورة لازمة لرفيها ، ولكنه في نظرها ضرورة لازمة لشرفها ، وانا ازاء هذه الفكرة اعترض ان قول من قال : ان الحضارة العصرية حضارة مادية ، تسوق الانسان الى الانسلاخ من الروح ليعيش عيشة وحشية - قول يبرره واقع حضارة هذا العصر .

ففكرة تحديد النسل ، فكرة املتها على هذا العصر المادة وحدها ، واذا اردنا أن نحلل هذا القول تحليلاً واقعياً ، فبالنظر الى سعة المساحة الارضية نجدها مساحة هائلة ، مهما كثر النوع البشري وتطور لا يستطيع أن يعطيها حقها من العمارة ، وبالنظر الى الامكانيات الطبيعية ، نجدها كافية لاضعاف الجنس البشري ، وبالنظر الى الجنس البشري نفسه نجده قسمين ، ذكورا واناثاً .. ونجد انقسم الاخر اكثرية ساحقة ، مما يدل انه معول انتاج لكمية كبرى من النوع الانساني هذا النوع المتميز بالعقل ..

والعقل وحده هو العامل الحيوي الفذ في التفكير والتدبر والاستنتاج

ماذا يعنى انسان هذا العصر  
بالتحديد ؟!

هل يعنى بالتحديد أن كثرة النسل  
سيكون عرضة للفقر ؟! اذا كان يعنى  
هذا ، فان المواد الطبيعية الغزيرة  
- التى يتحكم فيها حفنة من  
الراسمالين الماديين - لا تعترف بهذا  
التفسير ..

واذا كان يعنى أن كثرة النسل  
سيكون بها عرضة للمرض ، فان تطور  
الطب الحديث - الى حد الدهشة  
والاعجاب - لا يعترف هو ايضا بهذا  
التفسير .. واذا كان يعنى أن كثرة  
النسل سيكون عرضة للجهل ، فان  
عصره هو عصر العلم ، وان اشعة  
الثقافة قد اكتشفت اسرار الذرة ،  
وان وسائل النشر والذبوع قد عمت  
اطباق المعمورة ، وهذا تفسير لا يعترف  
به العلم المتطور ولا يعترف به عصرنا  
عصر النور والعرفان ..

#### التحديد فكرة انتحارية

ان آية أمة تقوم بفكرة انتحيد  
وتنفيذها ، فانها انما تقوم بعمل مادي  
انتحاري يزلزل كياناتها ويضعف  
معنوياتها ، فناهيك بما فى الكثرة من

قوة وناهيك بالعاقرة من المفكرين  
والزعماء الذين يقضى عليهم ويحال  
دون قدومهم الى هذه الحياة بفكرة  
التحديد . كان يكفى انسان الجشع  
والسادة ، هذه المذابح المخيفة التى  
ينساق اليها آلاف الناس فلا يعودون  
كان يكفيه هذا عن فكرة التحديد .

لمن يكون عصر الذرة ؟!

كيف يفسر انسان الجشع والمادة  
فكرة التحديد ، وهو مستقبل عصر  
الذرة ؟! من يعالج الطب الذرى ؟!  
ولن تكون الصناعات الذرية ؟! ولن  
يكون الانتاج الزراعى الذرى ؟! ولن  
تكون الثقافة الذرية ؟! ستكون اذن  
للانسان الذرى .. انسان التضخم  
المادى ..

ذلك تحديد يمل من زاوية مادية  
وهذا تحليل يمل من زاوية علمية  
عقلية ، واقعية روحية ، يقول  
مؤسسها رسول الله محمد بن عبد الله  
صل الله عليه وسلم :

« تناكحوا تكاثروا فاني مباه بكم الامم  
يوم القيامة »

ابو عريش - جازان

ناصر قاسم

عضو ندوة المسامرات

#### طرف الهجران

اذا أنت لم تنصف أخاك وجدته

على طرف الهجران ان كان يعنى

# في المنظر

-٢-

ويقول الدكتور حسين نصار في كتابه «المعجم العربي نشأته وتطوره» « وفي عام ١٩٠٨ - ١٣٢٦ هـ اخرج الاب لويس المعلوم معجده «المنجد» اختصر فيه « محيط المحيط » ايضا ( مع الرجوع الى انتاج كثيرا ) وسار على نظمه ، الا انه اضاف اليه بعض جزئيات استقاها من المعجمات الاجنبية فقد نبه على بعض الامور بالمرسوز التالية : ( فـ ) لاسم الفاعل و ( مفع ) لاسم المفعول ، ( مـ ) للمؤنث ( مـ ) للمصدر ، ( مـ ) للمؤنث ( مـ ) للمصدر ، واستخدم ايضا الخطوط الارقية التي كان يستخدمها من قبله صاحب اقرب الموارد بدلا من التكرار للفظ المشروح ووضع اول كل مادة في صدر السطر بين هلالين ، وعن يمينها نقطة مربعة الشكل بجبر مشبع . اما فروع المادة فوضعها بين قوسين معقفين ، وقدمها في اول السطور في الغالب ايضا ، فاذا كانت الكلمة من الدخيل جعل النقطة التي على يمينها مستديرة ، وحذف المشتقات القياسية ، مع شرحها شرحا جميلا في مقدمته ، ولم يلتزم ان يقدم كلمة في صدر كل باب حرفه كما فعل زملاؤه ( اصحاب المعاجم اليسوعيين ) ففعل ذلك في بعض واهمله في بعضها الاخر . »

ويفوق هذا المعجم اخويه « معجم الطالب والمتمم » في غزارة المواد التي يحتويها ، واكثر من الصور الموضحة وكان ذلك للمرة الاولى في المعاجم العربية . وقد جعلت هذه الامور « المنجد » من احسن المعاجم الحديثة تنظيما وتوضيحا للالفاظ ، فاقبل عليه طلاب المدارس في كل البلاد « (١) وهذا الذي يراه الدكتور نصار هو الذي ارتايناه في المقال الاول الذي نشرناه من سلسلة نقدنا للمعجم خاصة في مزاياه التي جعلت طلاب العرب ينكبون عليه غير ناظرين الى ما يحتويه من دسائس لغوية ودنيية لا تمت الى جوهر لغتهم بصلة الا كما يمت المنجل الى الزراعة . »

\*\*\*

ولا يكتفى صاحب « المعجم العربي نشأته وتطوره » باماطة اللثام عن حقيقة وضع « المنجد » وزملائه بما تقدم ، حتى يتعمق قليلا فيصل الى نفس الهدف والاغوار التي وصلنا اليها فيما قدمناه من حديث عن المنجد ألمع معجم لقوى يسوعى حديث وحتى يضع لنا النقط على الحروف في عوامل تكوين « المنجد » وروافده التي امدته بالوجود وطبعته بطابعها فيقول الاستاذ الدكتور :

(١) من ص ٦٨٨ الى ٦٨٩ الجزء الثاني طبعه دار الكتاب العربي بمصر

والاختصار والتوضيح ٠٠ وهذا هو إلى أكثر هذه الخصائص اتصال مدرستهم بالثقافة الغربية ، الاتصال الشديد ، قال صاحب المنجد في وصف معجمه : « قريب المأخذ ، ممتازا بما عرفت به المعجمات المدرسية في اللغات الأجنبية من احكام الوضع ووضوح الدلالة ) وقد ضرتهم هذه الصلة حين اخذوا من بعض الغربيين الذين ألفوا معاجم في العربية ، كفرنجان وجوليوس ، اخذوا عنهم الفاظا ومعاني غير صحيحة أو لا ندري مصادرها »

ويمضي الدكتور في تحليل عناصر هذه المعاجم بما فيها المنجد ، مؤيدا لوجهة النظر التي اجملناها في البحث الاول ٠٠ فها هو يقول : « وآخر الظواهر فيها عنايتها بالاغاظ والمعاني المسيحية ، أو التي لها دلالات خاصة عند المسيحيين وكان ذلك أمر طبعيا لهم لانهم جميعا مسيحيون ، نشأوا على تربية مسيحية دينية ، وألفوا معاجمهم لمدارس مسيحية دينية هي مدارس اليسوعيين ، فكثر بعضهم كالبستاني والثوري ، وخفف بعضهم كالشرتوني والمعلوف ولكنهم - على رغم ذلك - لم يلفوا فيها مبلغ صاحب باب الاعراب الذي اغترف من

« وحين ينعم المرء انظر في هذه الكتب جميعا ، وهي تنتمي إلى مدرسة واحدة يعجز كثيرا من الظواهر المشتركة بينها ، لا يكاد يخلو منها واحد ، فهي قبل كل شيء مؤلفة للتلاميذ والطلبة ، وهذا تحول خطير في حركة المعاجم العربية ، فقد كانت تؤلف قبلا للعلماء وهم من السن ورحابة الصدر والتبحر في العلم ، والحاجة إلى ما يبحثون عنه ، ما يجعلهم يصبرون على البحث الطويل ، يعاونهم في ذلك أن وقتهم كان ملكا لهم ، فيه طول وسعة ، وهؤلاء واتزان أما اليوم - أو العصر - فالعلم غير مقصور على فئة معينة ، وإنما هو مباح للجميع ما داموا قادرين على السعي في سبيله ولذلك سعى إليه كثير بل ألفوا تلو ألف ، وكلهم في حاجة إلى الكشف عما يعزب عنهم ، وكلهم صفار وشباب يريدون السرعة ، فهم غير متفرغين للغة ولا متخصصين فينبغي عدم اضاءة وقتهم في مجاهر معجمات العربية القديمة ، وإذن فلا بد من معاجم تتيح لهم ما يريدون في أسرع وقت ، وأوضح لفظ وتعريف لا يرتفع عن مستواهم »

« وكان من أثر ذلك أن ظهرت على هذه الكتب خصائص الانتظام

هذه المسيحيات ومن العاميات اغترافا  
شديدا (٢)

\*\*\*

بعد هذه الايضاحات نرجع الى  
«المنجد» لنستأنف نقده على اساس  
منهجنا فتقول : يقول صاحب المنجد  
س ٢ الطبعة الجديدة ما نصه :  
ص ١٥٤ س ٢ الطبعة الجديدة ما نصه :  
وهذا خطأ واضح .. فان النسبة  
الى الامام ابي حنيفة .. هي « حنفي »  
لان « حنيفة » صيغة على وزن «فعيلة»

مثل « بجيلة » و « قبيلة » فالنسب  
اليهما يلزم بحذف الياء .. فتقول :  
« حنفي » كما تقول « بجلي » و « قبل »  
بفتح الحرفين الاولين وكسر الحرف  
الثالث .. اما صيغة « حنيفي » بالياء  
فهي ليست نسبة صحيحة الى ابي  
حنيفة بل هي نسبة صحيحة الى  
« حنيف » .. وفيه تقول حنيفي ،  
كما تقول في النسب الى « امير » و  
« جنيف » : اميري وحنيفي  
« للبحث صلة »  
عبد القنوس الانصارى

(٢) نفس المصدر من ص ٦٩٢ الى ٦٩٤



### نصيحة ثمينة

قال عبد الحميد الكاتب ينصح كتاب الدواوين الحكومية قبل الف  
ومائتى عام :

« ان الكاتب يحتاج من نفسه ، ويحتاج منه صاحبه الذى يثق به فى  
مهمات اموره أن يكون حليما فى موضع الحلم ، فهيمًا فى موضع الحكم ، ومقدما  
فى موضع الاقدام ، محجما فى موضع الاحجام ، مؤثرا للعنفاء والعدل  
والانصاف ، كتوما للاسرار ، وفياعند الشسائد ، عالما بما يأتى من  
التوازل ، ويضع الامور مواضعها . والطوارق اماكنها ، قد نظر فى كل  
فن من فنون العلم فاحكمه ، فان لم يحكمه اخذ منه بمقدار يكتفى به ،  
يعرف بغريزة عقله ، وحسن ادبه ، وفضل تجربته ، ما يرد عليه قبل  
وروده ، وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره ، فيعد لكل أمر عدته وعتاده  
ويهيئ لكل وجه هيأته وعاداته »

## «أنا الخير والشر معالانى انسان»

للاستاذ عبد الله عبد الوهاب

كثير من القدماء فى الاحوال انقرة  
لسبب خلطهم بين الخير والشر فى  
حقيقتهم حتى انهم غدوا يعتقدون ان  
كل شيء يصدر من انسان ما هو  
خارج عن ارادته لانه من طبيعته ولا  
اعنى بهذا أنهم كانوا يتفاوضون عن  
الشر والاشرار ، لا .. بل كانوا  
يفرضون العقوبات عليهم دون أن  
يتوخوا الدوافع التى كانت تدفعهم الى  
ارتكاب الشر ، وأمثلة هذا التدهور  
لا تزال موجودة حتى زماننا هذا فى  
بعض بقاع الارض ، والواقع ان الوعى  
الحديث بمفهومه الاساسى الواقعى قد  
عرف حقيقة التناقض فى النظرية  
الجامعة بين الخير والشر ( لافلاطون )  
او ( أرسطو ) حيث يقول : « ان الخير  
لا يمكن أن يتحقق الا فى الحياة  
النظرية ، والحياة النارية هى حياة  
التأمل والنظر الخالصين »

لهذا كله أبين الطريق انقويم خوفا  
من التدهور حتى التطور فى الصعيد  
الانسانى ذلك أن أكثر أفراد العالم  
المتمددين بدأوا يفرقون بين حقيقة الخير  
والشر لدى انفسهم ولذا نكاد نرى  
اندحار الجريمة فى بعض اماكنهم ..

والانسانى حسب مفهوم الوعى  
الحديث هو كل ما هو ايجابى وغير  
الانسانى هو السلبى ، ونحن عندما  
نتعمق حقيقة هذا القول ( مفكرين )  
نجد أن هذا هو الواقع أو يجب أن

اخذت الغرابة تستحوذ على كيانى  
كلما تأملت هذه الجملة المحاطة باحار  
مربع وآخر مستطيل على صفحات  
احدى المجلات المصرية السيارة ..  
وكنت من خلال هذا اكاد لا أتبين  
حقيقة قصد رئيس التحرير احسان  
عبد القدوس ، وهل هو يعنى ما  
تعنيه الجملة ؟ .. أم أنه يردد ما قد  
قيل سابقا ؟ ثم هل هو يريد بهذا أو  
ذاك رسوخ المعنى فى الاذهان ثم  
الاستسلام ؟ .. أم أنه يقول ذلك  
لمجرد السرد ؟ هكذا وثمة اسئلة كثيرة  
راحت تتردد فى خاطرى محاولة  
استنتاج الحقيقة ، وحيث لا حقيقة  
وجدتني أقول :

ان الانسانية انما تعنى فى مكنونها  
سواء كانت فردية أو اجتماعية :  
الحب والاخاء ، والصداقة ، وحمل  
التبعة ، والكرامة ، وروح التضحية  
فى أى زمان ومكان ..

أما الانسانية فهى كما هو مفهوم  
لدى الجميع تحمل فى طياتها الظلم ،  
والقسوة ، والعنف والبؤس والحرمان  
والكرهية اللامركزية ، والتحطيم ،  
لمجرد الشهرة الخ ..

والمعنى أن الخير هو حتما انسانى  
أو يجب أن يكون كذلك .. والشر  
طبعاً يجب نبذه لاننا لو اعتنقناه أو  
أشركناه فى حقيقتنا حُرجنا من  
اطارنا الذهبى ولتخبطننا كما تخبط

يكون كذلك على الأقل ، والا فان المستقبل ستكتفه عتمة كئيبة ، نفس العتمة التي تدرج فيها قدماء الانسانية من قبل .

وثمة اشياء أخرى تتركز هذا القول : هي أن البشر عندما يولدون يولد خيبرهم ، هم يبدأون في أخذ طريقهم الى اثر والشر متأثرين في ذلك بالبيئة والتربية ، وطرق التنشئة ثم حالة المجتمع بنوعها ..

ومن هؤلاء من يكتفى بما هو فيه ويستمر في الطريق الذي وجه اليه ومنهم من يطلب الحقيقة فيجتهد ويبحث وينقب حتى يهتدى بتفكيره الى حقيقة يرى هي الاصح والاصح فيسير اليها أو عليها ، ونمود الآن فنقول أن الخير والشر كانا ولا يزالان يقسمان البشرية الى قسمين : انساني وغير انساني ، ذلك عندما تكون البشرية لا تفقه ولا تمى وعندما تكون الموامل الطبيعية تفرض وتحتم عليهم عدم المعرفة ... وصحيح أننا لا نلوم الذين هم على شاكلة هذه الحالة في الزمن الغابر .. لان وجودهم كان لازما لسير التاريخ التطوري ..

ولكننا نلوم وبعنف امثالهم في زمننا الحاضر خصوصا بعد أن علمنا أن هذين العنصرين ليسا متناظرين ومتساويين ولا أننا نحن بشر هذا القرن يجب أن نغير مجرى التاريخ وأن نجعله انساني النزعة بكل ما أمكن ..

والآن ان مثل هذه الدعوة التي تقول : « أنا الخير والشر مما لا أنى انسان » كانت في الماضي من الغموض بحيث كانت صعبة التحليل أو لكي لا نظلم نقول : ( هكذا دلنا التاريخ ) أما الآن فلا شك سهل ومتيسر ، ومع هذا نحن لا ننكر عدم وجود سدج وانما نقسر وبكثرة لدرجة انهم أي اصحاب العقول الساذجة لا يحاولون التفكير مطلقا بل يريدون التمرکز على الافكار .. ومن هنا نكاد نجزم بأن الكثيرين صيبرون متبهمين السيد ( احسان ) أو ما كتبه اذا كان هذا الصحيح .. مندمجين في الخير قائلين ( نحن أناس ) ومندمجين في الشر قائلين ( نحن أناس ) .

عبد الله عبد الوهاب

## النصال على النصال

قال المتنبي :

فؤادى فى غششاء من نبال

رومانى الدهر بالارزاء حتى

تكسرت النصال على النصال

فصرت اذا اصابتنى سهام

## ( تحية وتقدير )

لسعادة الامير مساعد بن عبد الرحمن السديري  
امير المهدي

العربية عامة على التقدير الذي تستحقه  
من مؤازرة فعالة لتستمر في اداء رسالتها  
السامية مما أدى الى توقف الكثير منها  
قال القائلين على تحرير صحائف  
الادب والعلم العربية وفي طليعتهم  
رئيس تحرير مجلة المنهل اذجي  
التحية مقرونة بجزيل الشكر وأبلغ  
التقدير لعملمهم المجيد وموقفهم المشرف  
رغم ما يعترضهم من صعوبات وما  
يعانونه من نقص في الامكانيات متمثلا  
بقول الشاعر الحكيم :

واذا كانت النفوس كبارا

تعبت في مرادها الاجسام  
على انني ارجو ان لا يطول عزوف  
قراء العربية عن قراءة ومساندة مجلات  
الادب والعلم وأن يحل محله قريبا  
التجاوب معها والعمل على تزويدها  
بكل ما يضمن لها البقاء والاستقرار  
خدمة لتاريخنا وادبنا وعلمنا ..

وبعد قال الامام ايها المنهل العذب  
كما هو شعارك دائما ولك منا كل  
عون وتشجيع .

( المنهل ) : تحيي في سعادة الامير  
روحه النبيلة ، وادبه النفسى والدرسى  
وبيانه المشرق الوضوء ، وعاطفته  
الفاضة .. وليس أدل على هذه  
العاطفة الكريمة من مساهمته الفعلية  
علاوة على مساهمته الادبية في تشجيع  
المنهل ماديا وادبيا . أكثر الله من  
امثاله الفضلاء ذوى النفوس العالية  
والاحساس المرفه القويم ..

هذه تحية صادرة من قلب مفعم  
بالاعجاب والتقدير لهذا السفر  
النفيس - المنهل - يسرني حقا أن  
اسجلها اعترفا بما لهذه المجلة المحبوبة  
من فضل كبير في تنوير الاذهان وبث  
الروح الثقافية الاسلامية الحقبة التي  
لا تشوبها شوائب النفاق والرياء ،  
وان مما يشع اعجابي فيها جولات  
صاحبها الاممي الاستاذ الكبير عبد  
القدوس الانصاري في ميادين اللغة  
العربية الفسيحة ونقده الصائب  
الدقيق وتفنينه لكل ما يبغى لفتنا  
العربية العظيمة وديننا الاسلامي  
القوم شيئا من حقهما او يظهرهما على  
غير حقيقتهما المثل ، ومن ذلك كتاباته  
تحت عنوان «في المنظار» نقدا للمنجد  
التي يستحق عليها كل شكر وتقدير  
وما كان لها من اثر عظيم واهتمام  
كبير لدى قرائه الكثيرين وحتى لدى  
مؤلف المنجد نفسه الذي لم ير حيال  
ذلك بدا من جمع نسخ كتابه من  
بيروت وحجزها كما جاء في المنهل .

بيد انه حز في نفسي ما اشار اليه  
صاحب المجلة في معرض حديثه في  
المنهل للمحرم وصفر سنة ١٣٧٦ هـ  
تحت عنوان «عامنا الواحد والعشرون»  
من عدم توافر الامكانيات المادية لمجلته  
وا انه رغم ذلك يكافح لتصدر الاعداد  
تباعا حيث ذكرني ذلك بحقيقة  
معززة هي عدم حصول المجلات الادبية  
والعلمية في بلادنا بل في البلاد



# اخترت لك . . .

للاستاذ السيد هاشم نخاس  
سكرتير ادارة مجلة المنهل

لانتاج نوع افضل من الارز عن طريق استخدام الطاقة الذرية بواسطة استخدام اشعة اكس والنظائر المشعة ولهذا الارز قدرة على احتمال الصقيع ( البرد ) والامراض التي تصيب الزراعة .

\* كان اول من اكتشف الفحم راعب وجد مقدارا منه وهو يحفر الارض سنة ٦٨٧م وحسب انه حبرا اسود لا قيمة له ولا فائدة منه ، قالقى به في الموقد وشد ما كانت دهشته عندما توجه ذلك الحجر واعطى حرارة قوية ، فبدأ استعمال الفحم وقودا منذ ذلك الحين .

\* اكتشف العلماء بنيويورك عدسة تساعد ناقصى البصر ( ٢ ) في المائة ) على القراءة والرؤية بها .

\* اوجد جهاز مكون من بعض الالوان الزجاجية والانابيب المطاطية ومقياس للضغط السائل يسمى : ( دارتكو متر ) لحرفة معنى سكر السائق الذى يقود سيارته وهل هو مفرط في تناول السكر وذلك بان يقوم السائق بالنفخ فى بالون صغير بفعه حتى ينتفخ البالون ثم يوصل البالون بالجهاز وعندئذ يعرف من الجهاز مقياس الكحول التي تناولها السائق \* سيدخل فى صناعة الالوان

الزجاجية طلاء بزميج جديد يحتوى على مادة ( السيلكون ) فيحول دون

\* عرض فى باريس احداث الاختراعات التي تزيد فى انتاج العمل فى مصالح البريد وتسهل مهمة الموظفين فيها ، ومن اهم هذه الاختراعات اجهزة لاصاق الطوابع على الرسائل وتسجيلها واستيفاء الرسوم على الطرود الموصى عليها ( المسجلة ) ، وآلات كهربائية لحتم الرسائل واجهزة اوتوماتيكية لتوزيع وبيع الطوابع وآلات لفرز الرزم وموازين ، وسيارات صغيرة وصناديق الومنيوم للخطابات اكبر من الصناديق العادية واحسن خدمة ومظهرا .

\* ستجرى التجارب قريبا لجل اجراس التليفونات التي تزعجنا الان تصدر اصواتا موسيقية جميلة يرتاح اليها السمع .

\* اخترع احد العلماء الكيميائيين فى روما مادة جديدة من البلاستيك الشفاف لرشها فوق الآثار الممرضة للجو كغطاء لها من تقلبات الطقس وآثاره .

\* اخترع حديثا مضخة آلية خاصة لاطفاء الحرائق التي تنشب على ارض المطارات وبمجرد الضغط على ازرار صغير تنطلق من المضخة رغوة سمكها ثلاث بوصات تحاصر النيران وتمنع انتشارها .

\* يقوم معهد الابحاث الياباني التابع لوزارة الزراعة باجراء تجارب

حاجة الى ميكانيكى خاص للبحث فى  
الاجزاء عن طلب معرفة الحلل ٠٠

★ **يجرى** بعض العلماء تجارب  
كيميائية لانتاج نسيج من الفول  
السودانى ويشبه الصوف الطبيعى  
تماما ويسمى ( ارديل ) وهو يصلح  
للملابس التى تعمل حاليا من نفايات  
المحاصيل الزراعية والفحم والهواء  
والماء ٠٠

★ **حدث** فى حديقة حيوانات مصر  
أن أحد القرويين ويدعى محمد على  
شحاته من أهل بلدة الباجور وزوجه  
وقفا أمام قفص الغوريلا ( الفول )  
وقام بقذف كسرة خبز الى داخل  
القفص فتناولها الوحش من الارض  
وقبلها ٠٠ ثم قذف بها فى وجه الرجل  
ثم قام الرجل مرة ثانية وقذف بها  
وجه الوحش فقام الوحش بقطع  
الكسرة شطرين شطر رمي به وجه  
الرجل بقوة والشرط الثانى ابقاء  
لديه فى داخل القفص ، فقامت زوجة  
الرجل بشتم الوحش فما وسع  
الوحش الا أن مد يده وقبض على شعر  
المرأة وقام يضرب وجهها بقطعة  
الحيز الثانية حتى تجمع الناس وحضر  
الحارس فطلب من الوحش الهدوء  
وترك المرأة فتركها وحينئذ نصح  
البوليس الرجل والمرأة بعدم معاكسة  
الغوريلا لانه يفهم كما يفهم الناس

★ **اعلنت** جمعية طب الاسنان  
بأمريكا نبأ استخدام اختراع جديد  
يولد بالتدريج هواء باردا شأنه ازالة  
آلم الاسنان لانه يخفض درجة حرارة  
الهواء الى قرب الصفر وبهذا يخدر  
انسجة اللثة بدون حاجة الى حقن  
البنج ، ومتى تم اجراء الجراحة تعاد

انكسارها وهذه الاوانى لا تختلف  
عن الاوانى السابقة فى القيمة الا  
بفرق ضئيل جدا

★ **من كوبيك ( كندا )** قال الدكتور  
انطوان لاكاسانى ( وهو طبيب  
متخصص فى علاج السرطان ) أن بعض  
أنواع سرطان الرئة ينشأ عن الكحول  
( الحمر ) والغيار والغازات فى الجو  
★ **من أنباء هوليوود ( بأمريكا )**  
أن طفلا يدعى جيمس ميكس ولد  
وكان وزنه عشرة ارطال وعشر اوقيات  
وفى فمه عشر اسنان !

★ **ابتكر** الدكتور رونالد بروك  
من علماء المركز الطبى بجامعة  
كاليفورنيا جهازا ذريا يمكن بوساطته  
تعيين مكان الحصى فى كلى الانسان  
وسمى هذا الجهاز بـ ( تول X )  
وهو صغير الحجم سهل الاستعمال  
يمكنه ان يلتقط صورا تشابه صور  
اشعة اكس ( باستخدام واحدة من  
النظائر المشعة تدعى ( توليوم )

★ **تستعمل** بعض مستشفيات لندن  
حبوبا تحتوى على بروتينات ومواد  
( كربوهيدرونية ) ودهون ومعادن ،  
وفيتامينات فى غذاء الانسان باذابتها  
فى الماء وتناولها كسائل وهى تمد  
الجسم بغذاء كامل وستعرض على  
الجمهور قريبا .

★ **نجحت** احدى الشركة الامريكية  
فى نيويورك فى انتاج جهاز الكترونى  
للكشف بفرده على السيارات ومعرفة  
مواضع الحلل فى السيارة فى ثوان  
معدودات ويشبه هذا الجهاز جهاز  
التليفزيون اذ يحتوى على شاشة  
خاصة تنعكس عليها كل اجزاء آلات  
السيارة فيبدو موضع الحلل فورا دون

درجة حرارة تيار الهواء حتى تستوى مع درجة حرارة الجسم .

• يقوم بعض الاطباء الآن بتجربة عقار جديد سمي ( بناكيترين ) فى مستشفى ادنبروك فى ( كامبريدج ) وقد تبين انه عظيم الاثر فى تهدئة الاضطرابات العقلية .

• يستعمل بنك أمريكا الآن جهازا ( الكترونيا حاسبا ) اذ يقوم بطريقة آلية وبسرعة البرق بمسك الدفاتر ، ومراقبة حسابات الودائع وفحص الشيكات ومنع سحب الارصدة التى زادت عن حسابها ، واطلق عليه اسم ( ابرما )

• ثبت من التجارب ان للعب فى الفم دورا كبيرا فى حفظ الاسنان من التلف و ( سبجان الحلاق العظيم ) !

• لم يقف توماس اديسون فى الاختراع عندما اظهره فى العالم ، بل فكر واخترع فائدة من وراء قفل باب داره وكان الباب لا يفتح الا بشدة فقام احد اصدقائه بمراجعته فى بيوسه الباب وطلب منه ابداله بباب آخر فابتسم توماس اديسون وقال له ان كل مرة يفتح فيها الباب تقوم مضخة خاصة برفع عشرة جالونات من الماء الى خزان كبير موجود بأعلى المنزل • بدأت احدى الشركات الاوربية فى تجربة اول سيارة لعبور الصحراء وهى ذات اربع عجلات وتسير على كافة الطرق وتستطيع ان تحمل فوق الرمال

اربعة آلاف كيلو جرام بدون ان تتأثر سرعتها ولها محرك يدور اوتوماتيكيا بالهواء قوته ١٨٠ حصانا وقطر عجلاتها متر ونصف ، وتسير بسرعة ٧٠ كيلو مترا فى الساعة ويأمل المصنع من تزويد هذه السيارة بمجلتين اخريين وقوتها ١٤٠ حصانا .

• ابتكر العلماء فى امريكا جهازا ( ديكثافون ) للمشلولين يوضح كلامهم ويكبر اصواتهم وهم يستخدمون هذا الجهاز بوساطة قناع يرتدونه على وجوههم ويحركون مفاتيحه بالسنتهم ويبيع هذا الجهاز فى امريكا بمبلغ ٥٣٩ دولارا .

• يقول الدكتور جورج مانوف احد علماء الطاقة الذرية الامريكية ان هناك طاقة اخرى عظيمة تزيد كثيرا عن طاقة القنبلة الهيدروجينية ، اذ امكن معرفة كيفية تركيب الصمغ الذرى الذى هو القوة الفاعلة التى تجعل الذرات متماسكة بشدة بدلا من ابتعادها وتنافرها .

• تمكنت شركة فرنسية من صنع حاجز زجاجى امامى للطائرات السريعة ( وهو مكون من الزجاج والبلاستيك والمعدن ) وهذا الحاجز يحتمل العوامل الجوية والآلية الخاصة بالطائرات الصاروخية ، وقد صنع بشكل يمكن الطيار من رؤية الجانبين ومن الامام ويمنع هذا الزجاج ايضا نفوذ الرصاص .

يتصل بالكهرباء ، والعمود يوضع فى الماء أو السائل المراد عليه ويقف التيار اوتوماتيكيا عندما يتم غليان السائل كما أن بها جهازا يشبه الترمومتر يضبط درجة الحرارة للسائل الموضوع فيه ، وتقف اوتوماتيكيا ايضا عند انتهاء ضبط درجة الحرارة وتباع المغلاية الآن فى المانيا بثمن قدره مائة وخمسون قرشا مصريا . .

\* **نجحت** احدى الشركات الامريكية فى انتاج نوع جديد من ا حبار الكتابة السائلة لا يمكن ازالته من الورق ، ويحتوى هذا الحبر على مادة مضيئة تتسرب الى الياف الورق نفسه حيث تبقى وترى الكتابة به اذا تعرضت الى الاشعة فوق البنفسجية فتتوهج المادة التى التصقت بالياف الورق وتظهر الكتابة واضحة قوية .

\* **تمكن** عالم المانى يدعى البروفسو ( جيرهارد دوماج ) مدير معهد الابحاث بوادي قوبر بالمانيا ( ومكتشف مركبات السلفا ) بعد البحث ثلاثين عاما من اكتشاف علاج جديد سماه ( هـ ٣٩ ) للاورام السرطانية ، وكان نجاح اختبار هذا العلاج عظيما وسوف يعمم هذا العلاج فى جميع المستشفيات الالمانية

\* **عمدت** بعض الشركات الى اضافة روائح معينة الى المنتجات التى تبيعها لرواجها لانه جرب فى جوارب النساء فتبين أن كثرة من البيسج حصلت فى الجوارب الموجودة فيها تلك الرائحة بصفة أكثر من الاخرى !

\* **بدأت** المانيا فى انتاج مغلاية كهربائية عبارة عن عمود من الصلب



### اخوان هذا الزمان

قال الشاعر :

فكانوها ، ولكن للاعادى

واخوان تخذتهمو دروعا

لقد صدقوا ولكن من ودادى

وقالوا قد صفت منا قلوب

نظرة في :

## العدد السنوي الممتاز من جريدة

« الشرق » اللبنانية

نتمنق به ليكمل ما قد نكون ضعفاء فيه فنظهر بين الشعوب والامم بالظهر اللائق، والى جانب هذه الدعاية لانسي مهمة التعريف كان يعرف العربي احوال مجموعة الامة العربية معرفة تامة في شتى مرافقها الجغرافية والاقتصادية والعلمية والعملية والثقافية وكان يعرف مدى النمو العقل والتطور الحثيث والامن الداخل والخارجي للبلاد العربية . ان هذا التعريف يشهد اذننا ويغني لنا الفياض لمستقبل حافل متطلع ، ويجعلنا نقف صفا واحدا متكاتفين متآزرين كالبنيان المرصوص يشهد بعضه بعضا حينما يكسر لنا ذلك الاخطبوط البغيض « الاستعمار »

كل هذا قام بايجاده وتصويره وتمثيله هذا العدد السنوي الممتاز الذي بين يدي من جريدة الشرق اللبنانية ، واني كمواطن عربي اقدم اجزل شكرى واعطر ثنائى للذين قاموا باصدار هذا العدد العظيم ، واغبطهم على هذا المجود الصحفي الجبار وعلى هذا السبق الذي فاز به الشرق بالنسبة للبنان والشرق العربي اجمع .

نبه الانصارى

اشراق من الشرق وقوة اخراج في الهيكل وديباجة سلسلة في الاسلوب وتعريف عام لامبراطورية الشرق العربي الجديد الذى التأم شمله ، وصور طريقة تعبر عن كيان جديد ومستقبل باهر مجيد ودعاية عذبة تقوى مركزنا كامة عربية موحدة ، كل هذه المعاني وامثالها تمثلت لي في العدد السنوي الممتاز الذى صدر في مطلع السنة الهجرية ١٣٧٦ من جريدة الشرق اليومية التى تصدر في لبنان لصاحبها الاستاذ خيري عوني الكعكي وقد بلغ مجموع صفحاتها الكبيرة رقما قياسيا هو ٣٥٠ صفحة ، ومادام الشرق علما يطلق الى حد ما على العالم العربي فيحق بفخر للاصحافة العربية ان تطلق هذا العلم على عدد الشرق الذى نحن بصددده ، وليس كل ما ذكرت من باب المدح والاطراء وانما هو قليل من كثير وجزء لم يستوف حقه الكامل تجاه هذا العدد الضخم العظيم . انك ستشاهد هذا كله عندما تقتنى نسخة من هذا السفر التاريخي الذى نحن احوج الى امتائه للتعريف والتعارف كامة عربية موحدة خصوصا في ظرف عصيب كهذا الذى نجتازه الان فالدعاية القوية قوة للاعصاب وسلاح فتاك يجب ان

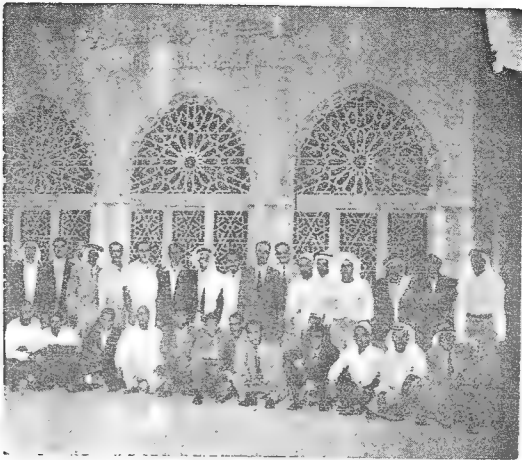
## في معرض دمشق الدولي



الموظفون السعوديون الذي انتدبتهم شركة ارامكو لتمثيلها في قسم الزيت  
الذي عرض في جناح المملكة العربية السعودية في معرض دمشق الدولي .

ومن المدير بالذكر ان وزارة  
التجارة السعودية كانت قد وجهت  
الدعوة الى الشركة للاشتراك معها في  
معرض دمشق الدولي الثالث ، وقد  
استجابت الشركة لهذا الطلب واعدت  
المعرضات اللازمة لهذا الغرض وهو  
شرح عمليات صناعة الزيت بتواحيها  
المختلفة . واختارت الشركة هؤلاء  
الموظفين السعوديين الملمين بتواحي  
صناعة الزيت لكي يساعدوا الجمهور  
على التعرف على هذه العمليات المختلفة  
ويشرحوا تفاصيلها .

ويرى في الصورة الاستاذ فخرى  
ابو زناد أحد موظفي دائرة العلاقات  
العامة يبحث مع الموظفين السعوديين  
المعلومات الخاصة بهذا القسم ، وقد  
ظهر من اليسار الى اليمين : محمود  
حميدى ، رشيد بن يوسف ، علي بن  
عيسى ، الجالسون من اليسار الى  
اليمن : عثمان باحسين ، فخرى ابو  
زناد ، محمد بن عبد القادر ، وهائل  
على راشد ، وعبد اللطيف المخايطة .



يرى القارىء فوق هذا مدخل الجناح  
السعودى فى معرض دمشق الدولى  
الذى اقيم بهذا العام .. ويلاحظ  
القارىء جمال واجهة الجناح السعودى  
وفخامته مما جذب اليه الكثير من  
المشاهدين والمعجبين وقد قامت وزارة  
التجارة بمجهود ضخم فى انجاح هذا  
الجناح وتنظيمه مما تستحق عليه  
الشكر والتقدير ..

ويرى موظفو شركة الزيت العربية  
الامريكية امام مدخل الجناح المذكور



## أريد أن أتزوج أمريكية

للكاتب الصيني الكبير ايدى جونج

« ترجمة الاستاذ محمد علي قطب »

( ولد المؤلف من أبوين صينيين ، والتحق بمدرسة عليا بضاحية ميامي الأمريكية فكان من المتفوقين بها فمنحه الرئيس ترومان لقب مواطن أمريكي في حفل اقيم بمدينة واشنطن بالولايات المتحدة الأمريكية وكان ذلك في عام ١٩٤٧ ، ثم تخرج في عام ١٩٥٢ من جامعة هارفرد وقد كتب هذه القصة وهو لا يزال طالبا بها بكلية الحقوق ، ويصف المؤلف فيها ما واجهه من مشاكل في الزواج أوقعته فيها التقاليد الصينية العتيقة )



المائلة أرى لزما علي ، اطاعة لوالدي  
أن أحاول - علي الأقل - أن أجد فتاة  
صينية أقع في شرك حبها ، وهذا  
التعارض بين رغبتى في أن أكون  
ابنا بارا طائعا لوالدي ووالدتي ،  
ورغبتى في الزواج علي الطريقة  
الأمريكية تعارض لا بين ثقافتين  
فحسب ولكن بين الشرق والغرب ،  
بين شعبين لهما عوائدهما وتقاليدهما  
القديمة المتوارثة ، وكى يدرك القارىء  
مدى ما أنا فيه من ورطة يحسن أن  
يعرف شيئا من تقاليدنا العائلية . .  
وشيئا عن أسلوب نشأتى وتربيتى ،  
فأنا طالب الآن بكلية الحقوق بجامعة  
هارفرد بمدينة كمبردج التحقت بها  
بعد أن قضيت سنتين في التنقل في  
الاعمال بالسلاح الجوى الأمريكى ،  
وكنت أفكر كالأى شاب في مستقبلى  
ففكرت في الالتحاق بكلية الحقوق ،  
كما فكرت علي الخصوص في الزواج

أنا مسافر اليوم الى « هنج كنج »  
موطن آبائى واجدادى اجابة لدعوة  
والدى ، وسأبحث لى عن زوجة هناك  
حسب العوائد والتقاليد الصينية  
المتبعة ، أختارها من بين عدد من  
الفتيات الصينيات اللاتقات ، تقوم  
باختيارهن لى جدتى العجوز البالغة  
من العمر ثمانين عاما التى لم يقس  
عليها عيني منذ ولادتي حتى الآن ،  
وان كنت أحس في نفسى أننى لن أجد  
في هنج كنج الزوجة التى أريدها . .  
لقد ولدت في أمريكا من أبوين  
صينيين ، وأعتبر نفسى أمريكيا ، لا  
صينيا ، لذلك فأننى أريد أن أتزوج  
فتاة أمريكية أختارها لنفسي علي  
الطريقة الأمريكية ، لا أن تختار سواى  
سواها علي الطريقة الصينية ، وهذه  
هى أول مرة أغادر فيها أمريكا التى  
ولدت بها منذ خمسة وعشرين عاما  
ولكنى كابن بار والولد الوحيد فى



الآن فانا في الخامسة والعشرين  
أواجه مشكلة واقعية جدية بالحل  
وعدم التأجيل ، . ولك أيها القارئ، أن  
تعرف عنى اننى شاب عصرى متفرد  
وان يكن أسمي هو « جونج » وابوى  
من الصين ، فانا اتكلم الصينية  
والانجليزية باللهجة الشرقية وأجيد  
استعمال المعصى فى الاكل واعرف  
العوائد الصينية ، واعرف الحكمة  
الشرقية والتعاليم الغربية الحديثة ..  
لقد كان اسلافى من قرون يقومون  
بحراثة الارض فى الصين ومع اننى  
انتمى اليهم الا اننى أول خلف ولد  
بالدنيا الجديدة ، وتربطنى بالاسلاف  
بوساطة أبوى روابط وثيقة الا ان  
قلبى يميل الى الغرب .. الى أمريكا  
البلد الذى وهبى أنا وعائلتى أساوبا  
جديدا فى الحياة ..

لك أن تتصورنى اذا شئت رجلا  
متحررا عاطفيا فى مقتبل العمر يهوى  
التحدث الى الناس بمختلف اشكالهم  
والوانهم ، رجلا متوسط الوزن  
والطول .. لا يتخير غير المخلص من  
الاصدقاء ولا يميل لغير المرأة الطويلة  
الشعر الاصيل الجمال الحسن القوام  
ذات الانوثة الفنجة المدللة .. ومع  
انه نال درجات مدرسية عالية بجامعة  
هارفرد الا أن الدراسات هواية فيه ،  
فليس افضل عنده من لعب التنس  
والفوتبول أو سماع موسيقى دافى  
برويك الباردة الحنون ، انه رجل  
اجتماعى يحب الاجتماع بالناس ،  
ويميل للحفلات ، ونحو ذلك ، كما  
تحفل به حياة الشسبان من المرح  
والانطلاق . لك أن تتصور كل ذلك

ومن الطريف اننى قد عبرت تعبيرا  
حسنا عن آمالى وأنا فى السادسة  
عشرة من العمر عندما كنت بالمدرسة  
العليا بمدينة « فلوريدا » فى ضاحية  
ميامى حيث أعطيت موضوعا بعنوان  
« اذكر ما كان يخالجك من آمال فى  
المستقبل فى سن الثانية عشرة من  
العمر » فكتبته أقول :

« اننى أفكر فى الزواج فى  
المستقبل لاعتقادی بأن كل رجل او  
امراة يجب أن تفكر فى ذلك ، لأن  
الزواج وسيلة من أهم الوسائل  
للتصير عن الحب وتحقيق السعادة  
الدائمة ، ولاننى أحس كلما قابلت  
رجالا او نساء غير متزوجين أنهم  
يشعرون فى اعماق نفوسهم أنهم غير  
سعداء .. »

أما عن الزواج فليست لدى أية  
فكرة متى وأين يكون ؟ ومن هى التى  
سأتزوجها ؟ ولكننى أعرف اننى  
سوف أتزوج فى يوم من الايام ..  
وسيكون لى بيت وزوجة حبيبة وأطفال  
سعداء مع كل ما نحتاج اليه من ضمان  
لاستتباب أسباب الراحة والرفاهية  
وكل ما أرجوه أن تكون مقاديرنا  
الماضية والحاضرة والمستقبلية مما تحقق  
صدق الوطنية وخدمة البلاد والشعب  
وأن تكون حياة زوجية سعيدة قائمة  
على الوثام والحب فى جهاد دائم لخدمة  
الامة واصلاح المجتمع »

والآن وقد مضت تسع سنوات على  
ذلك أرانى مازلت أفكر فى ذلك وفى  
صورة جدية ، لقد فكرت فى الزواج  
وأنا فى السادسة عشرة من العمر ،  
وأمامى وقت طويل لتحقيق ذلك ، أما

بالسفر والتنقل والهجرة الى حين من الحياة المقللة المحدودة الى ارض وحياة جديدة مليئة بأسباب وفرص الكسب وهناك سبب واحد يجعلني احترمهم كثيرا ذلك هو ما كانوا يتمتعون به من شجاعة وقوة الاحتمال اشبه في ذلك بمؤسسى أمريكا القدامى الذين جعلوا منها أمة عظيمة .

أما أبى فقد ولد في قرية صغيرة عام ١٩٠٠ قرب كانتون وبقي بها حتى استدعاه جدى وهو في الخامسة عشرة وفى عام ١٩٢٤ رجع والدى الى الصين لنفس السبب الذى أسافر له الآن ، ليختار زوجة له ، فكان يشعر فى نفسه ما اشعر به الآن من حزن ولم تكن الفتيات الصينيات بهذه البلاد متامركات كثيرا كما هن الآن كما لم يخطر ببال والدى حينذاك أن يستفتى حكمة والديه أو يجادل فيما لهما عليه من حق تزويجه بمن يريدان وكانت والدتي في السابعة عشرة عندما اقترنت بوالدى فى حفل صينى فخم زين فيه المنزل من الخارج بالمصابيح المتألقة وبالوان وصور الافاعي والوحوش الاسطورية المخيفة استجابا للحظ ، كما استعملت فيها الصواريخ المتألقة المندفعة فى الفضاء ثم ترك والدى عروسه ورجع الى أمريكا ثم استقدمها اليه بعد عامين من ذلك ، لقد اشتغل بفصل الملابس بمدينة تيفتون ثم فى ميامى ، ثم قرر أخيرا أن يفتح محلا صغيرا للبقالة التى هى مهنة عائلتنا فى الوقت الحاضر ، ويبدو لى أن والدى قد احسننا فى تربيتنا وانشأنا واعطانا فرصا لم يتح لهما مثلها قط فهما يعملان أيام

لترى أنه ليس فى شخصى شيء غير عادى ، فأنا رجل متوسط كثيرى من الزملاء والاصدقاء بالكلية الذين بينهم عدد غير قليل آبائهم من الدنيسا القديمة ونشأتهم كانت خليطا من الدنيا القديمة والجديدة ، فمن بينهم اليونانيون والبولنديون وغيرهم ولكن من غير أن يشعروا أن عليهم أن يختاروا شريكات حياتهم من اليونان أو بولندا أو غيرها أو أن يتزوجوا بأشخاص من سلالتهم ، أما والدى فهما من آسيا التى تختلف عوائدها وتقاليدها كثيرا عن أمريكا وأوربا ، والتى يخص الوالدون فيها ابناءهم بالرقابة الشديدة مدة نشأتهم ، ولذا كانت مشكلتى من التعقد بمكان لقد سافر جدى ( جولن جونج ) الى الولايات المتحدة عام ١٨٨٥ وهو فى الثالثة والعشرين من العمر ، ومع انه كان يتكلم اللغة الانجليزية فقد استهل حياته بأمريكا بفتح محل لفصل الملابس فى بوسطن ثم فى فول ريفر ولكنه وجد هاتين المدينتين مزدحمتين صاحبتين فسافر الى الجنوب الى البانيا ثم الى تيفتون ، وكانت أعمال الفصل منهكة حقا تستغرق كامل أيام الاسبوع فلم يكن جدى يستطيع أن يحضر جدتى الى أمريكا لتشارطه الحياة والعمل بها لذا فقد كان فؤاده دائما فى الصين لا بأمريكا فأخذ يقتصد ويجمع القرش على القرش وحاول الرجوع غير مرة الى الصين حتى استطاع ذلك فى عام ١٩١٧ فعاش بها الى أن مات فى ارض آبائه واجداده عام ١٩٢٥ وكان والدى مثل كثير من الأمريكيين مفرمين

وأنا أعرف أنها تشعر كما أشعر ..  
 ففي هذه البلاد كل انسان حر في  
 الزواج بمن شاء رجلا كان أو امرأة  
 ولكنها لم ترد أن تكون أول شخص  
 في عائلتنا يخرج على التقاليد التي  
 حرص والدانا على انشاؤها عليها ..  
 فتزوجت بشاب صيني درس بأمریکا  
 اسمه « جليبرت جين » تخرج من جامعة  
 روتجرز بنيوجرسي كما يخدم مثل  
 سلاح الجو الامريكي ويستقطن الآن  
 فلاحا بأحدى المدن الانجليزية التي  
 تجتهد هيلين في أن تجد لها وظيفة  
 بها كزوجة سعيدة وأم لطفلين جميلين  
 أما ليليان فقد منحت حق التعلم  
 المجاني بجامعة ويسليان في ماسون  
 التي كانت تدرس بها مدام شيانج  
 كاي شك قبل سنتين من التحاق  
 ليليان بها ، وكانت في دراستها  
 بالجامعة ماهرة في الالعاب فأخبرت  
 وكيلة لرئيسة قسمها ، وقد مهرت  
 كذلك في فن الكيمياء وبئيلها للجائزة  
 المجانية تلك وبقيامها بخدمة الاكلين  
 بغرفة الطعام استطاعت أن تمضي في  
 الدراسة بالجامعة حتى النهاية ..  
 وتستغل الآن معرفتها ومهارتها في  
 الكيمياء في كتابة البحوث الطبية  
 بجامعة نيويورك الطبية ، أما الاخت  
 الثالثة مايو جويل فذات شخصية فذة  
 وقد اعتدنا أن ندعوها عندما كانت  
 بالمدرسة العليا باسم ( جوليا ) لرحها  
 وميلها للتندر والفكاهة ، واعتقد أن  
 من عادات النساء عامة بأمریکا  
 وانجلترا ان يسمين بهذا الاسم ، ولم  
 تكد تحصل على جائزة التعليم المجاني  
 من بورودو حتى سافرت اليها في سرعة

الاسبوع كلها بالمحل ، واننى اعرف  
 اننى مدين لهما بشيء كثير ولا استطيع  
 أن أفيهما حقهما من التقدير والشكر  
 كما يحس اخواني الاربعة مثل ما أشعر  
 لقد ولدنا جميعا : هيلين وأنا وليليان  
 ومايو جويل ويونيو على الترتيب ،  
 ونشأناى كرجل بين هذا العدد من  
 النساء هى قصة فى ذاتها ، فكنت  
 كلما ذكرت لاحد هذا العدد يهتف بى  
 « يا لله ! لابد انهن افسدنك !! »  
 وحقا لهم ان يستنكروا فطالما كنت  
 وأنا صغير أسائل أمى وأبى : أبى لماذا  
 لا يكون لى أخ صغير الصب معه ؟ أما  
 الآن فأنا لست أنقم شيئا على اخواتى  
 الاربعة بل أننى أدين لهن بالشكر ،  
 فقد تعلمت بفضلهن كيف أعامل  
 الآخرين ، علاوة على ما اعتقد أننى  
 عرفت فيهن عقلية المرأة وأدركت  
 الشيء الكثير من تصرفاتها ، فقد كنا  
 فى المدرسة وفى الحياة اليومية نتبع  
 دائما تعاليم والدينا التي تنص على أن  
 الانسان يجب أن يحترم من هو أكثر  
 منه سنا وخاصة والديه ومعلميه كما  
 بعنا فينا الاقبال والرغبة فى التعليم  
 فسرنا على ضوء ممارستها ونصائحها  
 الذهبية ، لقد كانت أمنا وكان أبونا  
 فخورين بنا فجهدنا فى ادخال السرور  
 الى قلوبنا وعملنا ما فى وسعنا  
 على ارضائهما ، فهيلين الاخت الكبرى  
 كانت طالبة من الطراز الاول مضت  
 فى تعلمها فى نشاط واجتهاد فائقين  
 بجامعة فلوريدا فانتخبت نائبة فى  
 رئاسة الكلية ، وقد حازت مدالية  
 ذهبية فى التفوق بها ، وكانت هيلين  
 اول من واجه منا مشكلة الزواج ،

يعتبرون أنفسهم بذلك قد أدوا رسالتهم في حفظ تسلسل الأسرة ، ولم يبق من واجهم بعد ذلك الا أن يزوجوا ابنهم هذا ويعتفلوا اذا ولد له ابن بنفس الطريقة ، وقد حرص والدائ أن يسمياني « آدموند » أو « آيدى » وتعنى الحروف الصينية التى يتألف منها اسمى « الشخص الذى يقوم بأعمال باهرة ترفع من رأس الأسرة ويشرفها » وهى الحروف الصينية الوحيدة التى أستطيع كتابتها ، وعند بدأت أعقل أخذ والدائ يحاولان تعريفى بالمسئولية الكبرى الملقاة على عاتقى بصفة كونى الولد الوحيد فى الأسرة وذلك يعنى الكثير من الواجبات التى على أن أقوم بها وحدى دون أخواتى ، وقد أدركت الآن أن والدائ كان يتحرقان شوقا الى ابن آخر احتياطيا كما قلت عن تفاؤلهما بالاسماء ، فاسم « جون » يعنى حرفيا باللغة الصينية « اجعل الابن الثانى ابنا لك » ولكن يأبى الله الا أن أكون الابن الاول والاخير وذلك هو السبب فى أن مسألة زواجى عظيمة الاهمية لدى الأسرة بأسرها

اننى أشكر المقادير التى جعلت والدائ يقيمان بضاحية ميامى التى ولدنا ونشأنا وتعلمنا بها ، ذلك المكان الطلق ، وتلك البيئة الراقية بدل أن نحيا محصورين ببلدة صينية لا نجد فيها متنفسا من الهواء والحرية فقد كنت طالبا بالمدرسة العالية بها أميل الى الالصاب الاولمبية ، كما أن الفوتبول قد علمنى معنى الشرف الرياضى والعمل الجاعى ، وقد اهتم

العاصفة ، وقد كانت أول فتاة تمنح جائزة كنك ، وقد تققت مايو جويل خطابين هامين فى نفس اليوم قبل تخرجها من الجامعة بشهر واحد ، أحدهما من جامعة راد كليف تمنحها فيه الزمالة الدراسية ، وكان الآخر من الادارة الحكومية يعلنها بمنحها كامل الزمالة للدراسة بجامعة فلبس فى ماربورغ بالمانيا وستدرس بهذه الجامعة هذا العام على أن تعود الى راد كليف اذا تمكنت من ذلك ، اما الاخت « جونى » فهى طالبة بالسنة الثانية بجامعة نيوها مشير ، وقد منحت جائزة للتعليم المجانى ، وتعمل كمساعدة بمكتبة الجامعة مقابل شيء يساعدها فى المضى فى دراستها

لقد كانت علاقتى بأبوى تختلف عن علاقة أخواتى بهما ، فعندما ولدت فى ميامى فى ٧ أكتوبر ١٩٣٠ كانت الولادة فرصة سعيدة لاننى كنت الابن الاول ، ومن عادة الصينيين تعميم خبر كهذا وإبلاغه لأصدقاء والدائ ووالدتي وذلك بتقديم بيض مصبوغ باللون الاحمر لأن مثل هذا العمل خاص بمناسبة ولادة الابن البكر فى الأسرة فتتقاطر هدايا الاصدقاء اثر ذلك على والدائ وهى نقود ذهبية أو فضية معبأة على شكل ظروف أو طرود صغيرة ..

وعندما وصل خبر ولادتي الى جدى وجدتي بالصين بعثا الى والدائ بسوار ذهبي سجلت عليه هذه المناسبة السعيدة ، والوالدون الصينيون يسرون بولادة أول ولد فى الأسرة ويحتفلون لذلك كما ذكرت ، لأنهم

والداي كثيرا بنواحي نشاطي ، فكانا  
يوجهان خطاي في اخلاص ويستمعان  
الى المحاضرات والخطب الموجهة للوالدين  
ليعملا لافادتي على صحتها ، واعتقد أن  
أول مرة شعرت فيها بالمسئولية الملقاة  
على عاتقي كالرجل الوحيد في أسرة  
جونج كانت قبل سفري الى جامعة  
هارفرد بقليل ، أي في عام ١٩٤٨ ،  
فقد دعاني والدي وأخذ يتحدث الى ،  
تحدث الند للند ، فقال : انني أول  
رجل في أسرة جونج تتاح له فرصة  
الاتحاق بالجامعة وأن علي أن أذكر  
ذلك ما حبيت ..

وكان أول عام لي بالجامعة مجرد  
تجربة ، لذا كانت الدرجات التي  
حصلت عليها دون المتوسط ، لم تبلغ  
درجات الشرف ، قاضعت بذلك على  
نفسى جائزة التعلم المجاني ، وقد  
ساهني ذلك وأخجلني أن أقابل والدي  
ولكن لم يسعني غير ذلك فلم يفضب  
والدي عندما أخبرته بالنتيجة وقد  
خشيت أن يكون ذلك لعدم كفايتي  
العقلية للدراسة ، فأردت أن أنخرط  
في الجيش فحقد والدي في وجهي ثم  
قال باسمي : انه على ثقة أنني سأحوز  
الدرجات المطلوبة وأن آل جونج لا  
يستسلمون أو يتراجعون بسهولة ،  
فيث ذلك في نفسي روحا جديدة ،  
وقد كانت أسعد لحظات حياتي تلك  
اللحظة التي كتبت فيها الى أمي  
في السنة التالية أخبرهما بنجاحي ،  
وبحصولي على درجات الشرف في  
العلوم السياسية ، وتخرجت أثر ذلك  
من جامعة هارفرد والتحقت بالسلاح  
الجوى الامريكى ، وبعد أن تخرجت

من مدرسة (الرادار) التحقت بمدرسة  
( الانواء الجوية الحربية ) في فالدوستا  
على بعد ثلاثين ميلا من البلدة التي  
يقيم بها والدي ، وأذكر أن أول مرة  
اتصلت فيها علاقاتي بوالدي كانت  
بعد عام من رجوعي لقضاء العطلة  
الصيفية بقليل ، فكننا ثلاثتنا أبى  
وأبى وأنا نتحدث بعد تناول الغداء  
كما كنا نفعل دائما بالوطن ، وكان  
أخواتي قد خرجن جميعهن الى السينما  
فسألتنى أبى في لهجة ناعمة نوعا :  
الا تعجبني الفتيات الصينيات  
الاصـل ؟ كما قالت لي : أن من  
الضرورى أن أفكر في الزواج واختيار  
الفتاة المناسبة ، وإن أعد نفسي لليوم  
الذى أذهب فيه الى الصين لبحث عن  
العروس ، كما فعل والدي ..  
فضحكت في هدوء وقلت مازحا : انني  
لا ازال صغيرا ودون سن الزواج وإن  
من الصعب علي أن أقوم برحلة خاصة  
لذلك ويحتمل أن لا أجد هنالك الفتاة  
المناسبة ! فقال والدي : يجب أن لا  
تشك في أن في هنج كنج فتيات  
جميلات مناسبات .. كما قال : انه  
على يقين أن جدتي سوف تختار الفتاة  
الجيدة المناسبة .. فقلت في شيء من  
التضجر : أراهنك ياوالدي أن فتيات  
هنج كنج ليس بينهن الفتاة التي  
تناميني ! .. وكانت هذه العبارة  
كافية لأن تجعله يرفع صوته حانقا  
بقوله : ان الفتيات الصينيات لسن  
أقل من غيرهن من الفتيات الأمريكيات  
المتمدنات في التربية وحسن الثقافة  
فوافقت في تردد على اقتراحهما لأنني  
عرفت أن تعليقاتي لا تناسبهما ..

لقد كنت أبنا مطيعا بارا بهما حتى هذه اللحظة .. أما مسألة الزواج فمسألة أخرى غير الطاعة والاحترام ، أنها مسألة شخصية بحتة .. فما العمل لجمعهما يدركان أن أمريكا هي وطني لا الصين ؟! لقد اتجهت في هارفرد بكثير من الفتيات الصينيات بالجامعة في مثل سني بل إن أغلبهن ولد وتربى في الصين ، فقد كن يتكلمن الصينية في طلاقة ويعرفن جميع التقاليد والعوائد الصينية ويفكرن تفكير الصينيات وإن كن يعشن في أمريكا من زمن طويل .. وكنت أرى في مقارنة نفسي بهن أننا على اتفاقنا في الأصل ، نختلف في نواح أخرى ولعل أصدق تعبير في وصف هذا الخلاف هو انهن ينتمين الى ثقافتين : صينية وأمريكية حالما أجدني ثابت القدم في أمريكا وثقافتى أمريكية بحتة وقد كان يعتقد الكثير اننى ساجد طلبتى بالدنيا القديمة لأن ما بأمريكا قلة يسيرة من الفتيات الصينيات فلم وافقهم على ذلك ، وكنت أشير في جدالى معهم الى أن أمريكا لها كبير الفضل على ، وعلى أسرتى ، وهنالك الشيء الكثير الذى تهينسا أباه فى المستقبل ، وقد آكون لم افنعمهم بصواب رأيى ولكننى ختمت كلامى بقولى لقد نشأت بأمريكا وسيكون مستقبلى بها لا فى الصين ، وقد حاولت أن أوضح نفس هذا الشعور لوالدى عندما اثرت مسألة الزواج ، ولكن على غير جدوى فقد ذكر أن جدتى بعثت اليهما بخطاب تقول فيه : انها رأت عددا من الفتيات الصينيات

فعندما كان والدى فى مثل سنى الآن أخذ جدى على عاتقه مسألة البحث له عن زوجة بنفس الطريقة التى يتخذها القائد فى تدبير الحطط الحربية ، فكان جدى يصحب جدتى فى زياراتها لمختلف الأسر التى لديها فتيات مناسبات .. ولم يكن جدى ضد فكرة كهذه بل كان على العكس يسر بها ويغتنب كما هو دأب الشسبان الصينيين من آلاف السنين ، وقد حدث فى زيارة من تلك الزيارات الاجتماعية المألوفة أن تعرف والدى على والدتى .. لقد خرج هو وجدتى الى قرية قريبة لزيارة أسرة معروفة بأن لديها ابنة جميلة فلم يكادا يقتربان منها سيرا على الأقدام ويمبران مررا ضيقا يقود الى الميدان حتى ابصرا فتاة تقترب ، وكانت بنتا جميلة الصورة هيفاء القد ذات شعر أسود طويل ، وكان يوما قائظا شديد الحرارة ، فكانت تحمل مظلة حرير تقيها من الشمس الحارة وقد أرخت المظلة على وجهها خجلا عند مروورها بهما ، ولم يمض طويل وقت على هذه المقابلة الحافظة حتى عرفا أنها هى الفتاة التى زيارتها بالفرية ، لقد كانت من عائلة كريمة عريقة ، وإن لم تكن على شيء من الثراء ، وقد تم بعد ذلك الاتفاق بين الأسرتين .. وأجريت مراسيم الزواج .. ولكن أنى لك أن تشرح لوالديك اللذين تحبهما أبلغ الحب وتحترمهما غاية الاحترام وتحرس المحرص كله على طاعتها وارضائهما أنك لا تستطيع أن تحصل بنصحهما وتوافق على اختيارهما فى مسألة تقليدية كالزواج

واعتقد أن كل من أروى لهم هذه القصة لا يشكون في أنني على حق ، فالواقع هو الذي أوحى إلي أن أمريكا أضمن لمستقبل من غيرها .. واعتقد أن ليس من الغرابة في شيء أن أجد أخلص أصدقائي هم من الأمريكيين ، لا من الصينيين أو من هم من أصل صيني ، فانا أختار الاصدقاء لميزاتهم ومؤهلاتهم الشخصية لا على أساس السلالة والجنس ، كما يبدو أن ليس من الغريب أيضا أن يخبرني أصدقائي أنهم لم يشكوا في معرفتهم بي قط في أنني من أصل أمريكي .. أما الضغط المبالغ الذي يفرسه على والدي ليحملني على أن أفهم مسألة الزواج كما يفهمانها ، فمما يدعوني للتمرد والخروج على طاعتها ، وقد توترت العلاقات بيني وبينهما ، فهما لم يدركا إلى أي حد قد « تأمركت » وأنا لم أر داعيا لاصرارهما على أن أتزوج بفتاة من الصين ..

أخيرا فكرت في الزواج تفكيراً خاصاً أدى إلى التفاهم بيني وبين والدي وقصر أمد ما بيننا من التوتر وهو أن أذهب إلى هنج كنج على ألا أتزوج غير الفتاة التي أشعر بنحوها بالحُب ... الحب الذي هو سبب السعادة ودوام الاتصال والهناء بين الزوجين .. وكل ما آمل هو أن لا أقترن بزوجة من الصين وأن لا تكون الفتاة المختارة من هنالك ليتسنى لي الرجوع إلى أمريكا واستئناف البحث بها عن فتاة أمريكية كما ينبغي أن تكون ..

اللاتي درسن بأمريكا وأن أحد أولاد خالي قد تزوج بأحدهن في كانتون وهو سمسيد بهذا الزواج ، وكانت فكرة والدي في تزوجي بفتاة صينية مواطنة هي أن الفتيات بالصين قد تربين على أن يقمن بخدمة أزواجهن أما في أمريكا كما قيل فكل الفتيات بما فيهن أولئك اللاتي من أصل صيني يقوم أزواجهن بخدمتهن .. ان من حقى وحدى في مسألة كهذه تستدعى الارتباط بالزوجة كشريكة مدى الحياة أن أقرها أنا لا والدي ، فلي آرائي وأحلامي الخاصة عن الفتاة التي سأقترن بها في يوم من الايام ، فقد تكون فتاة من أصل صيني هي التي تحوز أعجابي ويقع عليها اختياري ولكنني لم أر ولم تجذبني فتاة كهذه بعد .. لقد حاولت أن أعجب بهن ، ولكن لا ينبغي أن أغالط نفسي فالفتاة المثالية لدى في الجمال والرشاقة على السواء هي فتاة من قبيل « جريس كيل » أو « آفا جاردنر » وهي التي لم يقع عليها نظري بعد وفي حاجة لأعطائي كامل الحرية في اختيارها ، ولا أظن أن طريقة تفكيرى مخالفة للصواب ، أو أنني أطلب شيئا لا حق لي فيه ولكن أني لي أن أشرح لوالدي ما يحلني على أن أفكر وأعمل وأشعر كأمريكي ؟ لا أظن أنني أستطيع أن أجيب عن مثل هذه الاسئلة ، ولكنني وحدى أدري بما أعتقد لا أحد غيرى ولا يستطيع حتى والدي أن يحملاني أفكر تفكيراً غير هذا .. لم أقع في حياتي فريسة للتحامل أو المحاباة ،

# المختار

## بعد غـد أريج

« هذه القصيدة انشأها والقها  
ابو الطيب المتنبي يمدح بها سيف  
الدولة ، وكان قد صف الجيش العربي  
قاصدا غزو قلعة «سمندو» بأوروبا »

ونار في العدو لها أجيج	لهذا اليوم بعد غـد أريج
وتسلم في مسالكها الحجيج	تبنت بها المواضع أمنات
فرائس أيها الأسد المهيج	فلا زالت عدائك حيث كانت
وانت بغير سيفك لا تعيج	عرفتك والصفوف معبات
إذا يسجوا فكيف إذا يموج	ووجه البحر يعرف من بعيد
إذا ملت من الركن الفروج (١)	بارض تهلك الأشواط فيها
فتفديه وعيتبه المولج	تعاول نفس ملك الروم فيها

\*\*\*

ونحن نجومها وهي البروج ؟	أبا لغمرات توعدنا النصارى
إذا لاقى وغارت به الموج	وفينا «السيف» حملته صدوق
ويكثر بالدعاء له الضجيج	نموذه من الأعيان بأسا
بما حكم القواضب والوشيج	رغينا والدمشق غير راض
وان يحجم فهو غـد الخليج	فان يقدم فقد زونا « سمندو »

(١) ما بين قوائم الفرس



# المستأثر

## رجع الصمدى

« خاصة بالتهليل »  
للاستاذ الشاعر  
حسن كامل الصيرفى بمصر

خل العذارى من بنات الخيال      يرقصن حولى ياسرى النغم  
فقد تدلكن وطال الدلال      وكاد أن يطوى الصباح الخلم

\*\*\*

فى أبعاد الاعماق من نفسى  
خواطر تهفو الى حسى  
وكلما حامت عل كاسى  
ثارت عليها نوبة من كلال  
واوردتني حبة من ملال  
فاغرقتها فى خضم المدام  
وطوحت بى فى فيافي السام

\*\*\*

غسلت بالصمت خداع الدنى  
وجزت بالصمت سراپ المنى  
وعدت منه قانصا مؤمنا  
والصمت يوحى سحره بالجلال  
فارجى لى يا عذارى الخيال  
ويغمر النفس بعذب التسم  
صدى غونى من وراء السدم

## سنعود...

للشاعر هارون هاشم

رغم الشقاء .. وقسوة الزمن	سنعود يا اختاه للوطن
والجوع والتشريد والحزن	رغم الليالي العابثات بنا
سنشقها .. ونعود للمدن	سنشق أستار الظلام غدا
جسارة تقف على الوهن	سنسير بالفجر الجميل قوياً

\*\*\*

في الخيمة السوداء ، في الحفر	سنعود ياليلاي فانتظري
وأنا وانت نسير للظفر	حتى يلوح النور منبثقا
يتقحمون مسالك الخطر	وجنودنا ملء الحدود مشوا

\*\*\*

وتجلى للهول والالام	لا تحزني ليلاي وابتسمي
وطقت على الاكواخ والحيم	واذا مشيت في الليل عاصفة
رعاشة مخضوبة بدم	ورأيت اشلاء ممزقة
لا بد من ثأر لمنقم	فتصبري وتحملى فغدا

\*\*\*

وكرومنا، والشط ، والشجر	ان السهول الحضر تنتظر
والحب .. والاتصال والبكر	والذكريات الهانيات بها
تهفو لنا .. والنأي والوتر	وملاعب الاحلام تانقة

\*\*\*

والزهر والحسون والقمرى	سنعود ياليل مع الفجر
في موكب التحرير والنصر	سنعود بالامال باسمه
تواقة للموطن الحمر	سنعود اكبادا موجهة
ونعيدها تزهو على الدهر	وهناك نرفع راية طويت

\*\*\*

مع الاغاريذ العذاب	سنعود في ركب الصباح
وزورق فوق المصاب	والنأي يعزف والرباب
وعمالق سمر غصاب	ادسى على « شط الشباب »
يرجون تحقيق الاياب	سجدوا على ذاك التراب

## ذكرى الملك عبد العزيز آل سعود

للاستاذ الشاعر محمد بن احمد عيسى العقيل

معارضة لقصيدة امر الشعراء احمد شوقي



« كانت هذه القصيدة الالعة  
الفراء اذيعت من محطة لندن ،  
بوها نحن ننشرها في هذا العدد  
للمناسبة الذكرى ، ذكرى وفاة الملك  
الراحل الذي تغلقت فيه « عبد العزيز  
آل سعود » مؤسس المملكة العربية  
السعودية »

واحال ( الشمس ) والكون قاتم  
وناحت له ( السديم ) الهوام  
رييح انتحابا يشق جيب الضائم

( نير ) قد هوى فرج ( العوالم )  
فقدته ( البدور ) في عالم الشهب  
ونعته ( البروق ) وانتحب الـ

\*\*\*

والأسى مطبق على الارض جائم  
ساء والكون مرهف السمع واجم  
والنجم ساهر الطرف ساهم  
( لك في الارض والسماء ماتم )

قلت والافق مدلهم الحواشي  
وهزيم ( الاثير ) يهدير بالانبي  
والسكون الرهيب ينتظم الافاق  
ايها العاهل العظيم تأمل

\*\*\*

يا ومالت له الرواسي الصلائم  
ق صداها مفروق الجفن ساجم  
بادخ المجد مشمخر الدعائم  
راى ومن وطدوا العروش الاعظم

زلزل الارض حادث روع الدنـ  
رجف ( الضاد ) رجفة ردد الشر  
ورثي ( الغرب ) في علاها عظيما  
من بناء الشعوب من قادة الـ

\*\*\*

عند في عاصف قوى الهمام  
تحويه في السماء الضمائم

روع ( العالمين ) صوت كقصف الر  
أى نعش تقله الريح قد طار

وفى هالة من النور عائم  
وأرواح كل حبر وعالم  
حة و (الفتح) و (الغزاة) الحضارم  
يستقل ( اللواء ) سعد وسالم  
فى شعاع من رائق النور ناعم  
أو وسوده نجم النعائم

طار يحدوه ( للملائك ) تسبيح  
تتهادى به الصحابة فى الافق  
تتباهى به الحنيفة السمة  
وفرفت فوقه بأعلام ( بدر )  
وتطل ( النجوم ) عبرى حيارى  
تتمنى لو الحدوه ( ترى الاقمار )

★ ★ ★

فيه ارجاء حزنها والنعائم ؟ ! ..  
النور يهفو وداعبته النسائم  
سبه رجال قد زينتها العمائم

أى يوم على ( الجزيرة ) ريعت  
لا الصباح الصباح مهما استفاض  
تندب الغيد فى ( الحدور ) وتبكت

★ ★ ★

وقد هب بالمنساحات قائم  
مستفيض العيون بالوجد هائم  
سزون قد هاضه من الخطب داهم  
بر وناحت على ( المقام ) الحائم

ايه عبد العزيز قم وانظر الضاد  
«دجلة» تستجيش حزنا و «بردى»  
وعلى ( النيل ) وحشة الثاكل المحـ  
وبكى ( المسجدان ) واستمبر القبر

★ ★ ★

ومجى ترائفه والعزائم  
يجود الدنيا ويفشى المـوالـم  
يتحدى أشعة الفجر باسم

يا أبا النهضة العظيمة للضاد  
لك مجد مغلد كسنى ( الشمس )  
تتوالى ( المصور ) وهو مضى

★ ★ ★

واجتنى النصر من نيوب (الاراقم)  
مصمقات الدهاء منك ( الحوائم )  
ما على الحادثات فى الروع حازم  
تب ينساب واجب القلب هائم

انت من صاول ( الاسود ) اقتدارا  
يتوقاك كل ضار وتخشى  
عرفوا فيك نير الفكر مقبدا  
كل ما لوحوا زارت فولى الذـ

★ ★ ★

ساد والشرق خامد الفكر ساهم  
وتنتاشه ( النصور ) القشاعم  
من وعود ( السراب ) أو بالدرهم

قمت و ( الغرب ) والخ فى دماء الضـ  
مشطنا بالجراح ينهشه الدهاء  
كل ما أن خدروه بمصلـ

★ ★ ★

سنن المجد للمصور والقوام  
هما فاستفاق من كان نائم

انت بعث لنهضة قد اقامت  
نهضة حررت نفوسا واذكت

فخساروا رغم الانوف الروائح  
خلعت من شوائب واجاجم  
وزكت ( عنصرا ) وطابت (مناسم)  
قا وتعل على الاساس الدعائم  
روعة الملك فى جلال المواسم

شددتها دولة يتيه بها الشرق  
دولة تلمس العروبة فيها  
نقيت ( جوهر ) وشفت ( طباعا )  
تستقى من منابع الدين اخلا  
جددت عهد يعرب واعادت

\*\*\*

سادة العصر بل اسود الملاحم  
عصر والملك ، رشحوا للعظام  
والباس والقنا والصوارم  
والجد ، لا الرقى والتمائم  
بهم الشرق عربه والاعاجم  
وصدق الوفا ونبذ المظالم

انجبتك الصلا وانجبت حقاً  
رضعوا المجد ، قد غزوا بلبان الذ  
مثل للشباب والهمة العليا  
يطلبون البقاء بالدين والاخلاق  
زينة فوق مفرق ( الضاد ) باهى  
قد بنى بيتهم على عمدة التقوى

\*\*\*

يوم فى ظلها يتلك المعالم  
يشوى بين ( الشهيد ) و ( قاسم )  
أحرى بمن رعى المهد دائم  
يوم تنسى الخلق الزكى الملازم

ودت المسجدان لو أن رقدت اليه  
وينادى ( البقيع ) شلوا من الطهر  
انما للوفاء شرع وأنت الحق  
وتحب الوفاء جفا فانى اليه

\*\*\*

بحيث ، ( الامام ) والدين قائم  
ن ، أزاحوا عن صفحته المائم

ادفنوه ، بين الائمة والال  
بين أقطاب ملة طهروا الدين

\*\*\*

عزاء .. وعصمة .. ومراحم  
يملاها وهنائنا المواسم  
ومستقبل به الحظ باسم

فى « سعود » العظيم ان عظم الخطب  
ملك هلى الزمان ابتهاجا  
فيه آمال أمة ومنى شعب

محمد بن أحمد عيسى العقيل

جازان

# حمام...

للاستاذ محمد علي قطب

الشريان الذي تستمددين به الحياة  
.. الوشائج .. ؟

الوشائج التي كانت تؤلف بك شيئا  
شيئا يستحق الوجود !!

لقد كانت حياتك تدور على عجل  
وكان زمامك بكف الرياح

أيتها الآلة السماء ..

مسكينة ..

كثيبة ..

مقطوعة الصلة بالوجود ..

\*\*\*

أين ويشتك السمراء النائرة ؟

أين مفاصلك العوجاء المتماسكة ؟

وصوتك .. ؟

أين صوتك ذلك ؟

الهدار الصاحب !

الناطق بالحركة والحياة ..

لقد تحطمت ويشتك !

تفككت مفاصلك القوية ..

اختفى صوتك المبوى ..

ذهب مع الرياح ..

من كنت معها دائما الصراع ..

يا هيكل الفناء ..

مسكنة أنت .. !

\*\*\*

كنت قوية ..

قرى حيث أنت ..

محزونة كئيبة ..

محرومة من النور والهواء ..

لقد انتزعت شوكتك المعقوفة ..

وفقدت حتى مفاصلك العوجاء .. !

لقد كنت تقفين .. !

أما الآن ..

فعل رجل واحدة فقط ..

أنت أيتها المعزوز الشوها ..

أنت أيتها البائسة .. !

\*\*\*

حبلك ما زال بعد ..

ولكنه ..

يتصل بلا شيء .. !

شبح على حافة قبر ..

ظل في كبد الظلماء الصاخبة ..

هائمة في كل مكان ..

هيكل من الاوهام ..

ذرة مترجعة على أمواج السكون

أيها الوهم الفارب ..

مسكينة أنت .. !

كئيبة مقطوعة الاجل ..

مقطوعة الصلة بالحياة .. !

على فوهة قبر تمشين ..

\*\*\*

أين مفصلك الاسمر ؟!

لوية تصارعين الزمن ..	مسيكينة انت .. !
وجسدك ..	
فارها مقعما بالحياة ..	***
يكسوك الرواء ..	ايتها الضعيفة ..
تجللك الهيبة .. !	ايتها العارية الذليلة ..
حقا .. !	ايتها الجرباء الهزيلة
فانت صارمة ..	قلى على رجلك الواحدة ..
صارمة على كل من يعترض سبيلك	فى انتظار النهاية .. !
عفى لا ترحمين ..	تاهى ..
ولكن أين ذلك الآن ؟!	تاهى للزوال والفناء ..
لقد ذهب .. !	انك تعيشين على قبر فاغر ..
اصبحت ضعيفة ..	على حافة الاجل ..
عارية .. !	لا تجزعى ..
شوها ... !	مسيكينة أنت .. !
	جدة - محمد على قطب



### من اساليب الديبلوماسية العربية القديمة

كان ابو عيسى بن الرشيد مع الامين فقال طاهر بن الحسين قائد جيوش المأمون لكتابديوانه : اكتبوا الى ابى عيسى كتاباً تتقربون به اليه وتتباعدون ولا تطعموه ولا تؤسوه .

فقالوا : ان رأى الامير ان يعلمنا كيف ذلك ويحده لنا ، فقال : اكتبوا : « بسم الله الرحمن الرحيم - حفظك الله وابقائك وأمتع بك ، وعزيز على ، ان اكتب الى صغير منكم أو كبير ، بغير التأمير ، وقد بلغنى عنك مبالاة للمخلوع . فان كان ذلك منك ميلا على أمير المؤمنين فقليل ما اكاتبك به كثير ، وان كنت كما قال الله : « الا من اكسره وقلبه مطمئن بالايمان » فالسلام عليك ايها الامير ورحمة الله وبركاته »

## واجبنا يفرض علينا احترامه

خدمات جليلة لا تأتي الا عن طريقها ، ومن هذه الفئة العالم والطبيب والجندي والفلاح والتاجر والموظف والعامل المخلصون .. فهؤلاء لو تقاعسوا عن أعمالهم ولم يقدروا واجبهم لعاش الانسان كما كان في اقدم المصور ..

وعندما ظهرت الاديان السماوية اخذت بيد الانسان الى التحرر بالتدين وخلق المحبة نحو بعضهم ..

ثم لما ظهر دين الاسلام واشرق بنوره على البشرية جمعاء ، لم يقف بالمسلمين عند واجبهم الديني .. بل الزهم بأن يؤدوا واجبهم نحو بعضهم كما الزهم بالصلاة والزكاة والحج .. وأمرهم بالعدل والاحسان والترحم فيما بينهم كما أمرهم أن يرافوا بغيرهم من ذوي الاديان الاخرى وأن لا يقتلوا وليدا ولا هرما ولا راهبا وأن لا يقطعوا شجرا والا يمتلوا بقتيل .. أمرهم بكل هذا في الوقت الذي يأمرهم ويحضهم على الجهاد في سبيل الله كما أخبرهم أن من حاول أن يغش المسلمين أو يغيرهم أو يخونهم فيما لهم أو فيما أوتمن عليه فكأنما قد خان الله ورسوله .

اذن فالاسلام يأمرنا باحترام الواجب وتقديسه والمحافظة عليه ، كما يحافظ الواحد منا على ماله وولده ولكن أين المسلمون من احترام الواجب ؟

البرز - عبد الله احمد شباط

لا أدري أي دافع يدفعني الى احترام الواجب ؟ قد يقول بعض الناس : انها الفريضة الانسانية التي منذ خلقها الله في الانسان هي تبحث عن المسؤوليات لتعلم أن عليها واجبا يلزمها القيام به مهما يكلف الامر .. وتستطيع أن تقول بكل سهولة أن تبعة المسؤوليات مهما كانت ملقاة على كل انسان فانها تختلف باختلاف القيم الروحية التي اودعها الله في نفس كل فرد ، كما تختلف باختلاف الزمان والمكان ، فان انسان الامس ليس انسان اليوم .. ان انسان الامس يتميز عن انسان اليوم بقوة المبدأ ونقاء الضمير واحترام الواجب والعطف على الانسانية .. أما انسان اليوم فانك تراه في عدة ألوان منسجمة ومتباينة على حد سواء .. فهناك فئة من الناس خلقوا ليؤدوا أعمالا تعود على الانسانية بخير سواء جاء ذلك العمل عفو الخطا عن قصد وتقص أو لا ، فتراها تحترم ذلك الواجب وتؤديه بكل ما فيه من اضرار وشروخ لتحطيم الانسانية وفساد الارواح القيمة وتضليلها

وفئة اخرى خلقت وبرزت الى الدنيا وهي لا تعرف عن الواجب الا انها خلقت لتاكل وتلبس وتنام ، تماما كما يفعل بعض الحيوان ، وقليل من الناس جدا ذلك الذي يقدر المسؤولية ويحترم الواجب ويقده ، تلك الفئة هي التي ترى انها خلقت لتعمل .. لتفيد وتستفيد .. ثم تؤدي لاجتماعها



## هل تريد ؟ ؟

- هل تريد أن تعرف شيئاً عن المملكة العربية السعودية ؟
  - هل تريد أن تعرف شيئاً عن الاسواق والميادين التجارية في المملكة العربية السعودية ؟
  - هل تريد أن تضيف الى مكتبتك تاريخاً قيماً عن التطور التجاري والاقتصادي والعلمي والاجتماعي في المملكة العربية السعودية ؟
  - هل تريد ان تلم ببعض الشؤون الادارية واعمال الوزارات والادارات في المملكة العربية السعودية ؟
  - هل تريد كل هذا ؟؟ اذن فلا بد لك من الحصول على اكبر واول موسوعة تجارية صدرت حتى الان مزودة بشتى الصور والارقام والاحصائيات الهامة ؟
- فسارع الى حجز نسختك من

## الدليل التجاري السعودي

تحت اشراف وزارة التجاره السعوديه

فهو يحتوى على جميع ماتطلبه وتحتاج الى معرفته في هذه  
الميادين  
ترسل طلب حجزالنسخ الى

## مكتب الدليل التجاري السعودي

عمارة الامير منصور - جدة شارع الملك عبد العزيز



## صحيفة السوابق

« تأليف الاستاذ أحمد السباعي »

ارسلت به الى اشق الاعمال الجسمانية واعنفها .. العمل البنائي ، ولم ترحم له يتما يل ظلت تستغله أشنع استغلال .. والقسوة تولد الانفجار فانفجرت فيه خلايق الشر ولاقي قرناء من هذا القبيل فاحتفوا به وسهلوا له دروب السرقة واللصوصية حتى كان من أبطالها وسجن وعذب وطورد ثم أدركته رحمة الله في السجن يوما على يد رجل عالم سجن ظلماته طرق الاثم من قرارة نفسه ، فلما خرج من السجن خرج نظيف الطوية راغبا في كسب العيش من طريق شريف ، ولكن المجتمع الذي عرف فيه لصا خطيرا تجنيه ولم يفهم ما طرا على نفسيته من تحول ، ولقد قاسى وكافح حتى خرج من بلده مكة المكرمة الى جدة فبدأ يعمل في انكماش اذ لا يعرف بها أحد ، وسعد سماعة فائقة ونجح نجاحا بارعا فصار من اثرياء البلد ، وعاد فتذكر تلك التي احبها في مكة فطلب يدها فوهبت له وعاد بها الى جدة .. في منزله فوق دكانه ، وفي ذات يوم تعرف به لص زميل قديم خبيث الطوية فوشى به في حادث قتل بجدة ، وما ان علم بقدوم الجند للقبض عليه حتى هرب

ما أجمل الادب المزوج بالتاريخ القريب المجهول .. و « صحيفة السوابق » للاستاذ أحمد السباعي ، من هذا اللون من الادب المزوج بالتاريخ القريب المجهول .. في أسلوب شيق جمع بين سمات ذلك العصر في لهجته التي تكاد تنقرض بما دخل على البلاد من مدنية ومصطلحات وادوات وأسباب معيشة

ولو شئنا ان نلخص قصة صحيفة السوابق في بضعة أسطر لما اعيانا ذلك ، لجمال أسلوبها ونصاعة تعابرها وانسجام فصولها وتسلسل حوادثها فان ابننا ولدته أمه المنقطعة في المستشفى تبناه رجل طيب النفس وتسلمه من المستشفى وجاء به الى منزله التي تقطنه معه زوجته الشريرة الشرسة الاخلاق المسيطرة على المنزل سيطرة عازمة فحنقت على الزوج اتيانها بهذا الادمي ولكنه استعمل معها الرفق وحسن السياسة حتى قبلت على مضض تربيته بالمنزل واسامت معاملته منذ نعومة اظفاره ولم تشعره بمعنى من معاني الرحمة ، فلما شب عن الطوق وقد توفي مريبه وكافله

مختفيا ومارؤى الا في ارض اندونيسيا  
مع استاذة القديم في صنعة اللصوصية  
وهكذا جنت عليه «صحيفة السوابق»  
في مركز الشرطة بجدة ومكة وقضت  
على مستقبله ومستقبل زوجه ظلمنا  
وعدوانا ..

هذه هي خلاصة القصة الجميلة  
ادارها الاستاذ السباعي بلباقة وتمكن  
يشكر عليهما ويشجع، وأملنا أن يستمر  
في الطريق وأن يجلو لنا وجوها  
جديدة مما طمره الزمان من تاريخ تلك  
الايام على اسلوبه القصصي الفيلسوفى  
التقريرى الساخر، وبذلك يكون عندنا  
بشاشة اكبر المؤرخين وفي الوقت نفسه  
يكون في الرعيل الاول من القصاصين  
الذين يمكن ان تخرج قصصهم الالامة  
على الشاشة للعظة والاعتبار ،  
وللدراة والاستيعاب

\*\*\*

#### سلسلة كتاب البحث

حيا الله تونس والجزائر العربيتين  
المجاهدتين اللتين لم يستطع غول  
الاستعمار الفرنسى أن يلتهم عروبتهم  
ولا اسلامهما برغم استيعاب اخطبوطه  
الهائل لهما ، منذ قرن من الزمان أو  
يزيد ..

فهذه تونس تتضافر مع الجزائر في  
اصدار سلسلة لها معناها ولها مقراها  
العربي الرفيع ، الا وهي سلسلة :  
« كتاب البحث » الغراء .. يصح أن  
نقول عن هذه السلسلة انها كتاب  
الشهر ، على نمط كتاب الشهر الذي  
تصدره الهلال ، ويصح أن نقول انها  
مجلة شهرية علمية وادبية وتاريخية  
يصدر كل جزء منها ، متخصص في  
فنه متمكن منه ..

وقد بدأت السلسلة المباركة بكتاب  
« نداء للعمل » ألفه الاستاذ المروى  
ذو الدراسات الادبية المتمعة « ابو  
القاسم محمد كرو » وجعل شعار  
الكتاب الشهري اللامع هذه العبارة  
النيرة المزهرة «فكر حر حياة أفضل»  
وعند السلسلة كما جاء في مقدمة  
اول كتاب صدر منها هو: المساهمة في  
نهضة المغرب العربي المعاصرة وتسجيل  
تاريخه الحديث في الفكر والأدب  
والنضال القومى وتيسير ألوان المعرفة  
الى جميع القراء ، وتوجيه حياة المجتمع  
المغربى العربى الى مستوى افضل فى  
كل الميادين ، وحفظ تراثه الحديث من  
التلاشى والاهمال ، والمخروج بمصير  
القلم والفكر فى المغرب العربى من  
الركود والصمت والاستسلام ..

وقد ظهر الكتاب الاول « نداء  
العمل » فى أول أكتوبر ١٩٥٥ م  
وتتابع صدور السلسلة شهريا  
فصدرت بعد ذلك تسعة كتب هي :  
« مع الشايبى » للاستاذ محمد الحليوى  
« نماذج بشرية » لصديقنا المأسوف  
على حياته الشرة الشهيد الاستاذ أحمد  
رضا حوحو بالجزائر رحمه الله رحمة  
الابرار .. « تحريك السواكن » للاستاذ  
محجوب بن ميلاد . « البربر » للاستاذ  
عثمان الكصاك . « الديمقراطية »  
للالستاذ محمد مزائى .. « ومن  
الضحايا » للاستاذ محمد  
العروسى المطوى . « ماى شهر الدماء  
والدموع فى المغرب العربى » للاستاذ  
ابو القاسم محمد كرو . « امرأة  
المجتمع » للدكتور الطاهر المحيرى .  
« المرأة والحياة » للادبية ناجية تامر

التي تجلو له منابع ثروته الكامنة المهمة وتجلو له منابع القصور في مقدراته الاقتصادية المغمورة والظاهرة وهذا الكتاب النفيس الذي ألفه الاستاذ « الحريثي معاون مدير ادارة الاحصاء والمباحث الفنية في المصرف الوطني العراقي » عد عنى بهذا البحث القيم : « تطور اقتصاديات الشرق العربي » في سائر ألوانها المختلفة فحلله تحليلا علميا مركزا وكشف عن مغباته ، والفهم الصحيح أساس الإصلاح الناجح . فقد جلا لنا فيه تطور اقتصاديات الشرق العربي في عرض شيق وبأسلوب علمي مركز .

\*\*\*

#### اساسات التنمية الاقتصادية

##### للاستاذ يونس صالح الحريثي

وفي هذا الموضوع القيم الذي سبق نشر الكتاب الذي تحدثنا لك عنه آنفا يعرض الاستاذ نفسه الاساسات التي تقوم عليها التنمية الاقتصادية من نواح علمية وعملية تطبيقية ، وهذه البحوث يجب أن تهز مشاعر الاقتصاديين في بلاد العرب وان تهيم لهم احسن الفرص لاستغلالها كيما يقوم الموهوبون منهم بمشروعات التنمية الاقتصادية في البلاد العربية على أسسها المتينة الواضحة العميقة وبذلك تكون النهضة الاقتصادية

أما المساهمون في اصدار هذه السلسلة الذهبية فهم الاساتذة: عثمان الكماك ، والهادي المدني ، محجوب بن ميلاد ، محمد الحليوي ، احمد رضا حوحو « وقد استشهد » ، محمد مزالي ، الشاذلي القليبي ، محمد العروسي المطوي ، الطاهر الحميري - عبد الله شريط ، محمد عامر غديرة ، مصطفى الفيلال ، الطيب التريكي ، توفيق بو غدير ، ابو القاسم محمد كرو .

وقد وصلت الينا العشرة اجزاء من السلسلة جميعا رزمة وتباعا بالبريد من القطر العربي الشقيق « تونس » هدية من هيئة البعث النابذة .  
فحيا الله هيئة البعث ، وحيا تونس ووفقهم وهيا لهم من امرهم رشدا .

\*\*\*

#### دفاعا نحن !!

دفاع عن العروبة والاسلام وازماعهما النهوض والاستقلال في شمال افريقية المربية المنوة بالاستعمار والاستغلال ، ألفه ونشره في رسالة لطيفة الاستاذ الاديب الناهض ابو القاسم محمد كرو التونسي واهدانا نسخة منه مشكورا موقفا ان شاء الله

\*\*\*

#### تطور اقتصاديات الشرق العربي

##### للاستاذ يونس صالح الحريثي

ما احوج البلاد العربية الى هذه البحوث الاقتصادية العلمية المركزة

العربية سنداً عملاقاً لنهضة السيامية  
الاجتماعية والثقافية ، فلا نهضة لأمة  
متخلفة في ميادين الاقتصاد ..

\*\*\*

### مؤتمر التعليم الثانوي

« الذي عقدته وزارة التربية  
والتعليم بالاشتراك مع الجامعة  
الامريكية »

وهذا كتاب يمرض لبحت مشاكل  
التعليم الثانوي وطرق حل هذه  
المشاكل ، وقد كان اساس الكتاب  
ذلك المؤتمر الذي عقدته وزارة التربية  
والتعليم بمصر بالاشتراك مع الجامعة  
الامريكية من ١٠ الى ٢٧ يونيه ١٩٥٥  
وقد نشرت في الكتاب كلمات الخطباء  
وتقارير الفنين والعلماء وبحوثهم  
وتوصياتهم في هذا الشأن الخطير ..  
طبع الكتاب بمطبعة لجنة التأليف  
والترجمة والنشر في ١٦٨ صفحة من  
القطع المتوسط واهدانا نسخة منه  
الاستاذ السيد هاشم نحاس وكيل  
مجلة التربية الحديثة العام .

فتلقت اليه الانظار

\*\*\*

### الدين والصحة

ارشادات صحية واسعافات طبية  
من الطب النبوي والطب الحديث  
للرجال وللنساء وللأطفال ، لشهوري  
الاطباء الاختصاصيين ، جمع واختيار  
الحاج عباس كرامة .. وقد اهدانا

نسخة منه جميلة حوت ما لذ وطاب  
من هذه الارشادات الصحية النافعة ،  
والاسعافات الطبية المتتبسة من الطب  
النبوي والطب الحديث للرجال وللنساء  
وللأطفال ، فتلقت اليه الانظار

\*\*\*

### الخليج العربي

صحيفة نصف شهرية للثقافة العامة

تصدر في الاحساء

يذكر القراء الكرام اننا كنا نشرنا  
كلمة عن هذه الصحيفة قبل مدة  
قريبة .. واشدنا بانها ستصدر ،  
وقد صدرت والله الحمد في ترتيب أنيق  
وثوب رشيق وموضوعات قيمة من  
ادبية واجتماعية وسياسية واقتصادية  
وافتح العدد الاول الذي صدر في  
٢٥ المحرم ١٣٧٦ الموافق ١ سبتمبر  
١٩٥٦ بكلمة افتتاحية عنوانها :  
« هذا الصوت الجديد » وقد استهل  
المقال الاول بهذا القول : « ايها  
القاري العزيز ! سلاماً وبعد انها  
فرصة سعيدة جداً ، تلك الفرصة التي  
حققنا فيها أمنية طامنا اخترت في  
اذهاننا وارسمت خطوطاً عريضة لكي  
تمثل لنا خليجنا العربي في أي  
صوره وارتساماته المنبعثة من الواقع  
انها فرصة اصمدار صوت جديد لهذا  
الخليج حيث انبثق من شاطئه الاضواء

واحدانا اياه مندوب الجريدة الاستاذ  
اديب السوقي .. وقد نشرنا عنه  
كلمة موجزة في هذا الصدد لنبيه  
الانصارى .

\*\*\*

### مجلة الاذاعة السعودية

صدر العدد الحادى عشر من مجلة  
الاذاعة السعودية القراء حافلا جميلا  
شيقا .. ومن موضوعاته التى استرعت  
الانظار : الاذاعة السعودية بين الحاضر  
والمستقبل .. وهو عرض شيق لمراحل  
الاذاعة وتطورها منذ نشأتها حتى الآن  
مزيئا برسوم شائقة واضحة . وتقدم  
الطب .. وعالم الادب ، وندوة الشهر  
وهى فى شئون الزيت والمعادن مع  
سعادة الاستاذ عبد الله الطريقي المدير  
العام لشئون الزيت والمعادن

وقد وضع من المقال الافتتاحى ان  
من اهداف « الخليج العربى » احياء  
الحركة الفكرية والتعريف بالخليج  
وتاريخه وترقية الادب وتنمية  
المواهب ورفع مستوى الثقافة العربية  
وتقويض الجسود ، وهنا لفظة طيبة  
تتمثل فى تسمية الجريدة باسم  
« الخليج العربى » لانه خليج عربى لا  
فارسى ..

\*\*\*

### الشرق

الشرق جريدة لبنانية يومية معروفة  
صاحبها المسئول الاستاذ خيرى عوني  
عبد الهادى .. اعتادت ان تصدر  
كل عام عددا سنويا ضخما يشتمل  
على التعريف بسائر الدول والشعوب  
العربية .. وقد اصدرت فى هذا العام  
هذا العدد الضخم الجميل الجافل

### عجائب من المانيا

عادت من المانيا الغربية بعثة اوفدتها محطة التلفزيون البريطانية  
بعد ان سجلت طائفة من العجائب التى شاهدها هناك ، وهذه نماذج  
من تلك العجائب التى سجلتها البعثة :

● فى ضاحية « لوبتورجر » رجل ضئيل الجسم ، يستطيع ان يشرب  
فى سهولة عشرين لترا من الماء دفعة واحدة ، ولا يكتفى بذلك ، بل  
يستطيع بعد هذا ان يلفظ ما شربه من فمه بصورة مستمرة مدة خمس  
عشرة دقيقة وكأنه نافورة !

● وفى برلين بهلوان يسمه ان يقفز الى داخل السيارات المنطلقة  
بأقصى سرعتها ، وان يتسلق الجدران الملساء وواجهات المنازل كما لو كان  
يصعد درجا

● وفى مدينة هانوفر رجل أولع بتدريب الاعداء على العيش معا فى  
وثام وسلام ، فهو يدرب القط مثلا على العيش مع الفئران ، والثعلب على  
العيش مع الاوز ، والصقر على العيش مع الدجاج !

● وفى « كاراكواك » رجل ينوم التماسيح تنويما مضططسيا وامرأة  
تستخدم اصابعها العشر فى آن واحد فى كتابة عشرة أسطر مختلفة المعنى

# مدارس منيل الروضة الخاصة

حضانة - ابتدائي - اعدادى بنين - اعدادى بنات - ثانوى بنين  
داخلية وخارجية

الإدارة : ٦ شارع ذو الفقار بالمنيل أمام منطقة الجيزة التعليمية - تليفون  
٢٩٨٠٣ ( محطة الباشا )

لقد خطت ( مدارس منيل الروضة الخاصة ) خطوات موفقة نحو النجاح  
فقد هيئت لها مميزات جعلتها نموذجية من الطراز الاول  
وقد كان لهذه الميزات أثرها في الاقبال على المدارس مما حدا بإدارتها  
النشطة الى انشاء مدرسة ثانية هي ( مدرسة المنيل الاعدادية الخاصة  
للبنين ) وأخرى اعدادية للبنات ، ولم يمض على انشاء المدرسة الاولى عامان  
وبفضل الله تعالى انشأت الادارة هذا العام ( مدرسة المنيل الثانوية  
للبنين ) .

يشرف على هذه المدارس نخبة من صفوف رجال التعليم ذوى المؤهلات  
التربوية العالية . والتجارب الطويلة في التعليم . وهيئة التدريس من خبرة  
المدرسين والمدرسات ذوى المؤهلات التربوية العالية والفنية .

**هدفها :** تربية التلميذ تربية خلقية علمية نفسية جسمية ليكون انسانا  
كاملا مواطنا صالحا يعرف حقوقه ويؤدى واجباته ، وعنايتنا برعاية  
الشخصية الفردية للتلميذ عناية عظيمة مع التوجيه الصالح الثمر  
لتنمية مواهبه الطيبة وإبراز ملكاته

**منهجها :** هو منهج وزارة التربية والتعليم . يزيد بتدريس الانجليزية  
منذ السنة الأولى الابتدائية والحضانة وزيادة حصص التهذيب والموسيقى .

**مبنى المدارس :** يقع المبنىان فى ٦ و ١٠ شارع ذو الفقار أمام منطقة  
الجيزة التعليمية وهما مبنيان فخمان ، وللقسم الابتدائي فناء فسح وحديقة  
جميلة كما أن لقسم الحضانة فناء خاصا به كثير من أدوات اللعب  
التربوية المسلية للأطفال والمناسبة لميولهم والتنمية لمواهبهم . والانات  
ووسائل الايضاح نموذجية تربوية من الطراز الاول .

**الإشراف الصحي :** يشرف على المدارس النطاسى البارغ الدكتور عمر  
أسعد يعاونه اختصاصية صحية لشمثون الأطفال للعناية بصحتهم  
ونموهم ونظافتهم يوميا .

**التغذية :** للتلاميذ المشتركين فى التغذية وجبة طعام حافضة مرامى فيها

النظافة والجودة والكفاية وللحضانة علاوة على هذه الوجبة - وجبة أخرى  
فى العاشرة صباحا .

**الانتقال :** للمدارس سيارات خاصة وأسعارها زهيدة .  
**المعامل :** المعامل مزودة بكل الاجهزة العلمية الحديثة حيث يزاوئ  
كل تلميذ التجارب بنفسه تحت اشراف الاساتذة الاكفاء .  
**وسائل الايضاح :** من أحدث ما ابتدعته قرائع المربين والمربين لمدارك  
التلاميذ ومن أكثرها تشويقا وبثا للمعلومات على ضوء أحدث أصول  
التربية الحديثة .

**نشاط التلاميذ :** فى كل مدرسة من مدارسنا جماعات للنشاط ، توجه  
كل تلميذ وتلميذة نحو ميله الخاص توجيهها مشورا منميا لمداركه متساميا  
بشخصيته . فجماعات التربية الرياضية والمكتبة والاطلاع ، وخطابة  
والتمثيل ، وجماعات العلوم ، والتدبير والرسم ، والاشغال والموسيقى الخ ،  
كلها جماعات شهد بآثارها ونشاطها وعظمتها - فى حفلات هذه المدارس  
ومعارضها - رجال التربية بوزارة التربية ومنطقة الجيزة وأولياء الامور  
والاناضل .

**النتائج الرسمية :** فى السنوات الماضية ( فى الامتحانات الرسمية  
الخاضعة للمنطقة ) لم تقل عن ٩٠ ٪ لكل الفرق فى جميع هذه المدارس

القسم	امتحان القبول	الكشف الطبى	الدخول
الابتدائى	١٠ سبتمبر	١٢ سبتمبر	١٧ سبتمبر
الاعدادى	١٥ سبتمبر	٢٢ سبتمبر	٢٩ سبتمبر
الثانوى	-	٢٢ سبتمبر	٢٩ سبتمبر

المصروفات مخفضة الى أقصى حد ، وقد روعى أن تكون الاقساط سهلة مريحة

تقدم الطلبات على استمارة المدرسة

الادارة : ٦ شارع ذو الفقار « محطة الباشا » أمام منطقة الجيزة

تليفون ٢٩٨٠٣

المواعيد من : ١٠ - ١ صباحا ومن ٥ - ٧ مساء



# شهرية الأنبياء

أنباء من الداخل

اذاع راديو مكة المكرمة البلاغ  
الاتى

وستصبح مساحته ( مائة وعشرة  
آلاف متر ) بدلا من ( ٣٥ ) ألفا وذلك  
يتسع لنصف مليون مصل من الحجاج  
ورصد للتوسعة والتجديد مائة مليون  
جنيه مصرى وسيكون من دورين ،  
وتفرش ارضه بالرخام ، وتكون  
حواليه ميادين ، وسيكون مشروع  
التوسعة هذا نواة لاعادة تخطيط مكة  
بحيث تحتفظ بطابعها الاسلامى ،  
وستقام منازل جميلة فى جبال مكة  
وسيكيف هواء المسجد الحرام والمسجد  
النبوى معا ، ووضع تصميم لمئذنة  
المسجد الحرام ليكون ارتفاعها ٩٠ مترا  
فهى بذلك ستكون اعلى مئذنة فى  
العالم الاسلامى ، وتليها مئذنة المسجد  
النبوى وارتفاعها سيكون ٦٧ مترا ،

\*\*\*

عشرة ملايين دولار

\* وضع جلالة الملك المعظم تحت  
تصرف مصر عشرة ملايين من الدولارات  
مساهمة من جلالة فى زيادة رصيد  
مصر من العملة الصعبة ، وتسهيلا  
لعمليات التجارة الخارجية . . وهكذا  
يساهم جلالة اجل مساهمة فى قضايا  
استقلال العرب ونهضتهم

.....

تدعيم الحرس الوطنى

\* ورأى جلالة بنائب حكمته وبعد

على اثر زيارة البانديت جواهر لال  
نهرى رئيس وزراء الهند للملكة  
العربية السعودية سئل مصدر سعودى  
مسئول عما اذا كانت المحادثات التى  
جرت اخيرا فى الرياض قد تناولت  
حالة مسلمى الهند ، فاجاب المصدر  
المذكور بان جلالة الملك المعظم قد  
اعرب للبانديت نهرى عن عطفه  
الشديد على مسلمى الهند وعما  
يربطهم بجلالته من روابط دينية  
ودوحية مكيئة وانه لذلك يكون طبعيا  
ان يطمئن جلالاته فى كل مناسبة على  
ان احوالهم على خير ما يجب ويرضاه  
فاكد البانديت نهرى بجلالاته ان الهند  
لا تفرق بين رعاياها بسبب العنصر او  
الدين وان مسلمى الهند يعاملون  
هناك على قدم المساواة مع بقية عناصر  
السكان .

\*\*\*

الحرم المكى

\* نشرت مجلة « الازهر » ما  
ملخصه انه « ينتظر ان يتم توسيع  
المسجد الحرام فى ثلاث سنوات  
ونصف بدلا من خمس سنوات ،

كالقنابل والاسلحة الصغيرة وصور  
لنشاط مدارس البحرية والطيران  
والمظلات والهندسة العسكرية ٥٥ كما  
عرض بالجناح صور حية لنشاط وزارة  
المواصلات من السكك الحديدية ووصف  
الطرق والتليفون اللاسلكي وصور  
الطرق المعبدة في المدن وخارجها ، كما  
عرض به من قبل وزارة الصحة  
جهودها في تطور المستشفيات ومدينة  
المسدورين ومدينة الحجر الصحي  
بجدة ٥٥ اما التطور الثقافي الذي  
تقوم به وزارة المعارف فلا ادل عليه من  
ارتفاع ميزانيتها السنوية من ١٢  
مليون ريال سعودي الى ٧٣ مليوناً ،  
وارتفاع عدد المدارس من ١٩٥ الى  
٨٠٠ مدرسة في خلال خمس سنوات

\*\*\*

#### علوم

\* قدم من الخارج ، عن طريق مصر  
صاحب المال ووزير الدولة الشيخ  
ابراهيم السليمان بن عقيل رئيس  
ديوان سمو ولي العهد ورئيس مجلس  
الوزراء المعظم ، وقد استقبله ليف من  
اصدقائه ومحبيه

\*\*\*

#### عصماء غزاوية جديدة

\* في المهرجان العظيم الذي اقامه  
بالقصر الملكي العامر بجدة حضرة  
صاحب السمو الملكي الامير عبد الله  
الفصل وزير الداخلية ، تكريماً  
لدولة شري جواهر لال نهرو رئيس

نظره السيد ان لابد من تدعيم  
الحرس الوطني الاردني ، بمناسبة  
حوادث استغراق الغرب للشرق العربي  
في قضية تأميم القناة ٥٥ فابرق  
جلالته بدعوة الى حكومات مصر  
والعراق وسوريا ولبنان لتشارك مع  
المملكة السعودية في انتداب ممثلين  
عسكريين عنها لعقد اجتماع في  
الرياض لبحث هذا الموضوع الهام ،  
وقد اجابت الحكومات العربية الدعوة  
الملكية وقدم وفودها الى الرياض ،  
حيث كان وفد الاردن في الرياض  
وعقدت اجتماعات كلمت بالنجاح التام  
برئاسة حضرة صاحب السمو الملكي  
الامير مشعل وزير الدفاع والطيران  
السعودي وقد بدى فعلاً في تنفيذ  
مقررات المؤتمر العسكري العربي  
الهام

\*\*\*

#### نجاح الجناح السعودي بمعرض دمشق

\* نشرت صحف محلية وعربية ،  
كما نشرت نشرة المديرية العامة  
للإذاعة والصحافة والنشر عن نجاح  
الجناح السعودي بمعرض دمشق  
الدولي ، وكان مقال مجلة روز اليوسف  
المصرية من أدوع ما نشر عن نجاح  
الجناح المذكور ٥٥ فقد وصفه المقال  
وصفاً بليفاً ، وعدد ما فيه من  
محتويات تدل على مدى تقدم المملكة  
في الافق الصناعي والتجاري والثقافي  
والاقتصادي والزراعي كما عرض في  
الجناح انتاج مصنع الاخيرة بالخرج

فاخرة ، تكريما لزعيم الهند دولة  
شرى جواهر لال نهرو رئيس وزراء  
الهند ، وذلك فى ملعب الصبان بجوار  
القصر الملكى العامر فى الساعة  
١٠.٣٠ بالتوقيت العربى من مساء  
يوم الاربعاء الموافق ٢١ صفر ١٣٧٦  
٢٦ سبتمبر ١٩٥٦ وقد ارتجل دولة  
المحتلى به كلمتين احدهما باللسة  
الاردية والاخرى باللسة الانجليزية ،  
وقد قام بترجمة الكلمة الانجليزية  
الاستاذ غانم الدجاني

\*\*\*

#### ديوان جديد للقرشى

\* فى خضم احداث العالم الصاخبة  
بالانواء والعواصف لابد للقراء فى  
بعض الاحايين ان ينتحبوا بادمشتم  
ناحية اخرى مشرقة مزدهرة تريح  
اعصابهم وتعيد لهم الهدوء والروح  
والنشاط .. ولذلك راينا ان نخرج  
على هذا الديوان فنشيد به وبمقدمته  
التي كتبها الدكتور طه حسين ونشرت  
بالبلاذ السعودية الفراء .. ذلك ان  
« المنهل » انما انشأ اولاً لهذه المهمة  
مهمة رفح المستوى الادبى فى هذه  
البلاذ ، وهذه المقدمة الرائعة تفصح  
للقراء عن ارتفاع مستوى الادب فى  
هذه البلاذ بالنسبة لما كان عليه  
قبل عشرين عاماً .. فهى اذن تسجيل  
للتطور الادبى الحديث فى بلادنا ،  
يسرنا ان نسجله وان نكرره تسجيله  
فى مختلف صحفنا ، بالنظر لهذه  
النظرة الشاملة ، اضافة الى النظرة  
الخاصة بصديقنا الشاعر حسن عبد

وزراء الهند وزعيمها ، سمعنا صاحب  
السمادة الاستاذ الجليل الوزير  
المفوض وشاعر جلالة الملك الشيخ  
احمد بن ابراهيم الفزاوى يلقى  
قصيدته الرائية المصماء .. التي  
تعتبر احدى قلاند الشعر الذهبية ،  
كانت رائعة بمعنى الكلمة وفى صميم  
الموضوع ، وكانت تمثل زمنها وتمثل  
تفكير عصرها ، وتدل على نضج شاعرنا  
العظيم ، وتدل على تملكه زمام القول  
وعنان البيان .. وفيها درر وغرد لابد  
انها كما هزت المستمعين المحتشدين من  
العرب ، هزت كذلك دولة المحتلى به  
وهو يتلقى ترجمتها بيتا بيتا حين  
انشادها .. وكان ختام مسكها قوله:

وخير الناس انفسهم ومهما  
تداعى القاسطون فانت ( نهر )

\*\*\*

#### اجتماع

\* انسنا بقاء الدكتور عمر حليق  
السياسى العربى المعروف بمباحثه  
العربية الواسعة النطاق فى شتى  
مجالات السياسة والاقتصاد ، ودارت  
فى المجلس الادبى احاديث ادبية  
 واجتماعية شيقة ، وتخللها كثير من  
النكت المشرقة التي تطلق الخناجر  
بالضحكات العميقة ، وكانى الاجتماع  
الصديقان الاستاذان شكيب الاموى  
والسيد هاشم نحاس .

\*\*\*

#### حفل تكريمى

\* قامت المجالية الهندية حفلة شائ

الله القرشي ناظم عقود هذا الديوان  
الذي وإن كنا لم نره بعد ، نحييه  
تحية من يقدره ..

\*\*\*

#### سد عكرمة

/ اذا أريدت النهضة الأساسية ،  
فهى النهضة الزراعية .. وهذه  
النهضة لا تقوم الا على اساس من  
تنظيم روافدها ومرافقها . وفى طبيعة  
هذه الدوافع والروافد عمليات بناء  
السدود القوية فى مجارى المياه  
الطبيعية لجمعها والاحتفاظ بها للزراعة  
وهذا ما توخته الحكومة ببناء سد  
عكرمة بوادى وج بالطائف .. وقد  
تم بناؤه بحمد الله وجاء فيما نشر عنه  
ان امطار غزيرة هطلت اخيرا فاخترن  
هذا الخزان من المياه ما بلغ عمقه  
وارتفاعه حوالى عشرة امتسار . ان  
التحكم فى هذه المياه يجعل منها مصدر  
خير فياض للبلاد بدلا من ان تذهب  
سدى فى الفيافي والصحارى ...  
فاستمرارا بوزارة الزراعة فى هذه  
السياسة الماثية الهامة .

\*\*\*

#### حفل تكريم

\* اقام سعادة الاستاذ ابراهيم  
فوده الممثل المالى بوزارة  
المالية والاقتصاد الوطنى حفلا شائقا  
فى داره بمكة تكريما لسعادة الاستاذ  
الدكتور عبد الوهاب عزام سفير مصر  
فى المملكة بمناسبة انتقاله وقد ضم

الحفل شخصيات بازة وتساجل فيه  
سعادة المحتفى به وسعادة الاستاذ  
الكبير الشيخ احمد ابراهيم الفزائى  
الوزير المفوض ونائب رئيس مجلس  
الشورى ، وكانت ابيات عطرة فواحة  
زينت الحفل وكسته ثوبا رائعا من  
الجمال والرونق .

\*\*\*

#### قدوم

\* بعد اجازة عاد الاستاذ محمد  
سعيد العامودى رئيس تحرير مجلة  
الحج الغراء من مصر وباشر اعمال  
رئاسة التحرير بهمة المعهودة التى  
قفزت بالمجلة قفزة واسعة الى الامام

\*\*\*

\* صدر المرسوم الملكى الكريم  
بتجديد دورة مجلس الشورى ، وقد  
تضمن المرسوم المشار اليه الاشادة  
بما قام به المجلس من اعمال مفيدة فى  
دورته الماضية . للمجلس تهانينا  
وطيب امانينا

\*\*\*

\* ابنتت الى جامعة القاهرة بمصر  
الطالب عبد الرحمن الانصارى ، نجل  
شيخنا المرحوم الشيخ محمد الطيب  
الانصارى ، وذلك بعدما اكمل دراسته  
الثانوية فى المعهد العلمى بالمدينة  
يتفوق نسال الله له النجاح والتوفيق

### المكتبة العلمية بالجوف

\* كنا قد نشرنا بالعدد الماضي من مجلة المنهل القراء أننا عزمنا على فتح مكتبة بالجوف ، وإن هذه المكتبة ستفتح أبوابها بهذه المقاطعة ابتداء من يوم السبت الموافق ٧٦/٢/٢٣ بمحلها قرب مسجد الجامع

وبما أنها قد فتحت والله الحمد فهي الآن على أتم استعداد لأرسال الكتب بالبريد الى الجهات التالية : خط الانابيب ، القرىات - تبوك - تيماء وشعار المكتبة الرخص وتقديم خير الخدمات العلمية للجميع .  
المكتبة العلمية بالجوف  
لصاحبها ومديرها المسئول  
عبد الله المطرب

\*\*\*

انباء من الخارج

### قناة السويس

\* لايزال الجذب والشد بين مصر من جهة ودول الغرب الثلاث من جهة أخرى يدور حول تأميم قناة السويس ان مصر عازمة عزما لارجعة فيه على المضي بالتأميم الى آخر شوط ولا رجعة عن التأميم لديها حتى ولو أدى الامر الى امتشاق الخسار والمصر الحق الكامل الواضح في هذا الموقف السليم فان القناة منها ولها ، وقد كفلت حرية الملاحة لجميع السفن التي تريد عبور

\* علمنا ان وزارة المالية والاقتصاد الوطني تعنى بابتصاص الطلاب السعوديين الى الخارج للدراسات الجيولوجية والعلمية .. وهذه خطوة رشيدة موفقة ومبدأ تطور حميد ان شاء الله بالبلاد الى ذروة الاستكفاء الذاتي ..

\*\*\*

### تقويم وطني

\* اهدتنا دار الاصفهاني وشركائه بجملة ، نسخة جميلة من تقويمها السنوي لعام ١٣٧٦ ، والتقويم فني ممتاز في طبعه وشكله .. وهو مزدان يرسمين رائعين لجلالة الملك المعظم ، ولسمو ولي العهد المعظم ، كما ازدان بالاكليشيات ( الرواسم ) الفنية التي هي عبارة عن الواح فنية قائمة بذاتها وقام بطبعه ووضعه وتلوينه نفس الدار .

اننا نشكر للمهدي هديته النفيسة ونتمنى له التوفيق

\*\*\*

### وفاة صديق

\* توفي صديقنا السيد هاشم الفلال احد الطوفين بمكة البارزين بحسن اخلاقهم ودمائتهم ، وطيب عنصرهم .. نقدم للويه التعازي المخلصة ونسال الله ان يتفمه برحمته ورضوانه وان يلهم ذويہ السلوان والمعبر ويجزل لهم الاجر .

القناة .. فماذا بقي من حجة بعد هذا للدول الغربية الثلاث !؟

اما القرب من جهته فيقف موقف عناد واصرار ، دولتان ظاهرتان ودولة خفية تمدهما بالتأييد والتوجيه المستمر ، على ما يبدو من تتبع مجرى الاحوال ..

والدول الغربية الثلاث تريد ان تفرض بأسلوب او باخر تدويل القناة على مصر ، ومصر ثابتة العزيمة والمبدأ .. ولذلك نرى بعض التخبط

الظاهر ، ونرى بعض مظاهر الاعيب السياسة الاستعمارية تلعب ادوارا هامة في هذا الموقف .. كل يوم نسمع بمؤتمـر جديد سريع

وكل يوم نسمع عن لجان تؤلف .. واجتماعات تعقد ، وخطط تعجب ، واتجاهات تقر ، بعضها ، قرر سرا وبعضها قرر جهرا ذرا للرماد على العيون .. وآخر ما تمخضت عنه عقلية المكر الغربي لجنة المنتفعين بالقناة على ما يظهر وما خفي لا نعرفه .. وموقف العالم يترجح حيال كل هذا ولكن الاجماع يكاد ينعقد على عدم الرغبة في اثارة حرب مع مصر من أجل القناة ، لان معنى ذلك اثارة حرب عالمية مدمرة ..

اما موقف العرب فهو موقف مصر ومع مصر قلبا وقالباً لان القضية ليست قضية القناة وحدها وانما هي قضية الاستقلال يصارع غول الاستعمار .. ويصارعه الاستعمار

هذا ونعتقد - من تتبع مجريات الاحوال - ان مشروع تأميم القناة

وان كان قد نجح فعلا ، ولم يستطع الاستعمار الوقوف في وجهه فان الاستعمار لن يتورع عن بث الالغام في طريقه ، وفي طريق نهضة العرب بعد الان ، وسيتلاقى العرب والاستعمار في العشر سنوات القادمة في اكثر من ميدان ، فعل العرب ان يتقنوا فان اختطوط الاستعمار لهم بالمرصاد في اكثر من ميدان وفي كل زمان ..

\* \* \*

### الرؤية على بعد ميل

\* سيصبح في وسع الانسان ان

يرى الاشياء على بعد ميل منه .

سرى صورة كاملة لكل شيء ..

الاجزاء .. تكوينها .. كونها ..

مكانها ، كل ما يحيط بها ..

فقد وصل علماء البصريات أخيراً

الى انتاج اداة تشبه الكاميرا العادية

تستطيع بمجرد النظر خلالها ان ترى

الاشياء على بعد ميل كامل منك .

اما كيف تعمل هذه الاداة .. فامر

في منتهى البساطة .

ان بداخلها عدسة قوية تلتقط

اضعف الاضواء المنبعثة من الاشياء

البعيدة .. وتجمعها كلها في بؤرة

صغيرة جدا ، فتعكسها هذه البؤرة

على « فيلم زيتي » ويعكسها « الفيلم

الزيتي » بعد ان يوضح الوانها على

العين .

في

عدد ربيع الثاني ١٣٧٦ هـ

مجلة المنهل

المجلة السبوعية الأولى

مقالات متنوعة وبحوث شائعة

إقرأ فيه

◆ النقطة الخامسة لرئيس تحرير

◆ تحية وتقدير . .

لسعادة الاستاذ عبد الله بلخير

◆ الشخصية العربية . . في المحيط الدولي

بقلم الدكتور عمر حليق

◆ الرياضة ضرورية للجميع

بقلم بطل فلسطين والشرق في الملاكمة — الأستاذ أديب الدسوقي

◆ في المنظار

نقد المنجد وملحة اللغة والعلوم والآداب

بقلم « عبد القدوس الانصاري »

◆ في محيط اللغة والتعريب بقلم « باحث »

يصدر هذا العدد الحافل

في أول غرة ربيع الثاني ١٣٧٦ هـ إن شاء الله

القيمة ريال عربي واحد

# شركة الزيت العربية الأمريكية تعملن

عن حاجتها الى موظفين عرب سعوديين للعمل في المنطقة الشرقية

من ضمن الفوائد التي يحصل عليها الموظف ما يلي :

السكن والاستترار في مشروع الادخار واجازات العمل والاجازات المرضية والعناية الطبية وفرص التدريب الخاص .  
خريجو المدارس الثانوية

يشترط في طلاب الوظائف الذين يحملون شهادة الدراسة الثانوية ان يجتازوا اختبار الكفاءة والفحص الطبي ومن ثم يتم اختيار الناجحين لاشغال الوظائف الشاغرة على اساس مؤهلاتهم حسب نتائج الاختبارات والمقابلات .

سوف يفحص طلاب هذه الوظائف باللغتين العربية والانجليزية ان الحد الأدنى لراتب خريج المدارس الثانوية الكفاءة هو ٥٤٥ ريالاً شهرياً .

وفيما يلي امثلة على بعض الوظائف الاخرى الخاصة بخريجي المدارس الثانوية الذين لديهم خبرة علمية سابقة تؤهلهم لاشغال هذه الوظائف ومقابل كل وظيفة الراتب الشهري الذي يبدأ به الموظف :

مترجم باللغتين العربية والانكليزية	٦٧٥	ريالاً سعودياً
كاتب معاملات جمركية	٦٧٥	»
رسام هندسي	٨٢٠	»
مراقب في مستودعات الاغذية	٨٢٠	»
مراقب نوبة في المستشفى	٩٢٥	»
مساعد مراقب لمكتب الاسكان	٩٢٥	»

خريجو الجامعات

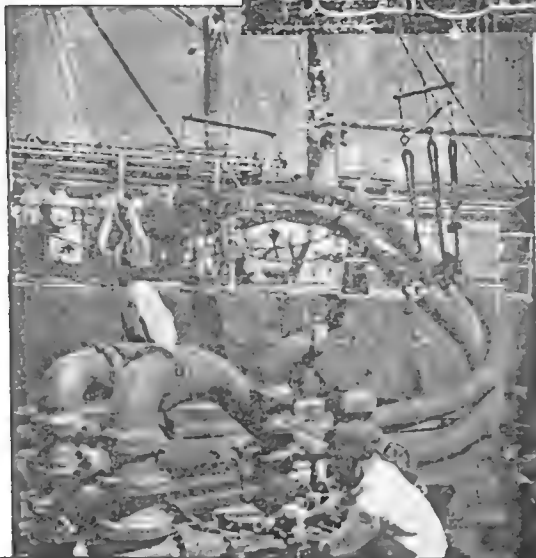
يجرى اختبار الطلاب من حملة الشهادات الجامعية والذين يجتازون الفحص الطبي لاشغال الوظائف الشاغرة على اساس المؤهلات ونتائج المقابلات .

الحد الأدنى لراتب خريجي الجامعات الكفاء هو ٧٧٥ ريالاً سعودياً في الشهر يضاف الى ذلك علاوات سخية وامتيازات اخرى .  
 اما طلاب الوظائف الذين لديهم خبرة علمية سابقة فينظر في امر اعطائهم رواتب أعلى .

يرجى من طلاب الوظائف من العرب السعوديين الاتصال بمكتب التوظيف التابع للشركة بجدة او :

بمكتب التوظيف في منطقة الظهران - الظهران





فتح الصمام والسير في اتجاه الغرب والشرق  
 الزرقاد ١٠٥٥ اطلال البرية الماه وشار - هو الرابح خمسة  
 انكسرت الرصيف المكون من خمسة مائة ١٠٥٥ اطلال البرية الماه  
 انصح سكرام اطلال الماه - قدوة زينة الماه الذي عمل الماه  
 كبره الماه الماه الماه الماه الماه الماه الماه الماه الماه  
 ما في الماه الماه الماه الماه الماه الماه الماه الماه الماه  
 الماه الماه الماه الماه الماه الماه الماه الماه الماه الماه  
 الماه الماه الماه الماه الماه الماه الماه الماه الماه الماه

الذخيرة

## لها القارئ الكريم

الذخيرة

إذا كنت تريد أن تحفظ أفكارك ، وترجع معارفك ، وتعلم بالذخيرة  
والمرادف ، فقلبك بمطالعة هذه المجلدات والمصنفات المراقبة ، فإن فيها من الغرائز  
الأدبية ، والفائدة نحية ما يفيدك عن سواها :-

المصدر	٢٥٠	الأتين والدنيا	١٦٠	السكواكب	٢٠	مسير	١٢٥	الهلال	٨٠
كتاب الهلال	١١٠	روايات الهلال	٩٠	حواء الجديدة	٨٠	القرية الجديدة	٣٠	الأدب	١٥٠
الرياضة البدنية	٨٠	روز اليوسف	٢٥٠	الطالبة	٤٠	التقديس الإسلامي	١٠٠	الصباح	١٥٠
الأسرار للحرب	٣٥٠	أخبار اليوم	٢٥٠	آخر ساعة	٣٥٠	الجيل الجديد	٢٥٠	الأخبار	٥٠٠
الدكتور	٥٠	الأزهر	٦٥	الأهرام	٧٠٠	إعجاز (باللغة الفرنسية)	٣٠٠	قرشاً مصرياً	

اشترائه عام كامل ، البيان ١١ دولاراً للأفراد وللذوات ٢٨ دولاراً لسنة واحدة

### والاشتراك بالبريد الجوي لعام واحد

المصدر	٤٨٤	الأتين والدنيا	٣١٦	مسير	٢٦٠	الهلال	١٣٤	كتاب الهلال	١٦٤
روايات الهلال	١٤٤	السكواكب	٣٥٦	حواء الجديدة	١٥٢	أخبار اليوم	٤٠٠	آخر ساعة	٦٥٠
الجيل الجديد	٥٠٠	الأخبار	١٤٥٠	قرشاً مصرياً					

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها لتضمن وصول أعدادها إليك بانتظام مع الرداءات  
والأعداد المتتالية ، فراجع هاتين الكتبين العامتين ( وراسل بعضنا ) بالمثلثة العربية المتعددة  
السيرة **الحاج محمد علي مختار** . هذه الكتب من سلسلة البربر ( ٩٧ ) لها ثمة ١٥ طبع أصلياً  
ولا غلط بأنه الوحيد الذي يستطيع أن يؤمن ذلك الاشتراك بأسعاره المخفضة .  
ومن بعد أيضاً للمصنفات والكثيرات والأفهام عربي وأجنبي وعلم الصور . وجميعها  
على ذلك والناس والمطاط . والملازمة وضوئها ، ومن بعد لطيف المؤلفات  
مختارها ، كل ذلك بأسعار لا تنزع .

غير ما تستري أيا كان الثمن ..

# الموزعون بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

ابراهيم

عبد الله

الحفالى

واخوانه

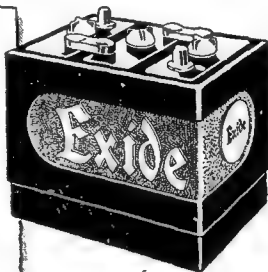
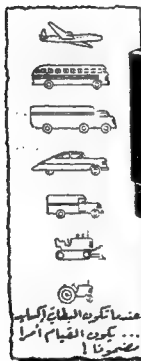
مجدة

فروع في

مكة

والطائف

والمدينة



انها أول بطارية اخترعت  
للسيارة ، وما زالت تتقلد  
مركز الزعامة ... ان اكسايد  
تتيح لك مجموعة كاملة ممتازة

من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد  
مجموعتهما اليوم لدى عميلك

بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل  
والجرارات ، وقوارب المراكب ذات الموتور  
والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

## في هذا العدد :

- |                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| ١١٣ كتاب شفاء الغرام :               | المنهل المصور              |
| الاستاذ ابراهيم الدروبي              | ٨٣ منطق القوة :            |
| ١١٧ الحشرات والامم :                 | عبد القدوس الانصارى        |
| الدكتور مارسنتون بيتس                | ٨٤ كيف تكون لبقا ؟         |
| ١٢٢ الهاتف المجهول « قصة » :         | الاستاذ السيد احمد على     |
| السيد احمد عيد الواحد احمد           | ٨٨ الشاعر على محمود طه :   |
| ١٢٥ تحديد النسل :                    | الاستاذ السيد محمد السنوسى |
| السيد ناصر قاسم                      | ٩٣ مصر بين الامس واليوم :  |
| ١٢٧ المتجدد في المنظار :             | فضيلة الاستاذ هاشم دفتردار |
| عيد القدوس الانصارى                  | المدنى                     |
| ١٣٠ انا الخير والشر معا لاني انسان : | ٩٨ نهضة الاوربيين :        |
| الاستاذ عبد الله عبد الوهاب          | فضيلة السيد عبدالكريم حافظ |
| ١٣٢ تحية وتقدير :                    | ٩٩ نظام جوازات السفر عربى  |
| لسماعة الامير مساعد السديري          | الاصل :                    |
| ١٣٣ اخترت لك :                       | قلم التحرير                |
| الاستاذ السيد هاشم نحاس              | ١٠٢ مناجاة الرؤساء :       |
| ١٣٧ العدد السنوى المتزامن الشرق      | السيد على بن احمد الرفاعى  |
| نبه الانصارى                         | العرشى                     |
| ١٣٨ في معرض دمشق الدولى :            | ١٠٣ تعقيب على رد :         |
| قلم التحرير                          | فضيلة الاستاذ اسماعيل      |
| ١٤٠ اريد أن أتزوج أمريكية : قصة      | الانصارى                   |
|                                      | ١١١ وجودية نزار قباني :    |
|                                      | الاستاذ احمد الذهب         |

## الشهر

تعريب الأستاذ محمد علي قطب

١٤٨ بعد غد اريج ( قصيدة ) :

ابو الطيب المتنبي

١٤٩ رجع الصدي « قصيدة » :

الأستاذ حسن كامل الصيرفي

١٥٠ سنعود « قصيدة » :

الأستاذ هارون هاشم

١٥١ ذكرى الملك عبد العزيز آل

سنعود « قصيدة » :

الأستاذ محمد بن احمد عيسى

العقيل

١٥٤ حطام « قصيدة » :

الأستاذ محمد علي قطب

١٥٦ واجبنا يفرض علينا احترامه :

الأستاذ عيد الله احمد شباط

١٥٨ الكتب الجديدة :

١٦٥ شهرة الانباء :

قلم التحرير



## تصحیح

والصواب هو : يقول صاحب المنجد ص

١٥٤ س ٢ الطبعة الجديدة ما نصه :

( الخليلي ) تابع مذهب أبي حنيفة (

فالتقى ذلك التنويه .

ورد في الصفحة ١٢٩ من هذا العدد

في السطر السادس ما نصه : « س ٢

الطبعة الجديدة ما نصه : س ١٥٤ س ٢

الطبعة الجديدة ما نصه : «







## خمسة انتصارات في خمسة أعوام

ها هي ساعات « زيميث » التي تربعت على عرش الشهرة منذ خمس عام  
وبلغت ذروة المجد في الزواج والشعبي في جميع أنحاء المعمورة . عربها وشرفها  
من المتحضرين المتبرجين وبين اليده الرحد . بصيرت الرقم القياسي في  
الاحتفاظ بالجوائز التي ضمتها منذ عشرين سنة أو أكثر .

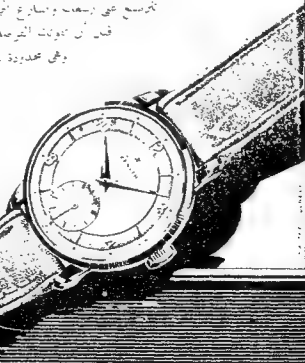
وها هي تعاريف المرمد الملكي «الاهي في مدينه «نيوشاتن» بوليسرا  
واختارانه ونجازه الفسلفة والعلمية تشهد بتفوق ساعات « زيميث » على  
جميع الماركات الأخرى .. وهي تؤكد في تقريرها أنها وجدتتها أعظم الساعات  
بأحسنها رقة وسطا وقوة كما وجدت ماستيب وآلاتها الدقيقة من الروعة  
والقوة والثبات ما جعلها تنجح أصحاب الأعمال والمهنيين والخدمة باستعمال  
ساعات « زيميث » حفظا لأوقاتهم «قيمة» وثناء مؤيديهم التي سمى عليها  
الحرص عليها .

فما من إنسان استعمل ساعات « زيميث » إلا وثقا كد من تفوقها وقوتها  
وفائدتها . . وراح يؤيد هذه المزايا لأصحبه وأصدقائه وهم بدورهم راحوا  
يشيدون بجمال تصميمها ورشاقة شكلها وحاذية أرقامها وميلاتها . . وسط  
وليفتها وعمليتها . .

فما عليك أيتها القاريء السارم إلا أن تتدبر تصميم ساعاتك التي  
تترسح على رصيفك وتساخ أي قضاء ساعة « زيميث »  
فقد أن تكونت الفرصة وقد أن تتدبر الساعة  
وهي محدودة . .

محال مجددي أخوان

مكة - ١١٠٠٠





# مغزل

في هذا العدد

- \* النقطة الخامسة
- \* الشخصية العربية
- \* الرياضة ضرورية للجميع
- \* الشاعر علي محمود طه
- \* خمسة أجوبة لخمس أسئلة
- \* المأمون الجديد
- \* جولة في معرض دمشق
- \* التجدد ومتاحقه في المنظار
- \* نظرة في الدليل التجارى السعودى
- \* يغلق من التشبه اربعين
- « قصة »

كل عدد من المنهل  
ممتاز



## المعمل المصور

فى يوم الاربعاء الموافق ١٢/٣/١٣٧٦ تم اول اتصال تليفونى بين مدينة الرياض ، وعواصم أوروبا ، وامريكا ، وذلك حينما افتتح جلالة الملك المعظم خطة الاتصالات اللاسلكية الدولية الهاتفية والبرقية بالرياض فى حفل بهيج .. يطالع القراء فى الصفحات التالية عرضا مصورا عنه وقد قام بتنفيذ المشروع وتركيبه شركة سيمنس الالمانية تحت اشراف نفر من خيرة المهندسين والاداريين العالمين ، باشراف المواطنين السادة ابراهيم الجفالى واخوانه .

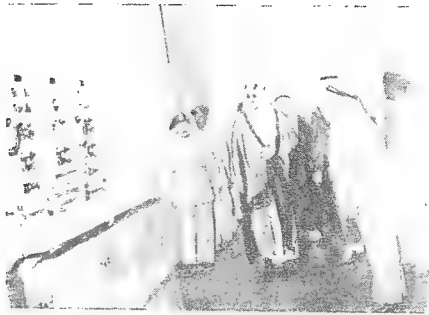
والمشروع من مشروعات وزارة المواصلات التى تنهض بها فى ظل توجيهات جلالة الملك المفدى ، ولا ريب ان انجاز هذا المشروع العظيم هو احدى المراحل الجديدة فى تطور البلاد السريع فى عهد جلالة الملك المصلح « سعود » بن عبد العزيز ~~حفظه الله وايدمه~~ .



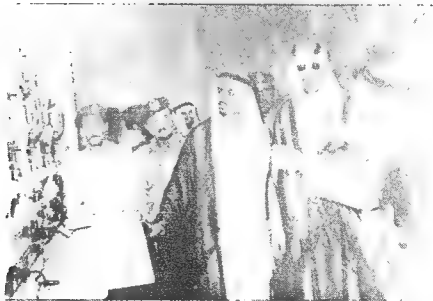
الشعب يستقبل حضرة صاحب الجلالة الملك « سعود » المعظم  
حين تشريف جلالتة الى مكان الحفل خلف المطار بالرياض ..



حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم اناء حفل افتتاح مشروع  
خطوط السعودية الاسلكية العالية بالرياض وهو يتحدث  
الى سفر جلالتة في واشنطن



صاحب الجلالة الملك سعود المعظم يتفقد مختلف المرسلات والاخذات  
اللاسلكية الحديثة التي استوردتها وزارة المواصلات لاتمام مشروع  
الخطوط السعودية اللاسلكية العالمية .. وذلك في حفل الافتتاح  
المقام في مدينة الرياض ..



جلالته يتفقد المرسلات الجديدة ذات القوة العالمية في حفل  
افساح المعطى اللاسلكية الهانقيه بمدينة الرياض يرافق  
جلالته سمو وزير المواصلات الامير سلطان بن عبد العزيز



يرى جلالة هنا وهو يتلفد المولدات الكهربائية ذات القوى  
العالية المعدة بها المشروع

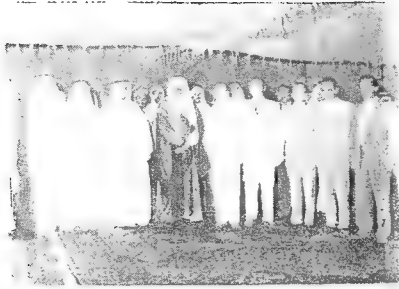




( فى الوسط ) حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل العظم  
ولى المهسة ورئيس مجلس الوزراء العظم ..



مندوب الاذاعة السعودية الاساذ عباس فائق غزاوى يسجل  
لسمو وزير المواصلات الامير سلطان بن عبد العزيز كلمه  
بمناسبة افشاح مسرود الخطوط السعودية الالاسلكيه بالرياض



في الوسط : صاحب المسمو الملكي الامير سلطان بن  
عبد العزيز وزير المواصلات ، وبجانب سموه ( من اليمين )  
سعادة الشيخ عبد الله السعد وكيل وزارة المواصلات فالشيخ  
ابراهيم الجفالي ( ومن اليسار ) مدير شركة سيمتس الاساني  
وموظفوه الذين قاموا بتركيب محطة التلفون اللاسلكي والبرق



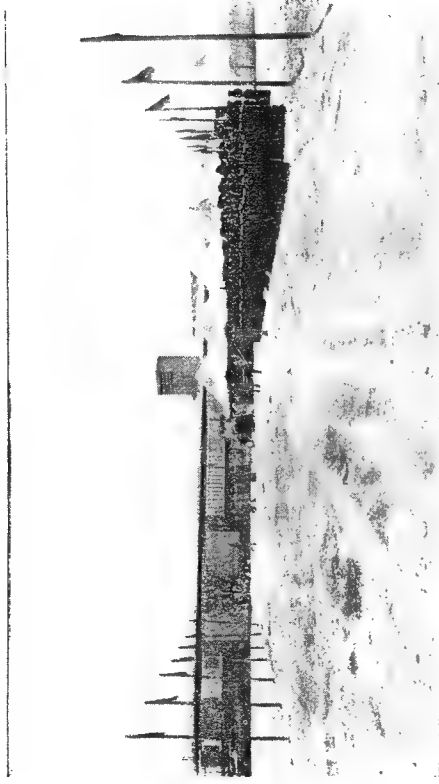
الى اليمين الوجهه الشيخ محمد الخريجي فسعادة الشيخ  
عبد الله السعد وكيل وزارة المواصلات وحضرة الوجهه الشيخ  
ابراهيم الجفالي في اثناء الحفصل





مكانن انتلبنایب الحدیة المسنودة من قبل وزارة المواصلات  
لاعمال البرى ويرى بعض الشىباب السعودىین يؤدون  
عملهم بانقان ومهارة





المرادق المعد لإقامة الاحتفال بافتتاح مشروع الخطوط السعودية الأسلكية العالمية بالرياض .

## النقطة الخامسة.....◆

الحروف المتشابهة في الكتابة وبعض ذلك أن الذي ينظر الى الامور نظرة شاملة عميقة يدرك ببصيرته المتوهجة أن « النقطة » في معناها الشامل الكامل ذات صلة وثيقة بسانن شؤون الحياة ومرافقها .. فما في الحياة ولا في مرافقها واعمالها امر سواء كان مما دق او جل ، وسواء كان مما قصر او امتد ، الا وهو يبتدىء من حيث نشعر او لانشعر بنقط معينة ، هي اولا مركز انطلاقه ومبدأ اتساعه وتفجره وكيونونه .. ويمضي .. او بالمعنى الادق تمضي نقطة ترسم له طريقه قدما عبر محيط الحياة . وتكون هذه النقط نارة نقط انطلاق . ونارة نقط نحفز ، واخرى نقط توقف ، وطورا نقط تراجع .. وينتهي المسير كما بدأ بنقط مماثلة لهذه ايضا . فما اشبه النقط اذن بالذرات التي يتألف منها عناصر المادة في ترابط عجيب . بل ان الذرات نفسها هي نقط اخرى .

لو كان لثلي الحق في أن يفسح لبعض التسميات الحديثة في العالم الحديث ، أسماء رمزية معبرة ، بحيث تؤدي المعنى المروم في شمول برقي مركز ، لما توقفت اذن عن اطلاق اسم « النقطة الخامسة » على ما يرتسم في افق العالم العربي اليوم من افصاء الى افصاء ، من اتساع الانطلاقة المصممة الى الهدف المعين المتشهود بالنسبة للجميع .. الا وهو « تحرير العرب من ربقة الاستعمار وتوحيدهم » ..

وانت ياسيدى القارىء عليم بان معنى « النقطة » اوسع ما يكون شمولاً في حد ذاته من هذا السواد الصغير الذى تواضع الناس على وضعه وتسميته باسم « النقطة » على ما يرسمونه من حروف .. اصطلاح اغلبهم على أن لا تزيد عن ثلاث .. وجعلوها بين يدي الحروف سواء كانت هي فوق ، او كانت تحت . من اجل التفرقة والتمييز بين بعض

وبهذه النظرة العميقة الى ما هية « النقطة » صحت تسمية اللجنة الامريكية المنشأة سياسيا ، تحت سنار اسداء المعونة لبعض الاقطار المتخلفة التي ترى الحكومة الامريكية ان مما يفيد لدولاب سياستها اسداء المعونة لها . . اقول بهذه النظرة صحت تسمية تلك اللجنة باسم « النقطة الرابعة » . .

وبهذه النظرة نفسها يصح ، على ما نرى ، اطلاق اسم « النقطة الخامسة » على انطلاقة العروبة المتحفزة نحو تحرير الشعب العربي من قيود الاستعمار والاستغلال وتوحيد شمله لينهض

نهضته الكبرى ، بحول الله جل وعلا .

وانما عمدنا الى تسمية هذه الوثبة العظيمة في دنيا العرب باسم « النقطة الخامسة » لما هو ملاحظ من ان ميلادها المتدفق بالحسوية والعزم والتصميم اذا جاء في تسلسل الزمن بعد « النقطة الرابعة » وان لم يكن يمت اليها باى سبب من الاسباب . . هذا من جهة ومن جهة اخرى ، لما نرجوه ان تكون هذه « النقطة الخامسة » ارسى قواعد واشمخ بنيانا واهم نتائج للبشرية في حقول الخير والحق والسلام ، من كل نقطة حيوية سبقتها .

سبعون الى ثمانون

# النضال

مجلة للمعلوم والآداب

انشئت عام ١٣٥٥

تصدر شهريا بمكة المكرمة

\* \* \*

صاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الانصاري

قيمة / في الداخل : عشرة ريال سعودي

الاشتراك السنوي / في الخارج : جنيه ونصف مصري او ما يعادله

# تحية وتقدير

بقلم سعادة الوزير المفوض  
الاستاذ عبد الله بلخير  
المدير العام للأذاعة والصحافة والنشر



الاستاذ عبد الله بلخير

وتجيء هذه الذكرى وهي شباب  
هذه المجلة في عنفوان شباب القومية  
العربية التي تتكفل اليوم في صفوف  
طويلة تحشد فيها الامة العربية  
باسرها في شتى مساكنها وديارها  
ويعم الوعي العربي القومي جماهير  
الشعب الذي يلتهم اليوم بنهم عجيب  
كل ما تقذف به المطابع من هذه  
الصحف والمؤلفات التي لم تعرف الامة  
العربية في سنواتها القريية الماضيه  
شيها لما عليه العرب اليوم في هذا  
المضمار .

بين يدي الآن العدد الاول من  
السنة الحادية والعشرين من مجلة  
المنهل الذي اصدره الاستاذ :  
عبد القدوس الانصارى في مستهل  
السنة « الحادية والعشرين » من عمره  
المديد ان شاء الله .

ومن الواجب علينا جميعا ان  
نفتنم الفرصة فهنيئ صديقنا  
الانصارى على هذا التوفيق الذي  
قدر له وعلى هذا النفس الطويل انذى  
سار « المنهل » به في حياته الخافلة  
بالطرائف والملح من الاداب العربية  
وبالبحوث العلمية السديدة التي  
ساهم بها الاستاذ الانصارى بمجلته  
في اشاعة الثقافة والعلم والمعرفة  
والوعى في شباب الجزيرة العربية في  
ربع القرن المنصرم

ولعل المنهل بهذه الذكرى الجميلة  
يسجل لنفسه السبق في صحافة  
بلادنا بهذه الحيوية الجياشة بالطريف  
والتالسد من الثقافة والعلم وبهذا  
« العمر » المديد الذي لم يسبق الى  
طوله سواء من صحف البلاد السعودية  
الشهرية ، فللاستاذ الانصارى مرة  
اخرى الشكر والتناء على  
على هذا الاسهام الفعال في النهضة  
بوطننا العربي الكريم .

والغاية المقصودة ، فإن هذه المجلات  
الرصينة الواعية هي مدارس سيرة  
خالدة لها علينا حق التقدير والتشجيع  
والمساعدة والاقبال

وان المنهل وصاحبه في طليعة  
الصفوف التي تكافح اليوم وتعمل  
لاتساع المعرفة في كل مكان

اننى متفائل جدا بمستقبل وطننا  
العربي الكبير ذلك ان قلبه ومحاربه  
ولواءه وهو « بلادنا هذه » قد تحركت  
الآن وهى في حركتها الواعية الثابتة  
تزاحم سواها المنكب بالمنكب لتعلو  
الى مكائنها التقليدية فى قيادة العالمين  
العربي والاسلامى فى المجد والعلم  
والانسانية والخير .

لقد انبثق غز العرب ومجدهم  
وحضارتهم من بلادنا هذه ويكاد  
التاريخ اليوم ان يعيد نفسه .. فقد  
عادت للجزيرة كلمتها وسمعتها  
وتوجيهها .. ولهذه القيادة والمكانة  
والسمعة حقوقها علينا اجمعين ..  
لهذا يجب علينا ان نعد انفسنا اليوم  
للاضطلاع باعباء هذا الميراث .. ولن  
نستطيع ذلك الا بالعلم والمعرفة ذلك  
ان سواد العالم الذى يؤمن ويعترف  
لنا بهذا الحق قد اصبح الان عالما  
واعيا مثقفا .. فليبارك الله اذن هذه  
النهضة العلمية التى يزدهر بها هذا  
العهد السعيد . وليوفق الله الذين  
يظلمون بهذه الرسالة بين الناس  
الى الخير والسداد لجيلنا الجديد الذى  
ولد فى النور .

عبد الله بلخير

وفى كل بلاد عربية ، فى الحاضر  
فيها والبادى تندفق على ابواب المدارس  
فى مثل هذه الايام امواج زاخرة  
متلاطمة من الجيل العربي الناشئ ..  
هؤلاء الملايين من الجيل الجديد الذين  
يتزاحم بهم آباؤهم وذوؤهم فى مثل  
هذه الايام على ابواب المدارس والمعاهد  
وتكاد مسالة الحاقهم بالمدارس ان  
تكون معركة حامية الوطيس

وهذه المسور والروى جلية فى  
بلادنا السعودية فستان اليوم بين  
جماهيرنا النامية الغضة التى تقبل  
بها الآن على المدارس وبين ما كانت  
عليه حالنا منذ عشرين سنة - مثلاً -  
يوم كانت مثل هذه النظرات الى  
المدارس الحديثة والتربية العصرية  
تروا كماليا لغير قليل من كبار  
المواطنين

لقد تغير اليوم كل شيء فى بلادنا ،  
وفى البلدان العربية المجاورة ..  
واصبحت المدارس والصحف والكتب  
وكل ما يساعد على الوعى والمعرفة ،  
والعلم ضرورة حيوية للفرد المواطن  
وبغير مفاهيم الآباء والاجداد لهذه  
الظواهر ، فاخلدوا يتزاحمون على الحاق  
ابنائهم بالمدارس فى الداخل والخارج  
ورعى جلالة الملك المعظم هذه النهضة  
التي غمرت السهل والجبل بما فتح  
من مدارس ومعاهد فى البلاد ، وبما  
اناح للئات من المواطنين ان يلتحقوا  
بمدارس العالم فى خارجها .

واسهيت فى ذكر المدارس لما  
بينها وبين الصحافة من الهدف المتحد

## الشخصية العربية

في المحيط الدولي  
بقلم الدكتور عمر حليق



الدكتور عمر حليق

للاستفادة ، وعلى قدر المستوى الذي  
بلغه الوعي الشعبي والنباهة التي  
تتسم بها القيادة الحكيمة تتوقف مدى  
الاستفادة من هذه التيارات .

فالشخصية العربية في المحيط  
الدولي هي اذن قضية الاستعداد على  
تفهم مجرى السياسة الدولية وتيارات  
القوى العالمية ، و اثر ذلك على المصلحة  
العربية الاسلامية « المحلية والاقليمية »  
ومقدرة الوعي القومي والقيادة الواعية  
على مواجهة هذا التحدي .

وقد تميز عالم ما بعد الحرب العالمية  
الثانية بميلاد مناطق جديدة في  
الكرة الارضية كانت الى ما قبل ذلك  
جزءا مهملا في صراع القوى العالمية .  
وهذا الاعمال مرده استتباب النفوذ

لعمل من الخبر ان نحدد في  
المستهل مفهوم « الشخصية العربية »  
ومفهوم « المحيط الدولي » في اطار  
الفكرة العامة التي كتب من اجلها  
هذا المقال . .

فالشخصية العربية لا تعنى فقط  
الشخصيات العربية التي تولت زمام  
المعارك السياسية دفاعا عن مصالحه  
العروبة والاسلام في المعترك العالمي  
وانما هي الروافع القومية التي اخذت  
في السنوات الاخيرة تنبعث من  
صميم الشعوب العربية لتعبر عما  
تطوى عليه نفوسهم من آمال وآلام  
ويجب ان لا يستنتج من ذلك ان  
الدور الذي قامت به القيادة العربية  
المخلصة هو دور ثانوي محض . .  
فالقيادة الصميمة الصادقة ليست في  
الواقع الا لسانا معبرا عن تلك الروافع  
القومية في اطارها الشعبي العام ،  
وبالاسلوب الذي تقتضيه فنون  
الدبلوماسية الحديثة .

وبالمحيط الدولي نعنى هذه  
التيارات التي تلم بالعالم العربي ،  
فتعرض مصالحه الجوهرية الى ما  
يعتقد الشعب والقيادة المخلصة انه  
سي ، وضار والتيارات الدولية التي  
يتكون منها المحيط الدولي ليست  
كلها على نمط واحد ، فتضارب  
المصالح بين القوى العالمية المختلفة  
يوفر في بعض الظروف فرصا

وكان مؤتمر سان فرانسكو  
لوضع ميثاق الأمم المتحدة عام ١٩٤٥  
فاتحة عهد جديد في الدبلوماسية  
الحديثة .

فقد كانت السياسة العالمية قبل  
ذلك تجرى في إطار الكتمان الشديد  
وتكلف الصراحة لخدمة ما وراء هذوها  
لا تخدعه الصراحة .

وفي مؤتمر سان فرانسكو ،  
افتتحت نوافذ جديدة على الدبلوماسية  
الدولية دخلت منها أضواء جديدة لم  
تكن الدول الكبرى المنكورة لسياسة  
القوى الدولية تحسب لها حسابا  
كبيرا ..

ومن هذه النوافذ الجديدة دخلت  
« الشخصية العربية » المحيط الدولي  
في قالب جديد .

فقد كان في صياغة الوثائق  
والقوانين والتشريعات الدولية قبل  
مؤتمر سان فرانسكو يكاد يكون  
مقصورا على دولتين أو ثلاث من الدول  
الكبرى ، فجاءت شخصيات عربية  
فيها الكفاءات الكامنة ما اتاح لها أن  
تساهم في جد ونباهة مساهمة فعالة  
في صياغة ميثاق الأمم المتحدة  
والوثائق الفنية المتفرعة عنه . ومحاضر  
جلسات ذلك المؤتمر التاريخي لاتزال  
تسجل مجهود القانونيين العرب أمثال  
الدكتور عبد الحميد بدوي ( المصري )  
عضو محكمة العدل الدولية العليا  
اليوم .

وفي فن المهارة الدبلوماسية برزت  
في سان فرانسكو جهود لشخصيات  
عربية كان نشاطها في السابق محليا  
أو اقليميا بمعنى انها كانت مشغولة

لبعض الدول الكبرى في تلك المناطق  
استتبابا تقليديا جذوره في التاريخ  
الاستعماري الحديث ، ومن العوامل  
البارزة الاخرى التي سببت هذا  
الاعمال هو عدم توفر اسلحة الدفاع  
الدبلوماسي لكثير من شعوب تلك  
المناطق ( ومنها طبعاً العالم العربي  
والاسلامي ) ازاء التفوق والبأس  
العسكري والدبلوماسي العظيم التي  
كانت تحكركه حفنة من الدول الكبرى  
والشرق العربي الاسلامي خير مثال  
لتلك المناطق الجغرافية المهملة التي  
كانت تعتبر مناطق نفوذ لهذه أو تلك  
من الدول الكبرى .

وجاء عالم ما بعد الحرب الاخيرة في  
ثنايه تطورات على غاية من الخطورة  
تطورات لم تقتصر فقط على الافكار  
والنزعات التحريرية التي شملت  
المناطق الخاضعة للاستعمار وانما  
امتدت الى ابواب جديدة منها التنمية  
الاقتصادية واكتشافات المواد الاولية  
الهامة وازدياد حاجة الدول الصناعية  
الكبرى الى هذه المواد بازدياد مجهودها  
الصناعي وتقلص المسافات الشاسعة  
بين القارات والشعوب واتساع  
المواصلات الفكرية ( اذاعة وصحافة  
وما الى ذلك ) وما استمدى ذلك من  
ارتباطات فكرية وعاطفية قوية بين  
الشعوب والجماعات التي تتحد  
جلورها الفكرية والعنصرية والدينية  
والجغرافية والتاريخية كالشعوب  
والجماعات العربية والاسلامية .

وفي مثل هذا الجو العالمي الجديد ،  
دخل العرب معترك السياسة الدولية  
في عالم ما بعد الحرب العالمية الثانية



في اندونيسيا .

وكانت بالدول الكبرى قد لمست  
قوة هذه الامكانيات التي توفرت  
للرب شسعا وفسادة في المحيط  
الدولي فتكاثفت تلك الدول على الحد  
من هذا الاتجاه ، وفي قضية فلسطين  
ونكبتها على يد الامم المتحدة مثل على  
عزم الدول الكبرى ذوات المصالح على  
ايقاف الدول العربية عند «د معين  
في نجاحهم الدولي .

وماسة فلسطين في هيئة الامم  
ودقائق النكبة وخيبة الامال والوان  
الحديعة والمكر في المحيط الدولي وغير  
الدول اصبحت معروفة للجميع .

الا ان السنوات التسع الاخيرة منذ  
نكبة فلسطين في هيئة الامم قد وفرت  
للشعوب وبعض الحكومات  
والشخصيات العربية فرصة ثمينة  
للتدرب والنضال على اتقان المهارة  
الدبلوماسية في المحيط الدولي .  
وانك لتجد اليوم بين المجموعة العربية  
من تخصصوا في شؤون الامم المتحدة  
من يستطيع اذا توفرت له فرص  
النضال النظيف في هيئة الامم ان  
يتصرف تصرف القادر الحبير المثل .  
معرفة وخبرة بهذه السنوات .

وقد استفلت بعض الشخصيات  
العربية التي من هذا النوع مقدراتها  
المكتسبة على الدخول في معارك  
عربية جديدة منها قضيتا مراكش  
وتونس فحققت الوانا من الانتصارات  
لم تكن كلها من صنع الشخصيات  
العربية في المحيط الدولي ، فقد كان  
صراع اخواننا القارية في بلادهم اكبر  
دافع لهذه الانتصارات وانما استطاعت

بتوطيد المصلحة المحلية للبلد الذي  
يتولى الاشتغال بمصالحها ، وبمصلحة  
المنطقة الاقليمية التي تتجاوب فيها  
مصالح اقطار شقيقة ، ومن اعلام هذا  
الجهد الدبلوماسي في اطاره الدولي  
الدور الذي لعبه سمو الامير (فيصل)  
رئيس وفد المملكة في سان فرانسكو  
آنذا .

ولم يقتصر دخول الشخصيات  
العربية المحيط الدولي الجديد على  
النواحي الفنية والمهارة الدبلوماسية  
فحسب في مستهل عهد الامم المتحدة  
اذ سرعان ما هبت عواصف سياسية  
دولية طارئة على الشرق العربي ومنها  
مسألة جلاء الفرنسيين عن سوريا  
ولبنان . ففي هذه القضية برزت  
لاول مرة مقدرة العربي على استقلال  
البلاغة والمنطق والثقافة القانونية  
والمهارة الدبلوماسية وانتهاز تضارب  
المصالح بين الدول الكبرى فادى ذلك  
الى فوز مبن لقضيتي سوريا ولبنان

وقد حدث ذلك في زمن كان العرب  
فيه في الامم المتحدة منفردين في  
الصراع ، فلم تكن تسندهم دول  
اسيوية او دول شرقية ، فقد كانت  
الهند والباكستان واندونيسيا  
وغيرها من مجموعة دول بانلونج  
لا تزال خاضعة للاستعمار الغربي ،  
ولم يكن لها مقاعد واحداث في هيئة  
الامم ، والتاريخ يسجل ان جهود  
الدول العربية في مستهل عهدها  
بالمحيط الدولي في هيئة الامم كانت  
موفقة في الدفاع عن مصالحه  
اندونيسيا توفيقا لم يجانبه الا  
غضبة الشعوب العربية والاسلامية  
في عقر دارها لثمرة اخوانهم المسلمين

أن تستخلص من بقية الدول الاسيوية  
والافريقية المجتمعة قرارات وتوصي  
وتصريحات شملت كل قضية ومسألة  
من القضايا العربية والاسلامية ..  
وهذا في الواقع نصر ميم . فاهمية  
مؤتمر باندونج لم تسجل بعد  
تسجيلا ناربخا صمما ، وهذا شأن  
معظم الاحداث التاريخية فانها لا تعطى  
حقها في ميزان التقدير الا بعد ان  
تمضى عليها فترات من الزمن نختم  
فيها النتائج في صميم الحياة التاريخية  
للسعوب فنجد المؤرخ النبيه ليسجل  
ما لها وما عليها في نزاهة العالم ..  
ودقة المؤرخ ، واصالة الرأي الصادق  
العميق ..

وبعد فهذا العرض الموجز لموضوع  
الشخصية العربية في المحيط الدولي  
الذي نفضل واختاره لي الاستاذ رئيس  
تحرير المنهل - هذا العرض لا يمكن  
أن يتسع الموضوع حقه ، ففي ثنياه  
تفصيلات ودقائق لا يتسع المجال  
لاستيعاب جز ، واف منها .. وحتى  
اذا اتسع المجال فان تسجيلها يجب  
ان يكون من مهمة مؤرخي المستقبل  
لهذه الفترة الدفيعه من تاريخ العرب  
والمسلمين .

عمر حليق

جدة

الخبرة الممارسة التي توفرت لبعض  
الشخصيات العربية في المحيط الدولي  
في وزارات الخارجية وفي ميدان  
مجلس الامن والجمعية العامة لهيئة  
الامم ان تحقق نفعا عمليا فيما لصراع  
اخواننا المغاربة ازاء الاستعمار الفاشم  
وثمة امر آخر اكتسبه الشخصية  
العربية النبهة في المحيط الدولي الا  
وهو توجيه القول الى من يستطيع أن  
يسمع ويقرأ في السنة الرأي العام  
العالمى حيث تعجز تلك الشخصية  
من افناع مملى الدول الخصوم ممن  
رسمت لهم دقائق السلوك بحيث لا  
يجدى المنطق او البلاغة او عدالة  
القانون في الافناع بعكس ذلك ..  
وهذا الاتجاه اقتضى معرفة باتجاهات  
الصحافة الغربية وطرق التحدث البها  
وهو فن فائمه بذاته ..

ثم دخلت السياسة العربية في  
المحيط الدولي في دور جديد اثر  
انضمام عدد جديد من الدول  
الاسيوية والافريقية الى المجموعة  
الدولية ممثلة في هيئة الامم .

وفي مؤتمر باندونج كان دور  
العرب ايجابيا وفعالا ، فقد استطاعت  
جهود نفر المخلص من الشخصيات  
العربية التي حضرت مؤتمر باندونج

## الى رياضة ضرورية للجميع



الاستاذ اديب الدسوقي

وفي كل سن كل حسب سنه ..  
وكثيرا ما عمل الاطباء لاعطاء مرضاهم  
وصفات رياضية للمعالجة وتقوية  
الاعضاء المريضة .

وقد زرت كثيرا من هذه المعاهد  
وهذه الاندية في مختلف البلدان .  
وقد كنت أجد العامل والتاجر والموظف  
والكبير والصغير . كل شخص يزاول  
تمارينه التي يامل ان يقوى به جسمه  
وجهازه التنفسي ومعدته .. وجدت  
من سن ١٢ سنة الى سن ٦٥ سنة  
كلا منهم مهتما بنفسه تحت ارشادات  
المدرّب المختص وبمعدتها يقوم أحد  
المختصين في عمل التدليك (المساج)  
للشخص المحتاج له . وبمعدتها يدخل  
الحمام .. لذا أرجو أن ننشر

أدار المحرر مع الاستاذ اديب  
الدسوقي بطل فلسطين والشرق  
الاطوسط في الملاكمة هذا الحديث .  
وقد سبق أن نشرنا له حديثا  
اجرى مع مندوب المنهل . وقد طلبنا  
منه افادتنا عما اذا كانت الرياضة  
ضرورية للعامل والموظف والتاجر ؟  
وما هي العوامل والتاثيرات التي تنجم  
عن عدم مزاوله الرياضة ؟ ..  
فأجابنا بما يلي :

الرياضة مطلوبة ومفروض تاديتها  
للعامل والموظف والتاجر . وقد لمسنا  
اهتمام الدول واقتتاح المعاهد  
الرياضية في كل مكان والساحات  
الشعبية واماكن بناء الاجسام  
بالرياضة حتى انهم جعلوها في متناول  
الجميع يتمكن من تاديتها كل شخص

الرياضة في بلادنا يقتنع الشباب والشيوخ بضرورتها لهم ويقبلوا على ممارستها ..

وبهذه المناسبة يسرني أن أعرض لضررتكم عن بعض الامراض المفاجئة الدائمة التي تعترض الجميع .. الموظفين والعامل والتاجر على السواء:

كثيرا ما يلاحظ الانسان خلال الدوام في العمل حنوط وجع رأس مفاجيء ، او مغمص او ضيق في التنفس او انقباض في النفس ولا يدري ما هي الاسباب ، واذا اشتد عليه وجع الرأس تناول حبة اسبرين او اى حبوب مسكنة ويداوم على عمله .. وعند انتهاء العمل يذهب للمقهى او لاي مكان ليقضي به وقت فراغه .. ولم يفكر جديا في الاسباب التي ادت لوجع الرأس وغير ذلك ..

من المعروف ان المدة بيت الداء ، وان وسائل الترفيه في انصر الحديث جعلت الاعضاء العاملة في الانسان لا تقوم بواجبها على الوجه الاكمل .. مثلا يقوم الموظف او التاجر من بيته للعمل فيبعد السيارة امام البيت .. توصله للمكتب ، ويبقى مشغولا في عمله لا يتمكن من السير على قدميه ولا من الحصول على هواء نقي .. ولا اشباع رتيه فتبقى المدة خاملة .. والرتان لم تقوما بواجبهما وكذلك القلب لم يحصل على الهواء النقي ليمكن من تصفية الدم الفاسد .. وتكرر العملية كل يوم .. فتصبح

المدة متخمة وتبغى الغازات للرأس فيكون الوجع الدائم للرأس ..

لذلك اوجه نصيحتي الى قراء المنهل الى اتباع مايلي من نصائح وإرشادات:

اولا - عند القيام من النوم وتادية

فريضة الصبح يجب الوقوف في

مكان يجري فيه الهواء واستنشاق ما

امكن من الهواء النقي واجراء عملية

الشهيق العميق وبعدها عملية الزفير

القوية لايخرج اكبر كمية من الهواء

الفاسد من الدم على أن يكون الشهيق

من الانف بالتدريج والزفير ينفخ

بسرعة كمن ينفخ في نارة .. وبعدها

اجراء بعض حركات التنفس .. وبعد

اجراء بعض تمارين التنفس لتقوية

الصدر والرتين يقف المرء ويداه الى

أعلى مع عملية شهيق وينزل يديه

الى اسفل كمن يركع جاعلا اصابع

يديه تلاصق اصابع قدميه مع عدم

ثنى الركبتين مع تكرار هذه العملية

وهذه العملية تفيد الرتين والمعدة ،

وبعدها يقوم باجراء تمارين للركبتين

اي انه يهبط الى اسفل ويقف ثانية

وبعدها ينام على ظهره محاولا عمل

التمرين الاول اي انه يفسح يديه

خلف رأسه ويقوم محاولا لمس اصابع

رجليه باصابع يديه مع تكرار هذه

العملية .. ان هذه العملية تفيد المعدة

والرتين ..

وبعد اجراء هذه التمارين يفتح

رجليه ويستلقي على ظهره ويقوم

محاولا لمس اصابع رجله اليمنى بيده اليسرى ، ويستلقى ثانية ويقوم محاولا لمس اصابع رجله اليسرى بيده اليمنى مكررا الحركة عدة مرات ٠٠ وبعد اجراء تمارين المعدة يقف معتدلا ويملا رئتيه من الهواء النقي وان امكنه المسير ٥٠٠ متر وان امكن له ركض بسيط مع اجراء التنفس العميق ففي ذلك خير ونشاط وصحة وبعد اتمام هذه العملية يذهب الى عمله بنشاط ، وبعد فراغه من العمل

وفي السماء لا بد من المسير مسافة لا تقل عن ١٠٠٠ متر مع اجراء التنفس العميق ، وبعد اتمام هذه التمرينات بصورة مستمرة تؤكد حضرات القراء انهم سوف لا يشكون صداعا او تلبكا في المعدة باذن الله ، لانهم قاموا بتنشيط حركة المعدة بالسير وتنشيط الرئتين بتجديد الهواء الطلق وتجديد ونقية الدم بادخال الهواء الطلق للرئتين .

اديب الدسوقي

صفة صلاة النبي صل الله عليه وسلم  
من الكبير الى التسليم  
كانك تراها

تأليف فضيلة الاسناذ محمد ناصر الدين الالباني بدمشق ٠٠ وهو كتاب نفيس في حجم لطيف ، يشرح للمسلم الكيفية التي كان يصل عليها رسول الله عليه الصلاة والسلام شرحا واضحا مبينا ٠٠ وقد علمنا ان فضيلة الاسناذ الجليل الشيخ محمد نصيف بجدة قد توسط لدى معالي السند حسن شربتل فاشترى من هذا الكتاب النفيس ألف نسخة وامر بنوزيعها مجانا بتوسط فضيلة الشيخ محمد نصيف ٠٠ جزاهما الله خيرا عن العلم والاسلام واهلهما .

# الشاعر على محمود طه

بين الأستاذ مصطفى الرافعي والدكتور طه حسين

- ٢ -

بقلم الأستاذ الشاعر  
السيد محمد السنوسي

الطريقة والنهج ، الى ما وراء الكلام  
من بواعث النفس الشاعرة ودوافع  
الحياة فيها ، وعن أي أحوال هذه  
النفس يصدر هذا الشعر ، وبأيها  
ينسب الى الإلهام ، وفي أيها يتصل  
الإلهام به ، وكيف يسرسل الى  
طبعه ، ومن أين الماتى في رديته وسقطه  
وبماذا يسلك الى تجويده وابداعه ،  
ثم كيف حدة فريجه وذكاء فكره ،  
والملكة النفسية البيانية فيه ، وهل  
هي جبارة معسفة تملك البيان من  
حدود اللفة في اللفظ. الى حدود الإلهام

في المعنى ملكة استقلال تنفذ بالأمر  
والنهي جمعا ، أو هي ضعيفة رخوة  
ليس معها الا الاخلال والاضطراب ،  
وليس لها الا ما يحمل الضعيف على  
طبعه المكدود كلما عنف به سقط به  
أتين كل ذلك فيما أقرؤه من الشعر  
ثم أزيد عليه انتقاده بما كنت اصنعه  
أنا لو اني عاجت هذا الغرض أو  
تناولت هذا المعنى ، ثم أضيف الى  
ذلك كله ما أثبتته من أنواع الاهتزاز  
التي يحدثها الشعر في نفسي .. فاني  
لاطرب للشعر الجيد الوثيق أنواعا من  
الطرب لا نوعا واحدا وهي تشبه في



السيد محمد السنوسي

حدثت في الفصل الاول من هذه  
الدراسة عن نقد الدكتور طه حسين  
ليديوان الملاح التائه واسلوبه في  
الكتابة ، ووعدت القراء باللقاء مع  
الأستاذ الرافعي في الفصل الثاني  
منها ، فهاذا قال الرافعي ..

استهل أديب العربية الكبير حديثه  
الأدبي المنع قائلا : - اذا أردت أن  
اكتب عن شعر ققرانه كان من دأبي  
أن أقرأه متبنا اتصفح عليه في الحرف  
والكلمة الى البيت والقصيدة . الى

التفاوت ما بين قطرة الندى الصافية  
في ورق الزنبقة ، وقطرة الشعاع  
التالفة في جوهر الماسة ، وموجة النور  
التالفة في كوكب الزهرة )

بهذه الكلمات المتممة والجميل  
الوشاة أبان الرافي عن طريقته في  
النقد ونهجه في التدقيق ومقاييسه في  
التقويم ٠٠ كل ذلك بأسلوب يجمع  
الى رصانة التمهيد رشاقة التعبير ٠٠  
فهل ترى من فضول ؟ لا ٠٠ وإنما هو  
الفن وإنما هو الخزرف وإنما هو  
الادب وليس باديب من لم يصنع في  
اساليب البيان ما تصنعه النحلة في  
ازهار الجنان ترشفه وحيفا وتمججه  
عسلا ، ورحم الله البحرى فكانما نظر  
من وراء الف سنة ونيف الى ما يكتبه  
الرافي من اساليب التثر الفنى حين  
قال :

لتفنتت في الكتابة حتى  
عطل الناس في عبد الحميد  
في نظام من البلاغة ما شد  
سك امرؤ انه نظام فريد  
وبديع كأنه الزهر الفاح  
سك في رونق الربيع الجديد  
ومعان لو فصلتها القوافي  
هجننت شعر جرول وليبد  
كالمدارى غلون في الخلل اليه

هي اذا رحن في الخطوط السود  
واحسبه - اى الرافي - وبين  
يديه ديوان الملاح التسائه كالحملة  
الفينانة ، زهرا وعبرا وظلا وغديرا  
نظر الى ما تقلده المطابع وتسيل به  
انهار الصحف من الشعر المروج  
والادب الركيك فهاله ان يرى حديقة  
الشعر العربى هدفا لغزو الطفليات  
وغارات الحشرات فالتفت يمتة ويسرة

واسل صيغته الملوية قائلا : (واكثر  
الشعر الذى ينظم في ايامنا هذه لا  
يتصل بنفسى ولا يغف على طبعى ولا  
أراه يقع من الشعر اصحاحا من بعيد  
وهو منى كالرجل يمر بى فى الطريق  
لا أعرفه فلا ينظر الى ولا انظر اليه  
فما ابصر منه رجلا وانسانية وحية  
أكثر مما أراه ثوبا وحذاء وطربوشا  
والمعجب انه كلما ضعف الشاعر من  
هؤلاء قوى على مقدار ذلك فى الاحتجاج  
لضعفه والهمل من الشواهد والحجج ما  
لو الهمل بعده من المعانى والقوافى  
لكان عسى . فاذا نافرت المعانى  
الفاظها واختلفت على معانيها قال ان  
هذا فى الفن هو الاستواء والاطراد  
والملازمة وقوة الجبك واذا عوص وخانه  
اللفظ والمعنى جميعا وساء ليتكلف  
وتساقط ليتحدلق وجاءك بشعره  
وتفسر شعره والطريقة لفهم شعره  
قال انه اعل من ادراك معاصريه وان  
عجرفة معانيه هذه آتية من ان شعره  
من وراء اللفة من وراء الحالة النفسية  
من وراء العصر من وراء الغيب كان  
الموجود بين الناس هو ظل شخصه لا  
شخصه والظل بطبيعته مطموس مبهم  
لا يبين ابانة الشخص ، واذا اهلك  
الاستعارة وامراض التشبيه وخنق  
المجاز بجعل قال لك انه على الطريقة  
العصرية ، وانما سد وقارب واصاب  
واحكم ، واذا سمى المقالة قصيدة ،  
وخلط فيها خلطا وجاء بها فى أسوأ  
معرض واقبحه وخرج الى ما لا يطلق  
من الركافة والقثافة قال لك هذه هي  
( وحدة القصيدة ) فهي كل واحد  
افراغ الفراغ الجسم الحى راسه لا يكون

الا موضع راسه ورجلاه لا تكون الا موضع رجله )

بمثل هذه السياط النقدية جلد الراجعي ظهور المتساعرين في ايامه وكشف الستار عن ازيف والزغل وما به كما يقول - زجر الضال ولكن ليمنع الهندي ان يفصل - كان ذلك منذ ربع قرن تقريبا والنهضة الادبية في عنفوان شبابها والحركة الفكرية في ذروة اشتباها ، والشعر يغير والذوق في عافية ، فكيف كان يكتب الراجعي لو اطلع على هذا النموذج من الشعر الحديث وهو :

الموت عبر حدودنا فليزحفوا ..

وليهجروا ، وليعتدوا ، وليعرفوا

ان الدماء دماءنا خفت الحدود

تفلى وتصنع من جديد

ناريخ شعب يهف ..

فليزحفوا ..

وليعرفوا ..

انا سترجع بالارادة بالحديد

ارض الجدود

وليصرخوا ، وليكذبوا ، وليعرفوا

وبعد فلنعد الى ما نحن بصدده ..

ولنتظر ماذا قال الراجعي في ديوان الملاح الثاني بعد ذلك التمهيد البارع والاسطراد البليغ قال : ( اما فريق المتساعرين فيمثل له القاري ، بمن شاء ، وهو في سعة واما فريق الشعراء ، ففي اوائل امثلته عندي الشاعري المهندس علي محمود طه - اشهد اني اكتب عنه بنوع من الاعجاب الذي كتبت به في المقتطف عن اصدقائي القدماء : محمود البارودي واسماعيل

صبري وحافظ وشوقي رحمهم الله - وديوان الملاح الثاني لا ينزل بصاحبه من شعر العصر دون الوضع الذي اومانا اليه ، فما هو الا ان تقرأ وتعتبر ما فيه بنوع الآخرين حتى تجد الشاعري المهندس كانه قادم للعصر محملا بذهنه وعواطفه وآلاته ومقاييسه ليصلح ما فسد ويقيم ما تداعى ويرم ما تغرب ويهدم ويبني هو شعر تعرف فيه فنية الحياة ولبس بشاعر من لا يقل لك عن الحياة نفلا فنيا .. وليس في شعر علي طه من عصريتنا غير القليل ، ولكن العجيب انه لا ينظم في هذا القليل الا حين يخرج المعنى من عصره .... ويلتحق بالاربع كركاء شوقي وحافظ وعبدل .. وفوزي المعلوف ، والطيارين دوس وحجاج والمالك فيصل فان يكن هذا التدبير عن قصد وارادة فهو عجيب وان كان اتفاقا ومصادفة فهو اعجب على انه في كل ذلك انما يرمى الى تمجيد البطولة في مظاهرها متكلمة وسياسية ومغامرة ومالكة ، اما سائر اغراضه فانسانية عامة .. تتفتن النفس في بعثها وتمرح في بعضها وتصل في بعضها وليس فيها طيش ولا فجور ولا زندقة الا ظلال من الحيرة والنك كمثل التي في قصيدة ( الله والشاعر ) واطنه يتابع فيها المعري . ولست ادري كم يتخدد الناس بالمعري هذا .. وهو في رأيي شاعر عظيم غير ان له بضاعة من التلقيق تعدل ما تخرجه (لانكشير) من بضائعها الى اسواق الدنيا ..



بعده الوجود من كبار مصوريه وتتخذ  
الحياة من بقاء المعبرين عنها في العربية  
ويغفل الى ان الرافعي - وهو في  
نشوة الاعجاب بديوان الملاح التانه -  
اغضى نظرا عن الهنات الطفيفة التي  
كشفها الدكتور طه حسين في نقده  
لذلك الديوان ٠٠ وانما بالرغم من  
اعجابه ببيان الرافعي واسلوبه ادى  
انه كان متأثرا في نقده للديوان  
بشعور الاحتياط لفنه وعاطفة  
الانتصار لذهبه لما اشتعل عليه  
الديوان من تماسك النسيج وجمال  
التنسيق وعروبة الذوق فغفر - غفر  
الله له - كل ما عدى ذلك من غلطات  
النحو وسقطات الوزن ولسان حاله  
يقول :

وما نبالى اذا اعراضنا سلمت  
بما فقدناه من مال ومن نسب  
رحم الله الرافعي وعوضنا عنه  
رافعياء جديدا ٠٠

جازان محمد المنوسى

للبحث صلة

واسلوب شاعرنا (وهذا بيت القصيد)  
اسلوب جزل او الى الجزالة تبدو اللغة  
فيه وعليها لون خاص من الوان  
النفس الجميلة ٠٠ يزهو زهو فيكثر  
منه في النفس تاثيرها وجمالها وهذه  
لغة الشعر بخاصة ولا بد ان نشبه هنا  
الى معنى غريب وذلك انك تجد بعض  
النظاميين يحسنون من اللغة وفنون  
الادب فاذا نظموا وخلا نظمهم من روح  
الشعر ظهرت الالفاظ فى اوزانهم  
وكانها فقدت شيئا من قيمتها كان  
موضعها فى هذا النظم غير موضعها فى  
اللغة ٠٠ وعلى طه اذا حرص على  
اسلوبه وبالغ فى اتقانه ، واستمر  
يجريه على طريقته الجيدة متقدما فيها  
متعمقا فى اسرار الالفاظ وما وراء  
الالفاظ وهى تلك الروعة البياينة التى  
تكون وراء التعبير وليس لها اسم فى  
التعبير معتبرا اللغة الشعرية كما  
هى فى الحقيقة - تاليفا موسيقيا لا  
تاليفا لغويا فانه لا ريب سيجد من  
اسمعاف طبعه القوى وعن فكره  
المشوب والهام قريحته المولدة ما  
يجمع له النبوغ من اطرافه بحيث



## خمسة أجوبة .. لخمس أسئلة ..



الاستاذ قدرى قلعجى

مساهمة الناقل المنفعل ، ومن أجل بلوغ هذا المستوى الحضارى لابد لنا من الاقبال عل العلم ما استطعنا الى ذلك سبيلا ، فبالعلم والاداب اكتشف الانسان اسرار الطبيعة وسيطر عليها وانطق الجماد وقرب الابعاد وحلق فى الجو وغاص فى البحر ، واوجد من المخترعات ما وثى بالانسانية فى مضمار التقدم وثبات تدش وتدهل ويقدر ما نأخذ باسياب العلم ونعتمد على مناهج العلم ويسيطر العلم على مرافق حياتنا ومذاهب تفكيرنا .. يتقدم موكب العروبة فى نهضته ، وحرية ووحدة ، وتوافر لدينا

بمناسبة زيارة الاستاذ العربى الكبير السيد قدرى قلعجى صاحب مجلة ( الحرية ) الغراء لهذه البلاد ، لأول مرة ، رأيت ان اوجه الى سيادته الاسئلة التالية افادة للقراء من أدبه الجلم ومن علمه الغزير وتسجيلا لانطباعاته عن مشاهداته وملاحظاته عن هذه البلاد ..

السؤال الاول : الى أية مرحلة وصل موكب العروبة فى نهضته ، وحرية ووحدة ؟

- لا ريب فى ان موكب العروبة فى سبر متواصل الى الامام ، وقد احسنتم بتاكيدكم على العوامل الثلاثة التى يقوم عليها بعثنا الجديد ، وهى النهضة الاجتماعية والحرية السياسية والوحدة القومية ، فان هذه العوامل متداخلة ومتفاعلة بحيث لا نستطيع ان نهمل واحدا منها أو نتهاون فى السعى والتفصال من اجله ، ولا ريب فى ان الامة العربية قد قطعت شوطا بعيدا نحو اهدافها منذ نهضت من رقاعها فى مطلع القرن العشرين ، غير انه لا تزال هنالك اشواط ينبغي لنا اجتيازها بكل ما نملك من عزم وجهد وتبسة كاملة لقوانا المختلفة حتى نواكب ركب الحضارة ونساهم فيها مساهمة المتشارك الفاعل لا

المؤهلات والعناصر التي تتألف منها  
أمة قوية ذات حضارة مبدعة وأثر  
موجه في حياة العالم .

السؤال الثاني : ما هو أسر  
الصحافة والأدب في نهضة العرب  
ووحدهم ؟

— الصحافة والأدب أثر فعال في  
نهضات الشعوب ، ولعل لهما الأثر  
الأول في إيقاظ العقالين وتوجيه  
العاملين ، وإذكاء الهمم ، والحض على  
النضال في سبيل الحرية والسيادة ،  
وضرب الأمثلة من التاريخ والواقع على  
عوامل البعث وأسباب النهضة وصور  
الكفاح لتأخذ بها الأمم المتأخرة في  
سعيها نحو أهدافها القومية  
والاجتماعية .

ومن هنا يبدو أن للأدب والصحافة  
رسالة ينبغي لهما القيام بها ، وإن  
لكلم حرمة يجب أن يصونها أهل  
القلم ، وإن على رجل التكرار أن لا  
يتغلى عن واجب الذود عن الحق بقامه  
ولسانه وساعده لأنه رجل الطليعة  
الواعية في وطنه .

السؤال الثالث : هل من أثر في  
نظركم للعرب أن يعاملوا الاستعمار  
بمصارحته بشائهم وأشعاره بخططهم  
من طريق الصحافة والأذاعة ؟ أم  
بإخفاء ما يتنون وما يرمسون من  
خطط ؟ معاملة المنسوب بالسبل ؟  
ورمى الاستعمار أمام الأمم الداع ؟

— يجب أن يعرف الاستعمار أن  
العرب قد استيقظوا ولن يعودوا إلى  
سباتهم أبدا ، وأنهم قد نهضوا  
لاستعادة حقهم السليب وحريةهم  
المنصبة ولن يثنين عن ذلك أبدا  
عقبة ، فهم أشبه بذلك المارد الذي

خرج من القمم وهبته أن يعود إلى  
محبسه .. ؟

يجب أن يعرف الاستعمار ذلك  
بكل وسيلة ممكنة سواء أكان ذلك عن  
طريق الصحافة أو الأذاعة أو عن  
طريق الأحاديث الرسمية والمحاضرات  
العامة ، لعله يعرف حينئذ أن عصر  
القوة الباغية قد انتهى ، وأن التحكم  
في مقدرات الشعوب والتلاعب  
بمصائرهم أمر لم يعد ينسجم مع  
الأوضاع العالمية الجديدة التي انتشرت  
معه روح الحرية وسادت في كل بقعة  
من بقاع الأرض ..

غير أنه ينبغي لنا ونحن نقول ذلك  
للاستعمار ، أن نذكر أنه لا يزال قويا  
ويجب أن نكون في مثل قوته ، وأنه  
لن يكفي في صراعنا معه حتى  
الأسلحة المادية التي تضارع أسلحته  
إذا لم نسلح أيضا بسلح العلم ..

أما الخطط والاستراتيجيات التي  
سننتهجها في نضالنا مع الاستعمار  
مما يدخل في نطاق الأسرار الحربية  
فهذا أمر لا جدال في وجوب التكتّم  
به ..

السؤال الرابع : معنى انطوائكم  
النفسي والفكرية بالنسبة لبريطانيا  
لهذه البلاد التي هي ( عهد العرب )  
لأول مرة ؟ وما هي آمالك المنيه على  
الشعور بالواقع في حاضر المستعمر  
اعتد لنا عن سواحي المستعمرة  
والاستعمار والامم المتحدة  
والقمة .. واختار الصحافة

رفيعة من مراحل التطور والرفق  
 وهل يمكن ان يفصل الادب ع  
 الحياة ؟ وهل هو الا صدى لم  
 وانعكاس عنها ؟ وما قيمة الادب اذ  
 لم ينبض كل حرف من حروفه بد  
 الحياة . ولم تنقد كل كلمة من كلماته  
 بشارة الحياة ؟

ونحن حين نطلب من الاديب ان  
 يكون مع الحياة ، وان يغمس ريشته  
 بالوانها ويستمد وحيه من آلامها  
 وآمالها ، فاننا لا نطلب منه ان يتخل  
 عن الفن ، وينأى عن الجمال ، بل ان  
 يعرض الحياة نفسها بأسلوب فني  
 جميل .

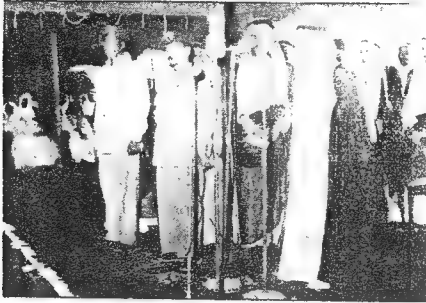
ولا شك في ان الاديب في الامم  
 المتأصلة والمجتمعات المتأخرة ملزم  
 أكثر من غيره وقبل غيره بهذا الواجب  
 بل بهذه الحقيقة ، لاننا لا نستطيع ان  
 ننصور الاديب ، وهو أشد الناس  
 احساسا وأعظمهم تفكيراً ، وقد أغلق  
 عينه عما يزخر به مجتمعه من موضوعات  
 نابضة بالحياة ليتعلق بأهداب الحلم  
 والخيال . .

هذا السؤال ينبض له صفحات من  
 الدراسة المسهبة التي لا يمكن اجمالها  
 في سطور ، وكل ما استطيع ان  
 أقوله الآن ان العرب يعقدون آمالا  
 جساما على نهضة المملكة العربية  
 السعودية وامكانياتها الواسعة ، وقد  
 كان لموقف جلالة الملك سعود من  
 مقاومة الاحلاف الاجنبية ومناصرة  
 السياسة العربية التحريرية ومساعدة  
 سوريا في الحفاظ على استقلالها  
 وسيادتها اثر فعال في الانتصارات  
 الوطنية التي احرزتها الشعوب  
 العربية ولا تزال تحرزها .

السؤال الخامس : هل ترون ان  
 الادب المفيد بالنسبة لاحوال العرب  
 في الوقت الراهن وما يستقبلونه من  
 احداث وتطورات يجب ان يتبع فكرة  
 الادب للادب ام فكرة الادب للحياة ؟  
 - الادب للحياة ما في ذلك شك . .  
 ولا تردد في الجواب ، سواء اكان في  
 بلاد لا تزال تناضل في سبيل  
 حريتها وتسعى لاستكمال اسباب  
 نهضتها ، ام في بلاد بلغت مرحلة



## كلمة سمو وزير المواصلات



الشيخ عبد الرحمن آل الشيخ وهو يلقي كلمة حضرة صاحب  
السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز وهي الكلمة التالية:

حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم

نيابة عن جلالتم اقدم للشعب العربي السعودي الكريم واحدا من  
المشاريع النافعة العديدة التي يوليها جلالتم اكبر العناية والرعاية . هذا  
المشروع ، هو مشروع الاتصالات الاسلكية التليفونية والبرقية باعتباره  
الاول من نوعه في الشرق الاوسط حتى الان . وهو حلقة جديدة في  
سلسلة المشاريع الحيوية التي نعمت بها البلاد في عهدكم الزاهر الميمون  
وهو ايضا خطوة عملية مباركة من جلالتم نحو مستقبل مشرق جديد

يا صاحب الجلالة - خناما لهذه الكلمة القصيرة لسمح لي جلالتم  
بتحية اولئك الرجال العاملين الذين اسهموا في تحقيق هذا المشروع عل  
احسن وجه سانلا المولى عز وجل ان يديم جلالتم ذخرا للبلاد وللامة  
العربية المجيدة وللاسلام والمسلمين

# كلمة سعادة وكيل وزارة المواصلات



سعادة الشيخ عبد الله السعد القبلان وكيل وزارة المواصلات  
وهو يلقي بين يدي جلالة الملك المعظم كلمة وزارة المواصلات

عبد الله السليمان - قبل تشكيل  
وزارة المواصلات - باتخاذ الخطوات  
السريعة لايجاد شبكة لاسلكية تليفونية  
تصل المدن المهمة في مملككم المحروسة  
بعضها ببعض . ونصل المملكة بالعالم  
الخارجي ، وفعلنا قامت حكومة جلالتيكم  
باتصالات ومشاورات مع المسؤولين  
في الحكومة المصرية الشقيقة وانتهت  
بوضع خطة لانشاء شبكة محطات  
لاسلكية تليفونية في كل من الرياض  
والمدينة المنورة وجدة والدمام .

مولاي صاحب الجلالة الملك المعظم  
من يمن الطالع ومن محاسن  
الصدق الغير مفسودة ان يوافق يوم  
افتتاح جلالتيكم لهذا المشروع العظيم  
يوم مولد سيد الكائنات ورسول  
البشرية سيدنا محمد صلى الله عليه  
وسلم . وهذا قال حسن مبارك  
جلالتيكم ولتسعيكم الوفي باذن الله ،  
والتي صلى الله عليه وسلم يحب الفأل  
الحسن .

ودرست هذه الخطة فنيا ووضعت  
لها المواصفات اللازمة ، ثم طرح  
المشروع بالناقصة العالية العلنية .  
ورسا العطاء في آخر الامر على شركة  
سيمنس وعالسكة الالمانية ، وقد

يا مولاي :  
في عام ١٣٧١ هـ . وعندما كان  
جلالتيكم وليا للعهد تفضلتم وكلفتم  
وزير ما ليكنم في ذلك الحين الشيخ

في المساجد وفي المعارف والدفاع والصحة والزراعة وفي المواصلات السلكية واللاسلكية ، وفي الطرق البرية والسكك الحديدية والموانئ البحرية وفي كل ما من شأنه منفعة الشعب ورفاهية البلاد .

ومع هذا كله يامولاي فان جلالكم يطلب الكمال بالتأكيد ، وشعبكم يطلب المزيد من كل نافع مفيد في عهدكم السعيد . .

يا صاحب الجلالة :

باسم حكومة جلالكم ، تشكر وزارة المواصلات كل من وضع حجرا في اساس هذا المشروع وخاصة المسؤولين الرسميين الحاضرين منهم والقائمين ، وتشكر شركة سيمنس وهالسكة ممثلة في اشخاص مديريها ومهندسيها المستر روف المشرف على التنفيذ وزملائه المهندسين الالمان كما تشكر الوزارة ايضا اخواننا المهندسين المصريين وعلى رأسهم السيد المهندس عبد المجيد الحناوى

وختاما اطال الله عمركم ، يامولاي وشهد عضدكم بساعدكم ولى عهدكم المحبوب سمو الامير فيصل .

قامت هذه الشركة بتنفيذ هذا المشروع الضخم تحت اشراف المسؤولين في حكومة جلالكم حتى انتهى بفضل الله ثم بفضل سهر وملاحقة جلالكم ، الى الشكل الكامل الذى سترونه جلالكم بعد برهة وجيزة . وسترون يامولاي عندما ترون المجهود العظيم الذى بذل في تنفيذه ، وسيزيد سروركم ومن في معة جلالكم من حضرات المدعوين الكرام عندما تشاهدون وتسمعون صوت الملكة السعودية ينطق به عاهلها العظيم سموه الاول مجلجلا في انحاء العالم كله ، شرقه وغربه . . بعيدة وقريبة . وبعد دقائق معدودات ان شاء الله سيتصل جلالكم هاتفيا بسفرائكم في اقاصى المعمورة ، وبعد ان يكون جلالكم اول من يوصل صوت الملكة العربية السعودية الفتية الى الدنيا القديمة والجديدة قاصيها ودانيها سيكون في استطاعة كل فرد في هذه المملكة السعيدة وبعد اقل من ساعة من الزمن ، ان يتصل بكل من تربطه به صلات المنافع المتبادلة في اى بلد من بلاد العالم .

ان هذا المشروع المفيد ليس هو الوحيد في خطوات جلالكم لاسعاد شعبكم والتهوض ببلادكم . . بل هو واحد من مئات المشاريع النافعة التى تلتخطها عنايتكم وتحوطها رعايتكم

## الماموث الجديد !

وقد رأيت التاريخ بعيد حياة هذا  
( الماموث ) الجبار .. ولكن بشكل  
جديد .. ان الماموث الذي رأيته رأى  
العين ليس حيوانا ، بل هو ماموث  
حديثى هائل يعمل بالنفط ويأتى  
المعجائب ..

لقد رأيته يف و يمشى ويبدأ ..  
ومسرعا هاربا ، ذا دوى وزمجرة  
تصم الاذان .. رأيته ينطح القصر  
الشامخ القوى المدعم - فى مشروع  
توسعة المسجد الحرام - فاذا به ينهار  
حالا ويركع تحت عجلاته الضخمة او  
تحت قوائمه الضخمة الهائلة القصر  
العظيم الشامخ فى لحظات  
ان العمارة الحميدية بجنوب المسجد  
الحرام ، عمارة تعتبر من اقوى عمارات  
الدنيا قوة وتماسكا .. لقد قام  
بنيانها لتكون مقرا للدوائر الرئيسية

( الماموث ) : اسم اطلقه علماء  
الاثار المحدثون على حيوان ارى  
عريق فى القدم قد انقرض منذ اوقت  
السنين وانما اسكنشعوه باسبيريا  
نحت اطباق الجليد اذ بقى منلجا به  
فحفظه الشلج الطبعى من التاكل  
والانقراض .. وهو ذو منظر مزعج  
له جسم ضخم ، اضخم ما يتصور  
الانسان ضخامة وكثافة .. وهو ذو  
عنق ضخم وخرطوم اشبه شئ  
بخرطوم الفيل ونابان بارزان الى فوق  
واربع قوائم ضخام جدا .. ان قوائم  
الفيل بالنسبة لها ضئيلة لا تذكر ،  
وله ظهر مستطيل ، وضخم مكس  
عليه الشحم واللحم المكتنز القاسى .



الماموث الذى عثر عليه سليما تحت اطباق الثلج فى اسبيريا



الحكومية بمكة ، السلطان عبد الحميد  
منذ نحو مائة عام ٠٠ بناها من الحجر  
الاسود الاصم المنحوت ٠٠٠ فاذا  
رايتها قبل هدمها رايت أقوى بناء .  
وكان البنائين انما فرغوا من اقامتها  
منذ عشرة أيام لا أعوام ٠٠ وكذلك  
بجانبا النكية المصرية التي بنيت  
بطراز اضخم وافخم واعظم من عمارة  
الحميدية ٠٠ وفي زمن يتقدمه قللا  
ولكن ما هي الا نطحات أثر نطحات  
من (روق)(١) هذا المامون الحيدى  
الهائل حتى هبط ماقى دماغ العمادتين  
من كبرياء وشموخ الى الخفض ٠٠  
وبعد بضعة أيام كانا فى خبر كان .  
ع ١٠



## الا تعلم

ان فى جمهورية اندونيسيا نشاطا صحفيا اسلاميا واسع النطاق ٠٠  
فى عام ١٩٥٥ وحده صدرت فيها هذه الصحف الثلاث عشرة وهى :  
( مجلة الاسلام ) وتصدر بميدان . ومجلة ( الامام ) وتصدر فى جاكرتا  
و ( الحركة ) وتصدر فى سومطرا الوسطى و « العلم الاسلامى »  
ويصدرها حزب شركة اسلام اندونيسيا و ( صوت ما تشومى )  
وجريدة ( كمودى ) فى سومطرا الوسطى و ( الحكمة ) و ( المدل ) و ( الاصلاح )  
و ( الوجهة الاسلامية ) و ( بوق الاسلام ) فى مكاسر و  
( صوت الامة ) فى جوكنى و ( النضال ) مجلة اسبوعية فى جاكرتا .

## جولة في معرض دمشق

بقلم الأستاذ كنعان أبو خضرا

فائدة المعارض

المعارض وسيلة نافعة من وسائل الدعاية ، ويستفيد هذه الوسيلة الافراد والجماعات والدول لثبت فكرة ما في اكبر عدد من الجمهور الذي يقدر له الاطلاع على المعرض ، ولقد تنبّهت كثير من الدول في اوائل القرن الحالى الى اهمية المعارض ، فبدأت تقيمها في بلادها بحيث تعرض منتجاتها ومنتجات الدول المجاورة لها . . . وتدرجياً تحولت الفكرة الى معارض دولية اى ان الدول المشتركة في معرض ما ، تمثل مجموعة كبيرة من دول العالم . . . وهكذا اصبحنا نسمع عن قيام المعارض المختلفة الفايات والاهداف في بريطانيا والمانيا وفرنسا والولايات المتحدة وغيرها من الدول الكبرى ، وفي هذه المعارض تتنافس الدول في ابراز احسن ما عندها من صناعة وزراعة وفن وعلم . . . حتى تظهر بمظهر حسن يعود عليها بالنفع الجزيل . . . من الوجهتين المادية والمعنوية .

ولقد انتبّهت لهذه الفكرة الدولة السورية ، فقامت منذ سنوات ثلاث بمشروع معرض دمشق الدول الاول وكان ان لاقى الفكرة نجاحا منقطع النظير ، فاستمرت في المعرض معظم الدول الكبرى بما فيها الدول الاسيوية والاوروبية ، وطبعاً كان اشتراك الدول العربية منذ العام الاول اشتراكاً كاملاً ، وبهذا تمكنت سوريا من اثارة اهتمام الدول والافراد في معرضها ، وبالتالي في صناعاتها وزراعتها التي تدل على كثير من نواحي التقدم ، وهكذا نهجت الفكرة فاعيد انشاء المعرض لعام ثان وثالث ، وان شاء الله يستمر نجاحه على مدى الاعوام القادمة .

معرض هذا العام

اشترك في معرض هذا العام اثنتان وثلاثون دولة ، ومنها الدول الكبرى الثلاث الا وهي الولايات المتحدة ، وبريطانيا ، وروسيا . وكان اشتراك الدول الثلاث هذه سبباً من الاسباب العديدة التي اضفت اهمية زائدة على معرض دمشق لهذا العام .

وهكذا طهر التنافس جلياً بين الدول المشتركة . كل واحدة تحاول

اعمالهم التجارية والصناعية والزراعية  
واقامة الابنية العديدة داخل ارض  
المعرض يحتاج الى كثير من العمال  
المهنيين وغير المهنيين . وهذا بالتالى  
مورد رزق لكثير من اهل البلاد الذين  
يقدمون خدماتهم للدول والافراد التى  
تعرض منتجاتها ، وهناك فائدة اخرى  
تفرد بها سوريا عن سائر الدول ،  
وهى انه بحكم كون المنتج السورى  
فى بلاده ، فانه لا يتكبد نفقات كثيرة  
مكثرا يتكبد العارض الاجنبى ، ولذلك  
فيحتل الجناح السورى اكبر مساحة  
لكثرة العارضين فيه ، الذين يقومون  
بييع منتجاتهم داخل المعرض الى  
الزوار ، وهكذا يتحول الجناح السورى  
الى سوق كبير للنشاط التجارى . .  
فتزداد مبيعات السوريين فى هذا  
الشهر عنها فى أى شهر آخر من  
اشهر السنة .

ولقد اشتركت الدول العربية  
جميعها فى هذا المعرض لهذا العام ،  
وكانت اجنتها متقاربة من بعضها  
مما اعطى الزائر العربى والاجنبى  
روحا طيبة عن اتحاد هذه الدول  
وتقاربها فى جميع مصالحها .

والحق ان الانسان ليشعر بكثير  
من الفخر والاعتزاز حينما يرى  
الاجنحة العربية ، وقد تكدست فيها  
البضائع المختلفة الانواع ، والتى  
تنتجها هذه الدول مما يبرهن بان  
اسس الصناعة فى كل بلد عربى قد  
بلدت تعطى ثمارها . وانها باذن الله  
سائرة فى الطريق الصحيح .

ان تجتذب الزوار وتبقيهم فى جناحها  
اكبر مدة ممكنة ، وذلك لكى يروا  
تقدم تلك البلاد والانتاج الصناعى  
والزراعى فيها ، وكما قلنا فهذه  
المنافسة تهدف الى الكسب المادى  
والمعنوى لكل دولة من الدول . ومع  
ان مدة المعرض حددت لشهر واحد  
من الزمان الا ان القوائد التى تعود  
على العارضين تمتد الى سنين عديدة ،  
وذلك لان الزوار وخصوصا اصحاب  
الاعمال التجارية والصناعية والزراعية  
يقسمون بالفحص والتدقيق عن  
المنتجات التى تهتمهم لعمالهم ، وهم  
بذلك يقارنون بين انتاج دولة واخرى  
فيختارون الاصلى من وجهة النوع  
والرخص المادى ويقومون بطلبه من  
الدولة المنتجة .

اما سوريا نفسها ، فبالاضافة الى  
انها تستفيد عن طريق تعريف الزوار  
والاجانب بمنتجاتها ، وبالتالى فتح  
الاسواق التجارية الخارجية امام هذه  
المنتجات ، فانها تستفيد فائدة اخرى  
وذلك بتنشيط الاعمال فى عاصمة  
البلاد خلال شهر المعرض ، فهناك  
ما يزيد على المليون شخص يأتون  
لزيرة المعرض خلال هذه الفترة  
القصيرة ، وهكذا تصبح دمشق مدينة  
سياحية تمتلئ بالزوار الاجانب  
والسوريين الذين ينفقون كثيرا من  
الاموال ابان سفرهم واقامتهم . .  
بالاضافة الى ما يشترونه اما هدايا  
لاهلهم وبيوتهم . او من المشتريات  
التجارية التى تعود بالنفع عليهم فى

## حقائق عن المعرض

تبلغ المساحة العامة لمدينة المعرض ٢٥٠.٠٠٠ متر مربع ، خصص للجنة الدولية منها ٥٠.٠٠٠ متر مربع ، ويقع المعرض على ضفتي نهر بردى الشهير .

قدر عدد زوار هذا المعرض هذا العام بما يزيد على المليون شخص ينتمون الى اربعين دولة .

والدول العربية المشتركة في المعرض هي: المملكة العربية السعودية المملكة الاردنية الهاشمية ، مصر ، ليبيا ، لبنان ، سوريا ، السودان ، مراکش ، تونس ، العراق ، وجناب فلسطين .

الدول الاجنبية المشتركة في المعرض هي : بريطانيا ، الولايات المتحدة ، روسيا ، المانيا الشرقية ، المانيا الغربية ، يوغوسلافيا ، بلغاريا النمسا ، لوكسمبرج ، بولونيا ، رومانيا ، فرنسا ، هولندا ، هنغاريا الباكستان ، تشيكوسلوفاكيا ، اليابان ، ايطاليا ، بلجيكا ، الصين ، الهند .

في المعرض مسرح كبير يتسع لالفي شخص ، وفيه عرضت الفرق المصرية والاسبانية والنمسوية والهنغرية رواياتنا التمثيلية .

اقامت مدينة للعصاب خارج المعرض فيها جميع انواع التسلية والترفيه ، وخصوصا لالاعاب الصغار

## الجناح السعودي

يعتبر الجناح السعودي من اجمل اقسام المعرض . وقد زين مدخله بصورة ملونة لجلالة الملك سعود بن عبد العزيز وحولها الاعلام السعودية الجميلة . والى اليمين خارطة للبلدان التي تذهب اليها طائرات الخطوط الجوية السعودية والى اليسار خارطة كبيرة للمملكة ولوحة خاصة بالبنك الاهل التجارى السعودي تتضمن معلومات عن فروعه ورسماله واعماله واول ما يواجه الزائر فى الناحية اليمنى من المعرض معروضات لنماذج عن الثروة المعدنية والزراعية فى المملكة ، فهناك صناديق تحتوى على هذه المنتجات ، ومنها الذهب والحديد المتفانيث . والملح الصخري ، والفوسفات ، والنحاس ، والفضة ، والمرمر ، والرصاص ، والجص . ثم القسم الزراعى وفيه المنتجات الاتية ذرة جش ، وعدس ، ودخن والشعير بانواعه ، والقمح بانواعه ، والتمور بانواعها ، والحناء ، والحبق ، والدخان والكزبرة ، والسنامكى ، صمغ ، نعناع ، زعتر ، بلور بطيخ ، عصفر ، بنور كوسى ، ذرة ، سمس وغيرها من المنتجات الزراعية .

وهنا جنول بالمساحات المزروعة بكثير من المنتجات مع كمية المنتج السنوى بالاطنان .

وبل ذلك مساحة كبيرة خصصت لوزارة المعارف التى عرضت بالارقام الناطقة والصور والرسوم مدى ما وصل اليه التعليم من تقدم ورقى فى المملكة العربية السعودية . فقد اصبح

والحقيقة ان الجناح السعودى بحثا -  
فيه الانسان الى ساعات كثيرة حتى  
يُدرس ويتمتع بما فيه من «مروصات»  
ان دلت على شيء فانما تدل على مدى  
النظور والتقدم الجارى فى المنكحة .

### قسم الزيت

وفى الناحية اليسرى من الجناح  
السعودى يقع قسم الزيت ، وهو  
القسم الذى قامت باعداده شركة  
الزيت العربية الامريكية ، وترى فيه  
نماذج كاملة تسير بالكهرباء ، لقطارات  
متحركة وتراكتور وسيارة فورد  
ونافلة زيت ضخمة وطائرة نفاثة ،  
ومثقب للحفر قطر ١٤ و ٧٥ بوصة  
اى بحجمه الطبيعى وجهاز للحفر  
طوله ١٤ قدما اى واحد الى عشرة من  
الحجم الطبيعى ، وفيه جميع اقسام  
الجهاز الموجودة فى الجهاز العادى ، ثم  
محركات الديزل ومحرك الاحتراق  
الداخلى ونموذج كهربائى لمصنع  
الهيدروفورمز وآخر لمصفاة الزيت  
وبرج للتقطير . ويستقبل زوار  
المعرض سعوديون اكفاء وعلى راسهم  
الاستاذ عبد الله احرار . ولقد اوفدت  
الشركة ثمانية من الموظفين الذين لهم  
دراية بعمليات الزيت ليشروحوا للزوار  
هذه المعدات وكيف تعمل فى استخراج  
وتكرير وشحن الزيت السعودى .

كنعان ابو خضرا

طلبة المدارس الابتدائية لهذا العام  
٥٧٨٤١ طالبا ، و ٢٣٥٤ طالبا فى  
فى المدارس الثانوية ، وهكذا يكون  
المجموع ٦٤٥٥٤ طالبا فى المملكة ،  
وهذا عدد لا يسنهان به . لقد كان  
عدد المدارس فى عام ١٣٧١ هـ ٢٠٠  
مدرسة ، اما فى نهاية عام ١٣٧٥ هـ  
فقد وصل عدد المدارس الى ٨٨٠  
مدرسة اى زاد العدد اربعة اضعاف  
وفى هذا القسم نماذج جميلة لاشغال  
التلاميذ اليدوية مثل الصابون  
والروائح ، والفواير وغيرها .

ولقد ساهمت وزارة الصحة ايضا  
مساهمة فعالة وذلك بعرضها صورا  
عن المستشفيات الحديثة فى المملكة  
مثل المستشفى العسكرى فى الرياض  
والمستشفى الحكومى بالرياض ومدينة  
الكورنتينات بجدة ومستشفى  
المصدرين بجدة ، كما قدمت ارقاما  
تدل على مدى التقدم الصحى ومن ذلك  
ان عدد المستشفيات عام ١٣٧١ هـ  
كان ٢٠ مستشفى أما الآن فقد اصبح  
٦٠ مستشفى ، كما ان عدد الاسرة  
زاد خلال اربع سنوات من ٧٥٠ سريرا  
الى خمسة آلاف سرير ، وهناك  
معروضات سعودية اخرى اهمها  
نموذج مصغر للكعبة الشريفة ، ثم  
مظاهر للصناعة والتقدم مثل محطات  
الكهرباء ومصانع الاوكسجين  
والصابون والرمطبات والرممر  
والسيوف والخلويات وفرش البيوت  
والسجاد والخزم والمسابح الى غيره من  
المنتجات .



# ثُمَّ ثِقَافَتَكَ

في محيط اللغة والتعريب

« عرض مصور » ..

بدلاً من « ريبورتاج » :

ثقافتنا من الاستعمار الثقافي الاجنبي  
فنشد ازر لغتنا وبشد ازرها يستند  
ازر قوميتنا ونطرح عنا بعيدا اوزار  
الاستعمار الثقافي الذي هو اشد  
الوان الاستعمار خبثا واثرا في  
المجتمعات المتأثرة به ..

واضفت الى ذلك ان قلت للاخوان  
ومن امثلة ما يحسن تعريبه من مثقات  
الالفاظ الافرنجية الدخيلة كلمة  
( دركسيون ) واضفت الى ذلك انني  
كنت عربتها بكلمة (موجه) بضم الميم  
ولفتح الواو وكسر الجيم .. ذلك ان  
الدركسيون هو الذي يسهل زمام  
توجيه السيارة ان اماما او شمالا او  
يمينا .. فقبل فريق هذا التعريب  
وارتضوه وخالف فيه آخرون .. فالى  
القراء نحتكم ايضا

\*\*\*

ملاكمة وكرة القدم

بدلاً من بوكس وفوتبول

ومما قاله بعض الحاضرين محتجاً  
باستحسان بقاء الالفاظ الاجنبية

ضمني مجلس مع بعض المثقفين  
في ذات ليلة .. وكان الحديث  
ذا شجون .. فقد تشعب اذن بنا  
الحديث حتى بلغ كلمة ( ريبورتاج )  
الافرنجية .. التي اعتادت صحننا  
ان تستعملها كما هي ، مع ما فيها من  
ثقل على اللسان والاذان .. فقلت :  
انني ارى تعريبها .. وما تعريبها  
بالامر الذي هو من الصعوبة بمكان

في رأيي ان كلمة ( عرض مصور )  
هي خير ما يؤدي المعنى المطلوب من  
كلمة ( ريبورتاج ) وقد وافق فريق  
على هذا التعريب ، وخالفه فريق ،  
فالى القراء نحتكم ..

\*\*\*

موجه ..

بدلاً من دركسيون

وعلى ذكر كلمة ( ريبورتاج )  
وتعريبها قلت للقوم : ومن رأيي اننا  
يجب علينا ان نحرر رؤوسنا ونحرر

الامر ثقيلة لتكرار الراء ووجود .  
والواو والالف والجيم فيها مع الطول  
ولكن بسبب كثرة استعمالها اخيراً  
بدأت تراها خفيفة ٠٠ والواقع ان  
اخف منها ( عرض مصور ) ٠٠  
والتلفزيون كلمة ثقيلة في حد ذاتها  
واخف منها ما عربت به ٠٠ وهو  
( مرنا ) بكسر الميم وسكون الراء ،  
وبعد نون فالف فهمزة

\* \* \*

في التعريب انماذ لسمعه لغتنا  
وحفظ لكانها من الزعازع  
وهنا اعترض بعضهم قائلان :  
انه لا يمكن تقديم تعريب دقيق  
شامل لمعاني الكلمات الاجنبية  
كالتلفزيون والريورناج اللذين لهما  
نكهة مشرقة في المعنى والبنى ٠٠٠  
قلت له : ليس هذا الذي نقول به  
مقصودا على اللغة العربية ، فالواقع  
انه لا يوجد لفظ دقيق شامل لسائر  
اجزاء المصطلح او المخترع الحديث في  
اي لغة ، انما هو تقريب ووجود بعض  
المعاني في الصيغة الموضوعة من معاني  
الالة او الجهاز المنسود ٠٠ نوضع  
علما على المعنى المردوم ٠٠ وبكثرة  
التداول يعم استعمالها وتقبل في  
سائر الاقطار دلالة على المعنى المنسود

الدخيلة في لغتنا كما هي قال : ان  
كلمة ( بوكس ) قد ارتضاها العرب ،  
ودخلت الى لغتهم من باب عريض ،  
وكذلك كلمة ( فوتبول ) فقلت له :  
بالعكس ان هاتين الكلمتين قد نبذا  
من فواميس الصحافة والاذاعة العربيتين  
وان بعينا في بعض لهجات التخاطب  
فان صحافة العرب واذاعاتهم اجمعت  
على نبذ الكلمتين واستعمال كلمتين  
عربيتين بدلتهما وهما : ( ملاكمة ) و  
( كرة القدم ) وقلت له اليك البرهان  
هذه احداث اعداد جريدة الاهرام ٠٠  
( وفتحتها ) فاذا بها كلمتا ( ملاكمة )  
و ( كرة القدم ) ٠٠ فوافق الاخوان  
على ذلك ٠٠

\* \* \*

مرنا - بدلا من ليفزيون  
قال لي بعض الحاضرين : ان  
كلمة ريورناج رشيعة بخلاف ( عرض  
مصور ) ٠٠ فماذا نقول في صيغة  
( التلفزيون ) ؟ انها رشيقة ولطيفة  
وكيف يمكن تعريبها ؟

قلت : العبرة في مجال الاستعمال  
بان يدرج على استعمال الصيغة ٠٠  
وحينئذ يبدو نقلها خفيفا ٠٠ خذ  
مثلا كلمة ( ريورناج ) انها في واقع

مهما جد الجادون وبحث الباحثون ،  
 وانما اقصد من وراء هذه الفكرة ان  
 لا تطفى اللغات الاجنبية على جوهر  
 لغتنا باستعمال سائر الالفاظ الاجنبية  
 الدخيلة مع وجود او امكان وجود  
 زميلات لها عربية تقوم مقامها وتحفظ  
 للفتنا بكيانها ولا تجعلها عرضة  
 للزعازع والاتهام بالعجز والفصور .  
 وفي هذا مسابقة لها مع التقدم العام  
 «فهل أنا في ذا ، يا لهما دن ظالم ؟»  
 « باحث »

بسمامه فيبدو حينئذ انها شاملة لسائر  
 اجزائه ومراميه .. وقد وافق أكثر  
 الحاضرين على هذا الرأي ، فاضفت اليه  
 قائلا : واذن فمن الواجب علينا السعي  
 للنحرر مما علق باذهاننا من كل تفوق  
 غربي خاصة في اللغة التي هي الترجمان  
 الاول للضمائر والمخاير والمظاهر ،  
 وذلك بشن حملة تعريب واسعة  
 النطاق على كل لفظ اجنبي حديث  
 دخيل ، ووضع لفظ عربي مرن بدنه  
 وانا بهذا لا اقصد انه ليس من المقبول  
 بقاء رواسب من الصبغ الاجنبية في  
 لغتنا .. فان بقاءها فيها امر محتوم

## الحاج عباس كرامة

بالمسمى

مركب الاسنان العظم والذهب من عيار الجنيه

( العنوان الجديد )

العبادة بمكة بالفرة منزل محمد موصلي



## خيال وفلسفة وشعر في كلمة :

### البعيد والقريب . .

بقلم الأستاذ السيد احمد علي  
بوزارة المعارف

- القرب هنا، والبعيد .. .  
البعيد ينتظر الى المأوى . والقرب ينتظر  
الى الحال .. .  
البعيد بدى البعيد والقرب بدى  
الدانى !  
ان مسطار البعيد يكتشف عن اجواء  
واسعة شاسعه ! .. .  
اما منظار القرب فيتبين مجال  
النظر !  
اذا كان البعيد بناؤه على الامكان  
فالقرب اساسه التناول  
اذا كان البعيد داء فالقرب شفاء  
واذا كان القرب دواء فالبعد حميه  
فالدواء يحس به الانسان ويشعر  
بفائدته !  
اما الحميه فهي نوع من الداء الا  
انها تحرم النفس كل ما تنسبه  
النفس اليه !  
ليس من عاشى على الافكار  
كالذى يواجه الحقائق  
القرب حقيقه .. .  
والبعيد خيال .. .  
والقرب روح وحسم . والبعيد روح  
لا حسم .. .  
البعيد دعا، وطلب . والقرب تبوء  
واستجابه .. .  
البعيد دوحه فيناه .. .  
والقرب ثمره يابعه .. .  
البعيد آمال وامان  
والقرب حقائق وبين لامنى  
البعيد صوره .. .  
والقرب اصل لتلك الصوره .. .  
البعيد فضيه وروايه .. .  
والقرب جوعا ورجلها ومكانها !  
البعيد رحله شاقه .. .  
والقرب بهايه الرحله .. .  
البعيد سراب خلاب .. .  
والقرب بهي عدار .. .  
والبعيد رائحه ركيه .. .  
والقرب زهره ذات رائحه دكيه .

البيد قضاء واضح ..	والغرب امتدوا مماثل باب ..
.. غرب حذره صغيره ..	.. سحره باسعه ..
بعد طريق ان الماء .. الماء ..	المعد ( ذلك )
.. الغرب مع الماء .. الماء ..	والغرب ( معد )
المعد جلى واضطراب ..	ولولا المعد ..
والغرب محبوه سعدا ..	لما عرف الغرب ..
المعد طائر في السماء ..	ولولا الغرب ..
والغرب بتبل صداح عند باب التوت ..	ما عرف المعد ..
البيد ريشه في ميمه ..	ما عرف المعد ..

### لماذا اقترعها ؟!

جلس معتمدان في إحدى مصحات الأمراض العقلية في إحدى مدن فرنسا

وكان المصوحان الجالسان يكلان اصبعين من حاكبه الموز .. فقال

احدهما للآخر :

– لماذا لا تقتر موزتك ؟!

فاجابه فانلا :

– لماذا اقترعها وأنا أعرف ما في داخلها ..

## النهضة العسكرية

يتحدث عنها سمو وزير الدفاع والطيران

صرح حضرة صاحب السمو الملكي  
الامير مشعل وزير الدفاع والطيران  
لمكتب الاذاعة والصحافة والنشر في  
الرياض بأن وزارة الدفاع ماضية في  
سياستها الانشائية .. فهي تقوم  
بتزويد الجيش السعودي بأحدث  
الاجهزة والالات الحربية والطائرات ،  
كما ان عدد افراد الطلبة الذين  
يتعلمون في الحشاج أصبح اليوم  
سبعمائة وخمسين طالبا ، وان في الكلية  
العسكرية في الرياض اليوم مجموعة  
كبيرة من هؤلاء الشباب .. الذين  
سيقومون بالخدمة في الوية الجيش  
المختلفة بعد تخرجهم ، وان مستشفيات  
وزارة الدفاع في البلدان السعودية  
تقوم بواجبها على مايرام ، وان سياسة  
الوزارة هي المضي الى الامام قلعا  
بتوجيهات حضرة صاحب الجلالة الملك  
المعظم ، وان اسعد ايام سموه عندما  
تتحقق هذه الاحلام الكبيرة وتمود  
فلسطين العربية الى اهلها ورجالها ،  
يغفق عليها علم فلسطين .. وذكر  
سموه بأن الجيش العربي السعودي  
يترب ذلك اليوم .. يوم الجهاد  
الاكبر .. لتمود فلسطين العربية الى  
اهلها ، وان اجمل امانيه هي تلك  
الامنية الفاتكة التي يرجو ان تتحقق  
في القريب ان شاء الله

### اللفة العربية تنتصر

تقرر استخدام اللفة العربية في محاضر جلسات ومطبوعات المؤتمر

الدولي للاحصاء الزراعي .. وسيصدر الاحصاء الزراعي العالمي في عام

١٩٦٠ باللفات العربية والانكليزية والفرنسية ، وقد اتخذت هيئة الاغذية

والزراعة بالامم المتحدة قرارا بذلك

## في المنظومة

.. ٣ ..

يتعرض للمؤلفين مطلقا ٠٠ وهنا تجيء الطامة الثالثة ٠٠ اذ يقول صاحب المنجد الملحق « عرض فيه للشعراء والمؤلفين واخصهم ابراهيم الفزاي » فهذا من ارسال القول على عواهنه ، ذلك ان سعادة الاستاذ الكبير الشيخ احمد ابراهيم الفزاي ( لا ابراهيم الفزاي ) لما يصدر تأليفا بعد باسمه ، وان كان ما لديه من البحوث القيمة النادرة والاشعار الفر الزاهرة ، يتسم لان

يكون مؤلفات ، وكم طالبا بذلك ، وقد ابدى ويبدى استعداده لاصدار مؤلفات له اذا تهيأت له الظروف ، وذلك بسبب اعبا ، منصبه الذي يقوم به الا وهو « نائب رئيس مجلس الشورى » ويجيء التفتيق الرابع في باطن هذه الجملة : ( عرض فيه لذكر الشعراء والمؤلفين واخصهم ابراهيم الفزاي ) فان اسم استاذنا الجليل هو ( احمد بن ابراهيم الفزاي ) لا ابراهيم الفزاي ٠٠ و ابراهيم ابوه وليس هذا الخطا بلدى اهمية قصوى لولا ان الكتاب ( اى المنجد ) انما وضع للتعريف بحقائق من وما يعث عنه من رجال وازواغ العالم العربى والشرقى والغربى لدى القارى العربى.

« ادب الحجاز ل محمد سرور الصبان عرض فيه لذكر الشعراء والمؤلفين واخصهم ابراهيم الفزاي شاعر الحجاز ١٩٢٦ ص ١٠ بملحق المنجد »

اذا طالع القراء الذين لا يعرفون حقيقة كتاب « ادب الحجاز » اذا طالعوا هذا التعريف آمنوا بصحته واعتقدوا - جد خاطئين - ما ورد فيه من معلومات خاطئة واضحة الامعان في الخطأ

فكتاب ادب الحجاز كتاب وضعه معالي الشيخ محمد سرور الصبان وطبعه ونشره فى حجم متوسط ، للتعريف بادباء الحجاز من النساب المعاصرين مؤلفه ٠٠ فهو بهذا النظر عبادة عن كتاب تراجم ٠٠ موجزة للادباء المختار لهم فيه بعض المقالات وبعض المقطوعات ٠٠ انه اذن كتاب تعريف ، وليس كتابا تعرض فيه مؤلفه لذكر الشعراء والمؤلفين كما يزعم صاحب المنجد الملحق ٠٠

ولست ادري من اين جاءت الى المؤلف فكرة تعرض ادب الحجاز للمؤلفين ؟ ٠٠ اللهم الا اذا كان ذلك ورد على خاطره خياليا واقتباسا مجردا من اسم الكتاب ٠٠ والا فالحقيقة تصرخ بان كتاب ادب الحجاز لم

المتعشى الى المعرفة المركزة الموجزة  
الدقيقة .. على أنه وإن يك الاستاذ  
احمد ابراهيم الغزوى شاعر الجواز  
غير مدافع ، فإن له لقباً ادبياً رسمياً  
كان يحسن بالمؤلف الاتيان به ، الا  
وهو لقب « شاعر جلالة الملك »

ونمضى فى قراءة الصفحة المذكورة  
أنفاً من المتجدد الملحق فاذا بنا نجد  
المؤلف الضليع يقول فيها : « ومن  
المحتمل أن اسم ادريس ( أى الوارد  
فى القرآن المجيد ) يكون مصاغاً من  
اندراوس » ..

ما علينا من التناويلات الواهية استى  
يقحم المؤلف نفسه فيها بغير علم ولا  
دراية .. كما سلكه فى هذا البحث  
الذى يريد أن يرد فيه تدليساً أو  
توهيماً اسم « ادريس » الى « اندراوس »  
بمعنى أن كل شئ دقيق عربى ورد  
فى القرآن وغيره من اسانيد العرب  
فهو اجنبى الاصل .. ما علينا من  
هذه التاحية التى يحمل المؤلف علمها  
واعلام ما يمانئها من التعصب ضد  
لغة القرآن .. وانما الذى علينا ان  
ننبه اليه هو هذا الجهل المركب من حضرة  
المؤلف المنتج الذى يدعى انه علم من  
اسرار اللغة العربية ما لم يعلمه سواء  
واطلع من حقائقها على ما لم يطلع  
عليه من عدا .. فان هنا غلطة لغوية  
فظيمة لا يقع فيها من طلاب المدارس  
الثانوية الا من كان اعشى فى علوم

اللغة العربية بل وفى ظلام داس من  
تراكيبها الصحيحة والغلوط

ان المؤلف يقول فى كتابه بالنص  
وبالحرف : ( يكون مصاغاً ) ومحل  
النقد هو صيغة ( مصاغاً ) نفسها ..  
فبالله ياسيدى القارىء كيف نثق  
بؤلف لمجم هو دائرة معارف ، وهو لا  
يعرف كيف يؤدى التعبير الصحيح لا  
فى الالفاظ المخلقة ، وانما فى الالفاظ  
الواضحة التى يالّف استعمالها  
الصحيح التلاميذ منذ دخولهم الصفوف  
المتوسطة من الدراسة الابتدائية  
الناجحة ؟ ( مصاغ ) بضم الميم وفتح  
الصاد هى تماماً كصيغة ( معاب ) و  
( مهاب ) .. لا يقع فى فتح خطئها  
المبين الا من اقلسه الله نور الفهم  
الصحيح لاساليب العربية عن جهل  
وعدم معرفة .. فان اسم المفعول هنا  
يجب ان يكون على صيغة ( مفعول )  
نفسها .. لقاعدة بسيطة وهى ان  
كل اسم مفعول اصله فعل ثلاثى  
الحروف نحو ( صاغ وعاب وهاب )  
يجب ان تكون صيغته على وزن  
( مفعول ) فتقول اذن فى هذا كله :  
( عصوغ ، معيب ، مهيب ) .. ولا  
عدول مطلقاً عما تقرّر الا لمن لا  
يستطيع ان يتحرر من اغلال الجهل  
البدائى بقواعد اللغة العربية .

عبد القدوس الانصارى

## عندما يعثر الحظ

بقلم الأستاذ شكيب الاموى



الأستاذ شكيب الاموى

وكان هذا الابن ( حمدي ) معروفا بين اخوته بدمائة الخلق ولين العريكة وتغضى دور الكهولة دون أن يتزوج ولذلك كان مطموعا به من اخوته واقاربه .. كانوا جميعا يتمنون لو لم يقدم قط على التفكير بالزواج .. حتى اذا ( ولى ) ورثوه .. وكانت الاراضى والاملاك فى اول العهد مشاعا بين الورثة .. ثم جاء دور دائرة تسوية الاراضى لفرز الاملاك والاراضى المشاعة واعطاء كل ذى حق حقه .. فعهد بأمر المطالبة بحقه والدفاع عن قضيته فى محاكم تسوية الاراضى لمحام ( قدير ) .. ولتان .. وثالث وكلهم ( قدير ) وكان كل منهم يطعم بأن ينال حصة الاسد .. وكانه يريد

كان ( المدلل ) الفالى فى بيته .. بين اخوانه جميعهم .. يأمر فيطاع ويكسى فتبكي لبيكاته الام والعممة والحالة ، ويفضح فضحك له الدنيا بأسرها .. وكذلك الجيران والجاراات جميعا .. فنشاشاة اعزاز وكبرياء تلبى جميع رغباته .. وهذا بالذات ما جعل اخوته الذين ( من أمه ) .. يصرمون له السوء والاذى .. ويتربصون به الدوائر .. وخلف والدهم جميعا املاك واسعة شاسعة خلف العمارات الضخمة .. كان من اولئك الاقطاعيين الذين لم يكونوا يخافون مسئولية اقطاع الحكومه التركية الاراضى الاميرية للأفراد .. فالبعض كان يتخوف مسئولية هذا الاقطاع خوف دفع الضرائب والاعشار فكان هو يتقبل من ( الوالى ) كل مسئولية كهذه .. وعندما خرج الاتراك وحل محلهم الانجليز كان صاحبنا الافندى الوحيد فى شمالى فلسطين .. لانه يملك ثمانى (ضميح) او قرى بأكملها ..

وتوفى الافندى .. وقامت مشكلة (التركة) بين الورثة .. الذى يعدون بالشرارات .. فقد كان افندينا مزواجا مطلقا ..

لو يصبح شريكا له فيما يملك ..  
 وكان كل منهم يرفعه بنقدير الاعتبار  
 وتقدير ( الرشوات ) التي ينبغي أن  
 تحسب سلفا للقضاة والكتبة والسعاة  
 وكان حمدي مفلسا بكل ما في هذه  
 الكلمة من معنى .. وكان معروفا عنه  
 انه رجل خفيف الظل .. دمث الخلق  
 ذو بديهة حاضرة .. ولكن الافلاس  
 يخيم عليه من كل جانب .. لان  
 اخوته الاولوى منه والاشد شجمة  
 والاعز نفرا .. كانوا يفضيئون  
 اراضيهم ويستثمرونها لانفسهم كل  
 عام ويقسمون انتاجها بينهم وبين  
 الفلاحين الذين لا يغمضون الا للقوة  
 ولا يطيعون الا الاشد سيطرة ونفوذ  
 ومع كل هذا .. اخذنا نجد أن  
 هذا الرجل المفلس الذي يملك الثروة  
 المشاعة الضائعة .. ولا يملك المال  
 بيده .. وجدنا أن جميع اهل بلده  
 قد تغيرت معاملتهم له بمجرد سماعهم  
 بالثروة الهابطة عليه من السماء ..  
 بمجرد سماعهم أن تسوية الاراضي  
 سترد له حقه الضائع .. وتعيد له  
 اراضيهِ المقتصة .. وانه بين عشية  
 وضحاها سيصبح مليونيرا أو نصف  
 مليونير على الأقل .. اصبح الخياط  
 مستعدا لتفصيل البدل الجديدة ( على  
 الحساب ) التي تلبق بمركزة الجديد

وبائع الاثاث مستعد لاعطائه الاثاث  
 الذي يرغب فيه ( على الحساب ) ايضا  
 وصارت كذلك تحيات الناس له  
 بحرارة وباتسمات عريضة ..  
 وصار يدعى للحفلات العامرة ...  
 وصارت ( بطافات ) الوساطة التي  
 يرسلها لمدير البوليس .. ومدير  
 الاراضي .. ومدير البريد .. مقبولة  
 الشفاعة .. نافذة المفعول ..

واجتمع حوله ثلة من التملقين ..  
 ( ماسحي الجوخ ) .. من الصائدين  
 الماهرين الذين يشمون بانوفهم كل  
 تروة هابطة .. فينصبون الخبائل ..  
 وفي يوم او يومين يصبحون اصقافا  
 ذويها .. الملازمين لهم في الليل  
 والنهار .. وفي الليل خاصة .. حين  
 تنصب الموائد .. وينثر عليها وحولها  
 كل مالذ وطاب من المحرمات الجسدية  
 والحיוانية .. والسائبة التي تلعب  
 بالرؤوس وتفتح ابواب المعاصي بابا  
 فبابا .. وكان لابد لحمدي وسط  
 هذه الدوامة العنيفة الدوران المضطربة  
 الانواء والاهواء .. من أن يجرفه  
 التيار الذي لا يدري الى أين سيصل  
 به .. فالكمل يتحدث بشروة لا يرى  
 منها سوى السراب .. وهؤلاء محامون  
 يغدعون .. وهؤلاء اخوة يتنصرون له  
 ويضربون محاميه بمحامين اقدر ..  
 وقد بلغ الكيد باخوته أنهم حاولوا  
 شراء ذمة كل محام يوكله اخوهم

حمدى .. فضلا عن أنهم استعملوا كل وسائل التهديد والوعيد .. ورشوة الفلاحين للتمرد عليه .. والتظاهر باحداث فتنة واطلاق بعض الاعيرة النارية .. التى تصيب اعداءها ( عن غير سابق عمد واصرار ) .. فيفقدون اخا لهم ( خطرا ) .. صمم على اخذ حقه واسترداد ارضه المفتصبة مهما كان من امر .. فكان يفكر حمدى فى الوصول الى حل .. كان يستعجل الزمن ويستحث الايام لتحكم له او عليه ، ولكن كان التأجيل والتسويق والمطالبة طابع محامى اخوته والمحكمة معهم .. لان كل تسويق يكون فى صالحهم فيستغلون الاراضى اطول مدة ممكنة على حساب خراب اخيهم حمدى واحتراق اعصابه .. واستمرت القضايا تقام من كل طرف ضد الآخر سنين كثيرة دون الوصول الى نتيجة حاسمة .. او اتخاذ قرار نهائى ..

فما كان من حمدى خلال هذه المدة التى طالت وطالت .. الا ان ادمن الكاسى المحرمة التى يغذخ المرء بانها تنسيه الهموم ، ولكنه نسيان مؤقت لا تلبث بعدها حتى تتكاثر وتتساقط بسبب هذه الكاسيات .. واصبح فى وضع يريد ان ينسى فيه هذه الحال المعقدة اطول وقت ممكن ... فكان يرى ثملا مخسورا .. طول نهاره وليله .. فلم يكن بد لهذا السائل الذى يشتعل بالحرارة من ان

يشتعل داخل جوف حمدى وان يؤثر الاشتعال فى اى عضو ضعيف فى الداخل .. فكان ذلك نصيب احدى الكلى التى اخرجها الطبيب مفتة مهترنة .. نتيجة انصباب هذه الكميات الضخمة من ( السيرتو ) بدون حساب ..

وكان هناك لفظ يدور بين اخوته وزوجاتهم واولادهم .. ويعنون بالنسب .. كيف يمكن ان يكون لآخيم ( حمدى ) ( وحده ) من الميراث ما لآخيه الذى يعول على الاقل ثلاثين شخصا .. او لآخيه الثانى الذى يعول اربعين .. او الثالث الذى يعول ما يقارب هذا العدد .. لان كلا من اخوته حين تزوج وانسل اعقب النسل .. وتفرعت الاسرة الواحدة الى عشر اسر او عشرين .. واما هو فلا يزال واحدا يدور حول نفسه .. واوشكت هذه الدعاية ان تؤثر فى اروقة القضاء .. وتعدت الدعاية الى القول بان من اخير لهذا الرجل ان لا يتزوج .. لان كل الدلائل تدل على انه غير صالح للزواج والانسال لانه مدمن الشراب وقد فتسك بكثير من اعضاءه الداخلية .. واذا تزوج .. ولم يتسلسل فمعنى ذلك انه يشرك ( غريبة ) عن العائلة بالتركة الضخمة وتؤول حصته الى هذه الغريبة .. اما اذا اختار واحدة من العائلة .. فمن



انسانة تنتزع احترام اخوانه واولاد  
عمومته جميعا انتزاعا .. رأى أن  
الكفة تنحول لصالحه دون ضجة او  
صخب او جدال عقيم ..  
وأخيرا ..  
حكمت المحكمة لصالحه ..

وأصبح يملك اربعمائه وثمان ..  
من الارض .. بعضها قرى ماعولة  
عامرة بأسرها .. وبعضها بساتين  
مشجرة .. وبعضها وديان نمر  
بأرضه فتروى الفاكهة والخضرة ..  
واشجارا من نخيل وأعاب .. و ..  
واوشك أن يأخذ ( كواشين الطابو )  
أو صكوك تملك الاربعمائة الفدان  
هذه ..

#### فحلت الكارثة ..

واحتل الصهاينة أرضه .. وبلده  
ووطنه .. ودافع مع من دافعوا من  
المجاهدين حتى آخر رمق .. حتى  
آخر طلقة .. وترك بيته .. كاملا ..  
بما فيه من تحف ونفائس .. وخرج  
وزوجه في حندس الليل .. مع  
آلاف من خرجوا .. هائمين على  
وجوههم من الوديان والجبال ..  
يطلبون السلامة العاقبة ..

وحلوا ( ضيوا ) لاجئين الى دمشق  
موتل العروبة الحصين ..

أى فخذ من عمومته سيختار وكلهم  
مسيء له حاقده عليه .. بلقه هذا  
الطعن حتى فى رجولته .. فأقسم  
لينزوجه من غير عائلته .. وبناء على  
الاتمال العراض .. والحظ الذى  
سيبسم يوما ما .. خطب حمدي من  
عائلة قريبة لعائلته .. بينهما صلات  
نسب قديمة .. وكانت فناء قومه  
الشخصية .. رضيت به على شرط  
واحد .. هو أن يقلع عن الشراب ..  
وكانت واسعة الثقافة .. كثرة  
الاطلاع .. ذات مكانة اجتماعية  
مرموقة .. أجمع أهل البلد جميعا على  
أكبارها واحترامها .. فأقسم أنه لن  
يدوق طعم الخمر قط اذا هى رضيت  
به بعلا .. وتزوج .. وكان كلاما  
حاول أن يحث بيمينه يجد امامه  
شخصية جبارة لا تلين فئاتها ..  
مستعدة دائما للتغلب عنه .. وترك  
بيته خرابا بلقما .. وضم هو بالتغلب  
عن هذا العيش الراتح .. فهو قد  
رأى بيته محط القاصدين .. رأى  
لاول مرة بحياته بيتا نظيفا مليئا  
بالتحف والنفائس .. رأى بيته يقصده  
طبقة مختارة من الناس .. رأى نفسه  
غير محوط بالمستغلين والادنياء  
(والزعران) .. رأى الى جانبه امرأة  
ترشده لأن يحصل على حقه دون أن  
يشير عداوة احد .. رأى الى جانبه

والآن .. عنالك .. لا يملك  
صاحبنا المال ولا العلم .. حتى ولا  
صكوك الاربعمائة فدان .. وامراته  
ملك العلم والشهادات .. والكفاية  
وزيادة المسارف نفس عن هذه  
الكفايات بين الاجنبن لتستخدمها  
ونضعها في خدمه سورية .. ورفع  
عسواها العلمى، وسورية استخدمت  
كل كفاءة علمية بين الاجنبن ..  
وتفعلت بطلبها لوزارة المعارف وفي  
اسبوع كانت اساذة تعلم في احدى  
المدارس الثانوية .. وكان لديها  
منسج من الوقت لتعلم في مدرسة  
اخرى .. في وقت فراغها .. ففعلت  
وبعد اسابيع معدودة .. كانت  
تشتري كرسيين وطاولة .. وملعتين  
وشوكتين وسكينين .. وصحنين ..  
لتناول طعامهما في غرفة منواضة ..  
وبعد سنة كان بينهما عامرا ببعض  
النفائس والتعف .. وكان حمدي

الرجل المهدم .. شارد الذهن اغلب  
الوقت ينظر نظرات باهية، طول الوقت  
في سقف الغرفة او في لا شئ ..  
يمشى في سوارع دمشق دون ان يرى  
احدا .. حتى اقرب المقربين اليه ..  
حتى اخوته واولاد عمه ( الالاء ) ..  
واذا حياه احد بنحية رد عليه دون  
ان ينظر الى وجهه .. ترغمه زوجه على  
تناول الطعام ارغاما .. وتشتري له  
القميص والبنطلون والحذاء ..  
وتمحو عن جبينه تعبدات الخيبة  
والمرارة والياسى .. بكلمة واحدة ..  
سنعود .. يا حمدي ..  
سنعود ..  
وتعود الى ارضك .. وبلدك ..  
واهلك .. وزرعك وفاكهتك ..  
ونعود اعزاء كما كنا !  
شكيب الاموى جنة





ذلك بأن البعوض إنما يهوى عذته إلى أعلى الأشجار فينسخ العود عنها كلما أحب ، فثأما ما يحول الإنسجار عديم الإنسكان ودغل اله فيروس المرض .

فسخ من هذا المن الذي سماء عن الحمى الصفراء في الإدغال . ان محاولة كفاح البعوض الماقل الأعراض مشككة معقدة ، فانه اذا كانت اباداة نائل المرض مانعة لإحتمال انسبار الاوبئة الذريعة فان ندخل الإنسان بعضى إلى ايجاد بؤر للعدوى ، يضاف إلى ذلك ان مشروعات الإصلاح التي توجب تبييد الطرق وبناء الخزانات وزراعة المحاصيل ، كثيرا ما تنهى ظروفها صالحة للبعوض .

وقد تعددت في الربع الاول من هذا القرن الامثلة على أن الملايا التي صنعها الإنسان قد ازهقت أرواحا لا تحصى وعرفت تقسدم الاقاليم الاستوائية .

ولقد كان من جراء تقدم وسائل النقل برا وبحرا وبالأخص جوا أن نشأت مشكلة جديدة هي أن الحشرات الناقلة للمرض أصبحت اليوم أسرع انتقالا ، وانها اذا ما وجدت أن الظروف ملائمة في مكان وصوبوها تولدت فيه . فالانوفيل حاميا (ضرب من البعوض) الذي انتقل في عام ١٩٣٠ من عرب افريقيا إلى البرازيل إنما انتقل على ظهر سفينة سريعة لا محالة ، وهذا البعوض الافريقى الاصل الحامل لجراثيم الملايا لشدما يتعرض خطره الإنسان اذ كان بطبعه أميل إلى معايشته حبا في لسمه

ولأن من السهل نواله في جواره . وفي عام ١٩٣١ نصبت حملة في مال ( البرازيل ) لمكافحة البعوض الانوفيل حاميا الذي دخل هذا المياء فاستوفست سدفته منه ، إلا انه امكنه أن يطرّف إلى ولسي ( ريو جراندي دو نورتي وسراري ) فوجدعما ملائمتس لسواءه ما نشر فيهما وباء الملايا الفتاك حتى عام ١٩٣٨ وبعد نظمت وقتئذ حملة لمكافحة الانوفيل جامبيا في تلك الجهة من شمال شرقي البرازيل ، فنجحت في ابادته من السرازيل في مدة عامين ، وذلك بمصل حس نظامها وكثرة مواردها .

وبسكن الانوفيل حاميا سائر افريقب الاسوائية ، ويفزو في أوقات معلومة بعض المناطق المعتدلة فينتشر فيها الملايا ، مثال ذلك غزوه صعيد مصر عام ١٩٤٢ ، نسيجه للحركات الحربية ، فبلغت اصابات الملايا هناك ١٤٠٠٠٠٠٠ اصابة في عام واحد ١٩٤٢ - ١٩٤٣ . وفي عام ١٩٤٤ اتخذت اجراءات شديدة لآباداه هذا البعوض . وما زال يكافح حتى قطع دابره من مصر في شهر فبراير من سنة ١٩٤٥

وهذان الملان في اباداة نوع من البعوض اباداة واسعة النطاق كثيرة النقة يدلان دلالة واضحة على ما قد ينتجم من نتائج اذا ما نسلت عرسا حشرة تنقل المرض .

وقد ثبت قطعا فيما يحسن بالحمى الصفراء ، انه من الممكن أن ينتقل

الانوفيل من دخوله أو غيابه دخولاً إلى الجهات الحالية منه الآن . ومن بين الحشرات التي كان لها شأن في نشر الأوبئة هيما عنى . نحن نذكر تلك التي تمتص الدم . كالفيلس والبراغيث .

فقطلة بدن اسى لا نعلم بصحة الإنسان في حياته . مراتب الماشرة لأوبئة التيفوس الصاكه . وما كانت تلك الأوبئة فيما مضى إلا وأسدة الحروب والمجاعات فى القلب . ولقد استعمل مسحوق الدود . ت حلال الحرب الماضية لانقاذ خلق كبير من شر القمل ، وسرعان ما افاد وصار فى الامكان ان تمنع أوبئة التيفوس من العودة فتزهد النفوس العديدة كما فعلت بعد حرب ١٩١٤ - ١٩١٨ وقد فقد التيفوس كثيراً من أهميته الدولية كمرض كورنيسى . ويمكن أن يقال مثل ذلك عن ذلك الضرب من الحمى الراجعة الذى يسببه العمل .

وتستطيع البراغيت (أو على الأقل بعض أنواعها ) ان تنقل بواسطه لسعاتها امراضا معيه . أهمها . بالنسبة للإنسان الطاعون . والطاعون الذى هو السبب الاستورى لأوبئة رهيبه . هو فى الاصل مرض يفشى بين القوارض . وبراغيث الفئران هي التى حين نترك مضيقها

بظرب الجو بعض بعوض الابدس ايجبتى الملوث بجراثيم هذا المرض وقد وضع ذلك موضع الاعتبار حينما وصفت الموانئ المسحة الدوار . ( لوائح الهند المسحة المائلة روم ) ( ٢ ) .

وقد نص فى تلك الموانئ على وجوب تطهير الموانئ ، الحويه من الحشرات : وعلى الموانئ الواقعة فى جهات موبوءة بالحمى الصفراء وكذلك وجوب تطبيق المطهر على الطائرة المسافرة من مثل هذه الجهات الى الجهات الشاسعة الصالحة لانتشار المرض ، وكل النصوص الخاصة بهذا الامر تقوم السلطات الصحية فى الدول بتطبيقها بدقة ، والظاهر ان هذه الاجراءات قد افادت . اذ منعت الحمى الصفراء من أن تنفث فى اقاليم أخرى يوجد بها الابدس مستعدا لنشر هذا الوباء فيها .

ونفس هذه المشكلة قائمة فيما يختص بمنع انتشار الملاريا فى الاقاليم الحالية منها : اما لان تلك الاقاليم بعيدة عن مصادر الوباء (مثال ذلك جزائر المحيط الهادى الجنوبية) واما لأن الانوفيل قد استوصل منها استئصالا منظما ( قبرس وسردينيا ) ان ازدياد حركة النقل الجوية يستدعى دوام مراقبتها حتى يمنع

آخر من أو حيث ينوجه اهتمامها الى  
الانسان فتعديه هو الآخر بباسيل  
الطاعون . وقد اصبح اليوم منع  
سرب عدوى الطاعون ممكنا . على  
الاقل في المدن وفي وسائل المواصلات  
البرية والبحرية والجوية . وذلك  
بفضل الاجراءات التي تتخذ لمكافحة  
العدوى والحد من عدد طفيلياتها .  
ولكن العدوى من هذا الداء ما زالت  
خطرا يهدد المناطق الريفية في عدة  
دول ، ذلك لان الطاعون يوجد ابدا في  
القوارض البرية .

عدا عن الغرض من اللوائح الصحية  
الدولية التي وضعتها الهيئة الصحية  
العالمية على احدث المعلومات الوبائية  
وغير الوبائية ، والتي تضمنت ما  
يجب اتخاذه من الاجراءات الوقائية  
وخفضت في نفس الوقت الى ادنى حد  
ممكن ، كل ما يمس حركة النقل  
الدولية أو يعوقها ، سواء في ذلك  
نقل المسافرين أو نقل البضائع .

ومن حسن الحظ ان ابادة جرذان  
السمن ابادة منظمة والاعتدال في  
استعمال مبيدات الحشرات حتى تظهر

## بشرى للمواطنين

النيون اصبح في متناول الجميع

يسر الشركة السعودية لانوار النيون والفلورسنت بجدة ان تعلن  
بعد اتمام جميع معداتها انها قامت بتخفيض كبير في اسعارها متمشية  
في ذلك مع مقدرة كافة المؤسسات . وخبرائها ومهندسيها على اتم  
الاستعداد لتقديم الاستشارات والرسومات مجانا .

## ☆ (زوجة ابى ..) ☆

للسيد محمد عبد الله مليبارى

افرادها .. تنازع نفسى عوامل سننى ولكنها تختلف تماماً عما ننازع نفس أبى ، ونفس الخادم ، ونفس زوجته أبى ، ونفس بعض الجارات اللانى اتين للمساعدة بحكم صفة الجوار الننى تربط بيننا وبينهن .. وهى صلة لا تقل عن القرابة اذا لم ترد عليها . فلذا اعتبرتهن من الاسرة .

واهم ما كان ينازع نفسى هذا الجنين المنتظر وماذا يكون شأنه فى حياة الاسرة عامه، وفى حياتى خاصه؟ ثم هل يكون لى مقام فى ظل أبى مع هذا الجنين جنباً الى جنب ولاسيما ومقامى قبل وجوده مهدد بانزوال ، وبالطرد ، ومطوق بالاذلال وباشنوع بفعل زوجة والدى ، ودسانسها التى تشبه أعواد الحطب الجاف حين تلقى الى الفرن كلما خبت النار فشتعل؟! وان أنس لا أنس تلك الحطة البارع التى حاكتها زوجة والدى فى أيام اختبار الكفاءة عندما رأنى مجداً ، مجتهداً وقرات فى حدى واجتهادى الفوز والنجاح . وخشيت أن أحل مكانة فى قلب والدى التى كانت تستأثر بها وفد كدت سجع فى خطتها لولا أن من الله على بعصه .. وجاءت امثلة التاريخ سهلة يسيرة واستطعت الاجابة عليها دون ان اذكر فيه ليلة الاختبار لان كراسه التاريخ

البيت كله قائم باعله وفاعد .. حركات دائبه .. واصواب مهتره .. تبدو فى نبرات هى خليط من الفرح والحزن .. فلخادم لا تكاد تستقر فمن المطبخ الى غرفة زوجة ابى الى غرفة أبى بالذات .. حاملة فى يدها اما آنية أو صحاف طعام .. أو طستنا وابريقا ، وقد كانت اشبه بالدينمو كلها حركات لا تنقطع .. وأما والدى فقد كان فى غرفته الخاصة .. يظهر منها فى فترات بعيدة متقطعة على رأس المشى المؤدى الى غرفة زوجته يتسمع ، واذا لم يسمع حركة أو نامة يرفع صوته الغليظ الذى يشبه صوت الرعد حين يقدم مناديا الخادم واذا ما أتت الخادم التى اليها عدة اسئلة كلها لا تعدو حيز زوجه التى تمنى آلام الطلق .. وتنتهى اليه الخادم باجابات صلبية .. ويعود الى الغرفة تترافق على وجهه الاسمر الطويل المحتقن آيات الضيق وسمات الغضب ويلتقى - الضيق والغضب - عند ملتقى خطى الزاوية الحادة من عينيه

هذا ما كان عليه والدى والخادم ، اما زوجة والدى فكما يفهم من سياق الحديث كانت فى غرفتها تعصف بها آلام الطلق فتتناوح كما تتناوح فروع الشجر لهبات الريح .. ولم يبق فى هذه الاسرة سوى . وكنت مثل كل

قد مزقتها يد الحقد والكراهية ، أربا  
 كأنها أرادت ان تمزق بها ما درستته  
 سنة كاملة فى المدرسة وانى كنت  
 اشك أن تلك اليد لم تكن سوى يد  
 امرأة والدى .. وأحال شكى يغبنا  
 ما لحظته من سمات الخوف التى كانت  
 تتراخض على وجهها عندما اطلعت  
 والدى على الكراسى الممزقة .. وتلك  
 الحملات التى اخذت تشنها على امامه  
 بدعوى انى مقصر فى واجبى . وان  
 هذه عملية اردت ان أدرا بها عين  
 والدى عن قصورى ، ليكون لى كمبرر  
 اذا رسبت فى الاختبار .. انه منطق  
 سليم .. ولكن اذا علمت انه صدر  
 من امرأة تفوق اترايبها فى الدهاء ..  
 ربما يدخلك بعض الشك فى سلامته  
 وربما لا تشك فيه كوالدى اندى كان  
 لهذا المنطق فعل السحر فى قلبه ..  
 فطرذنى من امامه . وتوعدنى بالعقاب  
 الصارم اذا رسبت فى الامتحان ،  
 وقد قلت انى نجحت رغم هذه الخطة  
 ورغم أنف زوج أبى فى امتحان الكفاءة  
 هذه زوج أبى .. وهذا أبى ..  
 فكيف لا أحسب لهذا الجبن حسابه .  
 لانه سوف يستأثر بالعمية الباقية من  
 حب أبى وحضانه لى .. وثمة شىء آخر  
 كنت اخوف ما اخافه .. وهو ان  
 يكون هذا الجنين غلاما ، ومصعب اسى  
 سأكون خادما أو عبدا اذا اردت الحياة  
 فى ظل أبى ، واما اذا نشدت الانطلاق  
 والحرية فليست أدري ماذا يخبى لى  
 القدر ، وإيا كان فلا بد من رسم خطة

لحياتى فى المستقبل مع هذا الجنين ،  
 وفى هذا البيت .  
 ثم اخذت اطلع الى الافق . وكانت  
 ليلة مزدهرة نجومها وامضة ..  
 وسماؤها صافية الا من بضع قطع من  
 الغيوم تنير هنا وهناك كنشاز الغضة  
 زادت السماء جمالا ، وكنت حينئذ  
 فى غرفتى مستلقيا على سريرى .  
 وكانت النافذة مفتوحة تبدو فيها  
 السماء كشرع شد اليها من طرف  
 وترك الطرف الآخر لينسدل تدريجيا  
 حتى يصل الى الارض ، وكانت النجوم  
 تبدو كالرقش فيها ولولا قطع الغيوم  
 التى تتحرك بطيئة ما كان الراى  
 يظنها الا قطعة من القماش الأزرق  
 اسدل على النافذة . وكانت قطع  
 الغيوم تحاول ان تحبس ضوء النجوم  
 الوامضة ولكنها سرعان ما كانت  
 تنجذب عنها ، واخذتني العزة بنفسى  
 فعالت لا يعدو أن يكون هذا الجبن  
 الا كتلك القطلع من الغيوم . لا يلبث  
 أن ينجذب عنى متى كبرت واصبحت  
 رجلا اعتمد على نفسى ، ولكنى سرعان  
 ما طردت هذه الفكرة عنى عندما تبين  
 لى الفرق بين الانسان وبين النجوم .  
 فالنجوم لا تحتاج الى أحد . فمراما  
 تزهو فى السماء وتبتسم لحييها  
 وكارهيها . اما الانسان فلا بد أن يعان  
 ويستعان به . ويكره ويكره . ويجب  
 ويجب ، ولكن فى الانسان من يرقى  
 الى مرافى النجوم بشرفه وكرمه



واخلاقه وانسانيته ومروءته على الاقل مضيت في هذه الفلسفة المس فيها بعض الهوى حيناً وانتكس بالحبيبة أحياناً عندما أحاول التوفيق بين بعض النظريات وأخيراً توصلت الى نتيجة واحدة وهي ان سعادته الانسان في المحبة ، وعلى الاخص محبة دوى القريبى ، وعلى رأسهم الوالدان ٠٠٠ وكان الجهد والاعياء بلقا حدا كبيرا فى نفسى واحسست بها تهاوى نحت ثقلها واحسست كان انامل من حديد تصفط على أجفانى ، ورويدا رويدا ، استسلمت لسبات عميق .

ولست ادري هل طال نومى أو قصر ، عندما قمت على صوت الخادم التى انتهت الى نباح هبوط الجنين المستنظر الى هذه الحياة ، وعقلت المفاجأة لسانى ولكنى استطعت أن أعرف منها ان الجنين غلام ذكر ، وفي ثورة نفسية

تركت غرفتى اعدو الى ما غير وجهة معينة ، ولكنى لم أكد اخطو بضعة خطوات حتى ظهر أبى على عتبة غرفته وكان ظهوره كافيا لان أنسى فى مكانى حتى يمين لى الجهة التى ابحه نحوها ٠٠ هكذا ربانى وعلمنى . فوقفت اسطر الامر مطاطى الرأس . ويدلا من أن أسمع أوامره كالعادة المتبعة ٠٠ سمعت خطواته تدنو منى فرفعت بصرى لازاه يتقدم الى فى خطوات ثابتة متزنة كنت اتوقع فيها حربا واتوقع فيها صفعا ، وانوقع فيها كل شىء ما عدا أنه يأخذنى فى احضانه ويطلع على جبينى قبلة ابوية اودعها كل حنانه ووجه ونداها بدموعه ، وايسدها بقوله : البركة فى حياتك يابنى فان اخاك من ابيك لم تكتب له الحياة الا بمقدار ما هبط اليها .

مكة المكرمة محمد عبد الله ملبارى



# اخترت لك . .

للاستاذ السيد هاشم نحاس  
سكرتير ادارة مجلة المنهل

ان قطا اكل فارا منها مات فى الحال  
\* شوهدت فى فيرونيا (بايطاليا)  
ظاهرة غريبة اثناء عاصفة هبت عليها  
وهي سقوط مئات من الضفادع  
الصغيرة مع قطرات المطر والصقيع ،  
ويقلب على الظن بان موجة من الهواء  
هى التى حملت هذه الضفادع الى  
فيرونيا مع العاصفة .

\* سجل الاطباء فى مستشفى  
ماساشوسيت فى مدينة ( بوسطن )  
الامريكية اكثر من اربعمئة حالة  
لمرض غريب يضعف العضلات ويحطم  
قوة الجسم البشرى ويدعى :

(MYASTHENIA GRAVIS)

\* يستخدم الجراحون فى جامعة  
(ميتشيگان) الآن عظاما آدمية معقمة  
بوساطة الاشعاع الذرى محل العظام  
التالفة فى اجسام المرضى ، وتستخدم  
فى تعقيم هذه العظام التى تنتزع من  
اجسام الموتى وتحفظ فى « بنك »  
خاص للعظام مادة الكوبلت المشع  
بالاشعاع الذى يقضى « باذن الله » على  
البكتريا والفيروسات التى توجد فى  
هذه العظام دون ان تتغير وقد احررت  
تجارب فى ذلك كللت بالنجاح

\* صنعت روسيا راديو يعمل  
بالكبروسين ويحتوى الجهاز على مولد

\* اصبح الآن فى وسع من  
يعرض للذع النحل بطبيعة اعمالهم  
ان يعطوا مصلا مضادا للذع النحل  
شهرىا على فترات قد تمتد الى ثلاث  
سنوات .

\* كان الاعتقاد سائدا ( لدى بعض  
الناس ) بان ضوء الشمس له نفس  
البريق فى كل مكان على سطح الارض  
ولكن الدكتور منيس ( الاستاذ بمحطة  
الابحاث اللاسلكية فى ديتول بارك )  
يقول فى مقال كتبه فى مجلة تيتشر  
ان اشعاعات الشمس البنفسجية  
تختلف قوتها من مكان لاخر على  
سطح الارض وان ضوء الشمس اكثر  
سطوعا على مقربه من خط الاستواء  
منه عند القطبين

\* احصيت النساء العاملات فى  
بعض بلاد العالم فوجئن فى النسا  
بنسبة ٣٩/٢ فى المائة وفى فرنسا  
٢٦/٤ فى المائة وفى المانيا ٣٣/١ فى  
المائة وفى انجلترا ٣/٨ فى المائة .  
وفى السويد وايطاليا ٢٦/٤ فى المائة  
وفى اسبانيا ٦ فى المائة وفى امريكا  
٢٨ فى المائة

\* فى مدينة جويوا بولاية ماديا  
براش بالهند وجدت الفران الجبلية  
كبيرة الحجم تاكل القطط، واذا صادف

فان هذه اللؤلؤة هي اكبر لؤلؤة في العالم .

★ ان السيارة التجريبية (AP500) هي أول سيارة من نوعها تسيّر بالزيوت النباتية أو الحيوانية أو المعدنية، وهي ترسل الغازات الساخنة في انبوبة تنتهي بتوربين يدور فتدور معه العجلات الخلفية للسيارة

★ عثر المارة في أحد شوارع مدينة ( تويانا ) على شخص يدعى جيوتشي كاوكامي وعمره ٥٢ عاما راقدا على الأرض يتأوه في ألم شديد فنقلوه الى المستشفى فعثر الأطباء في معدته الملتهبة على هذه الأشياء : قطعة من السلك ، ١٣ شفرة حلقة . قلم حبر فرشاة اسنان ، فلم رصاص ، يد مظلة من العاج . ٢٦ مسمارا ، و ٤١ قطعة صلبة أخرى ، وقال للأطباء الذين عاجلوه أنه أكل ذلك في إحدى الاحتفالات بجائزة كبيرة .

★ أجريت لمانيك جوميز الباكستاني الذي فقد بصره لمدة عشر سنوات عملية ترقيع القرنية بقرنية عين دجاجة فنجحت العملية التي أجراها له أطباء مستشفى كلكتا واسترد بصره .

صغير وتستطيع اشعال مصباحه الكيروسيني بان ترفع حرارته الى ٥٧٢ درجة فهرنهايت حالما تقوم بعض الاجهزة الاخرى بتبريده في نفس الوقت الى ٧٦ درجة وهذا الفرق بين الحراطين يولد تيارا كهربائيا قوته ثلاثة وات تكفي لادارة الجهاز

★ تمكن لفيف من علماء العيون من ابتكار ( عدسات ملتصقة بالعين ) من البلاستيك أقل سمكا من ورقة الصحيفة ولا تسبب ضررا بين الجفن والعين كما تسبب العدسات الاخرى لانها تطفو فوق العين دون أن تلامسها

★ توصل طبيب ياباني يدعى البروفيسر ( كوياما ) الى كشف عقار جديد من العقاقير الخاصة في علاج الفصم الموى الحاد المزمن وتم تسجيل هذا العقار في روما ويسمى العقار الجديد ( كوليسين سميت ) .

★ كتب الفواص الياباني المدعو : ( يوجي هاما ) في البعثة اليابانية التي تبحث عن اللؤلؤ في اعماق بحر ( ارافورا ) شمال استراليا الى عائلته في اليابان رسالة قال فيها انه عثر على لؤلؤة تزن سبعين قيراطا . وتقول الشركة التي تمول هذه البعثة ( انه ان صحت رواية الفواص المذكور ) ،

لتنمية عظام الاطفال الذين لا تنمو  
سيقانهم نمو متعادلا ، وقد افلحت  
هذه الطريقة في ١٨ حالة .

★ عرضت في معرض الجلود  
الذى افتتح اخيرا في ( اوفياخ )  
بالمانيا حقيبة جلدية للسيدات تحتوى  
فى اسفلها على درج خاص يوضع فيه  
جهاز راديو صغير يتيح لصاحبة  
الحقيبة ان تسمع لاذعاته فى أى  
مكان تذهب اليه ولا يزيد ثمن هذه  
الحقيبة فى الجملة على ثمانية جنيهات

★ برغم ان الآلاف يموتون غرقا  
كل عام فان الطب لم يكن يعلم عن  
الآلية الفيزيولوجية التى تحدث بها  
الوفاة فى حالة الغرق ، وقد امكن  
بالتجارب وصف حالة الوفاة بما يلي :  
على اثر غوص الفريق تحت الماء بدفاعة  
أو دقيقتين يحدث استنشاق لا ارادى  
تندفع معه كميات كبيرة من الماء  
فيختل الميزان الكيميائى للدم ومن ثم  
تتأثر ضربات القلب وفور ذلك يحدث  
انخفاض عنيف فى ضغط الدم ينتهى  
بالوفاة نتيجة عجز الاوكسجين عن  
الوصول للمخ

★ تمكن أطباء جامعة ناجاش من  
استخراج جنين وزنه ١١ أوقية من  
بطن طفل يابانى فى التاسعة من عمره  
وللجنين ذراعان وساقان وشعر  
واسنان ويقول الأطباء فى تعليل ذلك  
انه لا بد من أن يكون الجنين قد دخل

★ كما تمكن طبيب يابانى من  
ترقيع عين فتاة عمياء فى الرابعة من  
عمرها بعين دجاجة فاستردت بصرها

★ انتجت إحدى الشركات الأمريكية  
آلة جديدة سميت ( ايفابورو جراف )  
ليرى بها الانسان عن مسافة بعيدة  
الاشياء فى الظلام الحالك .

★ استطاع بائع كتب فى مدينة  
( تورنتو ) بكندا ان يضرب الرقم  
القياسى فى أكل البيض المسلوق اذ  
أكل فى ٦ دقائق و ٣٧ ثانية ٧٢  
بيضة مسلوقة ، وبهذا فاق الأمريكى  
الذى أكل من قبل فى نصف ساعة  
٣٦ بيضة .

★ عرضت فى ( نورنمبرج ) بالمانيا  
سيارة صغيرة حملتها أربعة ركاب  
( اثنان فى المقعد الامامى واثنان فى  
المقعد الخلفى ) وابواب هذه السيارة  
تفتح من الامام ومن الخلف فقط أما  
محركها وآلاتها فهى موضوعة تحت  
المقاعد وسرعتها ٥٠ ميلا .

★ نجح أحد علماء الالمان فى انتاج  
مادة جديدة لا تترك أثرا يمكن رؤيته  
ويمكن أن توضع على الاشياء المصنوعة  
من الزجاج فتغلّفها بطبقة شفافة  
رقيقة تصنعها من الكسر اذا اصطدمت  
بشيء أو سقطت على الأرض .  
★ استخدم بعض اطباء جامعة  
شيكاغو البطاريات الكهربية

الى بطن أمه اثناء الحمل لان ملامحه تثبت انه كان تواما للطفل . وقد اكتشفت هذه الظاهرة عندما بدأ بطن الطفل في الانتفاخ وكشفت أشعة أكس عن الجنين في داخل بطنه ، أما الطفل نفسه فهو في حالة طبيعية بعد العملية

• تظل الثعابين مفتوحة العينين دائما ولا تغمضها أبدا لانه ليس لها أجفان •

• بعض الزمهور البرية تأكل الحشرات التي تقع فوقها بالانطباع عليها في الحال ( حال وقوعها عليها ) لتغذي بها ••

• الزرافة ينذر أن يصدر عنها أى صوت •• ومع ذلك فإن لها صوتا يشبه صوت البقرة الى حد كبير  
• السباع لا تأكل لحم الانسان الا اذا كبرت وأصبحت عاجزة عن مطاردة الحيوانات الاخرى التي يحتاج اصطيادها الى جهد كبير !

• اشتد الحر في ايطاليا بدرجة لم يسبق لها مثيل ، فقامت الفوريلا ( الفول ) في حديقة حيوانات تورينو تصرخ ولم تهدأ حتى أحضروا لها عودا أخذت تمزق عليه وترفه عن نفسها من وطأة الحر بالفناء !

• أول شجرة في العالم تنمر ٢٤ نوعا من انواع الفواكه المختلفة هي الشجرة التي احتفل بها في منطقة سوتشر الروسية واطلقوا عليها اسم ( شجرة الحديقة ) وقد قام بتطعيم

الشجرة المذكورة العالم الروسي ( زورين ) بعدة أنواع منها البرتقال واليوسفي والليمون الهندي ولا يزال يجري اختبارات بتطعيم الفواكه ببعضها لاجراء أنواع جديدة •

• القت الامواج على ساحل الاسكا على بعد سنتين ميسلا جنوب شرقى ياكوتان جنة وحش غريب يبلغ طوله أكثر من مائة قدم وعرضه حوالى ١٥ قدما

• فوجى الاستاذ امين سلامة.. وسكان المعادى يعصر بميلاد حمامة في منزله لها اربعة أرجل والحمامة بجهازى هضم فى جسد واحد ولها رأس واحد !

• استخدمت القوات الامريكية جهازا جديدا للرادار يستطيع ان يكتشف الطائرات وهي على مسافة اربعمائة ميل بعد ان كانت في خلال زمن الحرب العالمية السابقة لا يكشف الا على مسافة مائة ميل ، وفى حرب كوريا استطاع الرادار ان يكتشف مسافة مائتى ميل

• انتجت احدى الشركات الامريكية للمطاط نوعا جديدا من اطارات السيارات زودته بخيوط من الفولاذ لحمايتها من الانفجار والتقطع ولامكان زيادة الاماكن للركاب ويتراوح طول الخيوط الفولاذية المستعملة فى الاطار الواحد بين ميل واحد وثمانية أميال وهي لا تزيد فى سمكها عن سمك شعرة من شعر الانسان ، وتوضع بطريقة خاصة •

غرف للنوم تتسع لسبعة أشخاص .  
 وغرفة للطعام ودكان وصالة  
 للاستقبال وثلاثين وحمامين وبها  
 وبها راديو وتليفون وتليفزيون ٠٠  
 كما يحتوى هذا المنزل المتحرك على  
 حوض خاص للسباحة يمكن الحاقه به  
 ثم طيه وحمله عند الرحيل ، وسطح  
 خاص للتمتع بأشعة الشمس يمكن  
 استخدامه لهبوط طائرات الهليكوبتر  
 ويبلغ ثمن هذا الفصر المنقل ٧٥ ألف  
 دولار

★ استطاعت وزارة الزراعة  
 الأمريكية استنباط نوع جديد من  
 البصل لا يترك أية رائحة فى أنفاس  
 من يأكله ، وقد أطلق على هذا النوع  
 اسم ( جرانكس )

★ ظهرت أنواع جديدة من نظارات  
 السيدات وضعت على زجاجيتها آلات  
 صغيرة تتحرك لازالة ماء المطر عند  
 سقوطه على النظارة ٠٠ كما تفعل آلة  
 المسح على زجاج السيارة الامامى .

★ يزيد عدد سكان اليابان على ٩٠  
 مليون شخص ، ويزيد سكان طوكيو  
 على ثمانية ملايين وربع مليون شخص  
 ولوحظ من الإحصاءات أن سكان  
 اليابان يزدادون بمعدل أربعمئة ألف  
 شخص كل عام .

★ أحدث ( التقاليع ) فى أمريكا  
 طبعاً ٠٠ مصاصه من البوص الرفيع  
 اذا وضعتها فى كوب اللبن وبدأت  
 نشرب وجعلت طعم اللبن فى فمك  
 طعم الشكولاته ، وقد بيع من هذه  
 المصاصة خلال شهر واحد فى مدينة  
 نيويورك بما قيمته ١٢٠٠٠٠ ١٢٠٠٠ جنيه  
 وحفز هذا النجاح أصحاب الابتكار  
 الى صنع مصاصة جديدة تضعها فى  
 كوب اللبن ( الحليب ) فتحس انك  
 تشرب قهوة .

★ عرض فى نيويورك اخيراً اكبر  
 منزل متنقل صنع حتى الآن فى العالم  
 وهو عبارة عن دار أقيمت فوق سيارة  
 طولها حوالى عشرين متراً وتحتوى على

مادة تذيب كل شيء !

قال العالم الالمانى لزميله فى شيء من الفخر :

لقد اكتشفت مادة تذيب كل شيء ٠٠ الخشب ٠٠ الحديد ٠٠  
 النحاس ٠٠ الزجاج ٠٠ كل شيء .

فاجابه الزميل قائلاً :

.. لك تهاني ٠٠ ولكن هل لي ان اعرف فى اى انا وضعت هذه المادة ؟

## يخلق من الشبه أربعين

عربها عن اللغة الفرنسية  
الاستاذ محمد علي قطب

اجتماعهما وتعارفهما نصف ساعة حتى حان ميعاد النوم فافترقا عن بعضهما مقتبطين بهذا الشبه الغريب بينهما وكانت غرفتهما متقابلتين .. فلم ينسبيا ان يتبادلا بعض النكت اللاذعة قبل ان يتيها للنوم ،

وانتظر هارفي بضع دقائق ثم راح يلق على باب جاره يقترح عليه ان يحتفلا بصداقتهما الجديدة ، فسر باكستير بهذا الاقتراح وراح يبحث عن لوازم الاحتفال كما ذهب هارفي لاحتضار شيء من حقيبته ، واحتز القطار فجأة في عنف وتدرج الاثنان على الارض من هول الرجة ، فنهض هارفي بعد بضع دقائق من سقطته وهو يمسك برأسه .. فقد اصطلم بالارض صدمة عنيفة ، وكان الظلام مخيما حوله والظواهر كلها تدل على ان القطار كان قد خرج عن الخط ..

وبعد ان استجم قليلا ادرك ان المصادفة قد اتاحت له فرصة ثمينة يجب ان لا يدعها تفلت منه للتخلص من شبيهه من غ يران يخشى التهمة باقتراح جريمة القتل ، فرغم زجاجة الشراب التي كانت لم تمس بعد وضرب بها زميله الذي كان يحتضر فاجهن عليه ثم استسولى على حقيبة غريمه واستحوذ على أوراقه واطل هارفي من غرفة مفتوحة بالقطار

سلسار القطار في سرعة فائقة متوجها صوب جورجيا ، وادوارد هارفي يقرأ الاخبار المسائية الأخيرة فلم يشعر وهو مستغرق في المطالعة بالرجل الذي دخل واتخذ له مقعدا تجاهه ، حتى رفع بصره عن الصحيفة بعد بضع دقائق فرأى القادم الجديد فشحبه وجهه ، لقد كان الرجل يشبهه في كل شيء حتى لكانهما توأمان ، كما أبدى الآخر دهشته بضحكة عالية رنت في ارجاء الغرفة طفت على صوت المجلات المزجج ، وسرعان ما وثبت الى ذهن هارفي فكرة .. فكرة لم تكن تخطر له على بال ، لقد ساق اليه القدر هذا الرجل الذي يشبهه في كل شيء حتى في السحنة والملامح فلماذا لا يستفيد من هذا الشبه للهرب وتضليل البوليس الذي يطارد في كل مكان بتهمة قتل رئيسه وسرقة مبلغ كبير من المال ؟ ان عليه اذن ان يتخلص من شبيهه وان يستحوذ على أوراق اثبات شخصيته فيكون ذا شخصية حرة مستقلة ، واخذا في الحديث فعرف هارفي ان شبيهه يدعى ( جو باكستير ) وانه قد صفى اعماله التجارية وهو يعتزم الذهاب الآن الى الجنوب نهائيا ليميش من دخله السنوى الكبير .. ولم تمض على

فراى بنظرة مستوعبة تفاصيل ما حل  
من كارثة ٠٠ لقد كانت العربات  
ممرقة شر تمزيق ٠٠ واثني الضحايا  
تنبعث من بين حطام يملأ اجواء  
الليل ورأى فجأة ضوءا قويا ينصب  
متركزا على الركاب وقبل ان يحيط  
هارفى علما بسر ذلك الضوء شعر  
بالارض تهتز بشدة مرة اخرى ، وكان  
ذلك من اثر اصطدام قطار قادم  
بعربتين كانتا تمرض طريقه على  
الحط ، وكانت صدمة قوية انفجر  
منها القطار الى قطع وشظايا مشتعلة  
اخذت تنتشر فى كل مكان مسببة  
مزيدا من الحسائر والضحايا ، فحاول  
هارفى التخلص والهرب حبا فى  
الحياة ولكن قضيبا حديديا ضخما  
اصابه فى رأسه بشدة قبل أن  
يتسكن من ذلك ، فارتدى على العشب  
الرطب فاقصد الوعي وهو يحتضن  
حقيبة باكستير اليه فى حرص شديد  
وعندما افاق وفتح عينيه وجد نفسه  
نائما على سرير بالمستشفى ورأسه  
غارقا فى اللفائف والاربطة ، ووجد  
حوله عددا من الرجال والنساء فى  
ثياب بيض يظهر أنهم اطباء وممرضو  
المستشفى ، كما وجد احدا رجال

البوليس السرى فى ذى مدنى ٠٠  
وامرأة شحطاء تربت على ظهيرة .  
وكان صوت هذه السيدة هو اول ما  
سمع هارفى ، وكانت تقول : اننى  
متأكدة ان هذا الرجل هو زوجى هو  
باكستير بعينه ، ليس فى ذلك ادنى  
شك ، صحيح اننى لم اراه منذ  
سنوات عدة ولكن ذلك لا يعنى اننى  
اخطىء فى معرفة رجل قضيت معه  
اكثر من عشر سنوات ، وكان رجل  
البوليس قد لاحظ ان هارفى قد  
افاق من غشيته فاقترب منه وهمس  
فى اذنه قائلا : لم يبق لدى ذرة من  
الشك فى حقيقة شخصيتك  
لذا فانى سوف اسلمك للمرضتين  
اللتين جاءتا خصيصا للبحث عنك

— اى مرضتين تقنى ؟ من أنت  
ايها الرجل ؟

— اننى مفتش البوليس المحلى  
هاريس ياسيد باكستير ، اما  
المرضتان فقد بعتهما مستشفى  
الامراض العقلية ، الذى كنت نازلا  
به وهربت منه منذ يومين اثنين ٠٠

جدة — محمد على قطب



## الشيء بالشيء يذكر

وتأمله للانتشار خارج حدود اللغة العربية التي وضع فيها والبلاد التي ولد بها ..

ولا بدع في ذلك ، فقد كنت في مصر ، في ذي الحجة ١٣٧٦ في زيارة علاجية خاطفة وقد انست في منزل بزيارة ادباء سعوديين ومصريين ، وسوريين وحضرميين ذات ليلة .. وكان من بينهم الصديق الاستاذ محمد سعيد العامودي ، وجرى ذكر الشعر والتجديد عندنا .. فقلت للحاضرين فيما قلت : ان لدينا شاعرا اراه مجددا محلقا هو الاستاذ السيد محمد السنوسي ، فان شعره لتقدمي جدا ، وهو من الشعر المنطلق الذي يستاهل « التصدير » و « التقدير » فتعجب بعض الحاضرين من هذا القول .. واتفق اني جلست المجلد السادس عشر من المنهل بمصر واني اخذته من المجلد ثيلتها وفيه العدد الخاص بالشعر والشعراء .. فتناولته وتلوت لهم القصيدة التي نظمها شاعرنا السنوسي فعازت الاعجاب والتقدير .. وكانت موضع الحديث ليلتها ..

لقد ذكرني هذا الحادث ، بعادت نشر ترجمة شعر الاستاذ السنوسي الى اللغة الايطالية في جريدة «الشعراء» على ما روته مجلة الاذاعة السعودية في عددها الاخير .. وهكذا .. فان الشيء بالشيء يذكر .

نشرت مجلة « الاذاعة السعودية » الغراء في عددها الصادر في ربيع الاول ١٣٧٦ خبرا من اخبار « الحركة الادبية في العالم العربي في شهر » وهو الباب الجديد الذي فتحت هذه المجلة وهذا نصه : « في جريدة «الشعراء» الايطالية التي تصدر في روما ، نشر الاستاذان انطونيو روكابيلد ومصطفى آل عيال ، دراسة عن الشعر العربي المعاصر ، باللغة الايطالية وقد ترجمتا قصائد عديدة لعدة شعراء من مختلف الاقطار العربية مع تعريف بحياة كل شاعر ، ومن بين الذين ترجم لهم من العربية السعودية : الاستاذ احمد عبد الجبار والاستاذ محمد بن علي السنوسي .. ومن مصر الدكتور درية شفيق وعبد الرحمن صدقي ، ومن السودان محمد الفيتوي .. ومن العراق : معروف الرصافي .. ومن لبنان البير اديب وصلاح لبكي ، ومن فلسطين فدوى طوفان ، ومن سورية سليمان العيسى »

و « المنهل » يقتبط لهذا النبا إيما اغتباط .. ذلك ان محرره يعتقد ان ما ترجم للشاعرين : احمد عبد الجبار ومحمد بن علي السنوسي هو مما نشر لهما في العدد الخاص بالشعر من المنهل الذي صدر في العام المنصرم . وترجمة شعرهما دليل على تفوقه

# المختار

## عنك الملام !...

قال الرئيس ابن العميد محمد بن الحسين ، وهو الذي قيل فيه :  
( بدلت الكنانة بعبد الحميد ، وختمت بابن العميد )

أي جهد لقيته	وشقاء شقيته
من نصيح أود من	نصحه لي سكوته
قال : صبراً ! وما درى	أن صبري رزقه
قلت : عنك الملام ما	باختياري عويته
لم أكن أجثم البسلا	لو أفي كنيته
رب ثوب من المذل	ة فيه سكبته

\*\*\*

حصل عني تجلدى	فكأنني نسيتيه
في فؤادي هوى يح	رقني لو وطيتيه

\*\*\*

يا ابن خلاد <sup>(١)</sup> الذي	شاع في الناس صيته
أنصف المهائم الذي	يتجافى ميته
قل لمن أشبه المها	مقتلاه وليته <sup>(٢)</sup>
نفره قد انت ش	ل اصطباري ميته
ليس يحى المتيم الـ	صب الا ميته

\*\*\*

(١) شاعر كان أحد الثغراء المتاجلين في هذا المعنى مع ابن العميد  
(٢) الميث : هو المنق

انت قوى وما بقا      ه امريه بان قوته  
 ابي ذنب سوى للذلل      ه في الحب جيته  
 ما أسيخ السلو عند      لك لو ابي سقيته  
 كيف يرجو البقاء إن      باين الماء حوته  
 ما اشاء السلو عند      لك فان شئت شيته  
 كل شيء رضيت      من غرامي رضيت

\*\*\*

## لا تكسر زجاج سيارتك



كثيرا ما نرى اصحاب السيارات  
 يقعون في حيرة شديدة اذا فقدوا  
 مفاتيحهم او تركوها داخل السيارة،  
 وقد يضطرون الى كسر زجاجها او  
 اتلاف اقفالها !! ولكنك بعد اليوم  
 لن تضطر الى ذلك :



راجم المهندس محمد مكناني

بمحلة الباب بالسارح العام بمكة المكرمة ليجهز لك في الحال مفتاحا  
 اضافيا لسيارتك بنفس الادقار المطلوبة والفتاح الاصل .  
 انه على استعداد تام !! ولديه أحدث الآلات لصنع مفاتيح  
 السيارات والخزائن الحديدية واصلاح الآلات الميكانيكية !!

# المستعار

## كانت لنا أيام

-٢٤٤ ٢٤٤-

بقلم الشاعر الكبير  
حسن كامل الصغير

الى الرفاق الذين فرقتهم شعب الطريق ، وغمرتهم ظلمات الليل

كانت لنا أيام	يا طيب ما كانت !
لو هانت الاعوام	والله ما هانت !
موت بنا احلام	حتى اذا حانت
اشراقه الالهام	ولت فما بان
كانت لنا ..	

... كانت !

-٢٤٤ ٢٤٤-

كنا مع الاطيار	نفث البساتين
يهدد الازهار	شبو اغانيها
ويفتن النوار	سحر امانينا
تحتسب الاسعاد	عسى نتاجينا
وتكتم الاشجار	سر تلاكينا
وكانت الانسوار	تفمر واديننا
تفلو على القيشار	وهو يفيننا

في غفلة الالام

اغنية الاحلام

كانت لنا ايام

يا طيب ما كانت :

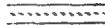
متى يفيق النـور	من غشـية الاظلام
وتسعيد الدور	عهد المتى البسام
وتزدهى بالـحـور	معارض الاجسام
ويهتف المصـفـور	باعذب الانفسام
ويطلق الماسـور	سجانه الظلام ؟
متى ؟ .. متى يا نور	تبـدد الـاوهم
وتهزم الديـجـور	فتمحي الـاثـم

وتنقضي الالام ؟

لو صحت الاحلام ؟

وعادت الـايـام

تصفو كما كانت !



# ثورية.. !

« الى نزار قباني » في قصيدته  
« وجودية » أقدم هذه ..  
احمد

من ملايين الاكثوف	الف ثورة ، طى ذاتي .. !
لن اموت	الف حقد .. !
.. وفي جسمي الناحل	الف عفريت تحفز
.. الف مدقع !	.. في دمائي !
الف قبلة ستثار	لن اموت ..
.. لآخي ..	سأروح ..
امام ، فدعيني ..	ها هنا .. في جسمي الدابل ..
سأروح .. !	يكمن الف روح !
***	***
الف ثورة ..	الف ثورة ، طى ذاتي ،
الف حقد ..	الف حقد ..
الف عفريت وروح ! ..	فدعيني ،
الف قبلة ومدقع ! ..	واخي المصروع !
فدعوني ..	امام ، فدعيني
واخي برى ،	.. لن اموت ..
يلتوى في بحر دم :	لى الف روح !
.. وأنا لى الف روح ،	فدعيني
فدعوني ..	.. لآخي الطفل ، الأثر
ابطنس فيهم ..	لبرى ..
بوحوش .	من ألوف ،

قتلوا اخي البرى !

\*\*\*

لن تهون ..

بربك يا اخي البرى.

.. وانا كذلك

لن اموت !

لى ألف روح ..

الف عفریت تحفز

.. فى دمي

الف قبيلة ومدفع !

للتار منكم ياوحوش ..

ياجياعا للحوم ..

يا ظماء للماء ..

سوف القاكم .. وهاكم !

ثم هاكم ..

صدري سافرعه بكم !

لاظهر تربة موطنى

صدري كمين

.. الف قبيلة ومدفع ..

الف عفریت تحفز !

الف روح .. !

الف نار !

ألف حقد .. !

ألف ثورة ..

سايدكم ،

.. لم تحجمون ؟

واخي سلبتم روحه ..

واخي تمزق يا وحوش !

.. لم ترجعون ؟!

هاكم الصدر ، تعالوا ..

صدري كمين ..

الف قبيلة ومدفع !

الف عفریت تحفز !

ألف ثورة .. !

.. صدري كمين !

ياللكمين .. !

هذا الكمين :

.. ألف ايمان بحقى !

.. باخي

.. بالجساد

.. ببلادى .. !

ياوحوش ..

لم ترجعون ؟!

نزىل السعودية .. احمد الذهب

# التمسوا حلا لهذه المشكلة

بقلم السيد ناصر قاسم

العالم اليوم أسرة تقتدى برسول الله صلى الله عليه وسلم حينما زوج مولاه زيد بن حارثة بزینب بنت جحش القرشية ؟ وحينما زوج اسامة بن زيد بفاطمة بنت قيس القرشية ؟ .. وهل يوجد في عصرنا أسرة تفعل كما فعل عبد الرحمن بن عوف حينما زوج بلالا باخته ؟ ومثل ابي حذيفة ابن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس ، الذي تبني سالما وهو مولى امرأة من الانصار ، وانكحه ابنة اخيه ، الوليد ابن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس ؟ وامثلة هذه الصور الحية كثيرة في ذلك العصر ..

فهل يوجد في عصرنا اليوم أسر نشجع منها أنوار هذه الخصائص الانسانية الكريمة ، وتفعل كما فعل هؤلاء ؟

هؤلاء الذين ينكحون الموالى ، من بنات اشراف قريش ، لا لشئ الا لأن هؤلاء الموالى قد حازوا تفوقا في فضيلة الدين وشرف الاخلاق ، وهذا في عرفهم الاسلامي الصحيح ، هو الكفاءة الشخصية الكاملة .

ان الكفاءة في عصرنا الاسلامي اليوم هي كفاءة مادة وحسب وجاء

اذا تمسك آباؤنا بالمفالة في المهور ، والشروط الفادحة من الذهب والحرير .. اذا اصبح الزواج وقعا على الاغتياش ، وهم الفئة المصدودة بالاصابع دون سواد الامة .. اذا أصبحنا عزلا عن سعادة الحياة الزوجية وحنانها ، وعن متعتها الطبيعيه التي فطر الله عليها خلقه ..

فهل لا نجد في الشريعة الاسلامية السمحة حلا ؟ .. وهي هي الشريعة الناجحة في اصلاح الحياة الانسانية بكل زمان ومكان ؟!

هذا التساؤل اللاهف ، هو شاهد حال ما تتناجى به تنهدات العذارى وحسرات الشباب بمدينة (ابوعريش) واعتقد انه تساؤل قد اختصر بكل عقليات الفتيات والعتيان ، وجرى في دمائهم ، لافى ( ابو عريش ) وحدها ، ولكن في كل مدينة منيت بمادات الزواج وتقاليده المرحقة

## خصائص ونقائص

واتساءل أنا عن مقاييس الحياة الحاضرة ..

قل لي يربك ، هل يوجد في



## أفلا يكون التحديد هو الحل ؟

وإذا كان الفارق كبيرا جدا بين أسرعنا الإسلامي اليوم، وبين العصر الاول - عصر انبثاق فجر الاسلام - فهل ياترى أيها القارىء ، لو اقدمت الامة الاسلامية اليوم على تحديد وسائل النكاح ، تحديدا يتفق مع قدرة الطبقات أفلا يكون هذا هو ابسط حل ايجابى بالنسبة لهذه المشكلة العويصة الكبرى ؟

وهل لا يكون الدافع الذى حدا بعمر بن الخطاب ، المنفذ الكبير لشريعة الاسلام بوضع نظرية التحديد ، هو دافع تقديره لصلاحه العام فى كل عصر .. وبماذا نفسر تراجع عمر عن التحديد ، عندما ذكرته امرأة بقول الله تعالى : ( وقد آتيتم احداهن قنطارا ) ؟

هل أساس تراجعه لان هذه الآية تصادم التحديد؟ أم أن أساس تراجعه هو علمه بان العصر الذى يعيش فيه عصر يملك اهله خصائص دينية خارقة ، تفتت داخل نطاقها العنصرية والمادية والشموذ الذاتى . وأن اقدامه على التحديد فى عصر هذه مزاياه ، من شأنه أن يكون حراما لفضل يمكن أن تناله المرأة من زوجها المستطيع لأكثر من التحديد ؟

وهل معنى قوله تعالى : ( وإن اردتم استبدال زوج مكان زوج وآتيتم احداهن قنطارا فلا تأخذوا منه شيئا ) هل معنى هذه الآية ، هو انفساح الميدان لسباق الترف والبذخ والزهو؟

أم أن معنى هذه الآية انه لا يجوز أن يأخذ الزوج من زوجته ما اعطاهها إذا أراد استبدال غيرها بها حتى ولو كان ما اعطاهها فى كثرته وعظمته يساوى قنطارا .. ؟

وهل الاعطاء عن اختيار هو كهذه الفروض التى منها التحديد

هذا ما اترك الجواب عنه لعلماء الاسلام الاعلام الوافقين على اسرار التشريع وارجو منهم الجواب على صفحات هذه المجلة الثيرة ..

على أننا اذا اردنا ان نرشد الامة الاسلامية بان التسارع الى تيسير وسائل النكاح ، لا يعدو أن يكون أمرا يدعو اليه الاسلام ، من حيث استجابة الطبيعة البشرية له ، بل وهو ايضا محافظة على بقاء النوع الانسانى وعلى كثرته ولهذا يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
( تناكحوا تكاثروا فانى مباه بكم الامم يوم القيامة )

إذا اردنا ان نرشد الامة الاسلامية الى هذا كله ، فهل ياترى ستمى هذه الامة الى ذلك بجماعية وتنفيذ شامل؟

## مرونة الاسلام

وإذا كان الدين الاسلامى ، هو دين القواعد العامة لمساعدة الإنسانية وتيسير عجلة الحياة البشرية فى كل زمان ومكان ، فهل يقف من هذه المشكلة الاجتماعية موقفا سلبيا ؟! ان جمود الناس على تقاليد البذخ فى الزواج ومقدماته كثيرا ما يؤدى الى عدم

عقلاء الاسلام اليوم ، وهم هم الجديرون  
بحمل اعباء الانسانية وحل مشاكلها  
العريضة المختلفة بكل اصرار وعزم

### المشكلة تبحث عن شخصية

اما كيف ، وبأى وسيلة يتم تنفيذ  
تحديد المهور ، كأساس لحل هذه  
المشكلة ، فهذا لا يستطيع أحد أن  
يتكفل بتنفيذه كما تستطيع ان تنفذه  
الشخصيات البارزة ذات المال والجاه  
الطويل العريض ، فعلى عاتق هؤلاء  
تنصب مسئولية بقاء هذه المشكلة ،  
وعن طريقهم يمكن حلها اسهل حل ،  
فهم هم قادة الامة في هذا الميدان ان  
تقدموا بالتحديد ووضعوه موضع  
التنفيذ باجماع واصرار كان بقيه  
الناس تبعاً لهم .

وان أية شخصية بارزة في أية  
مدينة تقوم بتنفيذ خطة التحديد ،  
بعد ان تنفق مع رجال المال والجاه  
عليها ، فانها انما تهوى بأول معول  
على جنود مشكلة اجتماعية شاملة ،  
وهي انما تضاع أول لبنه في بناء  
صرح مجتمع افضل . وعن طريق هذه  
الشخصية يفتح ميدان التسابق ،  
لمساهمة الامة في ازدهار حياة الاسرة  
الاسلامية السعيدة مستقبلاً

جازان

ناصر قاسم

مراقب مدرسة أبو عريش

استطاعة الفرد المسلم ان يتزوج  
واحدة ، بينما يجب له الاسلام حرية  
الزواج من اربع بدلا من الواحدة ؟  
ترى ماذا يقول رجال العلم  
والاصلاح لو دعوناهم باسم الاسلام  
ان يعالجوا هذه المشكلة الخطيرة ؟ هل  
يكفى ان يقولوا للامة : ايها الناس  
انقذوا هذه الانسانية .. تجردوا من  
قيود المادية والتقاليد البالية ، اعنقوا  
الفضيلة ، امثلوا ماضيكم الاسلامي  
الحديد ؟ أم ان احسن خطة اصلاحية  
هي دعوة الامة الى تحديد المهور ..  
تحديدا يتفق وقدرة مختلف الطبقات

### المشكلة في نظر قريش الجاهلية

اننا اذا رجعنا الى ما قبل الاسلام  
قبل ان تعرف الانسانية قواعد  
الاسلام المنة الصالحة لكل زمان  
ومكان وجيل ، نجد ان حياة قريش  
في الجاهلية ، تنسم بطابع الحزم  
بالنسبة لهذه المشكلة بالذات ، فانت  
تري الروعة في تصرفاتهم العرفية ،  
حينما تعلم ان من أهم المشاكل التي  
يعالجها - رجال قريش - بدار ندوتهم  
بمكة هي مشكلة تزويج بناتهم ..

واذا كانت هذه المشكلة - مشكله  
اعطاء الطبيعة البشرية حقها في الالفه  
والرحمة والحسنان - قد لقيت من  
قريش في الجاهلية اهتماما فائقا ،  
فهل لا تجد نفس هذا الاهتمام من



## الدليل التجاري السعودي

### لنبيه الانصارى

صدر في لغتين : العربية والانكليزية  
وهذا يضمن التعريف بتجارنا داخل  
وحارجا . . وقد اتاح لنا هذا الدليل  
معرفة مدى تقدمنا العلمي والتجاري  
والصناعي والعمراني ، وما نفتق عن  
كل ذلك من وعى قومي حثيث مضرد  
وبالجمل فأن هذا الدليل سفر بديع  
مفيد فيم ، يفيد ناظره وينير له الطريق  
ويجمع بين صحائفه شتى المرافق  
الحوية لكل مدينة تحت سماء  
السعودية . .

وقد فارتته بالدليل المصري الاول  
فوجدته خيرا منه طباعة وجمعا  
وتحفيصا . . ومع ذلك فقد امسح  
( دليلنا ) التجاري السعودي بكلمه  
دلتنا على سمو فكرة واضعيه بدليل  
تواضعهم حينما ورد عنه في كلمة  
الافتتاح :

( واني لعل يقين ان هذه الطبعة  
الاولى من الدليل بها بعض النقص مما  
اعتذر عنه مقدما ، وارجو قبول عذري  
على ما قد يفوتني فان عجلة الزمن . .  
وعجلة الطباعة لا ترحمان ، كما ارجو

ان الذي ينقصنا اكسر من كل شيء ،  
هو الاحصائيات التي نجعل كل شيء  
من مرافقنا بين ايدينا لئلا نسير في  
امورنا وشئوننا على مجرد التخمين  
والظنون . . ومن اهم الاحصائيات  
وصح الادله والبيانات ، ويمثل ذلك  
هذا ( الدليل التجاري السعودي )  
الاول من نوعه الذي اشرقت عليه  
وزارة التجارة ، لعام ١٣٧٥ ، ولاست  
في ان فكرة وصع واصدار هذا  
الدليل هي في الواقع فكرة محدودة  
مباركة من القائمين باخراجه ، لانه  
اتاح لنا بما حواه من اسماء كبار  
الموظفين وكبار التجار في شتى اماكنهم  
وعساوينهم وعساوين نفوساتهم ،  
واعمالهم التجارية في شتى انحاء  
المملكة . . اتاح لنا معرفتهم ومعرفه  
ما نحتاج اليه مهم . وتميز ما صدر  
فيه من ثوب فشييب ومظهر خلاب  
وطباعة انيقة واعلانات تجارية وديرة  
منوعة . . وقد سار الدليل في طباعته  
على أحدث الواب طباعه امثاله . وكان  
لكل قسم من اقسامه وزني ذه لانه  
خاص يقاير الزمان ما عداه من الاجسام  
الاحري حتى تسهل اشرافه . كما انه

ان انلاقي هذا النقص في الطبعة  
الثانية بعون الله )

السعوديه ومثل ذلك المديرية العامة  
للاداعة والمصحافه والنشر . ومن  
سوين اسماء كبار المؤرخين في بعض  
الاوراق ومثل ذلك مما يرجع الى  
سابق من الطبعات المتأخره على ما  
اشر اليه كاتب المصاحف .

منز نصب السوحي من الخدمة  
الواجبه ، وهو يسبق بانه من اسفل  
في ان يصدر منه من بعض  
الواجب العبد من و هو يسبق  
في ايضا ان الله بعن رجوه عند  
النقص الخطيب كما في .

علا وانى لاسي للدفع لثلاثين  
به المصاحف والمؤرخين عند ذلك .  
ما يسره من جهود .

اغفل الدليل بعض الامور  
الاماسه مثل سجل المصاحف

نبيه الانصارى

اذاع راديو مكة المكرمة ما يلي :

لاتزال البرقيات تتوارد على ديوان جلالة الملك المعظم من المواطنين  
بعلنون استعدادهم للدفاع عن الوطن العربي ووعبهم في التطوع ، ومن  
جملة ذلك برقيات من اهال مدينة الحير ومن اهال مدينة ظرما والمزاحمة  
وقد امر حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم بتوجيه الشكر لهم على غيرتهم  
الوطنية وحبهم العربية ، وقد نفذ سمو وزير الدفاع اوامر جلالة الملك  
المعظم بفتح مكتب لتسجيل اسماء المتطوعين وعمل الترتيبات اللازمة  
لتدريبهم ليكونوا على استعداد لحوض المعركة وان الحماس الذي يخامر  
النفوس في هذه المواقف اشد من ان يوصف .

# سَهْرَتِي الدُّنْيَا

إنباء من الداخل

جلالة الملك

يحتج على اعتقال زعماء الجزائر

إذاع راديو مكة المكرمة ما يلي :

ما يلي :

على أثر الحادثة الفظيعة التي اقدمت عليها السلطات الفرنسية في المغرب العربي بالفرد بزعماء الجزائر وقادتها والقاء القبض عليهم غمرت البلاد السعودية من اقاصها الى اقاصها موجة شعور من الاستياء والاستنكار عم الشعب بأسره ، وكان حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم ايده الله المعبر الصادق عن عواطف شعبه الزخرفة في هذا الحادث فقد بعث جلالته ببرقيتين في هذا الصدد الى كل من حضرة صاحب الجلالة باي تونس ، وحضرة صاحب الجلالة ملك المغرب الاقصى هذا نص اولاهما :

حضرة صاحب الجلالة الاخ محمد المتصف الامين باي تونس

لقد علمت بكثير من الاستياء والاستنكار باقدام السلطات الفرنسية على اعتقال خمسة من زعماء الجزائر وهم في طريقهم الى بلاد جلالكم بعد ان كانوا في حضي وديار جلالة سلطان المغرب وهذا يتنافى مع ايسر قواعد المجاملة بل واصول المعاملة التي تواضعت عليها الامم في جميع الازمان ومما يزيد في خطورة هذا التصرف ان يتم في وقت تتصافر الجهود فيه

لتهدة الحالة في الجزائر تمهيدا لحل قضيتها خلا سلميا عادلا وان النتائج المترتبة على هذا الحادث لا يمكن المبالغة في التكهن بخطورتها لا بالنسبة لشمال افريقيا فحسب بل وبالنسبة للعالم العربي والشرق الاوسط عموما وقد وجهنا نظر الحكومة الفرنسية الى هذه الحالة وطالبناها بتقليب الحكمة وبعد النظر وذلك باطلاق سراح المعتقلين فورا . واننا لمتضامنون مع جلالكم فيما بلدتم وتبدلون من جهود حل هذه الازمة وسيكتب الله نصره للعاملين المخلصين والسلام عليكم ورحمة الله .

التوقيع الملكي الكريم

سعود

وهذا نص البرقية الثانية :

حضرة صاحب الجلالة الاخ محمد الخامس سلطان المغرب

لقد علمت بكثير من الاستياء والاستنكار باقدام السلطات الفرنسية على اعتقال خمسة من زعماء الجزائر في الوقت الذي كانوا فيه في حكام وتحت رعايتكم مما يتنافى مع ايسر قواعد المجاملة بل واصول المعاملة التي تواضعت عليها الامم على جميع الازمان ، ومما يزيد في خطورة هذا التصرف ان يتم في وقت تتصافر الجهود فيه لتهدة الحالة في الجزائر لحل قضيتها خلا سلميا عادلا ، وان النتائج المترتبة على هذا الحادث لا

## يوم الجزائر

في المملكة السعودية

« افتتح جلاله الملك المعظم التبرعات لتكويي الجزائر بمبلغ مليون ريال عربي سعودي ، وانهالت التبرعات من اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي انوزراء وعلى راس الجميع حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل ولي العهد ورئيس مجلس انوزراء المعظم وقد زادت التبرعات في مدينة الرياض على مليون ونصف مليون ٠٠ رضى جده الفت لجنة التبرعات برئاسة صاحب المعالي وزير اندولة الشيخ ابراهيم السلمان رئيس ديوان رئاسة مجلس انوزراء وعضوية كل من اصحاب السعادة الشيخ عبد الله بن عدوان وكيل وزارة المالية والشيخ عبد الرحمن السديري قاننظام جدة والشيخ على طه معاون قاننظام جدة والشيخ عمر شمس وكيل الاعن انعام للجوازات والجنسية والمباحث والشيخ عمر باناجه رئيس بلدية جدة وكان سكرتير اللجنة عبدالقدوس الانصارى وباشرت اللجنة اعمالها بنشاط وهمه كل نهار وقد عقدت اجتماعا شعبيا في فندق قصر الكتندرة ثم اجتماعات اخر في منزل معالي رئيس اللجنة ، وقد انهالت التبرعات على اللجنة فاوتت على مليون وثلاث مليون ريال سعودي »

وفي مكة المكرمة كذلك الفت لجنة لجمع التبرعات والت نشاطها برئاسة سعادة امين العاصمة ، وكذلك في المدينة المنورة الفت لجنة لجمع التبرعات برئاسة معالي وكيل اميرها الشيخ عبد الله السديري »

يمكن الكهن بخطورتها لا بالنسبة لشمال افريقيا فحسب بل وبالنسبة للعالم العربي والشرق الاوسط عموما وقد وجهتا نظر الحكومة الفرنسية الى هذه الحالة وطالبها بتقليب اخكمة وبعد النظر وذلك باطلاق سراح المعتقلين فوراً واننا لتضامنون مع جلاتكم فيما بذتم وتبدلون من جهود حل هذه الازمة وسيكتب الله نصره للعاملين المخلصين والسلام عليكم التوقيع الملكي الكريم

سعود

\*\*\*

محطات الانصال الاسلامي

باجاز

« افتتح جلالة الملك المعظم في مدينة الرياض في حفل رائع المنظم الاسلامي الهائفة والبرقية للاتصال بين المملكة وامريكا واوروبا ، فتحدث جلالتهم مع سفرانه في واشنطن وروما ومندريد وباديس ولندن ، وعبر جلالتهم عن شكره لسمو وزير المواصلات الامير سلطان بن عبدالعزيز ورجال وزارته على هذا المجهود الضخم وتعتبر المحطة الاولى من نوعها في الشرق الاوسط ، وتتكون من شبكة ضخمة من المرسلات والمستقبلات لا تقل عن ستين مرسة ومستقبلات ذات قوى عالية تبدأ من عشرين كيلوات وقد قدر ما انفق على هذا المشروع بمبلغ عشرين مليون ريال سعودي

المركز الرئيسي للمحطة في مدينة جدة ، وفروعها في الرياض والمدينة المنورة والدمام ، والمحطة وفروعها مستعدة للاتصالات التليفونية والبرقية الى مختلف انحاء العالم

ولا يزال جمع التبرعات قائما على قدم وساق وينتظر ان يصل مجموعها الى مبالغ طائلة ، ابقى الله جلالة الملك المفدى ذخرا للعرب والاسلام .

### امتياز لصناعات الجبس ( الجص )

\* صدر مرسوم ملكي كريم رقم ٥٣٨/٥/٥ في غرة ربيع الاول ١٣٦٦ بمنح شركة النصر لصناعات الجبس امتياز استغلاله في منطقة نجد لمدة ٥٠ عاما على ان تحدد مواقع الاستغلال وان تعطى الشركة المذكورة جميع التسهيلات الممنوحة لشركة الاسمنت ( الابرق ) في المنطقة الشرقية .

\*\*\*

### حصل أدبي

\* اقام سعادة الاستاذ عبد الله بلخير المدير العام للاذاعة والصحافة والنشر حفل عشاء في فندق قصر الكنفرة بجدة تكريما للاستاذين الكبيرين اسعد داغر رئيس تحرير جريدة القاهرة بمصر ، وقدير قلمجي رئيس تحرير مجلة الحرية ببيروت ، وضم الحفل نفرا من رجال العربيه من سوريا ولبنان وفلسطين ورجال الاذاعة والصحافة السعوديين . وجرى اخذ الحديث في كل واحد . . وتناول سني قضايا العربيه والادب ، وبعد مضي فتره من الليل انصرف المدعوون متئين على كرم الداعي ولطفه

\*\*\*

### اجتماع أدبي

\* انسمنا ببقاء الاسناد فدرى

قلمجي منشي ورئيس تحرير مجلة الحرية الغراء في لبنان الشقيق ، وقد تبودلت في هذا الاجتماع الأدبي احاديث الود والصفاء والاخاء ، ونظره الحديث الى وضع الادب الحديث في هذه البلاد ومدى تقدمه . وقد علمنا في اثناء الحديث ان الاستاذ القلمجي عاقد العزم على اعادة اصدار مجلة الحرية كما انه عازم على ان يكتب فصولا عن الادب الحديث في عهد العرب

\*\*\*

### انباء من الخارج

القبض على زعماء الجزائر

\* في اثناء الاجراءات الخاصة بحوث المفاوضات السلمية بين جلالة سلطان المغرب محمد بن يوسف مع الزعماء الجزائريين امتطى الزعماء الخمسة الجزائريون وهم الابكسال : احمد بن بلا ، ومحمد خيضر ومصطفى الاشرف ، وحسين عابد احمد ومحمد بوضيف - طيارة مدنية يقودها فرنسي الى تونس حيث مقر المفاوضات السلمية بين الجزائر وفرنسا . . وبسما كانت الطائرة في الجو انقضت عليها طائرات فرنسية مقاتلة وارغمتها بالعودة الى الجزائر حيث اعقل الزعماء الجزائريون الخمسة ، فكان في هذا العمل القادر من فرنسا الهباب السعور الوطني العربي من التجبظ الاطلنطي الى الخليج العربي . . اننا نتمنى في هذه المناسبة بقوله تعالى : ( وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم ) . . وفي التاريخ القديم والحديث شواهد كثيرة تنطق بميلاد الخير

العظيم من الشر العظيم .. فحينما  
 شددت فرنسا الضغط على سووية  
 ولبنان واعتقلوا الاحرار وضربوا قبة  
 البرلمان بالقذائف وامتنوا تقبيل اقرباء  
 الله، انقضت سحابتها القائمة عن سووية  
 ولبنان .. وحينما شددت فرنسا  
 الضغط على الهند الصينية سرعان ما  
 انجلت عنها .. وقبل كذلك في  
 هولندا ، فانها حينما تكلمت باحرار  
 اندونيسيا واعتقلت زعيمها احمد  
 سوكارنو ومساعدته محمد حتى سرعان  
 ما انجلت غيمها القاتم عن اندونيسيا  
 قاطبة ونالت اندونيسيا ما تصبو اليه  
 من استقلال .. وقبل كذلك في ليبيا  
 فما اشد ما ذاق اخواننا الليبيون من  
 عنيت الطليان وارهاقهم .. ثم .. ثم  
 لما اشتدت وطأتهم عليهم كان لهم من ذلك  
 الفرج والمخرج .. وفي قصة ابي بصير  
 حينما جاء الى المدينة فارا بدينه من  
 قريش فرده رسول الله صلى الله عليه

وسلم عملا بالعهد المبرم .. ثم أوما  
 اليه بان الله سيجعل له فرجا ومخرجا  
 وفيما هو عائد الى مكة مع حارسه  
 المشركين واذا بهما قريبا من المدينة  
 تأخذهما سنة من النوم فيأخذ حسام  
 احدهما ويقتله به ، وينجو الآخر  
 بجلده ، ثم يذهب ابو بصير في طريقه  
 حتى يتخذ له مرقبا بين مكة والمدينة  
 على طريق قوافل تجارة قريش وما  
 يزال يفر عليها هو ومن انضم اليه  
 من لاجئي المسلمين حتى ضجت  
 قريش منهم وقد بلغوا السبعين فيجيء  
 وفد من قريش الى الرسول عليه  
 السلام ويطلب منه باسم قريش ان  
 يضم اليه هؤلاء القوم الذين اقصوا  
 مضاجعهم .. فيوافق ويعود ابو بصير  
 معززا مكرما الى المدينة المنورة هو  
 وصحبه .. في هذه القصة عبرة  
 واية عبرة للجزائريين الاحرار ..





القاء بحذر  
في بركة مكة

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ - الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ

# شركة الزيت العربية الأمريكية تعلن

عن حاجتها الى موظفين عرب سعوديين للعمل في المنطقة الشرقية

من ضمن الفوائد التي يحصل عليها الموظف ما يلي :

السكن والاشتراف في مشروع الادخار واجازات العمل والاجازات  
المرضية والصيانة الطبية وفرص التدريب الخاص .

## خريجو المدارس الثانوية

يشترط في طلاب الوظائف الذين يحملون شهادة الدراسة الثانوية ان  
يجتازوا اختبار الكفاءة والفحص الطبي ومن ثم يتم اختيار الناجحين لاشغال  
الوظائف الشاغرة على اساس مؤهلاتهم حسب نتائج الاختبارات  
والمقابلات .

سوف يفحص طلاب هذه الوظائف باللغتين العربية والانجليزية  
ان الحد الادنى لراتب خريج المدارس الثانوية الكفاءة هو ٥٤٥ ريالاً  
شهرياً .

وفيما يلي امثلة على بعض الوظائف الاخرى الخاصة بخريجي المدارس  
الثانوية الذين لديهم خبرة علمية سابقة تؤهلهم لاشغال هذه الوظائف  
ومقابل كل وظيفة الراتب الشهري الذي يبدأ به الموظف :

مترجم باللغتين العربية والانكليزية	٦٧٥	ريالاً سعودياً
كاتب معاملات جمركية	٦٧٥	»
رسام هندسي	٨٢٠	»
مراقب في مستودعات الاغذية	٨٢٠	»
مراقب نوبة في المستشفى	٩٣٥	»
مساعد مراقب لمكتب الاسكان	٩٣٥	»

## خريجو الجامعات

يجري اختبار الطلاب من حملة الشهادات الجامعية والذين يجازون  
الفحص الطبي لاشغال الوظائف الشاغرة على اساس المؤهلات ونتائج  
المقابلات .

الحد الادنى لراتب خريجي الجامعات الاكفاء هو ٧٧٥ ريالاً سعودياً في  
الشهر يضاف الى ذلك علاوات سخية وامتيازات اخرى .  
اما طلاب الوظائف الذين لديهم خبرة علمية سابقة فينظر في امر  
اعطائهم رواتب اعلی .

يرجى من طلاب الوظائف من العرب السعوديين الاتصال بمكتب  
التوظيف التابع للشركة بجهة او :

بمكتب التوظيف في منطقة الظهران - الظهران

الأربع مقدما

# لها القارئ الكريم

الأربع مقدما

إذا كنت تريد أن تعرف فكرك ، وترى معارفك ، وتعلم بالأمم  
والحوادث ، فقلبك بمطالعة هذه المجلة والصحف الراقية ، فإن فيها من الفوائد  
الدرية ، والتأثيرية ما يغنيك عن سواها :-

٢٥٠	١٦	٣٠	١٢٥	١٠
١٥٠	١٠	٨٠	١٠	١٠
١٥٠	٨٠	٢٥٠	١٠	١٠
٢٥٠	٢٥	٣٥٠	٢٥٠	٢٥٠
٢٥٠	٦٥	٧٠٠	٢٥٠	٢٥٠

اشتراك عام كامل - البيان ٩٩ دولاراً للأفراد والدوائر ٢٨ دولاراً لسنة واحدة

## والاشتراك بالبريد الجوي لعام واحد

٢٥٠	١٦	٣٠	١٢٥	١٠
١٥٠	١٠	٨٠	١٠	١٠
١٥٠	٨٠	٢٥٠	١٠	١٠
٢٥٠	٢٥	٣٥٠	٢٥٠	٢٥٠
٢٥٠	٦٥	٧٠٠	٢٥٠	٢٥٠

المصور ٢٨٤ : الأثني والستون ٣٩٦ حبر ٢٦٠ : أنشال ١٣٤ : اشتراكات ١٦٤ :  
: اشتراكات ١٤٤ : السكاك ٣٥٦ : حواشي ١٥٢ : أخبار اليوم ٢٥٠ : آخر سنة ٦٥٠ :  
الجيل الجديد ٥٠٠ : الأختار ١٤٥٠ : قرشاً مصرياً

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها لتضمن وصول أعدادها إليك بانتظام مع الرسالة  
والأعداد الممتازة فراجع حالاً وكليلاً العام (وراسل بعضاً) بالتملة لبريد  
**السيد الهاشم علي مختار** بركة المكنة صندوق البريد رقم (٩٧) لها قد وضع أعياد  
ولا حظ بأنه الوحيد الذي يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المخفضة .  
وستجد أيضاً عمل الكتيبات والأختام عربي وأجنبي وعلى الصور . وجميعها  
على الزنك والنحاس والخطاط . والمراكات ونهولها . وستجد طبع المؤلفات  
وغيرها ، كل ذلك بأسعار لا ترام .

غير ما تسترعى أيا كان الثمن ..

# الموزعون . بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

ابراهيم

عبد الله

الحفالى

واخوانه

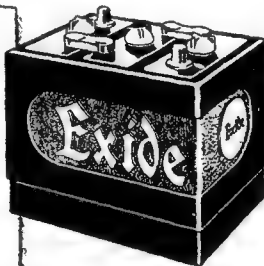
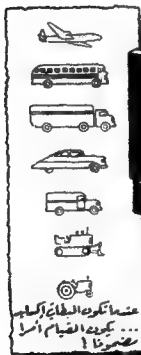
مجدة

فروع في

مسكة

والطائف

والمدينة



انها اول بطارية اخترعت

للسيارة ، وما زالت تتقلد

مركز الزعامة ... ان اكسايد

تتيح لك مجموعة كاملة ممتازة

من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد

مجموعتها اليوم لدى عميلك

بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل

والجرارات ، وقوارب المهمات ذات الموتور

والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

## في هذا العدد :

- ٢٠٢ جولة في معرض دمشق :
- ١٧٩ النقطة الخامسة :  
عبد القدوس الانصاري
- ٢٠٨ في محيط اللغة العربية :  
« باحث »
- ٢٠٩ البعد والقرب :  
الاستاذ السيد احمد عي
- ٢١١ التهفة العسكرية « تصريح »:  
لسمو وزير الدفاع والطيران
- ٢١٢ المنجد وملحقه في المنظار :  
عبد القدوس الانصاري
- ٢١٤ عندما يعثر الحظ ( قصة ) :  
الاستاذ شكيب الاموي
- ٢١٩ غير المرغوب في سفرها :  
صفحاتنا الطبية
- ٢٢٣ زوجة ابي ( قصة ) :  
السيد محمد عبد الله مليباري
- ٢٢٦ اخترت لك :  
الاستاذ السيد عاشم نحاس
- ٢٣١ يخلق من الشبه اربعين (قصة)  
الاستاذ محمد علي قطب
- ٢٣٣ الشئ، بالشئ، يذكر :
- المنهل المصور
- ١٨١ تحية وتقدير :  
سعادة الاستاذ عبد الله بلخير
- ١٨٣ الشخصية العربية في المحيط  
الدول :
- الدكتور عمر حليق
- ١٨٧ الرياضة ضرورية للجميع :  
الاستاذ اديب الدسوقي
- ١٩٠ الشاعر علي محمود طه :  
الاستاذ السيد محمد السنوسي
- ١٩٤ خمسة اجوبة :  
الاستاذ قدرى ملمجي
- ١٩٧ كلمة سمو وزير المواصلات :  
الامير سلطان بن عبد العزيز
- ١٩٨ كلمة سعادة وكيل وزارة  
المواصلات :
- الشيخ عبد الله السعد
- ٢٠٠ الماموث الجديد :  
ع ١٠

٢٤٠	التمسوا حلا لهذه المشكلة :	قلم التحرير
	السيد ناصر قاسم	٢٣٤ عنك الملام « قصيدة » :
٢٤٣	نظرة في الدليل التجسارى	ابن العميد
	السعودى :	٢٣٦ كانت لنا ايام « قصيدة » :
	نبیه الانصارى	الاستاذ حسن كامل الصيرفى
٢٤٥	شهريه الانباء :	٢٣٨ ثورية « قصيدة » :
	قلم التحرير	الاستاذ احمد الذهب





## خمسة انتصارات في خمسة أعوام

ها هي ساعات « زينث » التي تربت على عرش الشهرة منذ حين طما وبلغت ذروة الجدة في الزواج والنيوح في جميع أنحاء المعمورة ، غربها وشرقها بين المتحضرين والمترفين وبين البدو الرحل . . تضرب الرقم القياسي في الاحتفاظ بالجوائز التي ظفرت بها منذ عشرين سنة أو أكثر . . .

وها هي تقارير المرصد الفلكي الأهل في مدينة « نيوشاتل » بوسرا واختباراته وتجارب الفلكية والشمسية تشهد بتفوق ساعات « زينث » على جميع المراكبات الأخرى . . وهي تؤكد في تقريرها أنها وجدت أعظم الدقة وأحسنها دقة وضبطاً وقوة كما وجدت مكيثتها وألانتها الدقيقة من الروعة والقوة والثبات ما جعلها تمنح أصحاب الأعمال والموظفين والطلبة باستعمال ساعات « زينث » حفظاً لأوقاتهم الثينة ، وإيفاء لمواعيدهم التي ينبغي عليهم الحرص عليها . .

فما من إنسان استعمل ساعات « زينث » الا وثأكد من تفوقها وقوتها وفائدتها . . وزاح يؤيد هذه المزاي لأصحابه وأصدقائه وهم يدبرهم راحوا يشيدون بمجال تصميمها ورشاقة شكلها وجاذبية أرقامها ومينائها . وضبط وتليقتها وعملها . .

فما عليك أيتها القاريء الكريم الا أن تبادر بتفسير ساعتك التي تتربع على رسفك وتسارع الي اقتناء ساعة « زينث » قبل أن تفوتك الفرصة وقبل أن تنفذ الكمية وهي محدودة . . .

محلى مجددي اخوان

مكة - جب الزيادة



## اعلان

عن انشاء خط حديدي في المخرج

تعلمن وزارة المواصلات عن انشاء خط حديدي يبتدىء من محطة سكة الحديد في المخرج الى مصانع الذخيرة ثم الى مدينة السلمانية يبالغ طول هذا الخط بين رئيسي وفرعي نحو اثنين وعشرين كيلومترا وتشمل المقاوله اعمال الانشاء والتوريدات بما في ذلك المباني وممرات السيول وخلاف ذلك حتى يكون الخط الحديدي كاملا ومعدا للاستعمال وتطلب المواصفات والرسومات والشروط من ادارة مصلحة السكة الحديد في الدمام مقسابل مائة ريال سعودي وتقدم مظارييف المطاهآت الى وزارة المواصلات في الرياض وقد تمحدد ميعد فتح المظارييف صبياسح يوم الأحد ١٠ - رجب سنة ١٣٧٦ الموافق ١٠ فبراير ١٩٥٧ على ان يمنون الظرف (الرياض صاحب السمو الملكي وزير المواصلات - مناقصة انشاء خط حديد المخرج - مصانع الذخيرة - السلمانية)



# مغفل

## في هذا العدد

- \* العرب بعد كسر القيود  
والسندود
- \* ديوان السلطانين سليمان  
والخطاب
- \* بنى امتى « قصيدة »
- \* من قلب المعركة فى مصر
- \* فشل المؤامرة
- \* تاريخ الصحافة
- \* ازواج ثان ؟ « قصة »
- \* الزائرة « قصة »
- \* تنبيه وتوجيه

كل عدد من المنهل  
ممتاز

قيمة العدد  
ريال عربى

جمادى الاولى ١٣٧٦  
ديسمبر ١٩٥٦



# النزىل

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصاري

المجلد السابع عشر  
النة الواحدة والعشرون

الجزء الخامس

جماد الاول ١٣٧٦  
ديسمبر ١٩٥٦

## العرب

### بعد كسر القيود والسدود

العروبة والاسلام جمعا ٠٠ لنا في  
هذه المؤامرة الهائلة التي اجتمع فيها  
سلاحا المكر والقتال ، كل العبرة ،  
بان ما يببته لنا القوم من شر هو  
عظيم ٠٠

ولطالما نبه العقلاء والخلصون منا  
الى ان معركة العرب مع الاستعمار  
معركة عنيفة ومتعددة الرؤوس  
والجوانب ، وان على العرب ان يتغلوا  
كامل الخطة والخطر ، وان يبالقوا في  
المقاومة الفعالة ، وان يستميتوا في  
سبيل صون استقلالهم وعزتهم  
ووحدهم ٠٠ فان مغالب الخطبوط  
الاستعمار العاتية لا تبقى ولا تدرك ،  
ما وجدت سبيلا للايقال في التتكيل  
وما خفى منها ومن آثارها اعظم مما  
يشاهد بالعيان كما قررناه آنفا ٠٠

وبعد فانه لن يصفوا الجو للعرب  
ذلك الصفاء المين الذي يمكنهم من  
شموخ نهضتهم واشعاع ونبهتهم

٠٠ واقصد بالقيود هنا شسباك  
الجهل والجمود ، واقصد بالسدود هنا  
هذه الحواجز وهذه الشسبات العقدة  
التي ينصبها المستعمر للامة العربية  
في كل مكان وزمان لنسف اسباب  
منعهم ، وللحيلولة دون نآزهم  
ووحدهم ، ولتمويق اسباب تقدمهم  
العلمي والاقتصادي والعمراني ٠٠٠  
وكننت اقول وما زلت اقول عن اعتقاد  
جازم : ان السلاح الاخطر الذي  
يتسلح به المستعمر هو المكر والدهاء  
والكيد والدسائس تحاك بدراسة  
عميقة وبكل حساب ووزن ، ولذلك  
فان ما يظهر للعيان من هذه الدسائس  
المنظمة ومن نتائجها الناسفة هو اقل  
بكثير مما يخفى منها ٠٠ ولنا كامل  
العبرة وعظيم الدرس في هذه « المؤامرة  
الثلاثية » الاخيرة التي اتفق حبكها  
المستعمرون مع ربيبتهم المدللة  
« صهيون » لنسف قواعد العزة  
والاستقلال والحياة الكريمة ، لا في  
معر الشقيقة وحدها ولكن في بلاد

وترسيخ افئام عزتهم ما لم يكسروا القيود والسود ومالم يحطموا (غول) الاستعمار ، و ( اخطبوط ) الاستعمار بقوة وعزيمة صارمة لا تلين ، وعليهم ان يتخلوا من سبل المقاومة مثل او فوق ما يتغله العدو الرابض لهم بكل مرصد ، فيدرسوا الخطط ويرسموا الوسائل في اجتماعات سرية تعقد بين الزعماء والعلماء ، ويقوم الحصفاء المختصون منا بتنفيذ ذلك بعد دراسة عميقة لكل الاحتمالات ، ويجعلوا ديدنهم عدم الارتجال في أى شىء .. فان الخصم عنيد وقوى وماكر ولديه اسباب النجاح المادى ، ومن اهم هذه الاسباب ارتكازه على الدراسة فى كل خطته وبرامجه واعماله .. فاذا استطاع العرب بصلاية عزائمهم ان يقتلوا جلود الشر من عالمهم ، تلك الجلود التى تبثت لهم اعنف الاخطار وابلغ الاضرار ، واذا استطاعوا ان يقطعوا « رأس الافعى » وان يتبعوا الرأس « الذنب » .. فيشرهم عندها بنجح عظيم، وبمجدائيل ، وباستقرار كامل ، وبوحدة شاملة ، من المحيط الاطلسى الى الخليج العربى ، وبنهضة شماء ، تبهر اضواؤها المتوهجة العالم من جديد ، كما بهرته اضواء نهضتهم الخالدة الاولى ، وتوجهه الى الخير والحق والاصلاح ، وسامى الاخلاق ، وشريف الحصل ، وجليل الاعمال .

وترسيخ افئام عزتهم ما لم يكسروا القيود والسود ومالم يحطموا (غول) الاستعمار ، و ( اخطبوط ) الاستعمار بقوة وعزيمة صارمة لا تلين ، وعليهم ان يتخلوا من سبل المقاومة مثل او فوق ما يتغله العدو الرابض لهم بكل مرصد ، فيدرسوا الخطط ويرسموا الوسائل في اجتماعات سرية تعقد بين الزعماء والعلماء ، ويقوم الحصفاء المختصون منا بتنفيذ ذلك بعد دراسة عميقة لكل الاحتمالات ، ويجعلوا ديدنهم عدم الارتجال في أى شىء .. فان الخصم عنيد وقوى وماكر ولديه اسباب النجاح المادى ، ومن اهم هذه الاسباب ارتكازه على الدراسة فى كل خطته وبرامجه واعماله .. فاذا

# المنزل

مجلة للعلوم والآداب

انشئت عام ١٣٥٥

تصدر شهريا بمكة المكرمة

\* \* \*

صاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الانصاري

قيمة { فى الداخل : عشرة ريالآت سعودية

الاشتراك السنوي { فى الخارج : جنيه ونصف مصري او ما يماذله

## ديوان السلطانين

( سليمان والخطاب ابني الحسين بن الحفاظ الحجوري )

مهداة للدكتور صلاح الدين المنجد

مدير معهد المخطوطات

بجامعة الدول العربية

جاءنا هذا البحث القيم من كاتبه الاستاذ الشاعر محمد بن احمد عيسى  
العقيل :

مخطوط من المخطوطات النادرة التي طمرت في ظلام النسيان ولم  
يتيح لها أن ترى النور ، وفي حوزتي نسخة قد تكون اقدم نسخة من هذا  
الديوان الفريد الذي عاش مؤلفاه في النصف الاول من القرن السادس  
الهجري ..

وقد حدث بي الرغبة ودفعني الامانة العلمية - في هذا العهد - عهد  
البعث والنهضة العلمية ، والذي من اجل اهدافه احياء تراثنا الخالد ، ان  
اكتب هذا البحث المتواضع عن الديوان وصاحبيه ..

### موطن الشعارين وقبيلتهما

موطنهما بلدة ( الجريب ) بضم الجيم المعجمة ، من جبال ( الشرفين )  
الذي قال عنه الهمداني في كتابه ( صفة جزيرة العرب ص ٦٩ ) جبل  
الشرفين ، أو الشرف ، المطل على تهامة وهو جبل واسع وفيه قرى كثيرة مثل  
الحوق - الضائع - المقطع - وسوقهم الاعظم الجريب يتسوقه يوم وعدهم  
ما يزيد على عشرة آلاف انسان

### قبيلتهما حجور

وورد في المصدر نفسه ص ١١٣ ( واما جبال حاشد في شمال هذه  
الزاوية فالشرف - الوضرة - الموعل الخ ، ومنها بلاد حجور ، وحجور  
اربعون الفا منها حجور المخافر وبلادها الجريب وسنحيب - حيران بالحساء  
المهمله وجدلان وقبر عليان - حتى يحاذي حكم بن سعد العشيرة ) انتهى

## والدهما

السلطان الحسن بن ابن الحفاظ بن شرحبيل الهمداني الحاشدي الحجوري من امراء الاقطاعيات المتوارثة ، المنحدرين من سلال الملوك الحميريين آلت اليه الامارة من اسلافه وكان من العزة وقوة المركز بحيث التجأ اليه مسوحو الامير ( ابراهيم بن الفاتك النجاشي ) في اثناء تصدع رابطة الدولة النجاشية وشيوع الفتن والتنافس بين امرائها

## الشاعران

ورث السلطان سليمان مركزه الاقطاعي عن والده ونشأ في كنفه اخواه : الخطاب ، واحمد ، فنشأ الخطاب مترسماً نهج اخيه سليمان الذي اضاف الى مجد الاسرة ومجد الامارة المجد الادبي ..

ونفهم من مضمون القصائد ان الخطاب كان يعتبر اخاه الاكبر سليمان بمنزلة الاب وانه لديه بمنزلة الابن الاثير ، ثم لعبت الاحداث دورها فاذا الخطاب ينزوي على مركز الامارة وينحى اخاه قسراً .. ويخرج سليمان مغلوباً الى منطقة تهامة مستنصرًا بالنجاشيين ثم بالامير يحيى بن حمزة السليمانى لم يكتف الخطاب بما احرزه من التغلب بل تمادى الى قتل اخيه احمد ومازال في نصب شراك حيله وتدبير مكائده مكره حتى استسدرج اخاه سليمان في العودة وقتله

## منزلتهما العلمية

تدل اشعارهما على شاعرية خصبة ومعارف واسعة تتجلى فيها ومضات الابداع واصالة الفن ، ولم نقف لسليمان - عدا اشعاره الخالدة على مؤلف

أما الخطاب فقد ورد له اسم مؤلف هو ( شرح رسالة النفس ) ويقال انها على رأى الباطنية

## شعرهما

سجل حافل باحداث عصرهما من التناحيتين السياسية والاجتماعية مما لا تظفر به في مطولات كتب التاريخ فتقف منه على ما يهم الدارس والباحث من المراك المذهبية والنضال الحزبي والنزاع القبلي بين مختلف النزعات ، وشمى المذاهب والقبائل والمطامع الشخصية في ذلك المعترك الجارف لذلك التاريخ ..

اما من الناحية الفنية ، فالديوان ينبض بالحياة ويحفل بشتى الالوان والظلال وتنجلي في قصائده روح الاستقرار العربية والنزعة الاقطاعية وروح الفروسية والطموح المتطرف

### نسخة الديوان

تنقص بعض وريقات من اولها ، وآخرها والموجود يضم ١٢١ صفحة من المقاس الآتي :

١٩ سم طول الصفحة ، ١٥ سم عرض الصفحة ، ١٦ سم طول الكتابة في الصفحة ، ١٤ سم عرض الكتابة في الصفحة وتحتوى النسخة على ٧٤ قصيدة و ١٠ مقطوعات

والنسخة قديمة جدا ، وان تاريخ نسخها غير معروف والشاهد على قدمها ان قسما منها نسخ من (المسودة) الاصل التي بخط السلطان سليمان نفسه وورقتها متين غير مخطط وخطها واضح الرسم يقرؤه الاديب بشيء من التمعن اليسير لان اغلبه غير منقوط

ويظهر ان النسخة لم تبق على ترتيبها الاصل فبعض قصائد سليمان ادرجت في القسم الخاص باشعار الخطاب ، والعكس

### الديوان ينقسم الى قسمين :

١ - قسم خاص باشعار السلطان سليمان

٢ - قسم خاص باشعار السلطان الخطاب ٠٠

وقد اشرنا الى ان النسخة لم تبق على ترتيبها الاصلى ولذلك لاحظنا ان بعض قصائد القسم الاول ادخلت في القسم الثانى وبعد هذه الملاحظة نورد نماذج بعض ما ورد في القسم الاول على حسب ترتيب النسخة

### اشعار السلطان سليمان

١ - واول قصيدة فى النسخة فى مدح (الوزير من الله الفاتكى النجاشي) ونلاحظ ان مدحه للنجاحيين هو بحكم الاضطراب ومقتضيات الظروف والا فهو كما نلمس من مضمون اشعاره ثائر النفس ينظر اليهم كدخلاء قدفت بهم الامواج من اقصى البحور على حد تعبيره استهل القصيدة بقوله :

**تذكرت الصيبا بعد المشيب وعصرا كنت اعهد به ( الجريب )**  
**تفرل في صدرها تفرلا رقيقا ثم تخلص الى المديح**

كما تقف منه على اسماء امراء وزعماء وعشائر اصحت المصادر الحقيقية عن احوالهم شبه مفقودة ٠٠ ومن اسمائهم : الوزير من الله الفاتكى ، والامير فاتك بن منصور النجاشي ، والامير جعفر بن مجد الشهابي ، والسيدة بنت احمد الصليحية ، والقائد احمد بن منصور والامير يحيى بن حمزة السليمانى ، والامير غانم بن يحيى السليمانى ، والوزير مفلح الفاتكى ، والامير منصور بن مفلح والامير منصور الفاتكى النجاشي وغيرهم ٠٠ ومن القبائل بكيل وجبور وفادم ، وآل المراد ، وبنو حنش ، ومن الاعلام الجرافية : حرش ، حيران الواديين ، رادع ، الجريب ، الشرف ، البرابة ، بيش ، سررد ، شهادة ، زيد ، علف ، حيس ، الباقر ، ويدة زارع

٢ - قصيدة الى اخيه الخطاب .. استهلها بقوله :  
لولا بصيرتك التي شفافها كل ( الجواهر ) في الورى اصدافها

٣ - قصيدة فى الوزير من الله الفاتكى :

٤ - قصيدة استهلها بقوله :

اقرأ السلام على جميع عشائرى ياراكب (الحرف) العسوف الضامر  
من حل ما بين (الجريب) و (ويدة) والسفح من (حرض) وطود الباقر  
وقد حدد فى البيت الثانى مواقع عشائره ادق تحديد ، وفيها يفخر  
بقحطانيته العتيدة وقبائلها الشديدة البأس ..

٥ - قصيدة فى الفخر

٦ - قصيدة بديعة يمدح بها اياه ويهنيه بعيد الفطر اولها :

اذا سال الله الشهور فانه سينبى بما اوليته ( رمضان )

وهى عامرة الابيات رائحة المعانى انظر الى البيت الثانى ما بعده :

ثناآن يرضى الله منك ثناهما لصدقهما مما فعلت بيـــــان  
الى أن يقول :

وقربت فيه صامت المال والورى قراينهم ( معز ) تساق و (ضان)  
كللت ضعاف المسلمين تقيمه فحول عنهم صرفه ( الحدنان )  
علاف وعزم طائل .. لا يرده عظيم ، وبذل دائم وطعمـــــان  
ودارت اياديك النصيرة وانشئت الى ( مصر ) لم تشئ لهن يدان  
حملت اليها مال ( يحيى بن احمد ) وقافات مجهول وشط مكان

وفى البيت الذى قبل الاخير اشارة الى علاقتهم السياسية او بالاحرى  
علاقة والده بالعبيدين بمصر ..

٧ - ومن جملة القصائد الواردة فى هذا القسم قصيدة غزلية رقيقة :

عرج بوسم الطلل الشاسع ما بين ( حيران ) الى ( زادع )  
ومنها :

وظفلة بيضاء رعبوبة تيمس مثل الفصن المساذع  
اعجب من خلخالها مشجع ومن ( بريم ) قلق جائج  
وناهد يهتز فى صدرها كحق ( عاج ) فى يد ( الصانع )  
واشنب ما ابتسمت خلته كضوء برق مسرع لامع



٨ - ومن القصائد فى هذا القسم قصيدة بديعة فى قوم من بنى هاشم استنصر بهم فبادروا الى نصرته فأغار بهم على ( الواديين ) وأولها :

فدا لرجال انطقنى سيوفهم      قبيل على عز القبيل ومال  
ومنها فى وصف تلك الغارة :

فلبت ندائى واستجابت لدعوتى      اسود ، تراءت فى جسام رجال  
بجرد عناجيج وبيض صوارم      تلوح بأيديها وسمر عوال  
فلما اطمانت بالبراح واقبلت      تبهتس من عن يمتى وشمال  
شسكوت اليها ما جرى فكانما      احرقها من خلفها بمقال  
انظر الى قوله : احرقها من خلفها بمقال ، فانه فى رأينا من ابلغ ما قيل فى يابه ..

فسارت تريد ( الواديين ) كانها      نشاطا وازماعا .. سهام نصال  
وقد سبقتها الرسل قبل وصولها      تسير امام الجيش سير عجال  
فحاطت (عصيرا) بالعمو ، وقد جلا      ضحا ، ناجيا منها بدون قتال  
وطارت هزيما فى البلاد شواردا      جموعهم لم تعتصم بمنسال  
الى قوله :

فدارت عليهم بالصوارم دورة      شفت كل داء فى الفؤاد عضال  
وولت وبض الهند تعمد مرتعا      به رتمت فى عاتق وقذال  
وقد جندلت فى القاع كل سميدع      معظم عم فى الندى وخسال  
فلما انشئت والنصر يخفق حولها      يظل على راياتها بفلال  
شكرت لها الفعل الذى فخرت به      صحيحا .. فياقه اى فعال  
ولابدها من أن تزور مفيرة ..      وبا (الساعد) (١) المحلل غير هزال

٩ - ومن القصائد قصيدة يحرض الشاعر قومه فيها على النجاحين وقومهم الاحباش أولها :

ليت شعرى عن معشرى وبن      سى عمى وقومى وعدتى ونصيرى  
وملاذى وملجأى وسهامى      وسيوفى فى كل خطب عسيرى  
نصرتى التشم من غطايف همدان      ابن زيد و ( موله ) بن (حجورى)  
هل اتاكم فعل ( العبيد ) وما ج      ساءوا اليه من الفعال النكير  
الى ان يقول :

لا يكون ( اعبد ) بها ضرب الموج      هنا امس من اقاصى ( البحور )  
وعلوج خزم من ( الحبش ) احمى      منكم عند عودة المستجير

(١) الساعد مدينة من مدن الخلاف السليمانى مقاطعة جازان حاليا قد دثرت وغير معروف موقعها ..

١٠ - وهناك قصيدة يمدح بها السليمانيين ونستخلص من مضمونها ما يأتي :

أ - ان اخاه الخطاب اغار على اطراف الدولة النجاشية وظفر ،  
فاستخفه هذا الظفر واوغل في عداؤه

ب - سام السليمانين - حلفاء النجاشيين والتابعين لهم سياسيا -  
سامهم الذل واشتط في ارغامهم مما جعلهم يتناسون الاحقاد العائلية  
بينهم ويوجدون صفهم لرد عاديته

ج - ان غانم بن يحيى بن حمزة رئيس السليمانيين صاهر آل فاتك  
النجاشيين بالتزوج باحدى الاميرات ، وقد دفعته صلة الرحم على ان يقضب  
لاصهاره ويقف بجدد وصدق في صفهم ٥٥

د - ينذر اخاه ان غارته حفزت قبائل تهامة وغيرهم للوقوف في  
صفوف النجاشيين ويحذره من مغبة ذلك ويقول في هذه القصيدة موجهها  
الخطاب الى اخيه الخطاب :

اغرك ان اغضى ابن (يحيى) على القذا مرارا ولم يفتح لك الطرف (غانم)  
فسمتهم سوم الدليل وانهم اسود شرى عند اللقاء ضراغم  
اتاك ( ابو الفارات ) يلدف غاضبا لاصهاره والصحور للصهر لازم

١١ - وبكس القصيدة السالفة التي يمدحهم بها ويشيد بنصرتهم  
لاصهارهم ، نراه في هذه القصيدة يحرضهم على الثورة على النجاشيين ،  
ويصفهم على خضوعهم لاولئك الاحباش ويستهل قصيدته بهذا  
البيت الذي ملؤه الفخر والحماسة والاعتداد :

كفى شرفا لى شامخا وجلالا ومجدا على برج ( السماك ) تعالى  
وعزا وذكرا شائعا ومعاليا سرت في ( سماء ) الحافقين تلالا  
الى ان يقول :

خنوع الرقاب الغلب من آل هاشم وقد اصبحوا لا يقطعون عقالا  
ولا قتيد ، راسى في يد ، ورؤسهم يمينا غدت تقتادهم وشمالا  
اما منعة فيكم ٥٥ الا من حمية تحرك فيكم فتية ورجالا ؟  
الا نخوة تنأى بكم عن محطة من الذل فيها ذلكم يتوالى  
وتسمو بكم لو عز مطلب انفس ترى العز ، بالسهم الزعاف زلالا  
فتشكف مسدول القنصاع بنخوة تؤثر ، قتلا دائما وقتلالا  
اخوف الردى يفضى العيون جفونها على الذل حالا يستمر فحالا  
فالقوا القنوا البيض والسمر واحملوا عصيا دقاقا تنتقى وجبالا

وفى رأى انه بلغ غاية قوة التأثير واعنف بلاغة التعريض ..

١٢ - ومن قصيدة فى الفخر هذه الابيات الرائعة :

وحاسدين سمى عن ارضهم فلكى  
راموا التحل ؛ (دراكى) فما قدروا  
لم يحسدوني الا انتى رجل  
وانتى عالم فى المجد ما جهلوا  
لاموا على انتى وفيت ما نقصوا  
الشارب باعدت بينى وبينهم  
والله يسقى بطبع واحد شجرا  
والارض ينظرها الراتون واحدة

صلورهم بنيار الفيظ تضطرم  
و (الصقر) يعجز عن ادراكه الرخم  
رزقت من ذك العلياء ما حرموا  
وجاهل من ذميم الفعل ما عملوا  
وشدت من رتب العلياء ما هدموا  
عل وشائجها الاخلاق والشيم  
فى الارض جما ومعه الكرم والسلم  
وفى الذى نظروه الوهد والاكم

١٣ - ومن قصيدة ارسلها الى اخيه الخطاب بعد قتله لاختيهما احمد :

ذرفت دموع العين فى الحدين  
وفقدت سيد يعرب وهماهما  
يا قاتل الاسد الهصور قتلته  
اقتلت (صنوك) طالبا شرف العلا  
اطمعت فى مال يخلف بعده  
تنعى المرأة فى نواحى (مسور)

وتعلق الارق الطويل بعينى  
رحب الفناء مشرف الجدين  
وقبلت فيه مشورة العبدین  
ليس العلا بقطيعة الصنوين  
والمال لا يربو على الظلمين  
وتنوح صفوة خالص الابوين

١٤ - وما وقد اردونا البعض من قصيدة سليمان فيحسن بنا ان نورد  
جواب الخطاب قبل ان نصل الى القسم الثانى ؟

الحق البليغ واضح النورين  
لف فاستمع منى الجواب مبرهنا  
ما كان يحسن كشف فعلة (احد)  
لكن اذا ما شئت كشف فعاله  
لا تحسبن باننى لم افنه  
ترضى لاحد سفكه دم اخته  
متجرنا بالسيف يضرب راسها  
فندرت حين اتى بسوء فعاله  
ظهرته بالسيف يوم قتلتته  
وؤعمت انى استشير بنى اخى  
والله ما شاورت فى رأى ولا

والله لا يرضى بلى كفرين  
(كالشمس) يخطف نورها العينين  
الا تكون بابشع السترين  
فاننا- بذلك ابيض الثوبين ..  
الا مغشاة شركة الامرين  
اترى بذلك تواصل الاخوين  
وكانها اضحت صريعة دينى ؟  
اجريت منه الموت فى الودجين  
ونفيت عنى اخبت القوالين  
وان رأى اضعف الرايين ..  
فى همتى عبيدين .. او حرين

ومما اقتطعناه من القصيدتين نقف على الاتهام والدفاع فى اجلى  
بيان واوضح عبارة يستغرق النشر فى تفصيلها صفحات ..

١٥ - وعدا القصيدة السابقة ثلاث قصائد تفصح عن تاريخ حافل بالحصومة المرة والشقاق والعداء المتأجج استهل الأولى بقوله :

لقد بعث الخطاب لى ولنفسه      كما شاء ربي - محنة وعذابا  
وكنت اظن الحير لى منك قسيمة      فاخلف ظني عند ذاك وخسابا  
فلا نعمتي يوما شكرت وقد همت      عليك ، وجادت في ثراك مصابا  
الم تكشف الضعف الساتر بعدما      حويت - بجور - ما لهن نهابا  
وكلفتهن المشى لقد خضبت دما      رخائص اقدام لهن خضابا

وفى الثانية يقول :

وهل ينكر الخطاب فصل ونعمتي      عليه قديما وهو يومئذ طفل  
وما زلت اتميه والهى برأسه      مع يدى اليمنى اذا اجتمع الخفل  
وانزلته فى رتبة الولد الذى      غدا واحدا ، لا يرتجى بعده نسل  
ولولا اعتقائى انه لا يغوننى      وامنى ، لم يعلق برجل له جبل

والقصيدة الثالثة فى معناها

١٦ - ومن القصائد قصيدة بديعة فى وصف وطنه ( الجريب ) وغدر اخيه به مما كان سبب مبارحته لذلك الوطن الغالى . .

١٧ - ولنختتم هذا الفصل بهذه القصيدة التى ختمت بها حياة هذا الامير العربي النبيل والشاعر الموهوب الخالد فقد قالها ناديا نفسه وقد ساقه الحين الى الوقوع فى قبضة اخيه الذى قتله ولم يرع حقوق الاخاء :

دعاني حب المسلمين وداد      ورق لهم منى حشبا وفرواد  
فاوقعت نفسى فى الهلاك ولم اكن      . . . . .  
نظرت سوادا فى البياض ففرنى      اذا وبياض فى البياض سواد  
فمن مبلغ عنى (بكىلا) (وحاشدا)      بان قتال الماكزين جهاد  
بعد تمن (الخطاب) بعدما ولم يكن      لقربى اليه مرجع ومعاد  
فقربنى منه ( شيوخ ) وثقتهم      وما كان فى قربى اليه سداد  
فان حضرت منى الوفاة فانهم      وفاتى ، وقربى للمنون ارادوا  
وما اسفى فيما اتاه . . وانما      اسفت لما لحوا على وزادوا

وراح على هذه الوترة المؤثرة يندب نفسه وينعى حظه الى ان قال ، وقد ادركه الشمم العربي الاصيل وهاب به مقامه الرفيع :

لقد بلغت نفسى من الامر مبلغا      يقصر عنه حمير وزياد  
وهبت الجياد الجرد والالف بعدها      بها قللى يجرى عليه مناد  
وسيرت فى الجو البعيد عساكرا      يفيق بها يوم الفسار بلاد

## اشعار السلطان الخطاب

اما وقد انتهينا من استعراض انموذجات من شعر السلطان سليمان  
فعلينا الآن أن نقوم بعرض بعض نماذج من شعر السلطان الخطاب  
١ - قال يؤنب العكين ويحرضهم على قتال الدولة النجاشية ورجالها  
الاحباش :

حتى متى ٠٠ اسفى وطول وجومى اصلى بنارى همى وهمومى  
متتابع الزفرات يرجع غمرها عوج الضلوع بها الى التقويم  
غضبا لما قد حل بـ (العرب) التى اضعت تسام خلاى شر مسيم  
مستغفين ترى الهجان المرتضى تبعا لكل معلق مخزوم  
متعوضين عن السيادة والعللا بلذاذة المشروب والمطعموم  
وانها لصرخة من نفس نائرة تهيب بالاحرار للتخلص من سيطرة كل  
واغل ودخيل وما احوج العروبة الى شاعرية قوية تهيب بانباء العروبة فى  
المحميات وشواطئ الخليج العربى وغيرها ٠٠ ومنها :

يا صفوة العرب الذين نمت بهم فى المجد خير معارق واروم  
انى لاذكركم ، واذكر حالكم فابيت خلف صباة وغموم  
ما العدم ما ان لا تزال ( عبيدكم ) امراءكم ، هذا من التحميم  
تمضى اوامرنا عليكم فى الذى تمضى من التأخير والتقديم  
لا ترفعون لها يدا عن طاعة ذلا لا لؤم أنفس وجسوم  
واقول من عجب ٠٠ وطول تفكر فيها مقيال المطرق المهموم  
ياليت شعرى ما الذى قد غالها الفساد راي ام ضلال حلوم

٢ - ومن قصائده فى السيدة بنت احمد الصليحية العينية الاتية :

سلام كانفاس الرياض وشابها نسيم هدوء والنواظر هجع  
بجرعاء واد من ( تهامة ) بعد ما سقتها غيوث ( للمساكين ) همع  
وارضعها خلف من الطل آخرها من الليل ما زالت به الروض ترضع  
فجأت كان المسك خالط نفجها لها فى انوف الناشقين تفسوع  
على ضوء شمس للهداية لم تزل لها ابدا من مشرق الدين مطلع  
الخ ٠٠

وله فيها القصيدة الرائية الآتية :

حرام على النوم غير غرار      يلم بجفنى بعد طول نفاى  
ويأبى على نفسى السلو الى مدى      انال به حقى وادرك ثاوى  
واظهر اعلام الهدى مستنيرة      اشعة اقمار بها ودرادى  
ومنها :

سار كىها سبىء عاصية القرا      واكشف داجى ليلها بنهارى  
واشمعها من عزمى بهـواردم      واضرمها من همى بنيـنارى  
ثلاثة اصناف ( ياض ) وناصب      لى و ( زيدى ) احطنا بدارى  
فريتهم بعضا ببعض كانما      اصك حجارا منهم بعجـارى  
وقبل ان يدب الشقاق والعداء بين الخطاب واخيه سليمان قال الاول يمدح  
اخاه :

صفى مشرب الدنيا الى التكرار      ويسر لى من امرى المتعسر  
اخشى زمانى ما حييت وجنتى      رضاك وفى ميمون وجهك مسفر  
اما لكنا ، قول المنيب تعظفنا      علينا ولطفك انت بالطف اجدر  
ورفقا بنا رفقا فان قلوبنا      زجاج ، بادنى جفوة تتكسر  
نحبك اعظاما ونغشمك هبة      ونرمق حيننا بالعيون فتحسر

٤ - وقال يودعه وقد خرج الى ( البوابة ) :

اودع ٠٠ لا عن جفوة وملاة      عرتنى ولا انى بقومى اسامح  
ومنها :

وفوفنى فى ماله وامسوره      عليك له خلقان ، غلب ومالج  
وبعد هذا الاعتراف بالجميل ٠٠ والاشادة بالمطف الابوى كان منه  
ذلك العقوق الصارخ والقطيعة الحمراء والعداء الملتهب الذى دفعه الى الضراوة  
لقتل ذلك الاخ الاكبر والوالد العطوف ٠٠

٥ - له هجاء مقدع فى الامير غانم بن يحيى السليمانى الذى نفهم من  
قصيدته الرائية انه غدر بابنه ولزمه اسيرا لديه ومستهل القصيدة :

من زصف ذى الحسب الاصح الاشهر      الواضح المعروف غير المنكر  
٦ - وله قصيدة قافية قالها جوابا على الامير جعفر بن محمد العلوى

الشهاري وقد كتب اليه يتهدده ٠٠ وللأسف الشديد ان قصيدة الشهاري  
أو رسالته ليست تحت ايدينا ، قال الخطاب :

عليك سلام طيب النشر بعده	جواب وكاس للمنون دهاق
بايدي رجال مصلتين كأنهم	وانت هلال في السرار محاق
رجال شروا بالامس ما كنت بعته	وقفت الى حوض المنون وساق
انكرت زار ( الاسد ) حولك تمه	ومنك خوار عندها وزعاق
ضراغم غاب من (حجور و قادم)	بايديهم بيض جلين رقاق
فطلق ثلاثا يا ابا الفضل بنته	( شهارة ) حقا حان منك فراق
تهددني بالا نجدين بني ابي	وهم قدم اسمى عليه وساق
علاي علام وافتخاري فغارهم	احن الى ذكراهم ٠٠ واشاق
ولولاهم ما كنت الا كقينة	بقاع لادني الطالبين تساق
وان نفوسا قد اشرت لبذلها	الينا ، لاسياف العشير تراق
متي شئت اوردها فان سيوفنا	حداد ، وقبعا لك منك مذاق
ويصدقني ظني بانك راجع	الى ( الرس ) ملويا عليك خناق
ابت ان تزكي ما لها لك (حاشد)	وضاق فضا (همدان) عنك وضاقوا

جازان

محمد بن احمد عيسى العقيل



# الجامعة السعودية المرتقبة

## والنهضة التعليمية في البلاد

اذاع واديو مكة المكرمة ما يلي :

اعلن حضرة صاحب السمو الملكي الامير فهد وزير المعارف في حديث له مع مندوب الاذاعة ان وزارة المعارف تفكر جديا في اخراج مشروع الجامعة السعودية التي امر بها جلالة الملك المعظم الى حيز التنفيذ وانها قد حجزت الارض اللازمة لانشاء المباني لهذا المشروع في اجمل مكان بالرياض على مساحة تبلغ اربع كيلو مترات مربعة وسيطرح المشروع للمناقصة العلنية في وقت قريب واستطرد سموه قائلا وسيتم تنفيذ مشروع الجامعة على ثلاث مراحل وسنبداً أولاً بكلليات الآداب والتجارة والحقوق ونضم اليها كليتي الشريعة والمعلمين ، والمرحلة الثانية تبدأ بعد الفراغ من المرحلة الاولى بانشاء كليات العلوم والزراعة والطب البيطري والمرحلة النهائية تبدأ بانشاء كلية الطب البشرى وكلية الهندسة ، وتحدث سمو الامير فهد عن بعثات وزارة المعارف قائلا انها تزداد سنة بعد سنة ، وقال ان البعثات السعودية ترسل الى جامعات

كل من مصر ولبنان وسوريا والعراق وانكلترا وامريكا ، وان عدد الطلاب المتبعثين قد بلغ في هذا العام ستمائة طالب عدا بعثات التعليم المهني ، والبعثات الدورية التمرينية ، وقال سموه : اننا نحرص على نشر العلم بين طلاب العرب والمسلمين ولذلك فان ابواب مدارسنا ومعاهدنا مفتوحة للجميع يعاملون فيها كابنائنا ولدينا الآن طلبة من فلسطين ومراكش وعمان وقطر وحضرموت وعدن واليمن واندونيسيا والهند وباكستان والملايو والصومال ، واعلن سموه ان وزارة المعارف ستفتتح في بحر السنة الحالية خمسين مدرسة ابتدائية في مختلف انحاء المملكة هذا عدا ست مدارس ثانوية اخرى وقال سموه : وفي العزم ان شاء الله اقامة ميادين رياضية على احدث طراز في كل من الرياض ومكة والمدينة وجدة والطائف والدمام والحبر والهفوف وجازان وابها وبريدة وعنيزة والمجمعة وشقراء والحرج وتبوك حيث تكون تابعة لمدارس الوزارة ومعاهدها المختلفة ، ومضى سموه في استعراض نشاط الوزارة



قائلا انه قد تقرر افتتاح مدرسة ثانوية فى كل بلدة يتخرج من مدرستها الابتدائية خمسة عشر طالبا هذا عدا اعتزامنا تأسيس عدد من المدارس الثانوية الكبيرة فى المناطق الهامة ، وقال سمو وزير المعارف ان الوزارة تواجه مشكلة عدم توافر المعلمين الكفاء ولهذا فقد انشأت ثمانية عشر معهدا لاعداد المعلمين للمدارس الابتدائية ، كما افتتح ثمانية معاهد ليلية لتزويد المدرسين بالوسائل التربوية الحديثة هذا بالإضافة الى الدورات الصيفية داخل المملكة وفى الخارج ، وقال سموه ان عدد الاساتذة والمنتدبين للتدريس ومن خارج المملكة بلغ هذا العام الفا وثمان مئتين ، واختتم سموه حديثه قائلا : لقد كان جلالة مولاي الملك المعظم الموجه الاكبر للنهضة التعليمية ، وقد اتخذنا من توجيهات جلالته السديدة منارا لتسير عليه فى خطواتنا التقدمية فى هذا المضمار .

## اعلان

عن انشاء ثلاثة مراكز للشرطة بمدينة الرياض

تعلم امانة مدينة الرياض عطاء انشاء ثلاثة مراكز للشرطة ، اثنان منها على طريق الحرج وواحد على طريق الدوعية ، تبلغ مساحتها ٥٢٢ م<sup>٢</sup> تقريبا وعلى مقدمى العطاء مشترى شروط ومواصفات العطاء من امانة مدينة الرياض مقابل ٣٠ ريالاً تدفع لصندوق الامانة ، وقد تحدد يوم الاحد ٧ جمادى الاولى لفتح المظاريف وللامانة حق رفض او قبول أى عطاء بدون ابداء الاسباب .

٣ - ١

# بنى أمتى !

بقلم الاستاذ ابراهيم امين فودة

بنى أمتى حان الاوان لوثة  
وما الزيف الا كالفلائل خلفها  
بنى أمتى .. اما حياة كريمة  
واما ممات فى ظلال كرامة  
ومن رام اسباب الحياة عزيزة  
بنى أمتى غلوا اعطى نعو غاية  
ومن جد يبغى غاية شغل نفسه  
واية غايات اجل لدى الفتى  
بنى أمتى غلوا المسير لوحدة  
فتصبح ارض العرب للعرب كلهم  
ويصبح امر العرب امرا موحد

★ ★ ★

من المغرب الاقصى الى الهند أمة  
بنى أمتى ان العدا حول دورنا  
فردوا عليهم كيدهم فى نحورهم  
ولا تدعوا للخلف بين صفوفكم  
وما انتمو الا لقيمات طامع  
فلا تسلموا شبرا لهم من دياركم  
وذودوا عن الاوطان بالروح وافتدوا  
فكل نفيس حين .. جد حين

يوحدها دين ، واصل ، ومنزل  
وليس لهم فينا سوى الخلف معول  
يموتون من غيظ ، ويصمت مقول  
مجالا والا اوغلوا وتغللوا  
اذا انتمو لم تجمعوا الامر تؤكلوا  
ففى كل شبر للعروبة معقل  
ثراها بازكى ما به المرء يغل  
على النفس والوجدان بالضم مثقل

تشكلنا جميعا لدى الجند يذل  
بأرواحها في ظله الجمع يعمل  
قواه ، اذا ما كان للجهد يذل  
عليها لصد النابات المصول

ولست لأعنى وحدة في مظاهر  
ولكننى أعنى تضامن أمة  
وعندئذ يكفى أخا من شقيقه  
وما تصمد الارواح اقوى ذخيرة

\*\*\*

يوحدها غاي وماض وحاصل  
تواصى بها اخيارنا والاوائل  
وبين العدا ، والشر بالكل نازل  
من القائل الحاكى لما هو قائل  
ولكنه يعكسه وجدان عاقل  
وحل بارض النيل منها الجحافل  
تجندها الاحقاد والحق قد قاتل  
اذا هو من كل الفضائل عاقل  
ففى نفسه عن طيب الفعل شاغل  
وان خر يلقي حتفه وهو فاشل  
واخرى الى حرب دعتها النوازل  
فهل - بعد هذا - تكبة أو مهازل؟

ولست أشك اليوم فى أمر أمة  
ولكنها الذكرى علينا فريضة  
فكيف اذا دارت رحى الحرب بيننا  
وربة مصغ كان أوعى لحكمة  
وان كنت لا احكى الكلام سجية  
بنى أمى هبوا فقد هبت العدا  
ففى الجو اسراب ، وفى الارض عصبة  
وما اخفد الا جنوة تقتل الفتى  
ولو كان ذا حزم وعزم ومنطق  
اذا فاز مقتولا يعربد قاتلا  
كذلك جرت أمة أو حكومة  
تبتجنا بالسليم والحق خدعة

. . . . .

\*\*\*

لغيرهما شأن به حين يحصل  
كما ادعتا - قيدا - كثيرا تضليل  
صفيقا تبلى ، وهو غف مهليل

تبتجنا بالسلم فى كل حادث  
محورتا الاوطان من جهل اهلها  
تبينت الدعوى ، واسفر وجهها

\*\*\*

(حماة الحمى والامن) والناس عزل  
وظلكما الممدود للعدل مشعل  
كذوب ذكور لا أبى مفضل  
على غير قصد منكمو ، فتأملوا  
سواكم ، وان الشر والخير يشمل  
تطاردكم من أرضها وتجلجل  
عليها سجل الحادثات يدل

فيا حظ أهل الأرض لو كنتم لها  
اذن لاستقام الامر تحت لوائكم  
سلام على الدنيا اذا لم يعد بها  
اراكم بلرتم بلرة طاب غرسها  
ظلمتم فامعنتم .. فابقظ ظلمكم  
وها هى ( مصر ) والعروبة كلها  
وعقباكمو محتومة لا محالة

\*\*\*

تردائها للخلف حين تناهض مسل  
عليه قوى الطفيلان للنصر كافل  
مطالبه تسعى ، عليه هواطل  
وتفرح بالنصر الشعوب البواسل  
عصابة شر ٠٠ للقلاقل عامل  
مسخرة للنصر منها الجحافل  
لاغراضهم ٠٠ منها تساق القوافل  
فداء لها منا السيوف النواصل  
ولا تتركوها حية تنكامل  
تفريق شتى في البلاد تحاول  
تلوثها - بل في سواها تجادل  
وحوش ، وشعب بالوائيق ناكل

محورتا الاوطان راعيتا النهى  
ولكن كفاح الشعب مهما تضافت  
اذا صدقت منه العزيمة اقبلت  
فبشراهما بالخرى والعار صفقت  
واما بنو صهيون تبسا لجدهم  
وتبا لمن قد اوجدوها صنيعه  
لقد صنعوها بؤرة في ديارنا  
حنالة خلق الله امست دويلة  
الا فالبروها يا بنى العرب واحزموا  
وكيف واخوان لنا قد تشردوا  
وارضى لها حق القداسة بيننا  
وما هي ( اسرائيل ) الا طليعة

\*\*\*

فكونوا فداها ، فهي للعرب موئل  
فداء المعالي والكرامات تبدل  
ولكنه في ( مصرنا ) - اليوم - مجمل  
واين اقاموا او ناوا او ترحلوا  
دسائسهم لا تتركوا الخطب يفحل  
له بعده مستقبل ليس يجهل  
بغير دماء ذاكيات تجلجل  
و ( قائدنا الاعلى ) خفافا وعجلوا  
وفي مصنع التاريخ ايان تنزلوا :  
حياتي اضحيتها لها واهل

بنى امتي ( مصر الشقيقة ) تبتل  
وصونوا حماسها بالدماء فانما  
وهذا ابتلاء للعروبة كلها  
وما العرب الا العرب ايان خيموا  
فردوا الاعادى خائبين وحطموا  
وهذا لمصر الله يوم مخلص  
ولا يكتب التاريخ في مثل يومنا  
فلبوا نداء الله والحق والهدى  
شعاركم في ساحة النبل والوغى  
فداء بلادى والعروبة كلها

### ( المكتبة السعودية )

تحت هذا العنوان ، وابتداء من العدد القادم سننشر دراسات  
عن الكتب السعودية التي صدرت والتي ستصدر ، فنامل من  
حضرات المؤلفين مؤازرتنا باهداء كتبهم الى المنهل او اعطائها اشعارا  
عنها ، تعريفا للخراج والدخول بالنشاط الادبي الذى نمارسه .

## قال لولادة ..

بقلم الاستاذ السيد احمد علي  
المدير المساعد لكلية المعلمين بمكة

والباغي تدور عليه الدوائر ..  
جاهد هؤلاء الذين يريدون ان

يطفئوا نور الله بافواههم ..

وياي الله الا ان يتم نوره ..  
دافع عن الدين ..

وقاتل لتكون كلمة الله هي العليا  
لا تياس ولا تبتس ..

ولا تقنط ..

فرحمة الله قريب من المحسنين ..  
اجعل جهادك لله ! ..  
لينصرك القوى الجبار ..

على هؤلاء الطغام الاشرار ..  
اعداء الله واعداء دينه ..

تقدم يا بني ..

فقد كفاك من النوم ما نمت ..  
وحسبك من الراحة والدعة ما تقدم  
تقدم وخذ محلك في الصفوف  
الامامية ..

قف مناضلا ومدافعا وحارسا ..

لا تصلق الذين لا يؤمنون بالله ..  
ولا تركز الى اقوالهم ..

ان يقولون الا كذبا ..

انهم يكيدون كيذا ..

« قال لولده وقد تطوع للجهاد في

سبيل الله » :

يا بني لا تعتمد على احد سوى ربك

اجعله نصب عينيك ..

فان لم تكن تراه فانه يراك ..  
تقدم الى العدو الغادر ..

بقلب كله ايمان بالله واخلص له  
لا تخشى المنية ..

فكل شيء هالك ! ..

والموت يدركك ولو كنت في برج

مشيد .. !

استمع الى الشاعر العربي الذي  
يقول :

« فانك لو طلبت بقاء يوم »

« على الاجل الذي لك لم تطاعى »

« سبيل الموت غاية كل حي »

تقدم بقلب ملؤه القوة والثقة ..  
تقدم ! ..

فما امامك الا الذين لا يرقبون في

مؤمن الا ولا ذمة ..

تقدم ! ..

فليس امامك غير عدو معتد باغ

لا تفتر بوعودهم ٠٠	منظمة الامم - فيتو - الميثاق
لوعودهم اوهم من خيط العنكبوت	الاطلسي - مجلس الامن ٠٠
لا تقف عن نصالك ٠٠	انها كلمات مترادفة ٠٠
حتى تأخذ حقوقك وتسترد حدودك	لا يفسرها ولا يوضح معانيها غير
وكن بعدها في مكانك مرابطا متاهبا	كلمة ( القوة ) و ( الجبروت )
لمواجهة اية بادرة من بواذر الاعتداء	فان كنت قويا وجدت لهذه الكلمات
قف على الحدود ٠٠	معاني ومدلولات ٠٠
وقفة الاسود ٠٠	وان كنت ضعيفا فهي تصبح من
في الحرب والسلام ٠٠	اسماء الازداد ٠٠
فليس للفادرين عهد او ذمام ٠٠	فلا تغدع نفسك بها ٠٠
لا تفرنك الكلمات التي ابتكرها	وكون نفسك بنفسك ٠٠
هؤلاء ٠٠	وارفع رأسك ٠٠
ويتشددون بها في المحافل	ولا تخضع لاحد غير الله ٠٠
والمؤتمرات :-	فالله اكبر ٠٠
الديمقراطية - حقوق الانسان -	والعزة لله ولرسوله وللمؤمنين ٠٠

« المنهل » : تزجي تهانثها العاطرة الى الاستاذ الصديق السيد احمد على  
بما رقي الى وظيفة المدير المساعد لكلية المعلمين بمكة المكرمة ، عن كفاءة  
وجدارة واستحقاق .

## علم هوى ..

وكان فارسا مجليا في هذا الميدان ،  
فانشأ جريدة ( السياسة الاسبوعية )  
الوحيدة التي لم ينشأ مثلها لا قبلها  
ولا بعدها ، وكانت ميدانا واسعا  
ناضرا لفرسان الادب العرب لا في  
مصر وحدها ، ولكن في سائر بلاد  
العرب تتلاقى في حومتها الاقلام  
والافكار .. عارمة آنا ، وخفيفة هينة  
الوقع آنا آخر .

والف كتبنا قيمة ستظل منارا  
للفكر ورائدا لرجال العلم والتاريخ  
فله من الكتب : ( في منزل الوحي )  
وهو الكتاب الذي حاز شهرة عالمية  
وله كتاب ( حياة محمد ) صلى الله  
عليه وسلم .. وكتاب ( الصديق  
ابو بكر ) .. وكتاب ( الفاروق عمر )  
وله قصة ( زينب ) عدا عشرات المقالات  
التي كان ينفع بها الادب العربي ،  
والفكر العربي الى آخر ايامه رحمه الله  
هذا وقد كانت لنا ذكريات طيبات  
مع الدكتور المأسوف عليه نجعلها فيما  
يل :

حينما زار المدينة المنورة بعد حجه  
في عام ١٣٥٠ على ما اذكر اليمت له  
دعوة خطب فيها خطابا مرتجلا بليفا

نعت الينا ابناء مصر الاخيرة ،  
الدكتور محمد حسين هيكل احد اعلام  
النهضة الادبية في هذا القرن ، فكان  
لهذا النعي اثره البالغ الذي حز في  
النفوس .. فقد كان الفقيه علما  
بارزا من اعلام النهضة الفكرية في  
بلاد العرب ، ولذلك كانت خسارة  
الامة العربية والادب العربي والفكر  
العربي ، جسيمة بوفاته ..  
وكان الدكتور هيكل من اوائل من

شق طريق القصة للادب العربي في  
( زينب ) وكان ذا اسلوب يجمع بين  
الطراوة والجمال ، وبين القوة والجزالة  
وبين العرافة والظرافة والعمق  
والوضوح . وكان من ميزاته البارزة  
انه رجل واضح الحياة لا زوايا في  
حياته ولا خبايا ، يقول ما يعتقد ..  
ويعتقد ما يقول .. ولم توصم حياته  
السياسية العنيفة بما وصمت به  
حيوات كثير من زملائه الذين خاضوا  
معه معمة السياسة ، فنالهم من  
رشاش احوالها ما نالهم .. لقد كان  
تاريخ حياته السياسية قبل وبعد  
ايض ناصعا لم تكنزه الشوائب .  
وقد تولى رئاسة مجلس الشيوخ  
المصري

وكما قلنا ان الفقيه كان احدا  
القطاب حركة التجديد في الادب العربي

بيننا ، فلما ظهر كتابه ( في منزل الوحي ) كنت اخاله يعمل على وجهات نظري فاذا بها كلها تأييد لها وتقدير وقد روى في كتابه الكثير عنى وعن آثار المدينة المنورة .. فدل ذلك على سعة عقله ونزاهته العلمية وامانة ضميره وصفاته ..

هز الاسماع والقلوب .. وكان مما قاله انه بالنسبة لما تلقفه من دراسات القرب التى اثرت على عقيدته الاسلامية .. كان بالنسبة لذلك كالصخر الصلد الذى تراكم عليه التراب والغبار ثم جاء وابل قوى عليه فزال كل ما تراكم على وجه الصخر الصلد وبقي كما كان ..

رحمه الله رحمة الابراء وعوض الادب العربى والفكر العربى عن فقدته باختر والهم زويه وعشاق اديه والمستفيدين من بحر علومه الزاخر والصبر والسلوان .

عبد القدوس الانصارى

وفي ذلك الوقت زاملته لدلالته على صحيح الآثار بالمدينة حسب ماحقته فى كتاب ( آثار المدينة المنورة ) .. وكان قد طبع حديثا اذ ذاك .. وكنت اشرح له بعض الوقائع كوقعة احد فيخالفنى فى الراى ويستحكم الخلاف

## لا تكسر زجاج سيارتك



كثيرا ما نرى اصحاب السيارات يقعون فى حيرة شديدة اذا فقدوا مفاتيحهم أو تركوها داخل السيارة، وقد يضطرون الى كسر زجاجها أو اتلاف اقفالها !! ولكنك بعد اليوم لن تضطر الى ذلك :



راجع المهندس محمد مكناتى

بمحلة الباب بالشوارع العام بمكة المكرمة ليجهز لك فى انحال مفتاحا اضافيا لسيارتك بنفس الارقام المطلوبة والمفتاح الاصل .  
انه على استعداد تام !! ولديه احداث الآلات لصنع مفاتيح السيارات والخرائن الحديدية واصلاح الآلات الميكانيكية !!



## ( من قلب المعركة في مصر )

للاستاذ عبد الله المزروع

وفي ميادين القاهرة والاسكندرية ترى حطام الطائرات مكسرة هنا وهناك اسقطها الابطال بين عشية وضحاها وهي علامة من علامات النصر وما النصر الا من عند الله ، وبلغ ما اسقط من الطائرات ما يزيد على مائة طائرة معروضة اشلاؤها للنظارة وقد قطع الانكليز المواصلات اللاسلكية بين مصر وانكلترا حتى لا يفصح عدوانهم امام العالم وخاصة لدى احرار الشعب الانكليزي الذين عارضوا ايدن في سياسته العدوانية ..

وقامت البلاد العربية السعودية بواجبها وكل بلد عربي ، فقطعوا البترول ومنعوه عن بلاد المعتدين .. فادوا بذلك خدمات جلى للقضية العربية المشتركة .. وفي ابان المصمة وفي اثناء ضرب القاهرة بالقنابل يذهب الرئيس البطل السيد جمال عبد الناصر الى الجامع الازهر فيؤدى صلاة الجمعة به متمطيا عربة مكشوفة ويعلن لقومه وللعالَم اجمع انه صادر جميع مخازن الانكليز في القنساء ، وكانت ممثلة بالدبابات والعتاد الحربى الثقيل من جميع اصنافه وحارب بها العدو العاتى ..

وكان من جراء هذا الهجوم المفاجىء الغادر على مصر ان تعطل المروء بقناة

لم يفكر عاقل أو يظن ان تقدم انكلترا وحليفها على ما اقدمتا عليه من الاعتداء على مصر وكان الناس يظنون بل يعتقدون ان انذار ايدن م تكن الا حرب اعصاب .. ولكنهما بيتتا أمرهما بليل وسلطانا ربيبتها اسرائيل فتحرشت بمصر لتجرها الى معركة بعيدة عن القناة ، لتقضى انكلترا وحليفها على الجيش المصرى وتقسمة اربا اربا .. وتكن العبقريّة الحربية والعقول المفكرة من قادة الثورة المصرية ادركوا ما بيت لهم العدو .. فسجبت مصر قواتها ودكرتها في المحل الذى اراد العدو ان يجعله لقمة سائفة هنية .. وهكذا فوتت على الانكليز هذه الفرصة وحصدت جميع المظليين الذين نزلوا في مطار الجميل وغيره .. وقد كان انزال المظليين يشهد بانانيتهم .. اذ بدءوا بانزال السنغال ، فاليهود فالفرنساويين وهم فى الآخر .. وتلقتهم النار الحامية وتساقطوا صرعى كالذباب ، واثبتت مصر لهم أن لا فرق بين وزير وعامل وموظف وجندى .. فكلهم حملوا السلاح وهبوا سراعا لتجدة الوطن المفقدى من المعتدين الذى اكتشفوا وانكشفت مدنيته من جراء هذه الخيانة التى لم يسطر التاريخ لها مثيلا ..

العسكرية واشترك كثير من الشباب  
العربي في الدفاع عن بور سعيد  
فغازوا بالذكر الجميل ..

وشاهدنا كيف سلب الانكليز  
قنابلهم على محطة ( صوت العرب )  
ليسكتوها فلم يقلحوا في ذلك ، وقام  
المهندسون المصريون اثناء ضرب محطة  
الارسال في ابي زعبل باصلاحها بين  
عشية وضحاها واستشهد احدهم من  
جراء قنبلة من قنابل الاعداء فحل محله  
زميل له واستمرت اذاعة صوت العرب  
يدوي صوتها العالمي ليعلن للناس مدى  
انحدار مدينة القرن العشرين ، وقدرت  
الحكومة المصرية للمهندسين المصريين  
كريم جهادهم وتضحياتهم ..

وفي غمرة الياس تنبه الضمير  
العالمي فانذر المعتدين فوقف القتال  
وكسب العرب الجولة الاولى وخسر  
الاعداء صداقة العرب وبتروا العرب

( والعاقبة للمتقين ) .. ( وسيعلم  
الذين ظلموا اى منقلب ينتقلبون ) ..

السويس لما اغرقه العدو من بواخر  
وفي الوقت نفسه يقوم ايدن فيقول  
للعالم اننا ما اردنا بهذا الهجوم الا  
لنحرق قناة السويس ، فهل سجل  
التاريخ مثل هذا الحديث .. وقد ادى  
سلاح الطيران المصري واجبه في اثناء  
المعارك الاولى فدمر لليهود ثمانية  
وثلاثين طائرة في اليومين الاولين  
للحرب وانكمش اليهود بعد هذه  
الضربات القاتلة ..

وقام جلالة ملكتنا العظيم حفظه الله  
بتقديم كل المساعدات المادية والمعنوية  
وتبرع بمبلغ مليوني ريال عربى وتبعه  
الامراء والوزراء وكبار التجار اذ تبرعوا  
بمبالغ طائلة لآخوانهم في بور سعيد  
وتطوع الامراء وغيرهم من افراد  
الشعب ، ولا يزال التطوع والتدريب  
سائرا في المدن والقرى ..

هذا وقد بلغ الحماس ذروته لدى  
الجاليات العربية في مصر فتنبروا  
بالدم والمال وقدموا انفسهم للخدمة

### تبايع اعداد مجلة المنهل :

- ١ - في الرياض بالمكتبة السلفية لصاحبها الاستاذ محمد  
عبد الرؤوف الملبيارى
- ٢ - في الخبر : بالمكتبة الادبية لصاحبها الاستاذ عمر بايزيد



بلاذ اندونيسيا زمرة البلاد الشرقية ، صانقها غلب ، وانزارها جارية .. وعلا مسجد  
( مالنج ) سله ( مالنج ) من مدن اندونيسيا السابعة هو غير ناعه ودليل كل مال الفى  
الاسلامى وروعت فى اندونيسيا ..



الام ساعته الاسلا عه الله ملحق الذكر العام للاداءه والصالحه والسر دغلة غنسيا.  
فى سلق لصر الكسره سله . نكرها لذكور سلا . اعادى مسوب وكلاء البرق الاوسط  
للأبناء .. ويرى فى الرسم بعض الكسوين على مائدة الطعام ، وهم من ( اليسار ) - الدكتور  
العتكى - وهو الرابع من اليسار - سعادته السج ابراهيم السويل القائم بعتال ورواه  
القارحية . فليس يحرير هذه المجلة . فالاسلا سكب الاموى . فالاسلا سوي الاصارى .  
فالاسلا عه الفنى انى

## الماضي الذي ذهب

ستذكر ولابد يوم اننى قلت لك  
بان احلامك ليست سوى قصور من  
الورق صورها وعيك الباطن فلم تعد  
تعنى ما تفكر .. وقلت لى باننى انسان  
صلد وان قلبى الذى احمله هو قلب  
من حجارة ، وضحكت منك وانت  
تعدد نوع الحياة التى تريدها فى ظل  
امراة وببيت واطفال وكأنها هى كل  
شيء لديك .. وتشامت منى عندما  
قلت لك بان رائدى فى الحياة هى  
السعادة فى ظل المادة ..

وضحكنا انا وانت لتلك الاوصاف  
التي لا اريد ذكرها والتي نعت كل  
منا الاخر بها ولكنك انت بحساسيتك  
المفرطة شئت ان تجعل ما قلته لك  
يؤثر شيئا فشيئا فى تلك الصداقة  
المتينة التى كانت تجمعنا طوال ايامنا  
الماضية ..

وعدت الى زيارتك وعدت انت الى  
زيارتي متحفظا بعض الشيء وكان فى  
نفسك احساس باننى ظلمتك عن  
احلامك فجننت ليلتها تؤكد حقيقة  
الحياة فى انها جميلة .. ما دامت  
اعيننا تراها كذلك وان كان الفقر  
احد ثالوثها المزعج .. كنت متطرفا  
فى افكارك ايها الصديق ولم اكن  
مخطئا عندما سفهت رأيك وجادلتك  
كثيرا لاقنعك ولاشاركك افكارى تلك  
التي اعتقد انها على صواب اذ ان المال



للاستاذ غالب حمزة ابو الفرج

ياصديقى العزيز  
لقد اختلفنا فجأة .. ومضيت أنت  
وذهبت أنا .. ولم يكن بيننا سوى  
الذكريات كنا فيها أكثر من صديقين  
وقد تكون أنت على حق وقد اكون أنا  
على صواب .. ولكن ليس هذا الذى  
اريدة ..

ان ما اريدة هو ان اقول لك لقد  
وصل كلانا لاجل مرارة .. أنت  
باحلامك التى حققت الكثير منها وعلى  
النطاق الذى تريده وانا بواقعيته  
تلك التى استطعت ان انال بها الكثير  
والكثير ، وهكذا شامت الاقدار ان  
نختلف وان نمضى وان تصل جميعا  
الى غايتنا التى تحققت ..

عصب الحياة الدائم .. وخرجنا سرية  
من تلك الزيارة لنستنشق الهواء  
النتى فى مكان آخر .. وذهبنا سوية  
للحفل المقام فى دار صديقنا فريد ..  
وبقيت فيها ساعات وساعات وليس  
لك من رغبة فى مشاركة من كان فى  
الحفل البهجة حتى اطلت هى ورأيت  
عينيك والسرور بفرحها .. رأيتك  
أنت ذلك الهادى اللطيف وقد علت  
وجهك معالم البهجة وشاعرت فى  
جسمك الحركة واستمر وجيب قلبك  
وفريد يقدم لك زميلته ( سعاد ) تلك  
التي كانت تشاركه الدراسة ..

ومضت عنا سعاد لتشارك فتيات  
من اترابها الحديث فى الجو وما يقال  
عادة فى مثل تلك المناسبات ..  
وجاست عيناك وجوه الفتيات  
جميعا واستقرت فى لهفة عاصفة على  
صفحة ذلك الوجه النبيل وجه سعاد  
كنت اراقبك ايها الصديق فى كل  
حركاتك وعندما سألتك عما اصابك  
وكيوييد يخترق بسهامه قلبك  
الشفاف وضحكت منى واجبتنى دون  
دراية عن سؤالى المحرج ..

صدقنى ايها العزيز عندما اقول  
لك باننى انا الآخر قد تمنيت يومها  
لو كانت زوجتى تلك الانسة وكنت  
اشاركك الفرحة وقلبي يرقص طربا  
كلما عادت سعاد الى مجلسنا ..  
ولكنى فضلت الاحتفاظ بطايرى  
التقليدى فلم ارد ان اكشفك عما فى  
قلبي .. وكانت لحظة حاسمة عندما  
طلبت منك سعاد ان تسمعها احدى  
قصائدك الجديدة .. فقد كان صديقنا  
فريد قد قدمك لها على انك شاعر ..

ومضيت أنت تتلو احدى دريك الرائعة  
فى تودة تضغط على الالفاظ عندما  
ترى ان ضغطك يساعدك على ان تظهر  
المعنى اوضح واوضح ..

وكانت حقا قصيدة حاملة فيها  
اصداء الحب واضحة جليلة .. والتفت  
الى لتقول لى فى همس بانك قلتها  
لساعتها بعد أن رأيت فتاتك سعاد  
فى تلك الحفلة ، وكانت سعاد معجبة  
بك اقصى درجات الإعجاب .. ومضت  
تستحثك فى ان تسمعها شيئا آخر  
من شعرك ففعلت ، ومرت أكثر من  
نصف ساعة وانت تتلو اشعارا لا  
افهمها .. فيها رقة كما كانت تقول  
سعاد ، وفيها عذوبة كما يقول عنها  
فريد ، حتى شاء شيطانى أن اداعبك  
فاقاطعك فى سخرية ان تصمت ..  
وصمت أنت والالم يحز فى نفسك  
وعاتبتنى سعاد على فعلتى ذلك الذى  
اعتقد انه لم يكن من الذوق فى شيء

وخرجت انا من حفلكم بعد ان  
ودعتمك وشئت أنت الا تودعنى كما دتكم  
فمضيت دون احتجاج على فعلتك  
ونسيتك وتناسيت سعاد وتركتمكم  
جميعا ولم اعد افكر فى رؤية احد من  
الاصدقاء الذين شاركونا المتعة فى  
ذلك الوقت مضيت لغاياتى اجمع المال  
من شركتى الصغيرة حتى كبرت ..  
واليوم وقد مر علينا أكثر من عشرين  
عاما تعال نتحاسب ايها العزيز !

ان ما جنيته ايها الصديق هذه  
الثروة الطائلة التى تسمع عنها ..  
وهذه العمارات الضخمة التى تعرفها  
وهذه المكانة المرموقة التى يحسدنى  
عليها الكثيرون والتى لا اشك فى انك

لا تحسدني عليها وان كان ، وزدت عليها سنوات عجافا اجترت كل حيويتي وشبابي فلم اعد سوى عجوز ليس له في الحياة الا ان يعمل

لقد فقدت الدار الانيقة والزوجة الجميلة والاطفال .. فقدتهم جميعا

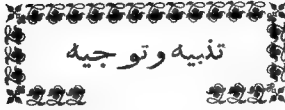
لانني لم اقدم على أى شيء من هذا القليل .. فقدتهم وفقدت الاستقرار اما انت فحياتك كما ارى كلها سعادة فبسعاد زوجتك اليوم تعيش برفقتك وطفليك رايتها بالامس شابين ، وقد جاء يطلبان العمل في احدى شركاتي فاعجبت بهما وبذكاهما وحيويتهما

فحسدتك .. وحسدتك ايها العزيز وشئت ان اشعرك بما احسسته نحو حياتك ومثاليتهما فكنت لك هذه الرسالة فمضى ان يعود اصدقاء كما كنا فى الماضى .. الماضى الذى ذهب وارجو ان يعود ايها الصديق العزيز

### غالب ابو الفرج

وسالتهما عنك فقالا لى بانك لا

قامت شركة الزيت العربية الامريكية بتنفيذ برنامج الصحة الوقائي فيما يختص بالتطعيم ضد الجدري ، ولقد بلغ عدد الاشخاص انذى قام القسم الصحى فى الشركة بتطعيمهم ٢٥٠٠٠ شخص ولهذا الغرض خصصت فرق من الممرضين للذهاب الى الموظفين وتطعيمهم فى اماكن عملهم ، ولكن تتمكن الشركة من تطعيم هذا العدد الهائل من الاشخاص بسرعة ، تم شحن مادة التطعيم بالطائرات من الولايات المتحدة وهولندا ، وقد قيام بتطعيم العدد الاكبر من الموظفين فرقة تألفت من ثلاثة سعوديين هم حسن على ناصر و ابراهيم عيسى العزيز وعبد الله عبد العزيز الذين اتوا ودراستهم النظرية والعلمية لموضوع التمريض فى الجامعة الامريكية وحصلوا على الشهادات الخاصة بهذا العلم ، وقد تمكنت هذه الفرقة خلال ثلاثة وثلاثين دقيقة من تطعيم ٣٨٣ موظفا ويحظر ان تذهب هذه الفرقة الى اماكن الزيت النائية لاتمام تطعيم الموظفين الذين يعملون فى الصحراء .



للاستاذ محمد امين الشنقيطي بالدمام

صحيحا كما هو حقيقة الاسم في اللغات الافرنجية الاصلية ٠٠ اما نحن فننطقها جيما مشبعة كما هو مفروض الا ان الفاهم منا ( يجهتد ! ) فيلفظها على حقيقتها الافرنجية ، اما غالبية القراء فيقرؤها كما هي مكتوبة وهنا يكون النطق مضحكا ومخالفا للحقيقة وقد سمعت باذنى الكثيرين وهم ينطقون هذه الكلمات بالجيم المشبعة ولم استطع الا ان اضحت ، هذا مع أن الراديو قد افادت فائدة كبرى في تلقين الناس النطق الصحيح للاسماء الافرنجية ، ولولا هذه الراديو لكان الزائرون الى المملكة من اخواننا العرب الاخرين يفتحون افواههم دهشة من طريقتنا في النطق ولا يملكون الا الرثاء لنا وفي مقدمتهم طبعا اخواننا المصريون ٠٠ وعندما يعلمون ان اللهم لهذا الخطا هي المجلات والجرائد السعودية سيتساءلون ولماذا تكتب المجلات والجرائد السعودية على هذه الطريقة ؟ ٠٠ ولكنهم لن يجدوا الجواب !

ان الكتاب جميعهم في سوريا ولبنان والاردن وفلسطين والعراق والمغرب العربي وحتى عرب المهجر يكتبون هذه الكلمات الافرنجية بطريقة تختلف عن الطريقة المصرية ٠٠ وكان الاخرى بنا نحن عرب الجزيرة ان نكون

حضرة الاستاذ الفاضل عبدالقدوس الانصارى

لا غرو ان مجلتكم الزاهرة (المنهل) تسد فراغا كبيرا في ميدان الادب والثقافة لا يمكن لاية مجلة أدبية اخرى في مملكتنا ان تسده ٠٠ حتى انها اصبحت مدرسة ذات اثر فصال بالنسبة لطلاب المعرفة والعلم ٠٠ يرتشفون من منهلها العذب ويفضون افكارهم بما تقدمه لهم من علم غزير وفن رفيع ، ولهذا فهي مجلة الادب والسلام الاولى في المملكة العربية السعودية ٠٠

وحيث ان مجلتكم بمثابة معهد للتوجيه والارشاد ، فقد رأيت ان استشيركم في امر وان كان يبدو أنه غير مهم ٠٠ الا انه في الواقع لا يخلو من الاهمية ٠٠

ان المادة الجارية في المملكة - ولا أعلم ما هو السبب ! - ان المجلات والجرائد حينما تكتب بعض الكلمات الافرنجية تحذف في ذلك حذو المجلات والجرائد المصرية فتكتب كلمة الانكليز مثلا ( الانجليز ! ) بالجيم وهكذا تكتب الكلمات الاخرى فتقول بولجانين ومونتجرى ٠٠ الخ ، ومعروف أن اخواننا المصريين حينما ينطقون هذه الهميمات ينطقونها بلهجتهم المصرية ٠٠ وبذلك يكونون قد نطقوها نطقا

فى المقدمة فلماذا نشذ نحن ؟ هل  
 اثنا نشارك اخواننا المصريين فى  
 لهجتهم الجميلة ؟ .. اننى ايضا لا اجد  
 الجواب ، وكثيرا ما تجمعنى بعض  
 المجالس بأخوان لنا من سوريا  
 وفلسطين والعراق ويسألوننى عن  
 هذا الموضوع فأقول لهم: هذه طريقتنا  
 فيسكتون غير مقتنعين .. لاننى أنا  
 نفسى غير مقتنع ..

وأمنى أن تكون مجلتكم العربية  
 اول من يأخذ بهذا الاقتراح ، وسوف  
 يكون عملها هذا قدوة للمجلات الأخرى  
 بل أتمنى أن تدعو الى هذا الموضوع  
 فما هو رأى حضرتكم ؟

وختاما فارجو ان تتقبلوا اسمى  
 تحياتى واحترامى .

**الدعاء - محمد امين الشنقيطى**

« المنهل » : افكار جميلة متزنة ، تهدف الى اصلاح اللغوى السديد ،  
 وشكرا لك يا حاضرة الاستاذ البهانة شكرا ، وسيعمل المنهل باشارتك  
 وارشادك ان شاء الله

## اعلان

عن انشاء حمامات ومغاسل وغرف استراحة بجهة الشميسى

تعلن امانة مدينة الرياض عطاء انشاء حمامات ومغاسل وغرف  
 استراحة بجهة الشميسى بجوار البئر الارتوازي العميق ، وجملة مساحة  
 المباني ٤٠٠ متر مسطح تقريبا وعلى مقدمى العطاء مشترى شروط  
 ومواصفات العطاء من امانة مدينة الرياض مقابل ٣٠ ريالاً تدفع لصندوق  
 الامانة وقد تحدد يوم الثلاثاء ٩ جمادى الاولى لفتح المظاريف وللامانة حق  
 رفض او قبول أى عطاء بدون ابداء الاسباب .



# فشل المؤامرة

لنبه الانصارى  
سكربت الادارة

تأججت والكيان العربى الذى ظهر وتكامل .. والفرض الثانى يهدف الى التخلص من اليهود وما ينتج عنهم فى اقطار اوروبا ولذلك سبق ان قذفتم اوروبا فى وجه السلطة العثمانية المترامية الاطراف حينذاك ليمزقوا شملها ويوزعوا اسلاكها بين دول الاستعمار ، وقد بلغت هذه المرحلة ذروتها فى وعد بلفور الشهير .. وهامى الان تقييد الكرة فتهاجم صحراء سيناء والقرى التى بداخلها وتحشد قواتها الرئيسية لكى تحتم على الجيش المصرى حشد قواته الرئيسية ايضا .. وفى هذا الوقت بانذات تتدخل قوات دولتى الاستعمار لتضع يدها فى سهولة على حق مصر المشروع : القناة .. ولكن الراى الصائب السديد والقيادة الحكيمة قضت على هذه المؤامرة وأخمدتها فى خدرها ، فقد سحبت القيادة المصرية جيشها الرئيسى من سيناء ووجهته الى ارض المعركة الكبرى الفاصلة .. قناة السويس وما يتفرع منها من مدن وسواحل .. ليواجه فى صرامة وعزم وتصميم وتجمع وبطولة قوى الشر والظلم والاستعمار .. ونجحت مصر فى خطتها واظهرت بذلك للعالم اجمع مدى صلابه قواتها المسلحة ومدى

تتكرد المؤامرات الاستعمارية الدينية التى اخذت فى الاونة الاخيرة طابعا خطيرا بعد الاعتداءات اليهودية المتكررة ، وفى كل اعتداء دنى تقوم به دويلة اليهود تجاه الامة العربية ، نرى اصابع الاستعمار تلعب دورها الرئيسى وتزج بنفسها من خلف الستار تؤيد هذا الاعتداء وتقوى شكيمة وتارة تظهر شيئا من استنكاره اذا عرفت ان الموقف اقلت منها .. وهى فى هذا وذاك تفضل الراى العام العالمى وتعتبر فى الوقت نفسه مشاركة للدويلة الخفيرة المدعوة باسرائيل فى كل ما يصدر عنها من قول او فعل او عمل .. وقد ظهرت لنا هذه المشاركة جليا وكالشمس فى رابعة النهار فى الاعتداء الاخير على حدود جمهورية مصر الشقيقة ممثلا فى شبه صحراء سيناء .. ظهرت المؤامرة ( الفرنطانية ) الدينية على دورين . الدور الاول قام به الصهاينة وهى جديرة بان تتصدر اخراج كل دور استعمارى لان ايجادها كان لغرضين وفائدتين متضادتين الفرض منهما الابقاء على النفوذ الاجنبى فى منطقة الشرق الاوسط وخلمته .. والفرض الاول المشار اليه آنفا يرمى الى القضاء على القومية العربية التى

عزيمة شعبها المكافح ومدى تفكير  
قادة ثورتها ٠٠ وقضت الحطة على قوى  
الشمر مجتمعة وكسبت الرأي العام  
العالمى على لسان ٦٤ دولة فى الجمعية  
العمومية كلهم يناصرون قضيتها ٠٠  
ويقوون ساعدها ويشدون من ازرها  
ويستنكرون العدوان الواقع عليها ،  
ولا ننسى موقف الدول العربية تجاه  
هذا العدوان الذى هو فى الواقع يعتبر  
عدوانا عليهم جميعا ، فقد ايد جلافة  
الملك سعود مصر فى موقفها ووضع  
بلده وجيشه وتسببه وكل امكاساته  
تحت تصرف الشقيقة مصر ٠٠ وهذا  
الموقف لا يختلف عن موقف الحكومة  
السورية والاردنية والحكومات المنغلصة  
جميعا ٠٠ واحتشدت القوات العربية  
التي تربطها بمصر موافق عسكرية  
على حدود الاردن تنتظر الاشارة لتبدأ  
هى الاخرى الكفاح ٠٠ ولكن مجريات  
الامور حالت دون ذلك ٠٠ فمصر  
تريد ان تناضل وتدافع عن نفسها ،  
ترد المعتدين عليها وتحبط المؤامرة  
الدينية التي استكملت شتات قصتها  
المتورة وظهرت للعيان بعنوان  
- فشل المؤامرة - وهذا هو الموقف  
على حقيقته ما دام هناك دول تطمع فى

نبه الانصارى

### قديوم

قدم الى جدة من جازان ، شاعرها وأديبها الاستاذ السيد محمد بن على  
السنوسى مدير الجمرىك بها ووكيل مجلة المنهل ، وتوجه سيادته بعد ذلك  
الى المدينة المنورة لزيارة المسجد النبوى الشريف والسلام على رسول  
الله صلى الله عليه وسلم ، ثم آب الى جدة ، فمرحبا بالفضل والادب .

# تاريخ الصحافة

بقلم السيد ناصر قاسم

طلب منى استاذ الصحافة بمدارس المراسلات المصرية التى اسمها الدكتور فائق الجوهري ، ان تكون اجابتي على اسئلة درس ( تاريخ الصحافة ) على هيئة مقال صحفى ٠٠ وانا حينما انشر هذا المقال على صفحات المنهل الفراء ، بعد ان نلت الرقم الكامل فى تصحيحه ، لاأريد من نشره سوى الاشادة بمدارس المراسلات المصرية ، وما تقوم به من مجهود ضخم ، فى تنوير الافكار وارسال اشعة الثقافة فى الاصقاع النائية عن الحضارة من ناحية ، ومن اخرى لفت نظر امثالى من الشباب السعوديين ، الذين حالت الظروف القاسية بينهم وبين قاعات الدراسة والتحصيل فى المعاهد والكليات الى ما يمكن ان يقال ، اذا هم وهبوا من اوقات فراغهم فرصة للانكباب على اشباع ميولهم من هذه الدراسة ٠٠

الاولى فى مدينة البندقية سنة ١٥٠٦م فسميت صحيفة الوقائع - التى كان يصدرها محمد على باشا - ( جرنال الوقائع ) وحيانا الفاظه او الكاذه ومثل هذه الصحف كل الصحف الصادرة فى ذلك العهد ٠٠

## الصحيفة

ولدى البحث عن معنى كلمة الصحيفة من حيث اللغة ، نجد أن فى بعض معانيها ، قطعة من الجلد أو قرطاسا يكتب ، واستعمال الصحافة بالمعنى الذى نعرفه الان ، هو استعمال مبتكر يرجع تاريخه الى منتصف القرن الماضى ، وكانت أول قصيدة اشادت بكلمة ( الصحيفة )

اذا بحثنا فى تاريخ شىء ما ، فانما نبحث عن عرقته فى القدم ، وكيف نما وتطور الى الحد الذى نعرفه الآن ؟ فللبحث مثلا : عن التعبير بكلمة الصحيفة نجد الذين قبلنا كانوا يسمونها ( جازيت وجورنال ) وهذان الاسمان ، هما أثر من آثار حملة نابليون على مصر فى سنة ١٧٩٨ م ، اما البحث عن معنى كلمة ( جازيت وجورنال ) وعلاقتها بالصحافة ، فكلمة ( جورنال ) هى فى الاصل اللاتينى يراد بها اليومية أو السجل اليومى عن الحوادث ، وكلمة ( جازيت ) تتضمن معنى الرواية السريعة ، ويرجع اشتقاقها الى كلمة ايطالية : تستعمل فى الاصل اسما للعملة الصغيرة التى كانت تباع بها الصحيفة

ورحبت بها قصيدة السيد قيادة  
التونسي وقد جاء فيها :  
**وتروى لك الدنيا بعرض صحيفة**  
**وتشهد من ابنائها كل غائب**

بمعنى - سفر الحكمة - كان تعبيراً  
موفقاً حقاً ، وقد استعارته عن مصر  
مجلة الطبيب التي صدرت في بيروت  
سنة ١٨٧٤ م

وقد ازجأها لأول من استعمل كلمة  
( الصحيفة ) - رشيد الدحداح -  
عندما اصدر برجيس باريس في سنة  
١٧٥٨ م ، وعنونها بكلمة الصحيفة ،  
ونشرت هذه القصيدة بها ومضى  
التعبير بالصحيفة ، من ذلك العهد

### الجريدة

مال فريق الى ابتكار اسم جديد  
هو ( الجريدة ) بدلا من الصحيفة ،  
وتزعم هذا الابتكار الاستاذ احمد  
فارس صاحب ( الجوانب العربية )  
التي صدرت في سنة ١٨٦٠ م وقد  
اسماها ( جريدة ) ، وهي تعنى في  
اللغة ، الصحيفة المكتوبة ، شق هذا  
اللفظ الجديد طريقه سائرا جنبا الى  
جنب مع لفظ الصحيفة ..

### المجلة

ولم يقف ابتكار الاسماء الجديدة  
للصحف عند حد ( الصحيفة )  
و ( الجريدة ) بل شق هذا الابتكار  
طريقه الى كلمة ( المجلة ) وكان ذلك  
عند صدور مجلة ( يعسوب الطبيب )  
سنة ١٨٦٥ م ، ولما كانت اللغة تطلق  
على كل ( سفر فيه حكمة ) مجلة ،  
فقد جاءت تسميتها من نبع الحقيقة  
أو كما يقول الدكتور محمود عزمي  
في محاضراته بمعهد الصحافة : ان  
هذا التعبير عن صحيفة طبية بالمجلة

وقد امعن الكتاب في التنوع ..  
فاطلقوا المجلة على الصحف غير اليومية  
والصحيفة والجريدة للصحف اليومية  
ثم احدثوا نوعا من التخصيص بين  
هذين اللفظين ، فاطلقوا الصحيفة على  
الصحف عامة يومية واسبوعية ،  
والجريدة على الصحف اليومية ، والمجلة  
على الصحف الاسبوعية أو الشهرية  
أو التي تصدر بعد عدد من الشهور  
المعينة أو بعد كل سنة .

### تعريف الصحافة

يمكن ان تعرف الصحافة بانها  
العامل الفذ في التأثير على مشاعر الامم  
والاخذ بهم قدما الى الامام .. ولكننا  
نجد في تعريف الاستاذ الكبير محمود  
عزمي ، لها معنى أوضح ، فهو يقول :  
( بانها وظيفة اجتماعية ، وتوجيه  
للرأى العام عن طريق نشر المعلومات  
والافكار الحرة الناضجة ، معمة  
ومنسابة الى مشاعر القراء ، في خلال  
صحف دورية ..

### عناصر الصحافة

وبهذا التعريف ، نفهم اربعة عناصر  
اساسية للصحافة هي :

١ - الرأى العام ، الذى هو جمهور  
الناس ، وهم ما بين خاصة وعامة  
واواسط ، فالخاصة هم الصائل  
الوحيد ، الذى تتأثر به الصحافة ..

تصدرها الحكومة لجمهور الناس ، أو  
أجهزتها المتناثرة ، أما الرسائل  
الاخبارية فلها معنى كل عام .. فهي  
تعني بكل الحوادث العامة ، سواء  
كانت سياسية أو اجتماعية أو غير  
ذلك ..

### تاريخ النشر

#### والرسائل الاخبارية

أما عن عراقة النشر والرسائل  
الاخبارية ، فيرجع ذلك الى اقدم  
العصور في مصر والصين وغيرها من  
الامم السحيقة ، فقد كانوا يعنون  
بالنشرات بمعناها المفهوم اليوم ، فان  
الاوراق الرسمية ، كانت تنقش على  
الواح توضع في اماكن مختلفة ومعينة  
ليطلع عليها الجمهور .. كما كانت  
القوانين ولوائح الضرائب وانبياء  
الحروب تنقش ليطلع عليها الناس ..  
وهناك وسائل اخرى للنشر عرفها  
البابليون والرومان ..

وأما عن قدم الرسائل الاخبارية ،  
فيرجع الى عهد الجاهلية ، حيث كانوا  
يولعون بفن الرواية للاخبار ، والتنقل  
بها من مكان الى آخر ، سواء كانت  
هذه الاخبار ادبية أم غير ادبية ..  
وبالاحتفاظ بهذا الفن الرفيع ، علمنا  
عن ايام العرب الشهيرة ، كايام  
داحس والغبراء ..

وفن الرواية له مكانة مرموقة في  
الاحتفاظ بقواعد الشريعة الاسلامية  
كالاحاديث النبوية التي هي القاعدة  
الكبرى بعد كتاب الله تعالى ، وقد  
ازدهر هذا الفن في عصور الاسلام  
الاولى ايما ازدهار .. وبلغ درجة كبيرة

على حين أن العامة لا يمكن أن تؤثر  
فيهم الصحافة ، ولكنها توجه أسلوبها  
الى أواسط الناس ، وهم هم بدورهم  
يؤثرون في العامة ..

٢ - النشر وهو ذبوع المنشورات  
ويتكون بشكل دوري ، فلا تعد الكتب  
ولا الخطب صحافة ..

٣ - المعلومات ، وهي بمعناها  
الايوسع الانباء الخارجية ، والداخلية  
حول ما يجري في الخارج والداخل ،  
وما يمت الى الحكومة وفروعها المختلفة  
والبرلمان والمحاكم بصلة ..

٤ - الافكار والآراء ، بما فيها من  
معنى اوسع ، يتصل بالنشاط  
الثقافي ، سواء كان لغة أو أدبا أو  
علما أو دينا أو سياسة أو اقتصادا ..  
الخ

والكتاب الصحفي ، هو الذي  
يستطيع اذهاف الحواس والهاب  
المشاعر ، أو كما يقول احد الصحفيين  
ان الصحفي الناجح هو الذي يكيف  
فكرته تكييفا سهلا ، بحيث تذهب  
مباشرة الى قلوب القراء ، وتداعب  
احاساساتهم ، ثم تطرق بعد ذلك  
بوقت طويل أو قصير ، ابواب عقولهم  
حين تجدها مفتوحة أو نصف مفتوحة

### المقارنة بين النشر

#### والرسائل الاخبارية

النشرات ، لها معنى جزئي خاص  
فهي تتعلق بالاوامر والنواهي التي

ونهج رجال السياسة هذا النهج .  
واصدروا صحفا خطية ، هي اول  
الصحف السياسية الحزبية ، غير انها  
لم تلق نجاحا كافيا لتطورها . لقلبة  
الاهتمام بالسياسة ، هذا من ناحية ،  
ومن اخرى كانوا يتوخون الحقيقة فيما  
ينشرون ، وظلت الصحافة الخطية ،  
تشق طريقها الى عهد متأخر من  
ظهور الطباعة . .

### الصحف الدورية

( اجنولف صامويل ) هو اول رجل  
ارسل على مسرح الحياة صحيفته  
الدورية الاخبارية (فرنكفورت جرنال)  
باوربا في مدينة كولونيا بالمانييا  
سنة ١٦١٥ م ، وتانيل بيتر ، اول  
من أظهر صحيفة اخبارية في انجلترا  
سنة ١٦٢٢ م احتوت على اخبار  
اسبوعية مرتبة يوما بعد يوم . .  
واسماها ( اخبار اسبوعية ) ، وفي  
استكهولم سنة ١٦٤٣ م ظهرت صحيفة  
( بوست تيدندى ) وقد حالفها النجاح  
فهي تصدر حتى الآن وتعنى بالحوادث  
الجارية ، ورينيوبا الطبيب الفرنسى  
هو اول من انشا جريدة ( الجازيت )  
سنة ١٦٣١ م فى فرنسا ، ثم ظهرت  
مجلة ( MRLV ) فى سنة  
١٦٧٢ م وقد حالفها توفيق الصدور  
حتى الآن ، وفى امريكا ظهرت اول  
صحيفة اخبارية فى سنة ١٧٠٤ م  
باسم ( خطاب بوستون الاخبارى )  
اما الصحف السياسية ، فلم تظهر

فى الرقى فى عهد الدولة الاموية  
والعباسية ، والاصمى وحامد وغيرهما  
قد برزوا ببراعة فى اذاعة الطريف  
الادبية والآراء الدينية واللغوية .

اما فى اوربا ، فقد تطور هذا الفن  
حتى اصبح فنا مستقلا ، وذلك فى  
القرنين الخامس والسادس عشر . .  
وساعد على تطوره وجود رواة مولعين  
بالبحث عما وراء الاخبار ونقلها من  
هنا وهناك ، وقد اطلق على هؤلاء  
الرواة اسم NOUVELLISTES

بمعنى خبر ، وقد وجدت الصحف فى  
القرن السادس عشر طريقها الى  
الذيع والانتشار . .

### الصحف المخطوطة

#### وكيف واين نشأت ؟

هى ضرورة حيوية ، اوجدتها  
الاعمال الضخمة فى المدن الكبرى ،  
حيث كان الصمران والتجارة والحركة  
العملية ، كان مولدها فى ايطاليا ،  
فان موقعها الاستراتيجى المتوسط فى  
البحر الابيض هيا لها الاتصال بالعالم  
والفوز بقصب السبق فى النهضة  
والرقى ، بعد العصور المظلمة ، دون  
غيرها من دول اوربا ، لهذا كان جذيرا  
بالتجار اصدار الصحف المخطوطة  
للاخبار الداخلية والخارجية لملاقاة  
هذه الاخبار فى التجارة ودفعها الى  
الامام ، وحثل ايطاليا فعلت المانيا ،

حول مخترعها ، ولكن لجتهوز الباحثين  
يؤيدون ان مخترعها ، ذلك الرجل  
( يوحنا جوتنبرج ) الساكن بمدينة  
( ماين ) بالمانيا

### مهدا

لذا فان المانيا ، هي المهد الذي  
ترعرعت فيه الطباعة الحديثة ، وفيها  
ظهرت الى حيز الوجود ٠٠ فانتشار  
المطابع الحديثة فيها منذ سنة ١٧٦٠ م  
واشتهار بعض مدنها ( ماينس ) ،  
( كولونيا ) ( ليزج ) بالطباعة يؤيدان  
ما لمانيا من فضل في وفود الطباعة  
الى العصر الحديث ، ففي ( ليزج )  
بالذات طبع الكتب بجميع لغات  
العالم ، والى جانب المانيا شقت كل  
من ايطاليا وانكلترا وفرنسا وهولندا  
طريقها الى الحياة الجديدة ٠٠

### اثرها في العلوم

والدور الذي لعبته الطباعة الحديثة  
في التطور العلمي كان في عصر الذرة  
وأني للانسان ان يصل الى هذا الحد  
الباهر من العلم ، لولا ذلك الانتاج  
الهائل من البحوث العلمية في الكتب  
الحديثة التي انتجتها المطابع ؟! والى  
جانب هذا الدور العلمي لعبت دورا  
خطيرا في الانتاج الادبي ، فظهر على  
مسرح الادب كتاب مثل شكسبير وطه  
حسين ٠٠

الا في عهد الثورة الفرنسية ٠٠  
والصحافة بمعناها الحديث ، في التأثير  
السياسي والاضطلاع بحقائق العالم ،  
لم تعرف قبل اكثر من قرن ، ومصر  
بالذات لم تعرف نوعا ما ، سوى ذلك  
النوع من الرسائل الاخبارية في  
العصور الوسطى بالبلاد الاسلامية ،  
وسوى تلك الرسائل الصادرة في  
القصر السلطاني للولاة في الاقاليم  
وفيها التوجيهات الرسمية والحوادث  
السياسية والعسكرية ، وسوى تلك  
الرسائل المشهورة في الحروب  
الصليبية ، الصادرة في المعسكر  
السلطاني ، وما عدا هذه الانواع لم  
تعرفها مصر ، لعدم ظهور المطبعة في  
الشرق الا بعد زمن طويل ٠

### الطباعة

اول حدث تاريخي خطير ، دفع  
بالامم الى زمن السرعة ، ودقة الاتقان  
وحسن الابتكار ، والى الوعي الفكري  
والاجتماعي ٠٠ وكان ظهورها في  
أوروبا هذه القارة التي بهرت العالم  
بالاختراع ولو ان اليابان والصين  
عرفتا الطباعة قبل ذلك بكثير

### اختراعها

من هو اول من اخترع هذا الحدث  
التاريخي العظيم ؟! لقد احتدم الجدل

## أثرها في الصحافة

ولعبت مثل هذين الدورين في العلم والادب وفي الصحافة أيضا ، فابن الشارح مثلا ، لا تقل آراؤه التقديمية الناضجة عن آراء كبار المفكرين ، فهو يشعر بوجوده في الحياة وانه حر ، وانه خلق ليكون عضوا نافعا في المجموعة البشرية ، وهذه هي الاهداف التي يعالجها المفكرون الكبار ، كل هذا بفضيل ما أدته الطباعة ممثلا في صحافة فيها عصارة الافكار ، بأسلوبها السلس السهل الممتع ..

## الصحف المخطوطة

### بعد ظهور المطبعة

كان لزاما ان تعيش الصحف المخطوطة جنبا الى جنب مع المطبعة ، في القرنين الخامس والسادس عشر والسبع في ذلك يرجع الى عدم ذبوع المطابع في العالم ، بصرف النظر عن شدة تكاليفها ، والى جانب هذا ، تلك الرقابة الشديدة من الحكومات على

المطابع ، خوفا من سطوتها والتدخل في شؤونها ..

## العوامل التي أدت الى القضاء

### على الصحف المخطوطة نهائيا

تتمثل في ذلك الرقي الفكري والاجتماعي الذي داعب افكار الامم ، وقوى ملكاتهم وكراماتهم الشخصية الشيء الذي أدى بالسلطات الى التسامح في نشر الصحف من المطابع

## العوامل التي أدت الى ازدهار الصحافة

والعوامل التي أدت الى ازدهار الصحافة من اهمها الانطلاق من قيود الرقابة الشديدة ، الشيء الذي جعل وسائل النشر تتقدم بسرعة مذهلة وبدون مشقة ولا نفقة كبيرتين ، على ان اتخاذ الصحافة وسيلة للدعاية التجارية والكفاح السياسي من الشركات والاحزاب القوية جعلها تزدهر ازدهارا رائعا كما تراه الآن

جازان

ناصر قاسم

مراقب مدرسة ابو عريش



## في المنظر

— ٤ —

المنجد ان يعرفه لنا هو ( الدرعية )  
لا ( الدارعية ) كما زعم ان قصدا ،  
أو خطأ ٠٠

\*\*\*

« ابراهيم بن عبد الله العلوي  
المعروف بالنفس الزكية ص ٤ » -  
وهذا ايضا تخليط في التاريخ يدل  
على الجهل المركب ٠٠ ويدل على عدم  
المبالاة بمقدرات القراء العرب ، ولولا  
مسكة من التحفظ لقلنا انه مقصود  
ومقصود لداته ٠٠ من اجل تضليل  
القارئ العربي الساذج ، بجعل وقائع  
التاريخ العربي لديه ملتبسة غامضة  
والا فمن بدائه التاريخ العربي ان  
ابراهيم بن عبد الله العلوي هو غير من  
لقب بلى النفس الزكية ٠٠ والذي  
يجمع عليه المؤرخون ان ذا النفس  
الزكية هو محمد بن عبد الله العلوي  
النائر الذي ثار مع اخيه ابراهيم  
المذكور على الحكم العباسي ٠٠ فقتل  
اخوه ابراهيم في معركة باحدى  
ضواحي مكة المعروفة قديما بالزاهر  
وحديثنا بالشهداء ، نسبة لهذا المكان  
الى من قتلوا فيه من جماعة هذين  
الاخوين النائرين ٠٠ واما محمد ذو  
النفس الزكية فقد توفي بالمدينة

« الدارعية مدينة في اراضى العارض  
في نجد ص ١٨٦ » ٠٠ يقول المثل  
العربي القديم الحكيم « من يسمع يغفل »  
ويقول المثل العربي الاسلامي : « من  
ألف فقد استهدف » وصاحبنا المنجد  
وملحقه قد ألفا فاستهدفا ٠٠ ولكنهما  
لم يستطعا ان يشبها للملا ان مؤلفيهما  
من الموسوعات العلمية الدقيقة  
التصانيف ٠٠ وهذا برغم ما هيء  
لهما من القبول والاقبال ، ومن  
الاستعداد الدراسي والطباعي ٠٠ فاما  
ان يكون ما ادى بهما الى هذه الاخطاء  
الجسام الواضحة هو عدم المبالاة بمقدرات  
القراء العرب ، واما ان يكون من قبيل  
ما وصفه ابو الطيب بانه الفهم السقيم  
وهذا مثل من امثلة ما نذهب اليه ٠٠  
فمن يقرأ كلمة ( الدارعية ) نسبة الى  
( الدارع ) يظن ان هذا هو الاسم  
الصحيح للدرعية المدينة المعروفة في  
قلب نجد ٠٠ ويظن مع ذلك ان صيغة  
( الدرعية ) المشهورة هي خطأ مائة في  
المائة ٠٠ وهذا هو اشنع الوان  
التوجيه السيء ٠٠ ومن الصحيح  
الواضح ان اسم البلد الذي يريد

النودة ، وقبره معروف بها ، وفي ضاحتها الشمالية عند مسجد سبق فقد تبين اذن مدى خلط صاحبي النجد في تاريخنا المعلوم المحفوظ

\*\*\*

« احمد بن حانظ من المعتزلة قال بالتناسخ وبالوهية المسيح استنادا على القرآن واخذ على محمد تعدد زوجاته وغير ذلك مما دفع بعضهم ومنهم المقرئى الى اتهمه بالخروج عن الاسلام ص ٨ » ماذا يكتنز في هذه العبارات من السموم الفتاكة التي يكشر عنها ناب يجيد حوك الدسائس وتلفيق اسباب التشكيك في صحة دين الاسلام الصحيح .. فالمؤلف الماذق بالدسائس - لا بالعلم - يقول لنا ان (احمد بن حانظ هو من المعتزلة) اى انه مسلم من فرق الاسلام المعروفة بالمعتزلة .. ويضيف لنا الى ذلك انه وهو المسلم - اى احمد بن حانظ - يقول مع ذلك بتناسخ الارواح .. ولا يخرج هذا من دائرة الاسلام .. كما يقول بالوهية المسيح على مايقوله المسيحيون ولم يخرج هذا ايضا من دائرة الاسلام لانه يقول ذلك استنادا على القرآن .. ويضيف المؤلف الدسائس على الاسلام والمسلمين الى

تلك الزاعم ايضا الزعم بان احمد بن حانظ المسلم المعتزلى الذى يعتقد بتناسخ الارواح ويعتقد بالوهية المسيح هو ايضا ينتقد الهادى المهدي محمدا رسول الله الى الناس كافة ، وذلك بسبب تعدد زوجاته .. طبعا لما يتبعج به المستشرقون الدسائسون فهم اذن ليسوا بدعا في النقد المفرى كما ينتقد احمد بن حانظ المسلم ايضا رسول الله محمدا عليه الصلاة والسلام انهادى الهدي في غير تعدد الزوجات ، وهذه الاعتقادات والانتقادات من احمد بن حانظ دفعت بعض المسلمين ( لا كلهم ) ومنهم المقرئى الى اتهمه بالخروج عن الاسلام .. والحكم للغالب اذن وهذا النذر القليل وهم هذا البعض الذين اتهموه بالخروج عن الاسلام لا أهمية ولا حكم لهم .. لان الحكم للغالب لا للأقلية الشاذة ..

اى والله ياسيدى القارىء هذه هي النتائج الواقعية التى تستخرج منطقيا من عبارات المؤلف .. فما اعظمه من دس وما اكبره من تلفيق ..

عبد القوس الانصارى

## ازواج ثنائ .. ؟!

بقلم السيدة الادبية  
ج . ش . الاموى

فى حياته .. لم لا يعيش كهؤلاء ..  
عيشة فكرية رائعة تخالطها عيشة  
هنئية فى بيت يسوده التفاهم ويخيم  
عليه النظام ويبحث البهجة فى ارجائه  
اطفال يظهر للرائى أنهم قد انشأوا  
تنشئة صحيحة قائمة على الاسس  
التربوية الحديثة قد خلت حياتهم من العقد  
فلا الضيوف يخيفون ، ولا وضع اليد  
فى الفم حرام ، ولا الحديث عيب ..  
فهم يتجنبون السيئ لمعرفتهم موضع  
السوء فيه ولاقتناعهم بكونه سيئا  
وياثون بالحسن لفهمهم موضع الحسن  
فيه .. لم لا يعيش مع زوجة تفهمه  
وتقدر احساسه ومشاعره .. تحاوره  
وتناقشه وتكون على صلة دائمة  
بالمجتمع وبالحياة العامة ..

اجتاح البلاد موجة غامرة من الوعى  
واصبح كل فرد يتطلع الى تحسين  
مستوى معيشته ويتلفت حوله  
يتحسس موضع الداء ليجد له الدواء  
وكان صاحبنا ممن اصابهم هذا الوعى  
بل ممن حركه فى النفوس وساعد على  
تتميته .. كيف لا وهو الاديب الكبير  
والكاتب المعروف .. لم يكن بالرجل  
الذى صاحبه وعيه منذ نعومة اظافره  
- وهذا امر مستحيل - ولم ينشأ فى  
بيئة واعية تهديه سواء السبيل ايام  
طيشه وريثما يتم له الرشد فيصبح  
سيد نفسه وقد آمن مسقطات الزمن  
والطيش .. كان عليه ان يعانى الكثير  
من نتائج لم يكن هو فيها الجانى الاول  
وان كنا لا نستطيع ان نبرئه كلياً  
منها ..

وللمرة الاولى فى حياته تمنى لو  
انه يخلق من جديد .. يخلق رجلاً  
كما هو الآن ، ولكن لا صلة له بأحد  
فى العالم ولا صلة لهم به .. واستبد  
به هذا الخاطر وأحس ببغض لكل شيء  
حوله .. كيف له ذلك ووراء هذا  
الجيش من الاولاد هو مسئول عنهم  
وأهمهم التى لا يشعر بوجودها الا اذا  
دخل الدار .. لو كان الامر يقتصر  
على النقود لباع كل ما يملك واعطاهم  
اياهم واستراح ، ولكن حتى هذا لا  
يخلصه منهم .. أصبح لا يرى فى

وفى لحظة من لحظات ثورته افاق الى  
نفسه وانتبه الى وضعه وقارن ما بين  
يديه بالذى بيد الآخرين من يعجبونه  
ويعتبرهم يعيشون الحياة الراغبة الهنيئة  
فرأى الفرق شامخاً والهوة سحيقة  
كان لا يزال فى الاربعين من عمره ..  
فى قمة الحياة .. قد اكتملت رجولته  
ووضحت معالم شخصيته .. عارك  
الحياة وحكتته التجارب .. وبقي فيه  
شيء بل كثير من القوة .. انه يحس  
بشبابه وبقوته كأحسن ما احس بها.

غير ذلك فنصحه مقبول لانه لا غرض له في أن يشينني عن عزمي سوى حبه الخير لي أن أرى في ذلك خيرا .. ومن جهة أخرى فلدبه قريبات تتوفر فيهن الصفات التي أريد ، فيكون الطلب أهون ان كان رده الايجاب ..

واستراح لهذا الحاطر فهو عند هذا الصديق سيجد القبول ، وسيحظى بزوجة عن طريقه فيصيب هدفين بسهم واحد .. بدأ يتحين الفرصة للاجتماع بهذا الصديق الى أن من الله عليه ببقاء بعد يومين فدعاه الى نزهة خلوية « نجلو بها الصدا عن أنفسنا » كما وصفها له ..

وسارت بهما السيارة طويلا قبل أن يبدأ الكلام ، وترددت الكلمة الاولى طويلا قبل ان تخرج الى حيز الوجود ، واخيرا قال « اعلم يا صاحبي انني دعوتك الى هذه النزهة لامر في نفس يعقوب .. دعوتك اليها لتجلو الصدا عن نفسي أنا ، ولست أدري بأية صورة أبدأ لك بعرض مشكلتي » ، لم يستطع صاحبه أن يفعل شيئا أمام هذه المقدمة ولم يعرف طريقة يساعده فيها على بدء الكلام سوى أن يأخذ وضغ المستمع الذي يهتم باستماع ما يقال له ، وساد الصمت برهة ثم عاد صاحبا الى الحديث : تمر بي الآن أيام عصيبة لا أدري هل اخرج منها سالما صحيحا أو أقع في منتصف الطريق ، لست في ضائقة مالية فانا والله الحمد موفور الثراء ، انها ضائقة نفسية .. لا أستطيع تحديد بدئها بالضبط .. ولكنها وجدت وتضخمت وأحسست

الاشياء الا الجانب السيء منها ولا تقع عينه الا على القبيح من الامور فيزداد مقنا للحياة وما فيها ، اسودت الدنيا في عينيه واطلمت ورأى انه ان بقي على هذا الحال فنهايته المحتملة معروفه فيى اما الانتحار - وهذا لن يقدم عليه - أو مستشفى المجاذيب ، وهذا لن يرضاه لنفسه ما دامت فيه بقية من عقل يستطيع انقاذها ..

وفكر صاحبنا واطال التفكير ، واخيرا وصل الى نتيجة طن فيها الخلاص من محنته ، ماذا لو تزوج زواجا ثانيا ينسى فيه متاعبه .. زواجا تتوافر فيه الشروط التي اختطها ، ويسدد النقص الذي لمسه ..

ثم سمع هاتفها من الاعماق يقول أبعد هذا العمر الطويل تحركك الشهوة يا هذا ؟ فسارع يقول : ليست الشهوة ما أبغى .. كل ما اطلبه هو الهناء والسعادة .. أريد الراحة في بيتي ، أريد أن أركن الى انسان يفهمني ويسعدني .. أريد التربية الصالحة القويمة .. واحتد الحسام بين نفسه وبين هذا الهاتف ، وتساوت الأدلة والبراهين ولم يبق مخرج من هذا النقاش الا التحكيم ، فقال صاحبنا اخيرا لن اتمسك برأى عنادا ولن انفذه دون استشارة .. سأذهب الى صديقي فلان فهو ذو حنكة ومعرفة وهو الى جانب ذلك قد تزوج حديثا وسمعت منه الكثير عن حياته الهائلة فلمل حين يرى تعاسي ويقارنها بما هو عليه من سعادة ، أن يرق لي وينصح لي بالزواج ، وان كان

والتفت اليه بمدد النواقص ..  
يسردها مردا وكأنه يحفظها عن ظهر  
قلب .. انها غير متعلمة ، ثم انها لا  
تفهمنى ، ولا تعرف كيف تربي الاطفال  
ولا تستطيع أن تخلق فى البيت النظام  
ولا ..

فقال صاحبه مقاطعا : على مهلك  
فلنأخذ كل واحدة على حدة .. أما  
انها غير متعلمة فليس هذا ذنبها ، وان  
أنت أقدمت على الزواج من غيرها فلن  
تكون من بلدها ، ستبحث عنها فى  
البلدان المجاورة وما يدريك لعلك لا  
تظفر بالمتعلمة وان طفرت بها فلن  
تكون المتعلمة العاقلة ، لانها سترضى  
بك طمعا بما لديك ، لن تكون فى  
نظرها الا مصرفا منه تسحب ما تشاء  
عندما تشاء .. هل تجهل زوجتك  
القراءة والكتابة ؟ .. فأجاب صاحبنا  
انها تعرفها وتقرأ القرآن وتطالع  
الصحف ..

فقال صاحبه : انك تظلمها يا هذا  
فان من يطالع الصحف يكون على جانب  
من المعرفة .. معرفة ما يحيط به من  
الاحداث .. لم لا ترشدها الى ما  
تطالع .. لم لا تأخذ بيدها وتبني لها  
سبيل الهداية .. لم لا توجهها الوجهة  
التي تريد .. انت موسر والحمد لله  
فلتترك زوجك أمر الاعمال المنزلية  
للخدم فلا يكون لها منها الا الادارة  
والاشراف ، ولتصرف ما يتبقى من  
وقتها فى الابتداء فى التدرج نحو  
المعرفة ، نحو العلم ..

بها وزاد بشعورى بها مع الايام ، انها  
الحياة الزوجية الهانئة .. وكلما  
سمعت احدا يتحدث عن راحته وهوائه  
تبين لى الفرق الواسع بينى وبينه ..  
وأحسست أننى اغبطه من أعماقى ،  
وأخاف ان تنقلب الغبطة مع الايام الى  
حسد فاكثوى بناره .. واخيرا فكرت  
فى زواج ثان على أن أجده فيه أنا  
الاخر ما يجده هؤلاء ، فانسى نفسى  
المتعبة وأعيش حياة جديدة .. ففكر  
الصديق فاه دهشة واستنكارا وقال  
زواجا جديدا ؟ .. هل تزيد المصائب  
على رأسك ؟ .. ولكن اسمع هل أنت  
مستعد قبل كل شيء لتقبل ما أقوله  
لك مهما بلغ من القسوة والصراحة ..  
أنت تعرفنى صريحا لا أخفى فى الحق  
احدا واقوله ولو على نفسى .. فان  
كنت على استعداد للكلام قد يكون أشد  
وقعا من النبال فلنتابع حديثنا والا  
فقاطعه صاحبنا قائلا : ولهذا اخترتك  
فلا تخش شيئا وقل ما بدا لك ..

فقال : قبل أن تفكر بالزوجة  
الجديدة تعال نتعرف على موضع العلة  
فى القديحة .. ما الذى ترجوه فى  
زوجتك الجديدة ولا تجده فى الاخرى  
لم يكن هذا السؤال مفاجئا  
لصاحبنا فقد فكر فيه طويلا ، وبحثه  
ساعات وساعات .. نعم ما الذى  
ينقصه من زوجته ؟ طالما ردد على  
مسامع نفسه هذه الاجابة ووجد فيها  
الاقتناع بل الانحمام .. وسيقولها له  
وعندها لن يسمعه الا أن يذعن له ويقر  
بهذا النقص فيعد اليه يد المساعدة ،

انت طيلة الوقت « أحسبك في عنك  
أو في مكتبك تطالع وتعد المقالات ..  
ولا تعود الى بيتك الا ساعة انطعام  
فتجد القوضى وتلوم الام عليها ..

اننا نلوم الاب على سوء تربية أولاده  
كما نلوم الام سواء بسواء ، ليست  
التربية من واجب الام فحسب بل هي  
من واجبات الاب ايضا .. انك تعطي  
المثل السيئ لابنائك ، هذا الاهمال  
ليبتك ، لزوجك ، ولأولادك يعودهم  
اهمال كل شيء وكل انسان .. ثم  
ما هي علاقتك بهم وما هي صلتهم  
بك ؟ أحسبك المتكبر القاسي الذي  
عندما لا تعجبه التصرفات يصرخ ،  
ويؤنب ويشتم ويسب .. تحسب  
نفسك في كل هذا انما تهديهم وتبين  
لهم خطأ ما هم عليه .. المسئولية  
تقع عليك أكثر مما هي على الام ..  
انت المذنب وان لم تتذرك الامر  
فستكون المجرم .. نعم ، لا تبهرك  
هذه الكلمة .. انك مستزوج ثانية  
فتهمل زوجتك وأولادك .. لا تقبل  
انك ستمدهم بالمال ، ليس المال كل  
شيء في هذه الدنيا ، بالمال لن يستطيع  
امرؤ أن يشتري العطف والحنان  
والسعادة .. انك تبحث عن السعادة  
لنفسك ولو على حساب حرمان  
الآخرين منها .. ستكون مجرما ان  
فعلت هذا .. فكر في العواقب ثم  
اجبني .. لم تعجب صاحبنا هذه  
اللهجة القاسية ، ولولا انه هو الذي  
سمع بها لما سكنت عليها ، ولكنه  
مضطر الآن أن يسكت .. ثم لماذا  
يغضب ؟ ولو كان الكلام لغيره لوجد  
فيه الحق كله .. لماذا أصبح هذا ؟

فنظر اليه صاحبنا نظرة ساخرة  
وقال : « الله .. الله .. بعدما شاب  
ودوه فالكثياب .. » انك تطلب  
المستحيل .. فاجابه صديقه بحنو  
وعطف : لا تستغرب الامر ولا  
تستعبد ، فقد حدث مثله فعلا في  
بلد عربي ناهض .. لم تنصرف المرأة  
الى السلم في بيتها بل غادرته وهي  
المتزوجة ذات الاطفال وذهبت الى  
المدرسة .. أنا لا اطلب منك أن  
ترسلها الى المدرسة بل كن أنت المعلم  
المُرشد ..

سيكون الامر عسيرا عليك ،  
وسيكون عليها اصعب .. ولكن ثق  
ان المرأة لا تكره شيئا في حياتها  
كرهها للضره فهي في سبيل التخلص  
منها والمحافظة على زوجها تقوم  
بالاعاجيب وتفعل المستحيلات هذا ان  
رأت في هذا الزوج خيرا أو رجحت منه  
الخير والا لفظته غير آسفة عليه ..  
هذا أمر العلم وقد تحدثت لك عنه  
بما فيه الكفاية والوضوح ولك أن  
تأخذ به أو تتركه .. والامر الثاني  
صمت صاحبنا برهة وقد ارتج عليه  
هذا البرهان القوي الذي دفعه كقنبلة  
أولى ، انه يراه يتداعي ويتساقط !  
ولم يعد يستطيع قيادة السيارة وكانت  
قد بدعت بهما عن الممور مسافات  
طويلة فانتحى بها ناحية في الشارع  
وأوقفها .. ثم التفت الى صاحبه وقال  
الامر الثاني الأولاد .. حياتهم فوضى  
تربيتهم عدم .. اخلاقهم رديئة ..  
طباعهم شرسة .. وتربية الولد من  
أمه ..

وهنا قال صاحبه مستنكرا : واين

الكلام ثقيلًا عليه حين وجه إليه ؟

أراؤها وافكارها لها حقوقها كما ان عليها واجبات .. قبل ان تطالبها بواجباتها نعوذ انظر هل ادبت أنت واجباتك نحوها .. قبل ان تطلب منها حقوقك أد إليها حقوقها .. وعندها .. عندما تشعر بكيانها تجد ان امامها المجال الواسع لكي تناقش. تبادل الرأي ، تفهم ما يدور حولها .. اما ان تكون أنت الحاكم بأمره .. الدكتاتور الذي لا يناقش ولا يراجع في أوامره ، ففي هذا الجو لن تجد زوجة تفهمها ولا تفهمك ولن تسعد انت .. ولن تسعد هي ..

الم يكتب مثل هذه العبارات واقسى منها في إحدى قصصه .. الم يلم بعض الآباء على تقصيرهم لوما أشد ؟ فما باله حين وجه الزوم إليه يفضي ويحرق فلتهدأ نفسه وليبرد غضبه فصاحبه على جانب كبير من الحق .. وأفاق من تفكيره على صوت صديقه يقول له : والامر الثالث .. فلم يسمع الا أن يجيب ، ولكن بصوت منخفض : انها لا تفهمني ، لا تستطيع أن تسعدني .. لا تشاركني آلامي ومتاعبي ..

كان صاحبنا ذاهلا مما يسمع وهو الذي وثق ان النصر سيكون حليفه ، امتعضت نفسه لهذا الاخفاق ، ولكنه بدأ يناقشها الخسب ، وكان الهاتف في داخله هو الذي انتصر .. لم لا يريد ان يقتنع ؟ .. هذه براميز وأدلة تثبت انه على خطأ .. هل الشهوة هي الدافع على الزواج الثاني؟ لا .. لا .. معاذ الله ، لقد تفتحت عيناه الآن وتبين له انه حتى لو تزوج من الثانية فقد يقع في الاخطاء نفسها ان الخطأ منه هو .. هو سيد البيت وهو الذي يستطيع ان يوجهه كما يريد ، ولكنه لم يظهر لصديقه هذا الاذعان المطلق بل قال له : وهناك يا أخي أمور تمتد تافهة الى جانب هذه فقال : انك تعترف بتفاهتها واستطيع أن أقول انك لو تغلبت على تلك الامور الأكثر أهمية لزالته هذه التوافه .. كل ما في الامر يا صديقي انه عليك مهمة شاقة يترتب عليها عيشك السعيد ، وتتخلص من الحالة التي

قال صديقه : وهل تفهمها أنت ، أو تحاول ؟ هل تسعدنا أنت أو تحاول ذلك ؟ هل تشاركها آمالها وآلامها ان كانت مثالة أو كان لديها رجاء أو أمل .. لم تكون أنانيا ؟ لم أدرك في حديثنا هذا تهتم بها من أية وجهة من وجهات الحياة .. أنت المتألم الشاكي .. أنت الذي لا يسعد أنت الذي لا يفهم .. وهي ؟ .. هل وضعت لها أي اعتبار ؟ هل احللتها المكانة الملائمة واعطيتها جميع ما لها حتى تطلب منها أن تفي بجميع ما عليها ؟ هي المسكينة الشاكية ولكن لمن تشكو ؟ وهي التعمية معك ولكنها صامتة راضية ..

اسمع يا صديقي ، ان كنت تريد أن تعيش سعيدا مع امرأة ، أي امرأة زوجتك هذه .. أو التي ستأتي .. فاجعل لها كيانا .. اشعرها بوجودها اجعلها صنوا لك ، مساوية لك ، لها

الفاوون ٠٠ ألم تر انهم فى كل واد  
يهيمون ، وانهم يقولون مالا يفعلون »

جميل أن يرى الانسان عملا يبدعه  
واجمل منه ان يبعث الابداع فى  
انسان ويحركه الى العقل وآلى التفكير  
وهو النعمة الكبرى ، فبرى علمين فى  
آن واحد ٠٠

وصمت صاحبه ، وصمت هو ايضا  
كأنه قد اخذ بسحر حديثه ، وبحركة  
لا شعورية ادار محرك السيارة وعاد  
بها فى هدوء وصمت يتمشيان مع هدوء  
الليل وصمته ٠٠ وكان الرائي يقتنع  
افه سيعمل شيئا ٠٠ شيئا ذا بال  
ولكن الى اى حد يستمر تأثير هذا  
السحر عليه ؟ ٠٠ الله وحده يعلم .

ج . ش . الاموى

انت عليها ومن الافكار السوداوية  
التي تنتابك ٠٠ أنت كاتب وموجه !  
ما أعجب هذا يا عزيزى ! أننى اكفر  
بك وبأدبك ٠٠ نعم اقولها صراحة  
دون مواربة أو تضليل ٠٠ للكاتب  
رسالة يحملها ، وهو ان اخفق فى  
تأديتها كان نصيبه الاندثار ، وان  
استطاع ، نقش اسمه فى سجل  
الحالدين ٠٠ ان كنت نصبت نفسك  
كاتباً توجه الملايين من الناس تريد  
أن تقودهم الى حياة افضل ٠٠ افلا  
تستطيع ان توجه امرأة واحدة ٠٠  
وتسعداها ٠٠ فتكون سعادتك فى  
سعادتها ٠٠ ان لم يكن لك تأثير على  
زوجتك وهى فرد فى المجتمع ، فهل  
تدعى القدرة على التأثير على مجتمع  
بأسره ؟ ٠٠ او تريد أن أتلو لك  
الآية الشريفة : « والشعراء يتبعهم

## الحاج عباس كرامة

بالسمى

مركب الاسنان العظم والذهب من عيار الجنيه

( العنوان الجديد )

العيادة بمكة بالفزة منزل محمد موصلي



# لواعج عربي .. !

نفسى تفع ..

وفى الصميم - كالريح العاتية -

شئ يطفى على نوازع ذاتي ..

وفى القلب ، انشودة يترنم بها ،

كما يترنم البحر بانشودته الازلية

ولحن موجه الهازج ! ..

وكما يترنم الفجر باغاني الطير ،

ونقيق الضفادع ، وسقسقة المياه

فى السواقي ..

وهلهلة النسيم الرقيق ..

وفى القلب ، فوق ذلك ، لحن صريح

لا ينقطع ما انتفض الصمام ..

وما جرى منه الدم الطاهر ..

الى كياني ، ليعم فيه الحياة فتحييه

.. وفى الاعماق ، صخب وصراخ

كصرخة الحق ، يدوى ، لا يموت !

وعلى لساني ، كلمة كلما نطقت بها

عمت جسمى رعشة مخيفة !

وتشعريرة مجلجلة .. !

ولكنى ، مع ذلك ، مطمئن اليها !

تراها ما تكون ؟!

وفى الفكرارى وخواطرى ، صور لا

تمحى ..

لماض مجيد ، ومستقبل

لابد ، كالماضى ، يعود

وايمان بذلك لا يتزعزع ..

\*\*\*

وفى صدرى ، نفحة من طيب

تهيم معى اذ اهميم ..

فى ذلك الفور العميق ..

ولا نتيه مطلقا ، ولئن نتيه !

مادمتنا ، نحن نحن .. !

وروحنا ، هى الروح ..

التي لم يرثها سوانا ، ولن يكون !

\*\*\*

وعلى عروة قميصى ..

علق رمز الشهامة والمجد ..

رمز الحق الطاهر ..

وقبضتى ، لا تتثنى ،

تعلو الى الفضاء ..

.. نحو العلا.

.. الى العلا ..

تلك العروبة .. عقيدتى !

وذاك المجد .. مجدى

• لن اضيعه ! ..

وتلك الروح .. روح آبائى الاولين

والنفحة الطيبة .. هبت على

من الماضى البعيد ..

هى نفحة خالدة ! ..

تذكرنى ، ابدا ، باننى عربى

روحي من الاعماق تحكى ..

وتصمم لى المستقبل الذى سيكون

كما كان صمم الابرار والجدود ..

\*\*\*

وانت يا مجد ، لنا ! ..

.. شئت ام ابيت !!

.. شاؤا ، ام ابوا !!

\*\*\*

نحن اصحاب البلاد ..

.. لن نلن ، ولن نحيد !

مادمننا ، بروح واحدة ، نحيا ..

وهذه الروح ، هى التى

.. منها خلقنا ، ولها

.. العروبة ! ..

وانت ، ايها العروبة ..

.. فدينناك ، باعز ما نملك

.. فدينناك .. بنا .. !

.. فاطمئنى ..

.. واسلمى .. !

احمد الذهب

نزىل السعودية

## اعلان

عن تنظيم شوارع مدينة الرياض

تعلم امانة مدينة الرياض عن عرضها تنظيف عموم شوارع مدينة

الرياض بالمنافسة فمن له رغبة فليراجع ادارة امانة مدينة الرياض ،

للاطلاع على الشروط الموضوعه وذلك خلال مدة اقصاها شهر واحد اعتبارا

١ - ٢

من تاريخه ١٣٧٦/٤/٢١ •

## الزائرة

بقلم الاستاذ عبد السلام هاشم حافظ

تتلى عليها أو تقرؤها هي ٠٠ وإن كانت لا تجيد من العربية إلا اليسير منها - ولكنها تقرأ القرآن قراءة فصيحة مرتلة وكأنها تخرجت على يد شيخ قدير ٠٠ ولننمسك الآن حوادث القصة عن هذه الزائرة الكريمة الصغيرة ٠٠

زار والدها يوما مع رفيق له مدرسة خيرية للتبرع والبر بطلبها ٠٠ وفي هذه المدرسة كان الاستاذ ( حسين ) يدرس دروسا مجانية صباح كل يوم تطوعا منه لخدمة العلم وعطفا على أولئك الطلبة الفقراء ٠٠ غير طامع في شكر أو جزاء ٠٠ وهو شهيم متدين غيور ، تدلك على صلاح نفسه سمته الباسمة التي لا تفارق وجهه النضر وكلامه العذب الملى بالطيبة والمواظ ولا يرى غالبا إلا قاصدا دور اليتامي ومتفقدا أحوال الأراامل والعجزة ليدفع اليهم بما يفيض على معيشتهم المتواضعة من المأكول والملبس أو النقود الفضية وأنسان كهذا لا يختلط بالمجمعات الفوضوية ولا يذهب وقته مضية حرى برضاء الله والناس - فهو ينفق حياته لصالح اخوانه من المسلمين

عبرت ( صابرة ) كفرها مع والديها وأخونها البحار والقفار وحطت الرحال أخيرا في الأراضى المقدسة تنفيا ظلالتها الروحية وتتنفس عبق هواها الزكى المبارك ٠٠ مجردة نفسها من اسباب الدنيا وماديته ٠٠ متوجهة بكل كيانه وفؤاده الى الله تعالى لتتطهر من الأوزار عند بيت الله وتروى صدرها من الدعاء امامه وتجاه مشاعره المقدسة كانت في ايمانها الصادق ورأسخ عقيدتها بالرغم من صغر سننها - نشبه عابدة تبتلت الى ربها وزهدت في كل حطام الدنيا - فهي لا تنظر الا الى وجهة واحدة يحدها أمل واحد ويدفع بها قلب متعبد للواحد الاحد - فلا تبصر غير نفسها مترهبة وحيدة في عالم السمو وقد رضيت عن حالها وتواضعها ثم ثقتها في الغيب المصرف للامور بارادة عليا ٠٠ فهي تعيش تفكر مع ذلك في آلام الانسانية وآمالها ثم فيما ستلاقيه هي نفسها من نعماء الآخرة مع من فاز على سرر متقابلين ٠٠ كانت صابرة وهى لم تتجاوز الخامسة عشرة تخشع لآيات

ومد يد المساعدة للمعوزين : يفرح  
لفرحهم ويبتسئس لبؤسهم .. تلك  
عقيدة مؤمن صادق لا تفرر به المظاهر  
ولا تخدعه الاغراض الدنيوية فهو  
يسالم الجميع ويسعى لخيرهم ( وعلى  
الله المثوبة ) .. وصادف يوم زيارة  
الحاجين : والد صابرة وزوج اختها  
للمدرسة ان استقبلهما الاستاذ حسين  
ببشر وترحاب ومشى بهما الى فصول  
التلاميذ وهو يشرح لهما انظمة التعليم  
وبرامج المدرسة بعبارات خليطة  
من اللتين .. العربية والهندية ،  
ثم جلس بهما في غرفة الادارة  
المتواضعة بعد ان قدمهما لمدير المدرسة  
وبقية الاساتذة وعرفهما بهم - واخذ  
يتحدث اليهما باسهاب عن آثار هذا  
البلد المقدس وفضائل الحج والزيارة  
وما قد اخذت به الحكومة من عناية  
لحجاج بيت الله الحرام للتسهيل عليهم  
وتخفيف العناء عنهم ، واهتبل الفرصة  
زوج اخت صابرة وراح يتحدث  
بلهجة الخاصة في امر بعض المطوفين  
من يعملون في واجبه نحو شئون  
الحجاج وارتجى ان يعالج ذلك ضامنا  
لسمعتهم ، واستدرك حسين ووقف  
تيار هذا الحديث الطويل بقوله : فعلا  
قد يحدث ما تفضلتم بذكره ولكن  
المسؤولين لن يسكتوا عن مثل هذا  
وانهم لا بد من ان يوجهوا الدفة الى  
الصالح العام وما يرضى ويسر جمهور  
الحجاج باذن الله ..

وهنا تطلعت اسارير الحاجين وهما  
يتمتعان بعبارات الشكر ويشدان على  
يد الاستاذ حسين في ابتسام واعجاب

واخيرا عرف هو منهما وهم يتناولون  
الشاي انهما يستأجران الجزء الاكبر  
من الدار الملاصقة للمدرسة وقد نزلا  
بها بعائليهما منذ يومين .. ودعواه  
بالحاج شديد الى زيارتهما في المساء  
وقبل ان يخرجوا وضعا مبلغا طيبا من  
الاوراق الهندية في يد المدير ، وهو  
ما تبرعا به للمدرسة .. ولم يكن  
حسين حتى ما قبل الزيارة المسائية  
ليعلق بشيء من الهمية على ما  
سيواجهه عند هذين الحاجين الفاضلين  
اللذان اعجبا به وخلبوا باحاديثه -  
الطريفة حتى انهما تحدثا بشأنه ال  
النسوة اللواتي تشوقن لرؤيته قبل  
ان يعرف عنهن أى شيء .. اللهم الا  
فيما بعد ، وما كاد يؤدي صلاة  
المغرب في زاوية من المسجد النبوي  
حتى وجد نفسه منساقا الى الدار  
الملاصقة للمدرسة يلبي الدعوة ، وانه  
ليطرق الباب بمزيج من الحجل والحيرة  
اذ وجدهما في انتظاره يحييانه  
ببشاشة واجلال ويجلسانه بينهما ،  
وهما يتأملان ملابسه العربية الانيقة  
ويسألانه عن نوع العبادة التي يرتديها  
وعن قيمتها .. فيجيبهما بغير تكلف  
في صراحته المهدودة حتى انهما كلفاه  
بان يبتاع لهما مثلها لتكون تذكارا  
من ارضي الحجاز .. وما هي الا لحظات  
حتى اقبلت من غرفة جانبية زوجة  
الحاج الشيخ وتحف بها بناتها الثلاث  
وابناها الصغيران يحيين الزائر العربي  
الكريم ويشنين ببراءة على خلقه السامي  
لتفضله بزيارتهم والصلة بهم ..  
ومن بين هذه الاسرة النبيلة كانت  
صابرة السمره كالمملكة بينها ..

عبلة رشيفة القوام باهرة السمات ،  
 فاحمة الشعر طويلته ينسدل في  
 جديلتين لماعتين على ظهرها الغض  
 المستقيم حتى يلامس الأرض كلما  
 همت بالجلوس وهيكلها اللدن البديع  
 في تماوج كاللحن الهاديء تسرح معه  
 النواظر والحواطر .. حقا انها الجميلة  
 فاتنة ، في عينيها السوداوين فتور  
 وظلال حائرة تلقىها الاحداث الوطف  
 التي تعبت بالافئدة .. وتجير الالياب  
 فالفتاة تعد من ملكات الجمال اللواتي  
 يخلدن التاريخ .. جلس الصغيران  
 غير بعيدين عن الاسنادحين وجلست  
 الام وبناتها الثلاث اقرب منهما الى  
 الاب وزوج الاخت والزائر العزيز ..  
 وتبدلت الاحاديث الودية والدنيئة  
 في جو من الصفاء والاصفاء دارت  
 خلالها اكواب الحليب والشاي ..  
 وحسين لا يقوى على ابعاد ناظره عن  
 المحيط الذي تجلس فيه صابرة ..  
 فلقد سحر بها ولاول مرة في حياته  
 يحس بسهم كيوييد الساحر يريش  
 فؤاده ويجعله يؤمن ان لا خدعة ولا  
 ادعاء ولا مجون في الحب .. الحب  
 الصادق السامي الذي يهذب النفوس  
 ويبعث على الخير ويوقظ الضمير الى  
 حياة نقاء وعذوبة وابتهاج .. كلها  
 آمال واحلام وابتسام .. كلها ضياء  
 وجمال وربيع .. كلها براعة وطهر  
 وروحانية .. ولم يكن حسين بالذي  
 ينقصه شيء من هذه الحياة الكريمة  
 السامية الا الاليف الذي تكن اليه  
 روحه وتطمئن اليه نفسه ويعيش  
 واياه ينعمان بالعيشة الهانئة السعيدة

وهو منذ نشأ .. نشأ طيبا في معاملته  
 فاضلا في مسلكه الا ان هذا الشيء  
 الذي يدعونه بالحب والذي قرأ عن  
 بعض ابطاله امثال كثير عزة وقيس  
 ابن الملوخ والعباس بن الاحنف ..  
 فانه لم يكن ليعرفه أو ليصدق بوجوده  
 وانه يسمو على الموجودات ، بل كان  
 لا يفهمه الا خيالا واساطير يتندر بها  
 الناس وكان في نفسه يعتقد ان الحب  
 خطيئة وانه طريق وعرة ضالة حتى  
 هدته النظرات هنا وفهم كل شيء عنه  
 بعد نظرات قشعت عن عينيهِ الغشاوة  
 وكان حائر الطرف امام هذا الممرض  
 البهي العجيب وكأنه في حلم لا يدري  
 ايصح ام يذهب .. اضغاثا تتبدد مع  
 الالهام .. وقام مودعا بمثل ما  
 استقبل به ومؤكدا عليه بالزيارة  
 في فرصة اخرى قريبة وقد صافحته  
 الايدي الناعمة ويده ترتش حتى  
 لامس كف الملاك الرائع التكوين في  
 هيكل الفاتنة ( صابرة ) .. هنالك  
 اهتز كيانه وما تملك ان حدجها بنظرة  
 اختلط فيها الابتهاج بالمعطف وسارع  
 في خطواته خشية ان يلاحظ عليه ما  
 كان ظاهرا في وجهه من علامات  
 الارتباك والبغته .. وحينما اختلى  
 بنفسه وهو متمدد على فراش النوم  
 جعل يحاسبها في عتاب ويقارن بين  
 حالتها الهادئة بالامس وبين وضعها  
 المضطرب وانشغالها اليوم بحالة قد  
 تكون من نوع التجارب التي تمر  
 بالانسان افادته ام اسامت اليه .. !  
 ولكنه يطمئن الى نفسه اخيرا فيهمس  
 قبل ان يستولى الكرى على اجفانه :

( نسانام نوما عميقا هادئا فان ما احس به من حالة الحب المستولية على مشاعري ليس الا اندفاعا جديدا نحو مسبل الكرامة والسمو بافكارى ٠٠ نحو السعى الى مدارج الكمال وما دمت متدينا قوى الارادة قلن اخشى من هذا الحب ٠٠ بل ان الحب هو سر الحياة والسعادة على ما ارى واعتقد اليوم ) وهكذا اصبحت صابرة شغله الشاغل طيلة اليوم الثانى ولكنه عاد الى الصراع مع نفسه : اترى ينصرف عن هذا الحب ويبتعد عن موطنه ام يفاخر فى دربه المجهول الذى لم يسبق ان فكر فيه ولا يعلم كيف سيصبح به غده ٠٠ الا ان القوة الجبارة التى كانت تتحكم فى القلب دفعت بعيدا بكل تلك الهواجس والظنون وحثت حسينا على الاقدام ورغبته فى هذا الشئ الجديد هذا الكائن الروحي الذى اشعره بالعاطفة تتوقد وبالحنان يقفز به الى انسانية يأمل ان تكون هى الشريكة لحياته الحالية بعد ان كان لا يفكر فى شئ من ذلك ولم يخطر له على بال ما قد طرا عليه من تجديد وآمال ٠٠ هكذا وفى خلال يوم وليلة وبعد نظرة واجتماع واحد تتطور افكار حسين ويصبح له رأى جديد وامل يسمى لتحقيقه ٠٠ وما كان امسره عليه وهو بين قوم يحبه ويحبونه ٠٠ وزارهم فى نفس موعد الامس وكان بينهم محط التقدير والرعاية واصبح لا يمضى يوم دون ان يزورهم فيه حتى غدا كواحد منهم فهموه كما فهمهم ، وتعلقوا به كتملقه بهم ٠٠ وهو يجلس الى صابره يعطيها دروسا فى العربية وهى تلتقه العبارات الهندية على النحو الذى صار الاتفاق عليه مع والديها ، وكثيرا ما يشترك بعض قريباتها أو معارفها أو اختها الوسطى فى الدرس معا وان كان حسين يود لو كانت هى وحدها ليلقى فى سمعها بكلمة اعجاب أو همسة نجوى ٠٠ ولكن هذا ليس بالبعيد عليه اذا ما وجد الفرصة مناسبة ٠٠ واحيانا يصحبها واختها الى السوق لشراء غرض أو يصحبهن الى بستان الذكريات القريب من منزله ليستمتعا وقتا مع الطبيعة بين النسمات العطرية النادية والمراى الخضراء الزاهية وصابرة تستلفت نظره الى وردة متفتحة أو ثمرة مدلاة أو طائر يقف على النخيل أو ماء ينسرب الى حوض الزروع وحسين حالم معها لا يرى سواها ٠٠ وقد اصبحت اجتماعهما فى الحلوة أو على مرأى من ابويها واخوتها سيان فان حسينا الانسان النبيل حريص أمين على كرامتها ونفسيته السامية وهى التى رأت فيه ما يتجاوب مع قلبها وعواطفها الوليدة فلقد فهمت هى من نظراته الولهى سره المكبوت الذى لم يقو على البوح به فحننت عليه وجراته لان يفصح عن ذات نفسه ويلقى اليها بما تريد هى ان تلقى اليه من النجوى وحديث الحب النبزه الذى كان يحرم عليهما حتى القبله ٠٠ فلم تكن هناك سوى النظرات الساعمة الحاملة ٠٠ والبسمات المشرقة المتلألئة على وجهيهما. الوميعين والاماني. الجسمام

للمستقبل المجهول المأمول .. ودعى أكثر من مرتين الى تنال الغداء معهم وللغشاء مرة تلو أخرى .. ولكنه لا يجيب الا اذا اكدت عليه صابرة فى رجاء وهو بينهم مثال الكمال والرجل الفذ التزيه حتى انهم حين اكد فى دعوته لهم وهم يكررون له اعتذارهم بعد تلبية دعوته الاول .. اكنفوا بان يصحب صابرة واختيها يعرفهن باخوته وامه .. وهكذا تبادلت الزيارات واصبحت الفكرة التى كانت تداعب خيال حسين قريبة من التحقيق وجلس يوما بين يدي صابرة ومعا اختها الصغرى وهو يفكر شارد الطرف واللب فى حالة اذا ما طواها اليبس وبقي وحيدا يتدب امله الضائع ولا يجد من يسليه عنها ويملا الفراغ الذى مستركه بعد رحيلها .. وكأنه لم يلتق بها ولم يكن حبها الذى تفضل فى دمائه ويخشى عليه من العواطف والعذاب فيه ! .. فسألته عن حيرته وما يشغل باله .. واذا ذاك ابتسم لها ابتسامة الرجاء التى تعبر عن الطمأنينة .. وقص عليها ضميره وعما يخشاه عليها وعلى نفسه اذا افتراقا وباعدت بينهما الايام .. وما شعر الا بيدها تريم على كتفه وهى تقول بنعممة الانثى الآسرة : اواه يا استاذ حسين فانا اشد فرقا منك من الغد ولا ادري كيف يصير اليه حالنا بعد ان نفترق ويتغرب كلانا عن الآخر وكل منا فى وطنه .. قل لى الا يمكن ان تسافر انت معنا ؟ .. فكر وسنساعدك بكل ما يجب ..

وكانما كان فى واد مظلم محيق وابصر بالنور يلج عليه من كل مكان فصحا وتلاقت اعينهما الباسمة باعجاب وقال حسين بهمس واغترباط حقا يا صابرة .. ولم لا اسافر معكم انه لا وجود لحائل يمنعنى دون هذا لنصبح فى يوم قريب فى عش الزوجية الجميل بك ، المزدهر بحبك الخالد .. من اليوم سأمهد للفكرة هذه وسأسافر معكم باذن الله حتى نحقق أعظم آمالنا الحبيبة .. وهنا قامت صابرة الى حقيبة زينتها الصغيرة تستخرج منها عقدا من اللؤلؤ وتقدمه لحسين كهدية اعترافا منها بالولاء وبقاتها على العهد ولكنه رفض قبوله باياه وشمم ورجاها ان لا تكيد نفسها مثل هذه الهدايا الثمينة فحسبه منها قلبها البكر .. وحبها العذرى الصادق الذى يتفيا ظله ويعيش على امله الكبير وحلم السعادة به وان حبها هذا يكفيه .. ولا حاجة للبرهنة عليه وهو نفسه الدليل السامى على نبيلها وصدق تيتها وطيبة نفسها الكريمة .. وباح حسين بالخبر لوالدته أولا وزينتته هذه لوالده .. وقد وكل صديقا له يسعى فى تحبيذ الفكرة لهما وانه يقصد من رحلته مع هؤلاء الافاضل النزهة لشهر أو شهرين يعود بعدهما محملا بالهدايا والتحف الثمينة .. وفى خلال يومين كانت الفكرة قد درست واتفق عليها من كل جانب .. واخذت الاجراءات اللازمة للسفر طريقها سر الحاج الشيخ والد صابرة بصحبة الاستاذ المدنى المهذب .. هذا الانسان الذى والا هم جميعهم حتى كأنه واحد منهم

الى الدخول الى داره دون ان يكون هو  
 حاضرا فيها ٠٠ ولا يبدى حسين بشيء  
 وانما ينطلق مسرعا الى أم صابرة ليعلم  
 منها الخبر فتقابلته هذه بوجه جهم ٠٠  
 وكلام جاف حطم عنده كل أمل له فى  
 كل ما ابتناه للمستقبل مع حبيبته  
 الغالية التى فجعت هى ايضا بما كان  
 يجرى للحيلولة دون صلتها بحبيبها  
 الامين الذى قدر لها ان تفجع فيه  
 وتفترق عنه الى الابد وحبها الوليد  
 ينتحر غضا بكرا ٠٠ فتتعذب من اجله  
 وتتمنى لو لم يقدر لها ما قدر ٠٠  
 وكانت تلتقى به خارج الدار على حين  
 غفلة فى المسجد أو خلف جدار  
 المدرسة المحجوب عن انظار المارة فى  
 لحظات ودقائق قصيرة حتى يوم الوداع  
 الاخير ٠٠ يوم ان استمطرت أعين  
 الحبيبين الشاردة وهما يلتقيان للمرة  
 الاخيرة التى لا لقاء بعدها فى الدنيا  
 وابتعدا على نظرة دامية مرعبة خلفت  
 بين جوانحهما كل الحسرة والالم ٠٠  
 وكأنهما ما تلاقيا الا ليشقيا ويتذوقا  
 كل حين أشد الوان اللوعة والحerman

المدينة المنورة

عبد السلام هاشم حافظ

كما اغتبط افراد أسرته وخاصة  
 صابرة التى شددت على يده وهناته  
 ساعة انبأها بالموافقة وكانت لا تتركه  
 يخرج الا على ميعاد يزورهم فيه حتى ما  
 قبل السفر بأسبوعين ٠٠ وكانت  
 هناك نفوس دنسة تدبر فى الخفاء  
 الشر وتسعى للتفرقة بين الالفين  
 الحبيين ٠٠ كان هناك شيطان فى  
 هيكمل امرأة تصنع لهما الدسيسة ،  
 وتنفث السم ، فقد كانت هذه المرأة  
 زوجة صاحب الدار التى ينزل بها  
 الحاج ونسيبه بأسرتيهما ٠٠ وكانت  
 تنزل هى وزوجها وابنائها الصغار  
 غرفتين من الدار ، ولم يلتق حسين  
 بزوجه الا مرات خاطفة ، ولم يلق له  
 بالا ٠٠ ووصل خبر سفر حسين مع  
 الحاج الى زوجة صاحب الدار المشنومة  
 فاكل الحسد قلبها ولاكت المودة  
 نفسها دون أى سبب أو داع فهى  
 تحقد فى سرها لتشتتن بين الاستاذ  
 الدخيل والحجاج الزوار ٠٠ وسعت  
 سمعها الحثيث والقت فى اذن الام  
 وشاية نكراء وزورت على حسين أنه  
 ينوى السوء بهم وان امه تدعو الله  
 عليهم لاخذهم ابنها الى بلاد الغربة ٠٠  
 وحين يزور حسين مهد احلامه بعد  
 يومين شغل خلالها يواجهه زوج  
 المرأة الشيطان ويرجو منه ان لا يعود



# اخترت لك . . .

للاستاذ السيد هاشم نحاس

\* عاش سكان مدينة ( بو ) الفرنسية اباما حافلة بمشاعر الدهشة والمرح فقد لاحظوا على الاسماك التي يصطادونها من البحر ظواهر عجيبة غير طبيعية اذ لم تعد تلك الاسماك تنفر من شباك الصيادين او تحاول الافلات بل انها تستسلم ببساطة وبلا مقاومة ، حتى ان الصياد كان يمكنها بيده فتستسلم طائفة مختارة ٠٠ وبعد بحث وتحقيق تبين ان هذه الاسماك سكرى ٠٠ ففي ذلك الموسم تشيع مياه البحر في تلك المنطقة بالفضلاق التي تقذفها فيه مصانع النبيذ ( المسكر ) !

\* لاحظت بعض شركات مصنع اللبان الامريكى الذى يشيع مضغه بين الامريكيين ان المضغ يسبب صداعا لكثيرين ولهذا ظهرت اخيرا فى الاسواق انواع من اللبان المزوج بالاسبيرين وهو كفيل بزالة الصداع فى نفس الوقت الذى يعضغ فيه اللبان ٠٠

\* اكتشف العالم المصرى الدكتور فتحى صالح الهوارى علاجاً فعالاً للتسمم احدث ضجة فى كل من انكلترا وامريكا حيث بدأ العلماء يستخدمون طريقة الهوارى فى علاج التسمم - كما يسمونها هناك - ومن مزايا هذه الطريقة انها تستطيع تقدير

\* فى ركن صغير من حديقة الحيوان باستراليا آلة رخيصة تتيح للجراحين ان يوقفوا قلب المريض لمدة ثلاثين دقيقة تقوم هى خلالها بعمل القلب فتسحب الدم من انحاء الجسم وتمر فيه الاوكسجين ثم تدفعه فى الجسم مرة ثانية ويقال انها لا تتكلف الا بضع مئات من الجنيهات على عكس مثيلاتها التى تتكلف بضعه آلاف

\* فى ركن صغير من حديقة الميون فى بروكسل تجلس ( فيفى ) الفوريلا وبجانبتها صف طويل من زجاجات المانيكر ، وكل حسناء فى بروكسل تعرف فيفى وعندما تذهب الى الحديقة تزورها فى بهوها وتجلس بجانبتها وتمديدها لفيفى التى تقوم فى الحال باختيار لون ( المانيكر ) الذى يناسب لون بشرة يديها وتبدأ فيفى عملها بدقة واتقان ، وتنصرف الحسناء بعد ان تدفع ثمن طلاء اظافر يديها بالمانيكر ثلاثة اصابع من الموز !

\* قال احد اعضاء المؤتمر البيولوجى الذى يجتمع فى مدينة ستوتز بولاية كونتكت الامريكية ان بعض الاطباء الامريكيين نجحوا فى علاج الجلد التالف فى جسم الانسان بتطعيمه ببعض جلود الحيوانات ٠٠

كميات السموم في الدم ومعرفه  
تأثيرها مهما كانت ضئيلة .

\* عرضت الدكتور ( ادبث كويمبي ) استاذة علم الاشعة بجامعة كولومبيا جهازا نادرا يستخدم لتشخيص امراض الفدة العرقية وعلاجها ، ويتم التشخيص باعطاء المريض جرعة من اليود المشع ، على ان يتتبع الجهاز بعد ذلك سير امتصاص الفدة لهذا اليود . وتقول الدكتور ( ادبث كويمبي ) ان اليود المشع هو انسع العقاقير التي امكن انتاجها بالطاقة الذرية حتى الان لعلاج المرضى والكشف عليهم .

\* التفت ثعبان ضخيم حول شخص نائم يدعى عبد الصمد خان في احدى القرى الباكستانية فصحا من نومه على حركة هذا الثعبان الذي عضه بانياه ، وحاول بكل قواه تخلص نفسه منه دون جدوى ، واخيرا جمع قواه وعض الثعبان باسنانه عضه عنيفة . فمات الثعبان في الحال . ونجا عبد الصمد خان .

\* اعلن علماء موسكو انه ستبنى محطة شمسية كهربائية في سهول ( ارادط ) بآرمينيا السوفياتية . وتتكون هذه المحطة من المرايا في دائرة كاملة تحيط ببرج مرتفع ٤٠ مترا ، وقطرها ما يقرب من كيلو مترا

\* نجحت التجارب التي اجريت اخيرا في معامل الابحاث التابعة للبحرية الامريكية لترقيع الجلود

المصنابة بالحروق والقروح الجلدية وغيرها من الحروق السطحية ، وذلك بواسطة الجلود المأخوذة من جنين البقر الذي يحصل عليه من المذايح عقب ذبح الام مباشرة . وقد امكن الاحتفاظ بهذا الجلد حيا لبضعة اسابيع بوضعه في محلول ملحي وتبريده .

\* ثبت ان متوسط عمر الكلاب في الولايات المتحدة في عام ١٩٣٠ م كان سبع سنوات ، اما في عام ١٩٥٦ م فقد بلغ متوسط عمر الكلب ١٢ سنة

\* يقول الدكتور ( وارتون يونج ) استاذ التشريح بجامعة هوارد ان سقوط شعر الرأس بصفة دائمة دليل المبقرية وان مخ الرجل في نمو مطرد وهذا النمو يسبب امتدادا لسطح فروة الرأس مما يعتصر المادة الدهنية الموجودة تحتها فتسلب جذور الشعر الدم الكافي لبقائها . اما النساء فيقول الدكتور يونج انهن يحتفظن غالبا بشعرهن لان مخ المرأة اصغر من مخ الرجل ، وهو ينمو ببطء شديد

\* عرض في مصانع نيويورك بذلة مقاومة للحسرة الى حدود الالف والاربعمائة درجة فهرنهايت او ما يقارب السبعمائة والاربعين درجة ستفرد ، وقد جربت هذه البذلة على رجل لبسها ودخل الى فرن وهو يحمل حزمة حطب تبلغ درجة الحرارة فيه ٦٣١ درجة ستفرد فالتهبت حزمة الحطب دون ان يعرج على البذلة أى شيء ، كما جربت مرة ثانية بدخول الرجل بالبذلة في نفس الفرن وهو

يحمل قطعة من لحم فخرج من الفرن بعد تسعين ثانية وهو بخير وقطعة اللحم مشوية شيا متوسطا !

\* يقول الدكتور يول داوولي هوايت طبيب ايزنهاور والاختصاصي في امراض القلب ان الافراط في تناول الطعام هو من اسباب ارتفاع ضغط الدم وامراض القلب ..

\* ظهر باسواق امريكا من الاختراعات الجديدة حقائب يد للسيدات بها صفارات اذا حاول أحد - غير صاحبها - فتحها صفرّت الصفارة ودلّت على السارق ، اما صاحبها فيمكن لها فتحها بطريقة خاصة لا تطلق معها الصفارة .

\* انتجت إحدى مصانع السيارات في امريكا نموذجا لسيارة طوله ٣٨ سم يسير بقوة الطاقة الشمسية ، وفي اعلى هذه السيارة المصغرة ١٢ خلية ضوئية كهربائية مصنوعة من معدن السليسيوم الذي يكيف التيار الكهربائي تبعا لاختلاف الضوء المسلط عليه وتعمل هذه الخلايا على تحويل ضوء الشمس الى قوة كهربائية تدير محركا صغيرا يدفع السيارة الى الحركة ...

\* يدعى أحد سكان الفيلبين وعمره أربعون عاما ووالد تسعة اطفال أنه لم يغمض له جفن مدة ثلاثين عاما ولكنه بدأ اخيرا ينام لمدة قصيرة لا تزيد عن ثلاثين دقيقة يوميا ..

\* قام الدكتور ( ولتر ساكيت )

من اطباء ميامي بولاية فلوريدا الامريكية بتجربة جريئة في تغذية ٦٠٠ طفل من المواليد باغذية غير سائلة بعد ولادتهم بايام قليلة ..

فوجد انهم عندما وصلوا الى الاسبوع التاسع من أعمارهم بدأوا يأكلون البيض والموز واللحم المدهوك ، ويشربون الحساء الدافئ ، ويؤكد الدكتور أن جميع هؤلاء الاطفال في صحة جيدة وهم يواصلون نموهم بطريقة تبعث على الارتياح !

\* انتجت بعض المصانع الطبية اربطة للجروح من البلاستيك ، كما انها لا تلتصق بالجروح ويمكن رفعها عن الجرح بسهولة دون ألم أو احداث نزيف

\* استطاعت إحدى المصانع الكبرى في ( ناكيفو ) بروسيا انتاج منازل مصنوعة يبلغ ارتفاع كل منها ثلاثة طوابق وتحتوي على ٢٧ مسكنا ويخرج المصنع بمعدل ٣ منازل كاملة من هذا النوع اسبوعيا ..

\* عرض في لندن اول جهاز تليفزيون من نوعه صنع خصيصا لاستخدامه داخل السيارات وهو عبارة عن محطة ارسال واستقبال مستقلة اذ وضعت عدسة التصوير في المؤخرة لكي تنقل للسائق على شاشة خاصة مقاسها ست بوصات عرضا في ٤ طولا صورة واضحة دقيقة للطريق من الخلف فلا يحتاج الى النظر في المرآة الجانبية

\* أعلن المهندس غلين شميدت ( مي

★ صنع مهندس روسى جهاز راديو صغير للجيب لا يتعدى وزنه ثلاثمائة غرام ويمكن وضعه في علبة سجاير وهو يلتقط الاذاعة على الموجتين القصيرة والطويلة واستبدلت فيه اللبانات بمواد نصف موصلة .

★ قالت شركة ( بل ) الامريكية ان علماء معامل الابحاث التابعة لها بعد دراسة سنوات وفقت لانتاج جهاز تليفون ( تليفزيونى ) ٠٠ يلتقط للمتكلم وللسامع صوتا فى آن واحد وهما يتكلمان ٠٠

★ ستظهر فى اسواق اليابان قريبا افران تعمل بالطاقة الشمسية وهى من تصميم معهد ( جوتو للابحاث البصرية فى طوكيو ) ويقال انها تطبخ كيلوا ونصفا فى مدة ثلاثين دقيقة .

★ اثبتت التجارب الحديثة ان قلب الانسان اقوى جدا مما يظن المرء اذ عرض القلب ( على سبيل التجربة ) لدرجة برودة تقرب من درجة التجمد فثبت لها القلب ولم تصب انسجته بتلف ، وبرغم البرودة التى اصابت عضلات القلب بارتخاء فانها زالت عقب تعريض القلب للدفء مرة اخرى

★ اكتشف اخيرا فى جبال جنوب نيوزيلندا نوع من الاسماك ثبت انه يستطيع البقاء حيا تحت الثلج والجليد بضعة شهور ٠٠ وتعيش هذه الاسماك التى يبلغ طولها حوالى ١٨ بوصة فى مستنقعات صغيرة تقع على ارتفاع كبير فى منطقة بحيرة موفواى فى مونتلايد .

مؤتمر لمهندسى السينما والتلفزيون عقد فى لوس انجيلوس ) انه تمكن من صنع جهاز راديو بحجم الكستبان يستطيع المرء ان يجعله فى اذنه ٠٠ ويقول المهندس شبيبت ان الجهاز الجديد صالح للتقاط برامج محطة واحدة ، ويستمد التيار الكهربائى من بطارية صغيرة جدا ، وان تكاليف انتاج كمية كبيرة منه لاتتجاوز دولارا ونصف دولار ، وسوف تصنع هذه الاجهزة بالوان متعددة بحيث يدل لون الجهاز على اسم المحطة التى يمكن الاستماع اليها ٠٠

★ يقول الدكتور ( فرانسوا اودى ) السويسرى الذى يعد من اشهر الجراحين فى أوروبا ان العقاقير ( الادوية ) الجديدة التى يكتشفها الكيميائيون كل يوم وانواع العلاج الحديثة التى امكن الوصول اليها سوف تجعل عمل الجراح غير ضرورى بعد زمن غير بعيد ٠٠ وعندئذ سوف يقتصر عمل الجراحين على علاج ضحايا الحوادث وجرحى الحروب والمواليد المشوهين ٠٠

★ دل البحث العلمى على ان القهوة تعد شاربها بحاجة اليومية من عنصر التيايين ، احد عناصر فيتامين ب ، على شرط ان يكون البن المستخدم فى صنع القهوة (محمصا) تحميصا جيدا ذلك ان هذا العنصر ينشأ خلال عملية التحميص بفعل مركب التريجونيلين فاقد ا خواصه الفيتامينية قبل التحميص .

بعد تربيته فى اجنة الدجاج ٠٠ اما  
المصل الراهن فمستخلص من النسيج  
المصبى لمخ الحيوانات - ونخاعها  
الشوكى

**\* عرضت فى معرض الساعات  
والمجوهرات الدولى فى فيزا فترى  
بلندن ساعة آلية لا تحتاج للملح ٠٠  
وتسير بعرضها نهارا على ضوء الشمس  
اربع ساعات وبواسطة خلايا كهربائية  
تحول الطاقة الضوئية الى كهرباء يدير  
الساعة دوامة ، ويمكنها خزن طاقة  
احتياطية لمدة عام دون حاجة الى شحن  
بالكهرباء**

**\* استطاع الدكتور صلاح  
عبدالنواب المدرس بكلية طب العباسية  
من البحوث التى أجراها على النباتات  
المصرية استخراج سائل من الملوخية  
والبابية يحل محل الدم فى علاج  
ضغط الدم !**

**\* توصل الدكتور عبد الوهاب  
البرلسى المدرس بالجامعة المصرية بعد  
بعث دام ثلاث سنوات للاستفادة من  
البنسلين بدلا من الحقن كل ثلاث  
ساعات ، الى نوع من الحقن يستمر  
مفعولها ثلاثة ايام ، كما توصل الى  
نوع من البنسلين يؤخذ بالفم بدلا  
من الحقن وله نفس المفعول ، وقد تم  
تسجيل ذلك باحدى شركات الادوية  
العالمية**

**\* ايد الطب الحديث ما كان معروفا  
من القديم من ان البصل النيى علاج  
لمدة امراض سواء فى الفم أو فى المعدة  
أو فى الجسم ويليه الثوم ثم الفلفل**

**\* صنع اخيرا فى المانيا كاميرا  
توضع فى مؤخرة السيارة لتلتقط  
صور كل ما تمر به وما يحدث حولها  
وفى نفس الوقت تنعكس صور الكاميرا  
على شاشة تليفزيونية موضوعة أمام  
السائق فىرى فيها كل ما يدور حوله  
دون حاجة للنظر فى المرآة الصغيرة  
التي تستخدم الآن فى السيارات ،  
وقيل ان هذا الاختراع لا ينتشر الا بعد  
مدة تقدر باربعة سنوات ٠٠**

**\* نجح بعض العلماء فى اعداد جهاز  
خاص يمكن ارساله الى قاع المحيط  
ليعود بعد ذلك بكتلة ضخمة من  
الرواسب التى لا يستطيع الانسان  
الوصول اليها من قبل ، ثم تدرس  
تلك الرواسب لمعرفة ما يستوعبه  
المحيط منذ آلاف السنين ٠٠ ويتوقع  
علماء جامعة كولومبيا ان هذا الجهاز  
الذى ابتكره الدكتور ( موريس  
ايونج ) استاذ الجيولوجيا بالجامعة  
يعين على دراسة تاريخ الارض واعماق  
البحار وتقدير عمر الرواسب  
الارضية التى قلف بها قاع المحيط ،**

**وقد اطلق على هذا الجهاز اسم  
( نابش الاعماق )**

**\* يجرى الاطباء فى الوقت الحاضر  
بحوثا حول مصل واق من داء الكلب  
لحقن المعرضين لعضات الكلاب ، بدلا  
من المصل الذى يعطى الآن بعد العضة  
ويعطى المصل الجديد - الذى ما زال  
فى دور التجربة - مرة كل خمسة ايام  
لمدة ثلاثة اسابيع ، والمصل الجديد  
مستخلص من فيروس مرض الكلب**

## شركة الزيت العربية الأمريكية تعلن

عن حاجتها الى موظفين عرب سعوديين للعمل في المنطقة الشرقية

من ضمن الفوائد التي يحصل عليها الموظف ما يلي :

السكن والاستراة في مشروع الادخار واجازات العمل والاجازات  
المرضية والعناية الطبية وفرص التدريب الخاص .  
خريجو المدارس الثانوية

سقط في طلاب الوظائف الذين يحملون شهادة الدراسة الثانوية ان  
يجتازوا اختبار الكفاءة والفحص الطبي ومن ثم يتم اختيار الناجحين لاشغال  
الوظائف الشاغرة على اساس مؤهلاتهم حسب نتائج الاختبارات  
والمقابلات .

سوف يفحص طلاب هذه الوظائف باللغتين العربية والانجليزية  
ان الحد الأدنى لراتب خريج المدارس الثانوية الكفاءة هو ٥٤٥ ريالاً  
شهرياً .

وفيما يلي امثلة على بعض الوظائف الاخرى الخاصة بخريجي المدارس  
الثانوية الذين لديهم خبرة علمية سابقة تؤهلهم لاشغال هذه الوظائف  
ومقابل كل وظيفة الراتب الشهري الذي يبدأ به الموظف :

مترجم باللغتين العربية والانكليزية	٦٧٥	ريالاً سعودياً
كاتب معاملات جبركية	٦٧٥	» »
رسام هندسي	٨٢٠	» »
مراقب في مستودعات الاغذية	٨٣٠	» »
مراقب نوبة في المستشفى	٩٢٥	» »
مساعد مراقب لمكتب الاسكان	٩٢٥	» »

### خريجو الجامعات

يجري اختبار الطلاب من حملة الشهادات الجامعية والذين يجتازون  
الفحص الطبي لاشغال الوظائف الشاغرة على اساس المؤهلات ونتائج  
المقابلات .

الحد الأدنى لراتب خريجي الجامعات الكفاء هو ٧٧٥ ريالاً سعودياً في

الشهر يضاف الى ذلك علاوات سخية وامتيازات اخرى .

اما طلاب الوظائف الذين لديهم خبرة علمية سابقة فينظر في امر  
اعطائهم رواتب اعل .

يرجى من طلاب الوظائف من العرب السعوديين الاتصال بمكتب  
التوظيف التابع للشركة بجدة او :

بمكتب التوظيف في منطقة الظهران - الظهران



## عشرة عاقلات من فضلك

إن النفط ليس هو الزيت بحد ذاته بل هو مادة الأسترجة  
 كيميائية التي يتواجد بها عناصر ثقيلة جداً من قادمة  
 العالم إلى البترول عدة أصناف مما كانت عليه منذ الحرب  
 العالمية الثانية ، هذا عند الطلب عليه . وهذه المادّة  
 الثابتة لا ترفع الرقعة ويحدث الترسيم ، الفروقة للموازنة  
 على صورة الترسيم ، فذلك يعني ان من اموال شركة  
 الزيت العربية الأمريكية . ومن الامور الثابتة الاشارة زيادة  
 الاستهلاك لتجارات الزيت داخل المملكة العربية  
 السعودية لتستورد من الشركات المنتجة في ٨٨ بضعه بمرور  
 على الزيت العربي من شركات البترول التي تفرعها إلى  
 إن كبريت استهلاك الشركة العربية السعودية والرقعة مدول عام  
 ١٩٥٥ بلغ ٢,٨٩,٤٥٠ برميل ، وفي السنة ٣٤٥٠ برميل  
 انزعت العام الذي تلتها ، وفي سنة ١٩٥٠ قامت  
 بليبك الاستهلاك قامت ١٩٥٠ .

شركة الزيت العربية الأمريكية - الظهران - المملكة العربية السعودية

الأربع مقدمات

## لها الفاني الكريم

الأربع مقدمات

إذا كنت تريد أن تعقب فكرك ، وترفع معلوماتك ، وتعلم بالأمثلة  
والحوادث ، فقلبك بطلالة هذه المجلة والصحف المراقبة ، فإن فيها من الغوائد  
الأدبية ، والنائية بحية ما يفنيك عن سواها :-

المصور	٢٥٠	الاثنين والدنيا	١٦٠	السكواكب	٢٠	سبتمبر	١٢٥	الهلال	٨٠
كتاب الهلال	١١٠	روايات الهلال	٩٠	حواء الجديدة	٨٠	التقريب الجديدة	٣٠	الاديب	١٥٠
الرياضة البدنية	٨٠	روز اليوسف	٢٥٠	الطالبة	٤٠	التقريب الاسلامي	١٠٠	الصباح	١٥٠
الاسرار للحرب	٣٥٠	أخبار اليوم	٢٥٠	آخر ساعة	٣٥٠	الجيل الجديد	٢٥٠	الاخبار	٥٠٠
الدكتور	٥٠	الازهر	٦٥	الاهرام	٧٠٠	إمماج (باللغة الفرنسية)	٣٠٠	قرشا مصريا	

اشتراك عام كامل ، البيان ١١ دولاراً للأفراد وللدوائر ٢٨ دولاراً لسنة واحدة

### والاشتراك بالبريد الجوي لعام واحد

المصور	٤٨٤	الاثنين والدنيا	٣١٦	سبتمبر	٢٦٠	الهلال	١٣٤	كتاب الهلال	١٦٤
روايات الهلال	١٤٤	السكواكب	٣٥٦	حواء الجديدة	١٥٢	أخبار اليوم	٤٠٠	آخر ساعة	٦٥٠
الجيل الجديد	٥٠٠	الاخبار	١٤٥٠	قرشا مصريا					

وإذا كنت تريد الاشتراك فيما تضمن وصول أعدادها إليك بانتظام مع المزايا  
والأعداد الممتازة فراجع حالاً وكليلاً العام (وراصل بعضها) بالمجلة العربية المصورة  
**السيد الهاشم علي حواش** بكرة الفكر من صندوق البريد رقم (٩٧) لها تقديراً وافق أجبنا  
ولا نخطئ بأنه الوحيد الذي يستطيع أن يورث لك الاشتراك بأعداد المصورة .  
وستعد أيضاً لعمد الكتيبات والأفهام عربي وأجنبي وعمل المصور . وجميع المحرر  
على الزنك والنحاس والباط . والملازمة وفهولنا ، وستعد الطبع المولفات  
غيرها ، كل ذلك بأعداد التزامم .



غير ما تشرى أيا كان النوع ..  
الموزعون بطاريات إكسايدر

ابراہیم

## الحف الى

واخوانه

حجة

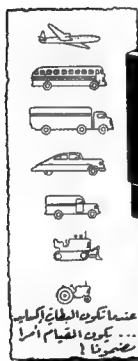
—45834—

فروع في

مسألة

والطائف

والمدينة



A black and white photograph of a vintage Exide battery. The battery is rectangular with a dark, textured body. The word "Exide" is written in a large, stylized, gothic-style font across the front. On the right side, there is a circular logo with the word "Exide" inside. The top of the battery features several terminals and a small handle.

انها أول بطارية اخترعت

للسيارة ، وما زالت تتقلد

مركز الزعامة... ان اكسايد

تتيح لك مجموعة كامسلة ممتازة

من البطاريات من جميع الاسعار . شاهد

مجموعتها اليوم لدى عميلك

بطاريات إكسايد لسيارات الركوب، والمثل.

والجرارات ، وثوارب المصافي ذات الموكور  
التي كانت تسمى في زماننا من قبل

والطامرات وتسير غير هدامة وبجوار المستعبد

## في هذا العدد :

- |  |   |
|--|---|
| <p>٢٨٠ الماضي الذي ذهب :</p> <p>الاستاذ غالب حمزة ابو الفرج</p> <p>٢٨٢ تنبيه وتوجيه :</p> <p>الاستاذ محمد امين الشنقيطي</p> <p style="text-align: center;">بالدمام</p> <p>٢٨٥ فشل المؤامرة :</p> <p style="text-align: center;">نبيه الانصارى</p> <p>٢٨٧ تاريخ الصحافة :</p> <p style="text-align: center;">السيد ناصر قاسم</p> <p>٢٩٣ في المنظار :</p> <p style="text-align: center;">عبد القدوس الانصارى</p> <p>٢٩٥ ازواج ثان :</p> <p style="text-align: center;">السيدة الادبية ج . ش . الاموى</p> <p>٣٠١ كواكب عربى :</p> <p style="text-align: center;">الاستاذ احمد الذهب</p> <p>٣٠٣ الزائرة :</p> <p style="text-align: center;">الاستاذ عبد السلام هاشم حافظ</p> <p>٣٠٩ اخترت لك :</p> <p style="text-align: center;">الاستاذ السيد هاشم نحاس</p> | <p>٢٥٥ العرب بعد كسر القيسود</p> <p style="text-align: center;">والسدود :</p> <p style="text-align: center;">عبد القدوس الانصارى</p> <p>٢٥٧ ديوان السلطانين ، سليمان</p> <p style="text-align: center;">واختطاب :</p> <p style="text-align: center;">الاستاذ محمد بن احمد عيسى</p> <p style="text-align: center;">العقيل</p> <p>٢٦٨ الجامعة السعودية المرتقية :</p> <p style="text-align: center;">المديرية العامة للاذاعة والصحافة</p> <p style="text-align: center;">والنشر</p> <p>٢٧٠ بنى امتى « قصيدة » :</p> <p style="text-align: center;">الاستاذ ابراهيم امين فوده</p> <p>٢٧٣ قال لو لده :</p> <p style="text-align: center;">الاستاذ السيد احمد على</p> <p>٢٧٥ علم هوى :</p> <p style="text-align: center;">عبد القدوس الانصارى</p> <p>٢٧٧ من قلب المعركة فى مصر :</p> <p style="text-align: center;">الاستاذ عبد الله المزروع</p> |
|--|---|





## خمس انتصارات في خمسة أعوام

ها هي ساعات « زينت » التي تربعت على عرش الشهرة منذ خمسين عاماً وبلغت ذروة المجد في الرواج والشيوع في جميع أنحاء المعمورة ، غربها وشرقها بين المتحضرين والمترفين وبين البدو الرحل . . تضرب الرقم القياسي في الاحتفاظ بالجوائز التي ظفرت بها منذ عشرين سنة أو أكثر . .

وها هي تقارير المرصد الفلكي الأي في مدينة « نيوشاتل » بسويسرا واختباراته وتجارب الفلكية والملمية تشهد بتفوق ساعات « زينت » على جميع الماركات الأخرى . . وهي تؤكد في تقريرها أنها وجدت أعظم الساعات وأحسنها دقة وضبطاً وقوة كما وجدت مكبتها وآلاتها الدقيقة من الروعة والقوة واللباب ما جعلها تصح أصحاب الأعمال والموظفين والطلبة باستعمال ساعات « زينت » حفظاً لأوقاتهم الثمينة ، وإيفاء لمواعيدهم التي ينبغى عليهم الحرص عليها . .

فما من إنسان استعمل ساعات « زينت » الا وتأكد من تفوقها وقوتها وفائدتها . . وراح يؤيد هذه المزاي لاصحابه وأصدقائه وهم بدورهم راحوا يشيدون بحمال تصميمها ورشاقة شكلها وجاذبية أرقامها ومينائها ، وضبط وتينتها وعملها . .

فما عليك أيها القارئ الكريم الا أن تبادل بتغيير ساعتك التي تتربع على رسفك وتساعدك في اقتناء ساعة « زينت » قبل أن تفوتك الفرصة وقبل أن تنفذ الكمية وهي محدودة . . .

حل مجددي اخوان

مكة - باب الزيادة



## في هذا العدد :

- \* صفاء الحاة
- \* المعركة الدائمة بين القديم والجديد
- \* اثر الحضارة في مقاطعة جازان
- \* مستقبل الغرب
- \* مرة اخرى حول شعر نزار قباني
- \* ادب القتال
- \* في موكب الفن ( قصيدة )
- \* العروبة في المعركة ( قصيدة )
- \* مارد القومعة العربية يرهب المستعمرين



# النزهة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

عبد العزيز الأندلسي

المجلد السابع عشر

العدد الواحد والعشرون

الجزء السادس

سنة ١٣٧٦ هـ

يناير ١٩٥٧

## صفاء الحياة !..

تصفو الحياة لجاهل او غافل  
ولن يغالط في الحقائق نفسه  
عما مضى منها وما يتوقع  
وسومها طلب المحال فتطمع  
« ابو الطيب »

الحياة ومسارها الامور ، آنا وفي لحظات وفترات محدودة خاطفة وغير خاطفة ، كما يساهم فيه الجاهل بحقائق الامور والغافل عن مجاريها ، والصارف بها فيها ، المغالط نفسه في حقائقها ، على السواء ، ويصعب من هذا السلسيل ايضا فئة خامسة تمت الى اولئك باسباب من اسباب الحياة خاصة اذا جمعهم الغافل ، وكانت هذه المغالط التي تجمعهم تتسم بالانسجام الفكري والعاطفي وتتصف بالتجاوب النفسي وتواكب النظريات وتجانس الاهداف والاراء .. ان هذه الفئة المقصودة هنا هم فئة الادياء .. فهم اذا وفق فريق منهم متجانس الاتجاهات الى الاجتماع استحال اجتماعهم هبدا

اترى في هذا القول كل الحق ، ام بعض الحق وبعض الباطل ؟ اما انا فادري ان هذا القول ليس كله حقا ، لا يقبل شائبة باطل ، وليس كذلك باطلا لا يقبل ومضة حق .. ففيه من الحق والحقيقة اطراف ، وفيه من الباطل كذلك اطراف .. ذلك اننا اذا اردنا بصفاء الحياة ، صفاء شاملا كاملا ، ومطردا مستديما لا يعرفه كدر فذلك مالا اخلال انه يتسنى حتى لجاهل ، او لغافل ، او لغالط نفسه في حقائق الامور .. واذا اردنا بصفاء الحياة صفاءها الجزئي الموقوف الذي ليس من شأنه ان يمتد لا طولا ولا عرضا ولا عمقا . فهذا اللون من الصفاء الجزئي ناله الغافل المتأمل الواعي لتسوي

الى روضة عيقة بالسعادة وبصفاء  
الحياة ولمعانها واشراقها ، فتراهم  
يجولون في كل مجال ، ويطيرون  
مفتبين في كل جو ، ويعلقون ..  
وفي تلك الساعات تنال ارواحهم  
المتالية ألوانا من صفاء الحياة وبهجتها  
واشراقها مالا يكاد يصفه بيان ..  
ومن الحق أن نقول : ان هذا الصفاء  
لقد تمثل في ذلك الجو الادبي الزاهر  
الذي اصفته نخبة من ادبائنا على تلك  
الليلة الزاهرة العيقة بالفواف الشعر  
والنثر المجنج ، والحديث الطريف ،  
وتبادل النظريات والنكات الاديبة  
والاجتماعية في تفاهم وانسجام ..

عبد القدوس الأنصاري

# المجلد

مجلة للعلوم والآداب

انشئت عام ١٣٥٥

تصدر شهريا بمكة المكرمة

\*\*\*

صاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصاري

قيمة / في الداخل : عشرة ريال سعودي

الاشتراك السنوي / في الخارج : جنيه ونصف مصري او ما يعادله



# مرسوم ملكي كريم

بتمين سمو الأمير فهد بن سعود وزيراً للدفاع والطيران  
ومفتشاً عاماً للأموال العسكرية برتبة فريق أول

رقم ١١٣٣/٥/٢/٥

وعلى أثر صدور المرسوم الملكي

في ٢٤ جمادى الأولى سنة ١٣٧٦ هـ

الكریم ، تفضل حضرة صاحب الجلالة

الملك المعظم القائد الأعلى للقوات

بعونه تعالى

المسلحة فبعث الى حضرة صاحب

نحن سعود بن عبد العزيز آل

السمو الملكي الأمير فهد وزير الدفاع

سعود ملك المملكة العربية السعودية

والطيران بالكتاب الملكي الكریم الاتي:

بسم الله الرحمن الرحيم

بعد الاطلاع على المادة الثانية من

المرسوم الملكي الصادر في تاريخ ١٢

من سعود بن عبد العزيز الى المكرم

رجب سنة ١٣٧٣ هـ وعلى المرسوم

الابن فهد بن سعود سلمه الله

الملكي الصادر برقم ١١٣٣/٥/٢/٥

وتاريخ ٢٤ جمادى الأولى سنة ١٣٧٦

السلام عليكم ورحمة الله . وبعد

وبناء على ما اقتضته المصلحة رسمنا

بالنظر لصدور امرنا بتعيينكم وزيراً

بما هو آت :

للدفاع والطيران والمفتشية العامة

**المادة الاولى :** عين الابن فهد بن

للأموال العسكرية ومتولين في نفس

سعود وزيراً للدفاع والطيران ومفتشاً

الوقت للمنصب الرفيع الذي تشغلونه

عاماً للأموال العسكرية .

في جيشنا فقد امرنا بمنحكم مرتبة

**المادة الثانية :** رئيس مجلس

الغريق الاول العسكري نقديراً لعملكم

الوزراء مكلف بتنفيذ امرنا هذا

والله تعالى نسال أن يتولاكم بعنايته

وبوقيته .

« سعود »

« سعود »

# المعركة الدائمة

بين القديم والجديد

بقلم الاستاذ فؤاد شاكر  
رئيس تحرير جريدة البلاد السعودية



انما هي معركة دائمة بين القديم والجديد . بل هي امتداد لمعركة قديمة جديده ، فكثيرا ما تطالعنا في الصحف مقالات ومواضيع ، تحت هذا العنوان وكثيرا ما نسمع من المناقشات ، والنضال والجدل ما يطرق اسماءنا بهذه الصناوين المتلاحقة المتواصلة . حتى ليخيل لكل كاتب يصك بقلمه انه ابتكر جديدا حين يحوص ببراعة في موضوع «القديم والجديد» والواقع انه لا يوجد حديد . وصدق من قال انه ( لا جديد تحت الشمس ) وان كل جديد هو امتداد لشيء قديم .

فاذا ادرك احدا شيئا لاول وهله طنه جديدا ، ووسمه بالجددة والطرافة وهذا الذي يقوله بنطبق على النظريات الادبية والجدلية فقط . اما المسائل العلمية . فلا تخص لهذه القاعدة اذ ان مجال العلوم بعيد الافق . ومبداهه فسيح المدى وتذكر فيما يلي بعض الافوال الطريفة المتوصفة في هذا الباب ..

قال ابن شرف من السعراء المصنفين :

اولع الناس بامداد القديم      وبدم الحديث غير النعيم

ليس الا لانهم حسدوا الخي      ورفوا على العظام الرميم

ومن المعاصرين قال محمود سامي البارودي :

لكل جديد باعترافك عزة      فمالك عفت الشيب وهو جديد

يكذلك قال السيد حسن القاياتي من الشعراء المعاصرين

**هل في الحيسة جديد حتى خفسوق فؤادى ..**

**سئمت كل قـــديم ســـوى القديم المعاد**

على أن القصة لا تنتهى بين القديم والجديد بل هي لن تنتهى الا لتبدأ مرة ثانية ، وتكرر كالحلقه المفرغة ، وذلك أمر طبيعي فالشئ الذى نراه جديدا اليوم ، ونتعصب له كل التعصب ، وتدافع عنه في ثقة وحرارة وقوة ، لا نلبث بين عشية وضحاها ، ان نبرأينا فيه وهي ( المشية وضحاها ) تختلف فيمتلئ المادة في اعمار الافراد عنها في اعمار الزمن ، فبينا هي تقدر في اعمار الافراد بالسنين ، قلت او عنها في اعمار الزمن ، فبينا هي تقدر بالقرون والاجيال ..

واذا كان العرف الادبي جرى على تقسيم عصور الادب العربى الى اربعة اقسام ، اولها العصر الجاهل ، ثم عصر المخضرمين وهم الذين ادركوا جزءا من الجاهلية وجزءا من الاسلام ، ثم العصر الاسلامى الذى تلا ذلك وهو يشتمل على عهد الامويين والعباسيين ، ثم العصر الرابع الذى يشمل ما بعد ذلك فان كل واحد من هذه العصور كان جديدا ثم آل الى القديم ، ووجد بين الناس من امتدحه جديدا ، وذمه قديما وهكذا بالتتابع ..

ومن الطريف حقا ان نجد هذه المعركة الدائمة تتجدد في كل مناسبة زمنية ، بين قوم وآخرين ، ثم يعنى عليها الزمن ثم نراها تتجدد في نفس الصورة ، وانما بين قوم آخرين ، بعد ان دارت دورة الزمن على سابقيهم ، وهكذا دواليك تتجدد نفس الدعوة ، ويتكرر نفس الادعاء ..

ومن الطريف أيضا أن نذكر فيما يلي الابيات التالية لشاعرين من فحول الشعراء المعاصرين، وهي وثيقة الصلة بموضوعنا في القديم والجديد ..

قال شوقي رحمه الله :

لا تحلو حلو عصاة مفتونة	يجثون كل قديم شئ منكرا
ولو استطاعوا في المجامع انكروا	من مات من آبانهم او عمرا
من كل ماض في القديم وعدمه	واذا تقدم للنساية ، فعرا
واتى الحضارة بالصناعة رثة	والعلم نورا ، والبيان مثرثا

وقال حافظ رحمه الله :

وقفنا على التهج القديم فاننا  
ملأنا طباق الارض مجدا وكوعة  
وملت نبات الشعر منا موافقا  
واقوامنا في الشرق قد طال نومهم  
تغيرت الدنيا وقد كان أهلها  
وكان يريد العلم عرا واينقا  
فاصبح لا يرضى البخار مطبة  
وقد كان كل الامر تصويب نبلة  
ونحن كما غنى الاوائل لم نزل  
عرفنا مدى الشي القديم فهل مدى  
لكى كل شعب في الحوادث عمة  
فيا ضيعة الاقلام ان لم نقم بها

سلطنا طريقا للهدى غير مهيع  
بهند ودعد ، والرباب ، وبوزع  
بسقط الهوى والرقمتين ولعلع  
وما كان نوم الشعر بالتوقع  
يرون متون العيس اين مضجع  
متى يمىها الايجاف في البيد تطلع  
ولا السلك فى تياره المتدفع  
فاصبح بعض الامر تصويب مدفع  
نفنى باوماح وبيض واددع ..  
لشي جديد حاضر النفع ممتع  
وعدتنا ندب التراث المفسع  
دعامة ركن المشرق المترزع

ورحم الله حافظا وهو يقول : وقد كان كل الامر تصويب نبلة ، ولا يرضيه  
أن يكون بعض الامر تصويب مدفع فكانه ينظر الى الصاروخ الموجه الذى  
يمضى بغير تصويب وكأنه كان ينوقع من التجديد ان يصل الى ابعد غاية  
من تصويب نبلة ، وتصويب مدفع ، الى ان تمضى نبلة أو مدفع بغير  
تصويب .

وكانه لا يرضى البخار مطية ولا السلك فى تياره المتدفع حتى وجد  
الطائرة ، ووجد المخابرة بغير سلك ، والبقية تأتي ..

فؤاد شاكر

#### الفرقة التجارية الصناعة بجدة

تلقينا من هذه الفرقة كيبا يحتوى على اسماء ميسركى المرفه لعام ١٢٧٥  
وقد نشر هذا الكتيب خدمة للميسركين وتسهيلا للتعارف بينهم . فبى كدامل  
لرجال الفرقة ومحبي الاطلاع ممن يرضيهم الامر ..

## شركة الزيت العربية الامريكية تعلن

عن حاجتها الى موظفين عرب سعوديين للعمل في المنطقة الشرقية

من ضمن الفوائد التي يحصل عليها الموظف ما يلي :

السكن والاشتراك في مشروع الادخار واجازات العمل والاجازات المرضية والعناية الطبية وفرص التدريب الخاص .

### خريجو المدارس الثانوية

سـرط في طلاب الوظائف الذين يحملون شهادة الدراسة الثانوية ان يجتازوا اختبار الكفاءة والفحص الطبي ومن ثم يتم اختيار الناجحين لاشغال الوظائف الشاغرة على اساس مؤهلاتهم حسب نتائج الاختبارات والمقابلات .

سوف يفحص طلاب هذه الوظائف باللغتين العربية والانجليزية ان الحسد الادنى لراتب خريج المدارس الثانوية الكفلة هو ٥٤٥ ريالاً شهرياً .

وفما يلي امثلة على بعض الوظائف الاخرى الخاصة بخريجي المدارس الثانوية الذين لديهم خبرة علمية سابقة تؤهلهم لاشغال هذه الوظائف ومقابل كل وظيفة الراتب الشهري الذي يبدأ به الموظف :

مترجم باللغتين العربية والانكليزية	٦٧٥	ريالاً سعودياً
كاتب معاملات جمركية	٦٧٥	" "
رسام هندسي	٨٢٠	" "
مراقب في مستودعات الاغذية	٨٢٠	" "
مراقب نوبة في المستشفى	٩٢٥	" "
مساعد مراقب مكتب الاسكان	٩٢٥	" "

### خريجو الجامعات

يجرى اختبار الطلاب من حملة الشهادات الجامعية والذين يجتازون الفحص الطبي لاشغال الوظائف الشاغرة على اساس المؤهلات ونتائج المقابلات .

الحسد الادنى لراتب خريجي الجامعات الاكفاء هو ٧٧٥ ريالاً سعودياً في الشهر يضاف الى ذلك علاوات سخبة وامنيات اخرى .

اما طلاب الوظائف الذين لديهم خبرة علمية سابقة فينظر في امر اعطائهم رواتب اعلى .

يرجى من طلاب الوظائف من العرب السعوديين الاتصال بمكتب التوظيف التابع للشركة بجهة او :

بمكتب التوظيف في منطقة الظهران - الظهران

# أدب القنال ..

بقلم الأستاذ عبد العزيز الرفاعي

حل حلت معركة . بور سعيد ،  
من كسب ؟  
والمشاكل . وعرفت ان العالم العربي  
حينما كان يجار بالشكوى انما كان  
يجار عن حق !

كلا .. هناك اكثر من كسب ،  
هو في الواقع المراه لا نال هذه  
المدينة المجاهدة الباسلة من مصاب ،  
وما لحق سكانها الابطال من نكبات في  
الارواح والاموال ..

فما هي مكاسب معركة بورسعيد؟  
الواقع ان هذه المعركة قد شحذت  
الوعي العام في مصر . وفي الصالح  
العربي بأجمعه ، فقد تفتحت عيون  
العرب على حقيقة كبيرة لا ينبغي ان  
ينجاهلها احد . هي ان الدول  
المستعمرة لا تنخل او لا يتخل عنها  
داؤها القديم . وماذا عسى ان يكون  
داؤها القديم الا الاستثمار .. نعم

لقد كسبت مصر في هذا المجال  
ثروة عريضة ، وكسب مصر هو بلا  
شك كسب للعروبة . فان مصر  
والعروبة شيء واحد ، وبودي ان لو  
استطعت ان اتطرق الى الكسب الفني  
بأجمعه ، لولا ان هذا ليس من مجالي  
وأهل مصر ادري بفنونها  
وتمثل الكسب الادبي في مصر في  
هذا الادب الذي اريد ان اسميه أدب  
القيال ، اذا صحت هذه التسمية . فقد  
ايقظت حادثة القنال الشعور الادبي  
يقظة كبرى فاحتشدت الجهود الادبية

وقد كسبت مصر والعالم العربي  
ايضا من معركة بورسعيد ، عطف العالم  
اعنى الرأي العالمى النزيه . فقد ادركت  
كثير من الشعوب التي كانت في منأى  
عن قضايا العروبة . ادركت هذه  
الشعوب حقائق تلك القضايا

نطالعنا مجله أو صحيفه الا ولها فى  
أدب القتال حيز كبير ان لم يكن الحيز  
كله .. وشمل أدب القتال كل أنواع  
الادب من شعر ، على ما فى الشعر من  
أنواع ، والشعر اليوم أنواع واللوان  
كما يعرف القراء ، أو من أدب المقال  
وأدب القصة والأدب الشعبى بأنواعه  
زجل أو مواويل ..

ولم يقف أدب القتال على مصر  
وحدها ، فقد ساهمت بلدان العروبة  
فى هذا الادب ، على اختلافها من حيث  
المستوى والنضوج وكية الانتاج ،  
وهو اختلاف تمليه طبيعة اختلاف  
المستويات والاتجاهات فى بلدان  
العروبة ، الا ان هناك رابطة واحدة  
لاشك فيها هى حماس الشعور وصدق  
وحرارته مهما اختلفت بمد ذلك  
مستويات أو اتجاهات ..

وإذا كان لابد من تقديم نماذج  
ناضجة لأدب القتال ، فإخالتنى فى غنى  
عن تقديم نماذج مصرية فهى تلاحق  
فراءنا فى كل مكان ، يسمعهام من هذيانه  
أناشيد واهازيج وقصصا وتمثيليات  
وتطالعها فى كل ما يقرأ من صحف  
مصر كما سلف انى .. ولكنى  
سأقتصر على ما ينسج له المجال من  
أمثلة عما شارك فيه الشعر العربى  
فى غير مصر ..

ولعل من خير ما أقدم من نماذج  
هذا الجزء من قصيدة طويله من الشعر  
الحديد للشاعر السورى النابه ( نزار  
كاسانى ) بصوان .. ( رسائل جندى  
مصرى فى جبهه السويس )

يا والدى ..

هذه الحروف النائرة

تأتى اليك من السويس

تأتى اليه من السويس العاصره

انا منذ أيام هنا ..

فى خندقى الارضى .. انتظر

الصوص ..

انى اواها يا أبى - من خندقى -

سفن اللصوص

محشودة عند المضيق

هل عاد قطاع الطريق ؟

يتسلقون جدراننا

ويهددون بقاءنا

فيلاد آبائى حريق

هل عاد قطاع الطريق ؟

وتضى القصيدة فى هذا المستوى

على شكل رسائل اربع ، هذا مستهل

الاولى منها وهى تستعرض نزول

الجنود المحتدين ، وتستعرض الرسالة

الثانية بدء المعركة ، اما الثالثة

فتصفها ، وفى الرسالة الرابعة تصوير

لفناء جنود المظلات ، وهذه هى :

هات الجراد ..

ابتاه ، هانت كل أسراب الجراد

لم تبق سيدة ولا طفل ، ولا شيخ

قعيد

فى الريف ، فى المدن الكبيرة ، فى

الصحيد

الا وشاوك يا أبى فى حرق ارجل

الجراد

فى سحقه ، فى صيله ، فى ذبحه  
حتى الوريد  
هذه الرسالة يا أبى من بود سعيد  
من حيث تمرّج البطولة بالجراح  
وبالحديد  
من مصنع الإبطال أكتب يا أبى  
من بود سعيد  
وندلنا هذه الفصيدة وهى مثل من  
جدة عبد العزيز الرفاعى

## لا تكسر زجاج سيارتك



كثيرا ما نرى اصحاب السيارات  
يقعون فى حيرة شديدة اذا فقدوا  
مفاتيحهم أو تركوها داخل السيارة،  
وقد يضطرون الى كسر زجاجها أو  
اتلاف اقفالها !! ولكنك بعد اليوم  
لن تضطر الى ذلك :



راجع المهندس محمد مكناني

بمحلة الباب بالشوارع العام بمكة المكرمة ليجهز لك فى الحال مفتاحا  
اضافيا لسيارتك بنفس الارقام المطلوبة والمفتاح الاصل .  
انه على استعداد تام !! ولديه احداث الالات لصنع مفاتيح  
السيارات والخزائن الحديدية واصلاح الالات الميكانيكية !!



## آثار الحضارة فى مقاطعة جازان

للاستاذ ناصر قاسم  
مراقب مدرسة ابو عرشف

- ١ -

شاهد اعظم نافله تلبرول ( الملك  
سعود ) وهى تنفجه الى منابع البترول  
فى جزيرة فرسان .. وعندما تسمع  
خرير مفا مجارى السدود فى اصقاع  
هذه المقاطعة المترامية ، وقد جعلت  
اليد الحديثة من هذه الاصقاع ، ظلالا  
وارفة ذات روعة وجمال ..

وانما لو كنت من الرجال الموالف  
بقرائتهم فى التاريخ ، وارجو ان تكون  
كذلك فلسوف تتساءل عن هذه  
المقاطعة ، التى تسير صوب احدات  
جليلة .. هل كانت لها ضفجه وجليه  
وحضارة عربية عريقة على صمحات  
الارشف واذا كان كذلك فكيف ومتى

وانا بدورى لا فسمى الا ان افف  
بك على ما فسمىه رجال الترفف  
والمعلم ( وسائل الافضاح ) ففى  
الكففة فى عرفهم الصشف ، بان فظهر  
حقائق الدرس واصحه وجليه ، وبدون  
اف مسفة ومجهود كبرف ..

### الى مافففى النارة والمفففة

والافن فما عفك افها الفارى . الا

اذا كنت معى افها الفارى فى مافففة  
جازان ، ففث فرى بفور الحضارة  
الاسلامفة الاصفلة ، وهى ناففة  
تفرع .. تراها فى مافففة الفعلم  
وهى ترسل اشعة النفاة ، فى اصقاع  
هذه المقاطعة البعففة ، وتراها فى  
الحفا الاقتصادية ففث فمخر البواحر  
العفففة ، مفا البحر الاحمر الى مفا  
جازان ، وتراها فى الحفا العمراففة ،  
بعد ان انسابت ففها مجارى مفا  
العفن العففة ، وتسللت بفف شوارعها  
وتفجسرت فى بفوفها ، وتراها فى  
مفنافها الاسفرافففى ففث ففصل  
افصب بقعة زراففة ذات مسافة هائلة  
فى هذه المملكة السعففة ، بالعمالم  
الحارفى ، وتراها فى مفطارها وهو  
فففلع البفوف ، من اساففة قففرفن ،  
وحبراه ففففن ، وففر ذلك من فظم  
ومسفف واخبار عامه فى نارفف ففا  
جازان ..

اذا كنت معى افها الفارى فى هذه  
المفففة بالذاف ، فسوف لا فدهشفك  
اذا ما رافت هذه الصور الحفا ، وهى  
نشق فرفة اف ففث الكمال .. فان  
الدهشفه منها فسكون اكبر عندما

لصروح حربية شاحقة تناجي السماء  
باسرارها ٠٠ ؟ وانظر هذه الفجوات  
المنخفضة هل لا كانت هي ايضا  
شوارع منسقة رائعة ٠٠

لو كنت ايها القاري، روائيا فديرا  
لوجدت في هذه المشاهد المندثرة .  
المواد الخام لنسج أعجب رواية تمتاز  
بالواقعية والعمق . عن هذه الروايات  
الغريبة الخليعة . التي لا تسابير  
الضمير الانساني . ولا تربى مواهب  
العقل البشري . وتعنى أكثر ما تعنى  
الى تصوير الانسان حيوانا محروما من  
العقل والضمير ، منها مشبها غرافته  
الجنسية . الى ابعاد حدود تعرفها حياة  
الوحوش في الغابات ٠٠

ها هنا يا عزيزي القاري ، وفي  
هذه المساحة بالذات . كانت تعنى  
الشجاعة والفروسية والخيال الموهوم  
وكانت الغائيات الساحرات يملآن  
هذا الجو أبهة وجمالا وروعة ٠٠ وكان  
الحب العذري البريء ، والى جانب هذا  
كان هنا بالذات يعيش فطاحل العلماء  
ومصانع الخطباء ومفاتيح الشعراء ٠٠  
ها هنا كان يمشي العقل البشري .  
بصيدا عن المدنية الحديثة ذات الطابع  
المادى المنسلخ ٠٠ ها هنا كان كل  
شيء جميلا ورائعا جدا ٠٠ حتى  
حتى اصطبلات الخيل ومبارك الاكل  
ومرايض الغنم . كانت هي أيضا جزءا  
ورائعة ٠٠

والآن وانت تقف الى جانب هذه  
المشاهد التاريخية . نلتف بدافع

أن تركيب معنى في هذا التاكسي بمدينة  
جازان ، وما علينا الا ان نتجه الى الخط  
الشرقي صوب مدينة ( ابو عريش )  
ولا تتساهل - وانت تنساب في هذا  
الخط - بهذه القرى المتناثرة بين الحقول  
على يمين الخط ويساره . فان من بينها  
قرية تقع على يسار منتصف الخط  
تسمى ( الواصل ) ومنها سوف نتجه  
الى وسيلة الايضاح لتاريخ حضارة  
عربية عريقة ٠٠

هيا بنا فلنعرج ، ها هي ذى قرية  
الواصل ، أنظر الا ترى تلك القرية  
الرثة المهلهلة ؟ انها قرية ( الريان )  
اذن فلندعها ولنتجه الى غربها ، والآن  
ما ترى ؟! الا ترى هذا الأجر الاحمر  
القاني ، المتناثر من هنا وهناك في  
هذه المساحة الهائلة ٠٠ هذا الأجر  
الذي كثيرا ما استعان به عمالقة  
التاريخ القدماء . على بناء الهيبة  
والصخب والعبودية ، هذا الأجر هو  
القوة ، التي أراد (فرعون) ان يستبد  
بها ويوصلها ستارا كثيفا على انوار  
العقل البشري ، حتى لا يعرف حقيقة  
الوجود ، ومن أوجد هذا الكون ٠٠  
( وقال فرعون يا ايها الملا ما علمت  
لكم من اله غيري فاوعد لي ياهايمان على  
الطين فاجعل لي صرحا لعل اطلع الى  
اله موسى وانى لافظه من الكاذبين )

ها هنا يا عزيزي القاري . غرب  
قرية ( الريان ) ، وفي هذه المساحة  
الهائلة بالذات . المدينتان الضخمتان  
المعمرتان باحدهما بين خلايا التاريخ  
بأهل هذه الأكام ٠٠ هل لا كانت في  
يوم من ايام التاريخ القديمة . اسسا

( امشعوب ) ( صلب امقرفى ) ( بلاح )  
 ( التربيته ) ( امخرج ) ( سحيم )  
 ( صلب العقده ) ( امصافيه ) ( امضفر )  
 ( المنحيه ) ( امهات البيض ) بشديد  
 الياء ( امشباهن ) ( خريم ) ( الجاره )

وفى هذا العمل الاخير ، المسمى  
 بـ ( الجاره ) سجد المدينه التاريخيه  
 ( درب النجا ) ٠٠ فما علينا الا ان  
 نضبط على صمم الوقود ، لنهب من  
 هذا الساكس . ماردا جبارا ينساب  
 بنا اذا شئنا فى برفق ناره ويندفع  
 بنا فى تهور اخرى ، والآن وانت  
 بجوس ظلال هذه الحقول العيحاء ٠٠  
 تصور كيف يمكن ان تبني الزراعه  
 هنا فى هذه المقاطعه ، صروح حضاره  
 مشرقه زاهره ٠٠

وعلى أى شئ تدلك هذه الحواجز  
 الرملية المنسقه المسماة ( الزبر ) ٠٠  
 والتي تحنضن الحقول ، وتنظمها  
 رائعا ، وعلى أى شئ تدلك تلك  
 الحواجز الرملية الهائله ، المسماة  
 ( العقوم ) والتي تمتد الى بطن الوادى  
 وتعترض السيل الجرار وتوزعه توزيعا  
 عادلا ٠٠ وعلى أى شئ تدلك هذه  
 النظافه والانافه فى الحقول والتربه  
 افلا يدلك هذا على ان الفلاح فى هذه  
 المقاطعه ، يبتذل مواهب عزيزه من  
 فكره واعصانه فى ازدهار الزراعه  
 ويقدها ٠٠

### الى درب النجا

والآن وانت فى معمل ( الجاره )

حب الاستطلاع ، الى تاريخ هاتين  
 المدينتين الحافلتين باحداثهما ، ولكى  
 اطلب منك ان لا تمجل ، حتى ندرس  
 مدينه اخرى ، لها معالمها التاريخيه  
 واحداثها الضخمه . انها مدينه  
 ( درب النجا ) وقبل ان يصل اليها  
 بعرضنا مساحات هائله من الارض  
 الخصبه ذات المروج الخضراء ٠٠ انها  
 معمل ( وادى حازان ) هذه المعامل  
 وامالها فى هذه المقاطعه الخصبه ،  
 يرى فيها سكانها اشراق فجر حضاره  
 حديده زاهره ٠٠

### الى حضاره جديده

والآن دع هذه المشاهد الاثريه ،  
 ويصم وجهك صوب الشرق ، انظر  
 عدا الافق الواسع الرحب ، ونامل هذه  
 الكبرياء فى الحقول المترامية من الذره  
 والسسم انها فنانه وزائعه ، وهى  
 لا تزال فى زيبا البدائى ولما تمسستها  
 اليد الحديده ، انها تشرق على هذا  
 العصر وهى فخور باصالتها فى  
 الخصوبه والنماء ، انها تبدو وهى فائله  
 فى هذا الزهو والخيلاء : ان حضاره  
 آبار البترول لن تكون فى يوم من  
 ايام الجديده ٠٠ اكثر منى اسعادا  
 ورصاء ٠٠

وليس هذا الدلال وهذه الفئه فى  
 عدا العمال الذى يشرف عليه ( معمل  
 مخماس ) فهو لا يعاس بشئ الى حاس  
 المعامل التى امامنا ( امحشايه )

الشرقية وهي تضطرب وتتلطم واخرى الى المناظر الطبيعية الخلابة الممتدة غربا الى حيث لا ينتهى الطرف .. وتصور ايضا الحشود الهائلة من سكاك السلاح والرؤساء والوجهاء وقد تصدرو مجلسهم المهيّب اشريف احمد المهدي صاحب العصر الذهبي لآل قطب الدين الذي كان يربي مواهب الشعراء ويجيزهم الخيل العتاق .. تصور هؤلاء وهم يتمايلون نشوة وطربا من ذلك الشاعر الموهوب ( الهبي الصمدي ) الذي اضاف الى خيال الشعراء حكمة الفلاسفة .. وستعرف تاريخ هذه الآثار وتفصيل هذه الاحداث بعد ان ندرس الآثار في مدينة ( ابو عريش )

### الى ابو عريش

والآن فلنترك دنيا التاريخ والعبر ونحن في طريقنا الى الآثار التاريخية في ( ابو عريش ) ولنتمتع بدنياس النضارة والجمال في الحقول الخضراء بمممال الجبارة الممتدة غربا الى قرية حاكمة .

وهذه ( حاكمة ) وهل ندرى ما يقول الناس هنا عن ( حاكمة ) انهم يقولون : بانها ستكون مأوى الآلات الزراعية الحديثة . والمصيف الذي يكشف كل سر من اسرار الجمال وخلابة الطبيعة في معمالي ( خريم ) والجبارة

وقبل ان نصل ( ابو عريش )

افلا تلتفت نظرك الهضبة المرتفعة ، ذات الصخور السوداء الكبيرة ، والواقعة في الجنوب الشرقي من المصالح .. ؟ وهل لا يلفت نظرك وأنت تتطلع اليها من بعد ذلك السور الشاهق .. ؟ انه يحتضن مساحه قدرها اربعون فدانا ، وهو مو معقل المدينة التاريخية العريقة ( درب السجا ) .. وكلما كنت اقرب الى الهضبة كانت القلعتان الشمالية الشرقية .. والشمالية الغربية اقرب الى الظهور ..

أنت الآن في الجهة الشمالية من الهضبة ، وإمام الباب الشمالي الكبير للسور ، أنظر أى قوة هذه التي جعلت من هذه الصخور الصماء الضخمة هذا السور الحربي الرائع .. اذن فلنترجل ولنتسلق هذه الهضبة المرتفعة والآن وقد دلفنا من الباب الشمالي وتسلقت المباني ذات الصخور الهائلة الى قمة القلعة الشمالية الشرقية التي بنظرة منك الى داخل السور وتأمل القلعة الشمالية الغربية الشاهقة .. وآثار القلعتين الجنوبية الشرقية والجنوبية الغربية .. وآثار القصور والتكنات والشوارع التي يكتنفها السور مع القلع الأربع .. ثم انى بنظرة اخرى الى خارج السور ونصور كيف كان يجلس رجال الدولة وارباب الترف على شرفات هذا السور وهذه القلع الشاهقة ، وهم ينظرون تارة الى أمواج مياه الوادي من الجهة الشمالية

آثار القلع الامامية واذا ما قدر لك ان تدخل المسجد الشرقي الذي هو من الآثار الامامية ولا يزال يصل فيه الجمعة حتى الآن . اذا ما قدر لك ان تدخل هذا المسجد ، فسوف يلفت نظرك بيتان من الشعر بخط هندسي عربي رائع على اطار المحراب وهي :

### أيها الناظر ههنا

من شريف ولي العزم مقاده

كان ما كان من المجد الى

لدى أعمر البيت اعماده

وستجد أيضا صخرة كبيرة على شكل مستطيل قد كسرت ، وقد تفنن صانها فنقش عليه ، النسب الامامي العريق وافرج في هذا النقش كل ما عنده من مواهب فنية رائعة ..

### الشامخ

وهنا .. في الجنوب الشرقي من ( ابو عريش ) ترى آكاما بأجرها الاحمر القاني ذات مساحة مربعة الشكل ، ولا تزال يطلق عليها حتى الآن اسم ( الشامخ ) في النصف الشرقي منه بشر واسعة ، هي أوسع بشر في ( ابو عريش ) والشامخ هذا هو المعقل الفخم الذي بناه الشريف الحسن بن محمد

معرضا مساحه زراعية كبيرة ذات طلال وروعة انها معال ( الزويله ) حتى الآن في الحط الزراعي المتمدن من ( حاكمه ) الى ( ابو عريش ) وهذه هي مدينة ( ابو عريش ) بأكواحها الغبراء الكثيرة المتناثرة ، اذن فلندع الحط الذي ينتهي بنا الى السوق الواقع في قلب المدينة . ولنتجه شرقا الى المركز الشرقي مركز الاشراف الامره دريه الشريف قطب الدين ..

والشيء الذي يلفت نظرك في مدينة ( ابو عريش ) هذه النظافة في شوارعها ، لو قدر لك ان تدخل اكواحها لرأيت عجبا في النظافة والتنسيق وزخرفة الاكواخ بالالوان ولماعها المتوهج بالطلاء الابيض الناصع المسمى عندهم ( النورة ) وتنظيم السرر والوسائد الوفيرة ، وهذه الظاهرة النبيلة كانت ولا تزال ارضا عن حضارة الاشراف الذين حكموا ابو عريش في سابق عهده . وهذه الظاهرة هي ايضا التي استرعت انتباه احد الخبراء الاجانب فقال بعد ان ذكر خصوبة هذه المقاطعة : ان شعب وادي جازان شعب عريق في حضارته ومدنيته . وقد نشر هذا التصريح في احد اعداد الايمان التي تصدر في اليمن ..

### القلع الامامية

اما الآن وفي العصر السعودي الزاهر فقد مسح فكانت مساحتها

وهنا في شرق مركز الاشراف الامره ترى آكاما مرتفعه ومنخفضة ، هي

٢٠٠ × ٢٠٠ مترا ليكون مستشعري كبيرا . له استراتيجيته في قلب هذه المقاطعة المتراصة الأطراف . وهكذا يعرف الناس هنا في ( ابو عريش ) في هذا العهد المشرق بدل الآثار التاريخية مستشعري ضخما يفزو فيه الطب الحديث الامراض الفتاكة ويهب من الشعب شعبا فويا صحيحا ..

### الظاهر ومعجبة والبرشاء

وهنا في المركز الغربي المسمى بالديرية ، تقع ثلاث معازل تاريخية ، اما احداها وهو الظاهر فبقع شرق المركز . ولا تزال تتوسطه قلعة

شمامخة . لا ترتقي صمتها الا بعد مشقة وحهد كبيرين . والمقل الثاني معجبة . ويقع في الجنوب الشرقي من المركز ولا تزال آثاره تشغل مساحة كبيرة ويغف غربا عنه المسجد التاريخي الكبير . ويمتاز بدعائمه القوية وتصميم اطاراته المحكمة وقببه الثماني عشرة الكروية البيضاء . ومنارته المرتفعة .. والمقل الثالث ( البرشاء ) ويقع غرب المسجد الكبير وفي الجنوب الغربي من المركز ولا تزال آثار هذا المقل ايضا تشغل مساحة كبيرة . وكل هذه الثلاثة المعازل مع المسجد الكبير هي آثار الشريف حمود

(البقية في العدد القادم)

### محطة نموذجية

#### خدمة السيارات في المنطقة الشرقية

جرى يوم الاحد الموافق ٢٨ جمادى الاولى حفلة افتتاح محطة خدمة السيارات في الظهران لصاحبها السيد عبده فارح سماطر ، وهذه المحطة تعد من احداث واجمل المعطيات التي بنيت في المملكة ، وهي على استعداد لتزويد اربع سيارات بالبنزين في وقت واحد بالإضافة الى الاستعدادات العديدة لخدمة السيارات كالتشحيم والتزييت والدهان وتصليح الاطارات والاعمال الميكانيكية

والبنية الرئيسية للمحطة مزودة بالكهرباء والماء وفيها ثلاثة ادوار رئيسية ودور تحت الارض، وتستعمل الادوار الثلاثة الرئيسية كمكاتب ، ومطابخ ومساكن للموظفين .. هذا وتوجد استعدادات لتقديم المشروبات المنجسة والخارة في قاعات خاصة يستريح فيها اصحاب السيارات حتى يتم اعداد وتجهيز سياراتهم للانطلاق بهم من جديد ..



## مستقبل الغرب

( تأليف ج. د. بوير )

عرض وتلخيص

الاستاذ عبد الكريم برقاوي

في جلسة عادية وفي إحدى الليالي الكثيرة التي كنا نجلسها ونحن نترقب ما تفرجه لنا المطابع .. قبل أن تطوى آخر صفحة من صفحات يومنا ذلك .. في تلك الجلسة دار نقاش أدبي بيننا نحن الثلاثة : الاستاذ عبد القدوس الانصاري والاستاذ حمزة بويري وكاتب هذه السطور .. وكان الاستاذ عبد القدوس يمثل الفكرة القائلة بأن في أدب العرب كفاية للعرب ولا حاجة لهم مطلقا إلى تتبع الآداب الغربية وتقديمها على التراث العربي القيم فالحال ذلك أن إيماننا في الآداب الغربية ونبذنا للآداب العربية هو استثمار فكري أشد هولاً من الاستثمار السياسي وغيره . إنما الذي نحتاجه من الغرب هو الصناعة ووسائلها والمفترعات العلمية ووسائل الانتصاد . وجرنا الحديث إلى حضارة الغرب المادية .. واتفقا والمحمد لله على أن هذا النوع من الحضارة الذي يتحول الإنسان فيه إلى مجرد آلة لا يمكن أن يستمر ولا أن يفيق الإنسانية وإن هناك دلائل منه نشج إلى احتمال انهياره .. واستعرضنا شيئا مما يؤيد هذا الرأي .. وكان من ضمن أدلتنا ذلك هو هذا الكتاب الذي يعتبر دليلاً قوياً على عدم ثمة معقري العرب . نسجم مستقبل مدنيتهم .. واستمر النقاش مدة كان خلالها الاستاذ عبد القدوس يصبر على أننا لسنا في حاجة إلى الغرب في الآداب وأن أدبنا العربي فيه الكفاية لنا ولو حاولنا درسه واستعابه لاستغنيا عن كل ما يردنا من الآداب الأخرى وإنما حاجتنا إلى الغرب مقتصرة على التنمية الصناعية والاقتصادية التي يزنا فيها في العصر الحديث لا الآداب الأخرى سيما كان الاستاذ حمزة يؤكد أن هناك موانعاً أخلاقية يوصف بأنه تراث إنساني .. ويجب علينا نلقه إلى لفتنا إذا لم يكن ممكناً الاطلاع عليه في لفته وفي أن يكون هذا النوع من نقل الآثار بشكل خطراً على شخصياتنا أو مستقبلنا بدليل أن جميع شعوب العالم تبادلت ترجمة آثار بعضها بدون أن تكون في ذلك أي موه لتخصيصها

بل أن الآداب العربية نفسه قد ترجمت منه التي الكثير إلى اللغات الأخرى ولكن الاستاذ عبد القدوس ناهض هذا الرأي بأننا في مبدأ نهضة ونشج من النبطات والرواسب التي تبقى في أذهاننا نأثنتنا من هذه الآداب إذا هم عكفوا على دراستها ونلقها فانهم يطلون بقدمونها ويدعون إلى اعلمها خفة وينبذون ادب العرب ..

وعلى كل .. ومهما يكن الأمر فلو لم تكن لتلك المناقشة من نتائج إلا أنها أدت إلى بلقبس هذا الكتاب وعرضه لكفى ..



الاستاذ عبد الكريم برلاوى

هذا الكتاب قد يرينا بعض الشيء ..  
النظرة التى ينظر بها الغربيون الى  
حضارتهم .. والطريقة التى يعالجون  
بها الموقف .. ومدى تقديرهم  
للاحطار ..

والكتاب مقسم الى ثلاثة اجزاء :  
الجزء الاول .. يتكلم فيه عن نشوء  
وانقضاء الحضارات فى العالم ..  
ويستعرض فيه أشهر نظريتين وهما  
نظرية ( شينجلر ) الفيلسوف الالماني  
و ( تونبى ) المؤرخ الانكليزى ..  
ويورد فيه امثله قليلة لنظرية ( نيغولا  
دنفسكى ) الروسى ..

والجزء الثانى يتكلم فيه عن الحضارة  
الغربية فى الوقت الحاضر .. وفى اثن  
طور هي .. وما يقف امامها .. وهما  
وفى الجزء الاخير يتكلم ...  
ويستنتج على ضوء شرحه السابق

ان حوادث الساعة فى العالم العربى  
سجل وراءها احداثا كبيرة وعظيمة  
قادمة .. كما انها تنبئ عما سيكون  
فالغرب اليوم كقوة لها شأنها فى سيرة  
التاريخ اذا اتحدت وشكلت وحدة  
متناسكة .. وسيكون لها اثر فعال  
فى سيرة حضارات العالم .. اذ ان امة  
حملت مشعل الحضارة لقرون عديدة  
لا بد لها ان تعود برسالتها الخالدة  
لتقوم بصيبتها لتراث الانسانية  
جمعاء .. وعلينا نحن فى هذه الفترة  
ان نبحث ونسعى فلسفات العصر  
الماضى والحاضر ، لنرى ما يعطينا ويشد  
من ازونا ، ونبعد ما يؤدى بنا الى  
العشال .. وبشاء القدر ان يقع على  
كاهلنا اختيار الخطوة التى سنخطوها  
بحو المستقبل فى هذه الفترة الحاسمة  
اربع الغرب وحدهم بل فى  
العالم كله ..

... الى ثلاثة اقسام :

العالم الشيعى .. والعالم الغربى  
والدول الآسيوية والافريقية ..  
التي تحررت والتي فى طور تحررها  
فما هو مدى تأثير هذا الانقسام  
على العالم وحضارته ؟

ان اتساع رقعة الشيوعية . وتكتل  
الدول المتحررة فى آسيا وافريقيا  
ليقودنا الى التساؤل .. هل حان اجل  
الحضارة الغربية ؟

ان كتابا بعنوان «مستقبل الغرب»  
مؤلف من اربعمائة صفحة ( ج )  
ج . دى بويز ) يستعرض حضارة  
الغرب ومستقبلها .. والاطلاع على



لسان الانسان المعاصر : ما هو المخبا  
لهذه الحضارة فى المستقبل ؟

مند خمسين سنة عصت .. لم  
يكن مثل هذا السؤال يتردد الا على  
السنه بعض الفلاسفه والمؤرخين ..

لقد كانت أوروبا واتقه بنفسها ،  
لمرجة انها كانت تعتقد عن يقين انها  
ستحكم العالم .. بتفافتها .. وبرأس  
مالها .. وانتاجها حتى نهايه الدنيا

واليوم نجد أن ثلث سكان العالم  
يدينون بافكار موجهة رأسا ضد  
الحضارة الغربية .. وفى باقى العالم  
فان هذه الحضارة نفسها .. قد  
حوربت داخليا .. وخارجيا . الامر  
الذى جعل بقاءها ونجاتها محل شك  
وريبه ..

ولم يعد السؤال مجرد بحثوتكهن  
عن المستقبل .. بل ان السؤال أصبح  
الآن .. كيف ستكون حقيقة هذه  
الحضارة .. لاطفالنا .. بل لانفسنا  
فى بضع عشرات السنين المقبلة ..  
لقد صورها ه . ج . ولز

وهكذا فان البحث الذى كان يخص  
المفكرين والفلاسفة وحدهم .. انقلب  
الى مسألة حياة أو موت ..

ان السؤال الذى يتردد على لسان  
عبقري قبل الحرب العالمية الاولى ..  
والذى ظن انه مجرد نظرية فكرية  
بحته ، قد تبلور اليوم ليكون الحقيقة  
البشعة .. ( هل الحضارة الغربية  
واصله الى حتفها ؟ )

ويستمر المؤلف بمرارة يتساءل

الاشياء الى سوف تستجد .. ويمضى  
أصبح .. مستقبل الغرب .. ويمقد  
مقارنة فى حالة السلم والحرب بين  
دول العالم ..

اذن .. فان دراسات كهذه بر  
اين تقف نحن من اعينهم .. واين عر  
مراكز القوة التى يتركزون عليها فى  
عوليلهم .. وما هى بعت الشعب ..

والؤلف اوروبى من هولندا ..  
ومع انه قال فى مقدمة كتابه انه اى  
الكتاب .. عبارة عن عرض واف للنظر  
بين نظرية ( شينجلر وتونبى ) الا انه  
لم يعط شينجلر حقه من الشرح ..  
أو التحليل .. بل كان يحامل عليه  
فى اكثر الاحيان .. بينما كانت  
نظرية ( تونبى ) تستهويه ونحمله على  
الافاضة فى الشرح والتعليق ..  
ويكفى ان تعلم ان الفصل المفود عن  
شينجلر لم يستغرق أكثر من خمسين  
صفحة .. ولعل هذا راجع الى ما  
يخص به المؤلف من الغيظ والغضب  
نحو شينجلر .. القائل بان الحضارة  
الغربية بدأت فى الانحطاط والتقهقر  
والذى اورد من الادلة والبراهين ما  
اثبت ذلك ..

وفى المقدمة يقول المؤلف .. ان  
الفا من السنين .. مرت على أول  
شعلة من الحضارة الاوروبية .. ثم  
بدأت بعد ذلك نلقب بالحضارة الغربية  
بمجملاها .. وانها اليوم فى رأيه لا قدم  
فى العصر .. وجروحها أعمن ..  
وأفق التاريخ امامها أوسع ..

ولكن السؤال الذى يتردد على

ومجهوداته التي يقدمها لمجموعة ثقافته  
بني الانسان كلهم ..

يقسم دلفسكي الناس الى ثلاث  
مجموعات .. حسب الدور الذي  
يلعبونه في الحضارة ..

١ - العاملون وهم الذين يصنعون  
ويبدعون

٢ - الذين يلعبون دورا سلبيا ..  
أو دورا مخربا بمساعدتهم على اصابه  
حضارة في النزاع الاخير .. كالمفول  
والترك في أوائل أيامهم ..

٣ - الذين لا يصلون الى درجة  
الحضارة ولا يمثلون دور المخربين  
للحضارات الهرمة .. وهؤلاء هم  
الذين لا يصلون تاريخيا سواء كان  
سلبيا أم ايجابيا . ولكنهم مستعملون  
من قبل الايجابيين أو السلبيين

ونمر الحضارة في مراحل ثلاثه :  
الاولى : مادة السلالة البشرية الى  
ربما تمتد لآلاف السنين وتنتهي  
بالاندماج في سلالة نقية تحيا حياة  
جماعية حية ..

والمرحلة الثانية أو الوسطى : وهي  
عبارة عن مرحلة عملية البناء المتنامية  
وييجاد السياسة الحرة .. أي جمع  
وتوحيد القوى المبدعة اللازمة للمرحلة  
القادمة ..

والمرحلة الثالثة والاخيرة .. مرحلة  
الحضارة .. في هذه المرحلة يصل  
الطابع الثقافي التاريخي مجده وعنفوان  
موته المبدع .. وهذه المرحلة اقصر  
المراحل .. اذ انها لا تدوم أكثر من

هل اخيارنا القدر نحن انبساء هذا  
العصر لنشاهد سقوط هذه الحضارة  
الضخمة ؟ .. وان نرى شوارع لندن  
ونيو يورك خالية من الملايين لتصبح  
حراثب ؟ .. وهل اطفالنا .. الذين  
هم فوق كل شيء .. يستطيعون الحياة  
في دنس لا تزال الحياة فيها  
تسحق العيش ؟ أم انهم سيكونون  
اناسا آليين يخضعون لدكتاتور مطلق  
يحكمهم من مكان ما .. بعيد ..

### حياة وموت الحضارات

ان فكرة « ان التاريخ يعيد نفسه  
في سقوط ونهوض الحضارات » ..  
ليست من اختراعنا .. هذه الفكرة  
كثيرا ما كانت أساسا ثابتا لابحاث  
كل من ( ستويسك .. ماكفلي ..  
مونتجن .. وآخرين كثيرين )

ففي سنة ١٨٦٩ م كتب ( يقول  
دلفسكي ) عدة مقالات أثبت فيها هذا  
الرأى بالبراهين والأمثلة القاطعة ..  
وامتازت كتابته بتعمق في بحث  
أصول حضارات العالم كله وكان ان  
استنتج ان الحضارة الاوروبية ليست  
هي الحضارة العالمة ..

وان استنتاجا كهذا .. كان مربيا  
في ذلك الوقت اذ ان الحضارة الغربية  
ليست هي الوحيدة .. والمحددة ..  
ولكنها واحدة من عدة حضارات ..  
ومحيط الحضارة الغربية هو محدث  
الحضارة الرومانية الجرمانية

ان مجموع تاريخ الانسان مزلف  
من عدة ثقافات تاريخية مختلفة ..  
وكل منها له شخصيته وله فصله ..

اربعة الى ستة قرون .. لان قوتها  
الابداعية تنضب .. وليس هناك  
حضارة تستمر في التقدم بدون نهاية  
ولان طبيعة الطاقة العاملة لدى البشر  
نسير الى الانهيار دائما .

وهكذا فان هذا النضج والازدهار  
يتبعه انهيار الحضارة والذي قد يعتبر  
مرحلة رابعة ..

وهذا القانون .. كقوانين كثيرة  
في الطبيعة .. فالحرارة في اليوم مثلا  
تكثر بعد أن تشرق الشمس وسط  
السما ، أو كالرجل يشعر ان أعلى  
نقطة في حياته هي عندما يبلغ منتصف  
العمر .. أي بعد المرحلة التي ينتهي  
فيها أعظم انتاجه ، وهكذا فان الانهيار  
الداخلي في الحضارة يبدأ فيها وهي لا  
زال في الاوج .. هنا يأتي دنفلسكي  
بمثل .. هذا المثل هو اوروبا بالذات  
فيقول :

كلما ضعفت القوة الانتاجية المبدعة  
نويت الرغبة في الامتداد والتحكم

وانحطاط الحضارة الاوروبية طبقا  
لنظرية دنفلسكي .. بدأ في القرن  
السابع عشر الميلادي ، ولكنه .. لم  
يظهر للعيان الا في القرن التاسع عشر  
القوة المبدعة والمخالاة في الاستهزاء  
ويقول: لقد بدأ هذا الانحطاط بضمف  
والرغبة في التسلسل على العالم في  
مبادئ السياسة والاقتصاد والثقافة

وبسبب رغبة اوروبا لفرص ثقافتها  
على كل العالم .. فانه ليس من الممكن

ايجاد صداقة بينها وبين الحضارة  
الروسية .. التي تعتبر وظيفتها  
التاريخية ان تحدد شهوة اوروبا  
للتسلسل ..

ويستمر دنفلسكي قائلا :ان الحرب  
بين الحضارة الاوروبية والحضارة  
السلافية واقع ..

ان هذه الاقوال اقرب الى الواقع  
الآن من اليوم الذي كتبت فيه

### نظرية اوزولد شينجلر

شينجلر .. هذا المبقرى الفذ ..  
تنبأ بمصير الحضارة الغربية كاملا ..  
فقد أخرج كتابه المشهور ( انحطاط  
الحضارة الغربية ) سنة ١٩١١ في  
مجلدين ضخمين .. وعندما انهى  
آخر سطر فيه ثارت أول طليقة في  
الحرب العالمية الاولى التي قذفت بالعالم  
الى عصر جديد مختلف .. وكانت  
تقديرات شينجلر ابان هذه الفترة من  
أيام الحرب تظهر واضحة مما يدعو الى  
الدهشة .. وفي خلال الحرب ادخل  
على مؤلفه بعض التحسينات حتى خرج  
في نهايتها مقدرًا مصير الحضارة  
الغربية كلها ..

لقد اقر هذا الكسابق في اوروبا  
المرتجفة المهزوزة .. وزعزع اعتقادها  
انها لازالت قائمة العالم الطبيعية ..  
ومنع الثقافات ..

ثم بعد الحرب العالمية الثانية ازداد  
الاهتمام لنفس السبب .. بأراء  
شينجلر ..

ليس من السهل شرح نظريه  
شينجلر فى سطور .. اذ انها وسعت  
مجلدين فى لفة عميقة مستعصية ..  
ولكن بتبسيطها لدرجة ما لتمثل جميع  
القوى فى طبيعة الحضارات تتبع  
طريقا عاما .. من الميلاد .. الى النمو  
الى الانحطاط .. ثم الموت ..

ولانه من الممكن أن تسحب خطا  
بين حياة الحضارات المختلفة وتقارن  
الاطوار المتتامة لكل حضارة كما هى  
مثلة فى شكل سياستها ..  
واقتصادها .. والدين .. والفن ..  
والعلوم .. ونواح أخرى من الحياة  
الاجتماعية المتنوعة .. فان شينجلر  
يقدم هذه المقارنات فى مئات من الامثلة  
مع النتائج الذى يكون فى كثير من  
الاحيان مدعشا عجيبا لتطابقه

وعلى هذا يبنى شينجلر ( علم  
تركيب الحضارات ) أى علم حياة  
وموت الحضارات ..

وهذا العلم .. اذا كانت اسس  
مفالة شينجلر فيه صحيحة .. لا  
يساعدنا فقط .. لحط مقارنات بين  
مراحل الحياة القديمة .. بل نستطيع  
كذلك أن نتكهن عن الطريق الذى  
ستسلكه حضارتنا فى المستقبل ..  
هذا ما فعله شينجلر .. وهذا هو  
الذى طبع العالم الغربى بطابع عمى  
من الالم ..

يمطى شينجلر اربعة مراحل  
للمحضارة هى :

بدائية .. ومبكرة .. ونهائية  
ومتحضرة ..

وميلاد الحضارة .. يظهر على شكل  
اسلوب قوى فى ميدان الفن أو العلوم  
أو الدين .. واعتمادا على هذه الظواهر  
فان ميلاد الحضارة فى أوروبا يقدر  
بـ ١١٠٠ لما قبل الميلاد .. والفترة  
المبكرة من الحضارة مشخصه فى ميدان  
السياسة الاقطاعية .. وهذا يرجع  
فى أوروبا الى عصر الامبراطورية  
الجرمانية - الرومانية فى عام ٩٠٠ ما  
بعد الميلاد .. ومع ميلاد ونمو الدين  
نبدأ المرحلة الجديدة من الحضارة وعى  
المرحلة النهائية .. وهذا يشخص  
بازدهار المدن الدولية

كما حدث فى اليونان .. وفى أوروبا  
يرجع الى ما بين عام ١٥٠٠ و ١٨٠٠  
الميلادى ويمكن تتبع نشوء اصل هذه  
الفترة بنشوء مدن ايطاليا وفرنسا .  
وانتهت هذه الفترة على يد الثورة  
الفرنسية .. وعلامة هذه الفترة  
البارزة هو ازدهار المدن .. وليس  
هناك ابلغ مما قاله شينجلر من ان  
تاريخ المدينه هو تاريخ الدنيا ..  
وانها حقيقة ثابتة عندما نقول ان  
حضارات العالم العظيمة هى عبارة عن  
حضارات المدن .. وتاريخ الدنيا  
عبارة عن تاريخ الانسان الاجتماعى .  
سياميا .. ودينيا .. وعلميا ..  
وفنيا .. وكل هذه تعتمد على شئ  
مهم هو المدينة .. والهمة الحقيقية  
هى ايجاد روح المدينة ..

ان الذى يبرز المدينه على انفرجه  
ليس حجمها .. ولكن روحها المدينه  
تخلق الذين ياخذون مكان القيادة ..  
وفى هذه الفترة يسدع .. وفى  
ميدان الفن أشخاص . ويدعى هذه

الفترة بفترة الاسياد النابضين (المعلماء)  
مثلهم مثل النحاتين والفلاسفة  
والمهندسين في القرن الخامس باليونان  
والرسامين في هولندا وإيطاليا .

العملية كلها تتركز في انتصار  
المدينة على القرية .. والنقود على  
الممتلكات الارضية .. والثقافية  
على التقاليد والعامة على القلة المحظوة  
ثم تأتي الفترة التي يدعوها  
شينجلر بحضارة .. أي استهلاك  
الحضارة .. نهايتها .. وهذه أهم  
فترة .. إذ إنها الفترة التي دخلتها  
الحضارة الغربية من عهد نابليون طبقا  
لنظرية شينجلر ..

وتنقسم هذه الفترة سياسيا الى  
قسمين  
ما يدعى الولايات المتناحرة

وقد مرت الحضارة  
المصرية بهذه الفترة ما بين ١٧٨٠ و  
١٥٨٠ قبل الميلاد بدخول الهكسوس  
الى مصر ، والعالم الاوروبى الأمريكى  
مقدر له أن يمر بهذه الفترة خلال  
القرن التاسع عشر والعشرين . في  
هذه الفترة ينتقل وسط الجاذبية من  
جهة الى أخرى كما حدث بعد الحرب

وهذه النقطة مهمة بالذات لدلائها  
الواضحة على أن العالم الغربى يمر  
فعلا الآن بهذه الفترة .. انتقل مركز  
الجاذبية عبر المحيط الى أمريكا ..

وتنتهى هذه الفترة بانتصار احدى  
الدول-المتبارزة بان تصبح السلطة  
المطلقة لها .. وتنتشر على شكل ما  
لتغطى كل البقعة .. وهكذا تلد  
الدولة الامبراطورية وبها يكون آخر  
وجه للحضارة ..

خلال هذه الفترة تحكم كل الدنيا  
المتحضرة مباشرة أو عن طريق غير  
مباشر .. رسميا أو غير رسمى  
ومن نقطة واحدة وحاكم واحد سواء  
كان اسمه القيصر أو الامبراطور

وبوجود هذه الامبراطورية تنعدم  
الحروب العالمية .. وهكذا يستطيع  
الانسان بحق أن يتكلم عن وجود عصر  
السلام العالمى

وشتاء كل حضارة سينسبها مكون من  
فترة حروب عظيمة .. تعقبا لفترة  
حضارة سلام

وعليه فإن شينجلر يؤكد ان حاضر  
الحضارة الغربية وه المرحلة الاخيره  
الحضارة الغربية هو المرحلة الاخيرة  
عن ايراد الامثلة والبراهين الكثيرة  
والمدققة .. إذ أن كثيرا مما قاله  
شينجلر فى الحرب العالمية الاولى قد  
تحقق بعدها ومازال يتحقق .. وهو  
من البلاغة بحيث من الصعب تجزئته  
وبالك آخر صورة فى كتابه :

في رحلة جبيلة رائعة مع دليل نجد  
في عيوته بريق الجنون .. »

وكل ما كتب عن عمل شبنجلر  
ومحص ونقد - لم يهدهم حتى الآن -  
حتى بعد ان جردت من كل صعف فيها  
الشخصية المنقمة والاسس التي وجدت  
منها نظريته ..

كما يتساوى في الاعمية أن يكتب  
شبنجلر كتابه قبل أول طلقة في  
الحرب العالمية الأولى فتنبأ بحالة العالم  
المقبلة مع رؤية حروب العالم القادمة  
ودعوه وديمقراطية الشعوب  
والدكتاتورين العظام ونمو مدن العالم  
ونهوض روسيا وآسيا .. كل هذه  
الاشياء التي لم تكن بالحسبان قبل  
الحرب العالمية الأولى قد جاءت في أعقاب  
الحرب طبقا لنظرية شبنجلر .. وهذه  
الاحداث بمجموعها تدل على صحة  
نظرية شبنجلر في الخطوط العريضة  
للحضارات

« البقية في العدد القادم »

• لنا نحن الذين وضعهم القدر في  
هذه الحضارة وفي هذه اللحظة ..  
من عمر فترتها .. اللحظة .. التي  
فيها تبتهج النقود لاخر انتصاراتها  
والقيصرية التي تخلفها قادمة نحونا  
بقدم هادئة ثابتة .. وفي نفس الوقت  
فنحن ملزمون مختارون في حدود ..  
ان نحيا حياة لا تستحق الحياة ..  
ليس لنا الحرية في أن نصل الى هذا  
أو ذاك .. ولكن الحرية في أن نفعل  
الضروري أو لا نفعل شيئا .. وهذا  
واجب وصعته الضرورة التاريخية  
سينفذ مع الانسان أو ضده »

والواقع أن عملا جبارا كعمل  
شبنجلر سيمجد لاجيال قادمة ..  
ليس فقط لتنبؤ العمل وفذاذته ..  
ولكن للخطوط العظيمة التي رسمها  
للحضارات .. ومن النادر ان تجد  
عملا ادمجت فيه العبقورية بالاسطورة  
الرومانطيقية كعمل شبنجلر

يقول ( هابزلنجا ) الهولندي ان  
الغاريه الناقد ليشعر دائما انه اخذ

## اعلان

عن انشاء ثلاثة مراكز للشرطة بمدينة الرياض

تعلن امانة مدينة الرياض عطاء انشاء ثلاثة مراكز للشرطة ، اثنان

منها على طريق المخرج وواحد على طريق الدرعية ، تبلغ مساحتها ٥٢٢ م

تقريبا وعلى مقدمى العطاء مشتري شروط ومواصفات العطاء من امانة

مدينة الرياض مقابل ٣٠ ريالاً تدفع لصندوق الامانة ، وقد تحدد يوم

الاحد ٧ جمادى الاولى لفتح المظاريف وللامانة حق رفض او قبول اى عطاء

بدون ابداء الاسباب .

# مرة أخرى ... حول شعر نزار قباني

بقلم الاستاذ احمد الذهب

واللهم الا اذا كانت كلمه « شاعر »  
تضخ كقلب لمصطفى الحروف والكلمات  
على أوزان من الشعر .. الشعر  
الرخيص الذي لا يستحق الحياة ..

انا عندما قلت أن نزار « ليس  
شاعرا » كنت ككل أح عربي ، نفل  
في دمي النوره ، ونلهم حواسي أنات  
اخوان لنا هناك .. في بلاد اسمها  
الجزائر ، وشعبها عربي ، عربي من  
سلالتي ، ومن سلالة نزار . كنت  
يومها أمزق في يبيس كبتا تشبه جدا  
ورخيصة جدا .. ! كنت أحرق كل  
أثر فرنسي . كنت يومها أبكي على  
كتب لم يكن من حمى تعزيعها ..  
ولكن يدي كانت مجالا لا يرحم ..  
كنت يومها أفنئش عن صحبة قبل  
نشر شيء مما يفتعل به حفدي ..  
ويختلج به ضميري .. وأروى به ظمنا  
نفس أخلصت في مسفها

كنت يومها مؤمنا بعقنا كشعوب .  
معترا بنا كعرب ، أوى صورة من ذلك  
المجسد القديم ، فتهيم ذاتي واحلم  
أحلاما بعيدة المدى .. لكنها لا ولن  
تكون - بأذن ربى - أضغاث أحلام  
كنت يومها أسمع أخبار الجزائر  
بدموعي . لا بأذني ، كنت - كما أنا  
دائما - أبغض فرنسا . وكان نزار

تفصل حضرة الاستاذ عبد القدوس  
الانصارى في عدد أسبق من مجلته  
الغراء « المنهل » مشكورا بنشر مقال  
« وجودية نزار قباني » ..

ثم قرأت مقالا في مجلة الإذاعة  
السعودية بعنوان « اتجاه جديد في  
شعر نزار قباني » ، وأعجبنى حفا أن  
يغير نزار اتجاهاته الشعرية . ولكن  
مع ذلك .. فقد وجدنى أكتب مرة  
أخرى حول : شعر نزار قباني

أما عن أصالة نزار قباني في الشعر  
فأنا لا أنكرها له .. إذا انحصرت  
الأصالة فقط في صحيح الوزن وفي  
تدريج الموضوع واختيار الألفاظ  
الرفانة الطنانة ! أما إذا تعدت ذلك  
إلى أبعد منه بقليل ، أما إذا كان يعنى  
بكلمة « الشعر » كل ما فيها من معنى  
عميق دقيق ، رهيف الاحاسيس ،  
رفيق الشعور ، لهاب القوافي ، مجيب  
الوقع .. فقد يكون خلاف ! ..

كتبت مقال « وجودية نزار قباني »  
وأنا مطمئن الضمير . مدرك تمام  
الإدراك ما أعنى بكلمة « ليس شاعرا »  
وحتى الوقت الذى نشر فيه ذلك  
المقال ، لم يكن صاحبنا بشاعر ..  
نعم لم يكن شاعرا بمعنى كلمه شاعر  
اللهم الا كما اسلفت في بدء كلامي

الشاعر ، نزار الرجل السوري الذي  
حازت وياه الفرنسيين في معركة  
الحرية والاستقلال في بلادنا .. كان  
نزار « الشاعر » بعيدا عن الشعور  
بالالم .. بطعم الموت ، في سبيل  
الحياة .. بل في سبيل عزتنا وكرامتنا  
وتحررنا ..

كان هو هناك .. حيث لا تقتصت  
اللائكة لشعره ، حيث لا تستجيب له  
السما .. حيث يغفو العشاق في  
أحضانهم ، حيث ينام الناس كالبحر  
في حضائرها ، كان هو هناك في  
« التابو » مع الفرنسية .. ! وكانت  
وجودية ، وكان اسمها جانين ! نعم  
كان نزار يومها هناك .. في المغارة  
وهل يعرف أحد ما هي تلك المغارة  
انها ملتحى « الساق .. » لا لا ، فقط  
انها مغارة « التابو » وكلى !

فهل من يتكرم ويذكرني - وان لم  
أكن ناسيا - أين كنا نحن يومها ؟  
أنهم يكن معي كل الحق حين قلت أن  
« نزارا » ليس شاعرا ..  
أما عن التجديد في شعر « نزار  
قباني » فإن ذلك يعد بادرة طيبة منه  
و .. غريبة ، ولا أظنه سوى مدفوع  
لذلك متكلف فيه ، إذ عسى أنه قد  
أحس « بواخة » قصائده في مثل هذه  
الظروف ، ولكن على كل حال علينا  
بالتريث ، وعدم الإسراع في الحكم  
على « الجديد الغريب » فأنا قد صبرت  
زمتا طويلا قبل الشروع في كتابة  
مقالى السابق ، وكذا فعلينا أن ننتظر  
لأن الاسود تحن دوما للعودة الى  
عربينا ، ولا أقول الى « تابوها »

نزيل السمودية أحمد الذهب

## الحاج عباس كرامة

بالسمى

مركب الاسنان العظم والذهب من عيار الجنيه

( العنوان الجديد )

الميادة بكّة بالفزة منزل محمد موصلي



# درئيات على مسرح التاريخ

للسيد على بن احمد دفاى

المدنيات من اقدم العصور وهى عبارة عن مجهودات انسانية متكافئة .. ويتضح منا ايضا ان الحضارة ليست مفصورة على شعب دون آخر ، او عنصر دون آخر ، بل ننابها ادوار التجديد بنظام دقيق يتبادلها ابناء الانسانية جميعا بطريقة ايجابية فعالة ..

اذن فهذا مسرح التاريخ تظهر على شاشه أحداث مستغيلة وتسطر افلامه تسجيلات لثراث الاقدمين .. الفراعنة ، الاشوريين ، الرومان ، اليونان ، الفرس ، وغيرهم .. هذه الامم منها ما تعاصرت مدنياتها ومنها ما كان بطريقة الوراثة عند واد سالفها وربما نجزم بذكر سقوط مدينة الروم والفرس واليونان مثلا فنقول عندما بلبلت افكار اليونان والروم والفرس بالترف افلتوا زمام الحركة الفكرية ونلعوا بافواف الحيرير الناعم وتسفلوا على الازائك الونيرة واستنشعوا غير الازهار واعرقوا فى لذية الاحلام كان ذلك فى القرن السادس للميلاد

وكانت الحضارة العربية آنذاك بازغة فى فجر الاسلام ، فاشترقت على العالم اجمع .. واخذت تسير حركة الحضارة ، او كما تقول الفقرة التقدمية لرفى البشر. ولم تمنح الحضارة العربية مجهودات من سسها من الامم بل جعلتها كاسس نسي عليها وسلسما يرتقى عليه فهى سرجمت فلسفه

ليس الهدف الاول من دراسة فن التاريخ مجرد دراسة عابره لاسماء الحدود وتاريخ حياتهم أو عهود الامم الماضية بل ان الهدف هو : المدنيات السالفة والحضارات العابرة والوقوف على ما احرزوه الاوائل والاواخر من التقدم الفكرى والاقتصادى والاجتماعى فى ميادين العلم والاقتصاد والصناعة والزراعة ، والسياسة ، والادب والفن بما فى ذلك ما يسترعى القارىء اثناء دراسته من تغيير العادات والاذواق بحسب تيار الحياة وما يمل به وحى الأحداث فى الاوساط الاجتماعية فى كل عصر ومصر مع مرور الزمن

وبذلك تلزمننا معرفة القوانين المنطقية السليمة التى يخضع لها فن التاريخ ..

وتلزمننا معرفة الحوادث الايجابية التى هى مصدر البحث العلمى بوجه صحيح منزهة عن الشوائب والترعات خاصة ونحن نطالب باعادة مجد تراثنا الثالذ ، فلا يمكن ان نبني دراستنا له على الروايات الضعيفة المشكوك فى صحة اثباتها وعدالة ناقلها ..

ويلزمننا ان نؤكد ان دراستنا لهذا الفن ترمى لفهم المدنيات الانسانية المعهودة . وان نبذل كل مجهود وطافه لاطهار العلاقات والاسس التى تربط كل مدينة بغيرها وما تناثر به منها التى بلها فاذا حاولنا ذلك وجدنا ان

اليونان ، وترجمت علوم الطب والهندسة ، ورصدت حركات الافلاك من لغات شتى الى اللغة العربية التي اصبحت مشعلا للهداية والنور ..

هي حياة كلها جد وعمل ، تلك هي حياة اسلافنا الامجاد ، الذين عاشوا فرونا عذيفة وهم يواصلون مجهودات الانشاء والابتكار ، ثم بعد ربح من الزمن خلف من بعدهم خلف تأثر بما كان سببا في نكبة الروم والفرس

وكان الاوربيون آنذاك قد قاقوا من سباتهم العميق وغزوا اقطسار الامم العربية والاسلامية التي كانت مطلع النور الى أوروبا نفسها

وليس من شك ان يتأثر الاوربيون من دراستهم لما افادوه من حضارة هذه الامة وهذا الجديد الوهاج ، لقد بنى أبناء أوروبا حضارتهم على سلم الحضارة العربية ، واصبحوا يجلون ما عرفوه من العلم وسيلة في استعباد الامم الاخرى ..

ثم بعد حين من الدهر فاذا بشرايين الحياة تنبض في أبناء العروبة وتوجههم لدراسة تاريخ ماضي سلفهم المجيد دراسة علمية حقة ، وتزودهم بروح الثقة والامل في اعادة ماضيهم الزاهر وتجملهم يؤمنون حق الايمان بان التاريخ يعيد نفسه ..

فها هو الشرق العربي يعرج بروحه الى مضمار التقدم ، يطالع الفتي ضافية عليه حركة النمو والازدهار ، كما لازالت حركة الاقبال على النهوض الشامل تكلكه كل يوم بهالة من النور وعرف أبناء العروبة أنفسهم فارادوا ان يتصل حاضرمهم بماضيهم في ميدان النهوض الفكري والعزة القعساء ..

ولا غرو فنحن العرب الذين مكن الله في الارض لنا بقوتنا الروحية ثم مركز موطنهم الاستراتيجي الخطير .. افنا نعلن منذ اليوم لكافة أهل الشرق والفرس باننا نحن المديرون لمرافق حياتنا ولا نرتضى ان يتولى ذلك احد عنا بحال من الاحوال ، ولسنا حاقدين على أحد ، وكما قال شاعرنا القديم :

**انا لقوم ابت اخلاقنا شرفا  
ان نبتلى بالاذى من ليس يؤذينا**

ها هو التاريخ يعيد نفسه مرة اخرى تجاه الغرب على مسرح الحقيقة تصوروا معي ايها السادة القراء الا ترون نجم الغرب يافل ..

أنظروا .. هاهي تيارات الغروب تدفعه الى أعماق البحار المظلمة التي ظهر منها ..

**علي بن احمد الرفاعي**

ابو عريش - منطقة جازان



# هل تعرف بلادك؟

هل تعرف سويسرا المملكة العربية السعودية؟

هل تعرف شيئاً عن مدى تقدم التعليم في هذه المنطقة؟

للاستاذ طاهر القصبي العرياني  
المدرس بمعهد المعلمين الابتدائي  
ببني ظبيان ( بلجرتي )

لوحدها أعظم لأن مناظرها طبيعية  
عن جسد أسالي حل وعلا . ولذلك أرى  
من واجب أوصي عربي أن يصطاف  
هذه المنطقة التي تغني عن الخارج  
ببوانها العليين ومائها العسائي  
ومناظرها الخلابة فتوفر أموالا تصرفها  
في الاصطاف في الخارج وبذلك يزداد  
النشاط التجاري والصناعي في هذه  
المنطقة الجميلة . من قبل أن نرحف  
وزارة المواصلات الى هذه المسلكه  
سيفتها وزارة المعارف بنشر نور العلم  
والعرفه حتى أصبح لها أشعة نافذة  
من العرفان والعلم في كل قرية . .  
ويرجع الفضل في هذا الى رجال وزارة  
المعارف المؤمنين بحق بلادهم في التقدم  
في شتى الميادين وعلى رأسهم سمو  
الأمير فهد وسعادته وكيل الوزارة  
الشيخ عبد العزيز آل الشيخ وسعادته  
المدير العام للتعليم بالوزارة ذلك  
الشاب الجامعي المثالي الذي يبذل كل  
الجهد حتى تسمى المملكة الدول المقدمه  
نور العلم والعرفان . .

.. خلال خمس مسننوات يعم  
التعليم جميع أنحاء منطقة الظفير ففي  
سنة ١٣٧٢ كان عدد التلامذة في

في الجزء الجنوبي الغربي على مغربه  
من البحر الاحمر بالمملكة العربية  
السعودية تقع منطقة الظفير عاصمتها  
بلجرتي . .

هذه المنطقة تتكون من سلسلة  
جبال ووديان تكسوها اشجار وغابات  
نسر الناطرين . مناخها معتدل في  
معظم فصول السنة الا فصل الربيع  
كما يسميه الاسائي بالمنطقة حيث  
تسقط الامطار بغزارة على الجبال تنيجة  
لرياح آتية من البحر الاحمر محمله  
ببخار الماء . وبعد نزول هذه الامطار  
يذهب النشاط والعمل في الوديان  
حيث يقوم الفلاحون بالحرث والبذر  
فتسرى الحياة في الوادي وينقلب الى  
مناظر خلابة تجذب النظر الى رؤيتها  
وتخلب الفؤاد ببساطها السندسي  
الاخضر الجمي . لو نظرت يا اخي من  
أعلى الجبل حيث تقع القرى لوجدت  
أسفل الوادي بساطاً جميلاً قد افتت  
أهلها في هندستها وتنسيقها وتحملها  
وبمنازول بالشجاعة والفكاه والنشاط  
والكرم

انني يا اخي لو زرت وطلعت بهذه  
المحلة ادنى لم وجدت بها فارقاً بل

المنطقة ٥٩٩ تلميذا و ٣٢ مدرسا و ١٢ مدرسة يصل في خلال اربع سنوات الى ٩٠٠٠ تلميذا و ٢٢٦ مدرسا ومنهم ٥٠ مدرسا يحملون مؤهلات تربوية عالية ووصلت المدارس الى ٧١ مدرسة وهذا بفضل الله ثم بما بذله مدير التعليم بمنطقة الطغير التعليمية الشيخ على التويجى فهذا الشاب دائم النشاط يبذل كل الجهد في تعميم التعليم بجميع مراحلها فزادت المدارس من ٥٥ الى ٧١ مدرسة ٠٠ وزاد عدد المدرسين كذلك في مدة ادارته من ١٧٦ الى ٢٢٦ مدرسا ، ثم لم يكتف بهذا بل اراد ان تكفى المنطقة حاجتها بالمدرسين الوطنيين التربويين فانشأ ممهدا للعلمين الابتدائي ببلدة «عري» واختار هذا المعهد بتلك البلدة لما يمتاز أهلها من الذكاء والاقبال على

التعليم ويرجع الفصل في ذلك الى مدير المدرسة الابتدائية والمعهد الشيخ سعد المليص ووكيله صقر بن سعيد صقر والاساتذة الوطنيين المخلصين لدينهم ولوطنهم

مدة الدراسة بالمعهد ثلاث سنوات يلتحق به بعد حصوله على الشهادة الابتدائية ويمنح مكافأة شهرية مدة دراسته حتى يزداد الاقبال على هذا المعهد ٠٠

نسأل الله جميعا ان يوفنا واباهم لرفع مستوى التعليم بالمنطقة في ظل عرش الملك سعود الفدى اطال الله عمره وايده بنصره ورعاية وارشاد وزير المعارف سمو الامير فهد بن عبد العزيز اطال الله عمره

**طاهر القصبي العربيان**  
بكالوريوس تجارة - جامعة القاهرة

## نهضة تعليمية في مدينة جازان

منحت مدرسة ليلية بمدينة جازان وهي الاولى من نوعها في هذه المنطقة ويشرف على ادارتها بهمة وحزم الشيخ صالح العمودي أحد الحكام الشرعيين سابقا ويساعده الاديب الشيخ احمد باقى ، وقد وضعت لها البرامج على أحدث الاسس التعليمية في فنون شتى والبواكير التي بدأت لهذه المدرسة تبشر بالخير وتؤذن بتقدم جديد في هذه البلاد يسمح للنشئين والمنتهيين الظفر الملموس من العلم والمعرفة بما يراود ، فقد هرع اليها شباب البلاد الناشئ ومتقفو الموطعين بهمة وسشاط داعين الله ان نرسل اشعثها على البلاد مصحوبة بالخير والتوفيق في عهد فائد النهضة الحديثة المباركة عاهل الجزيرة العربية العظيم حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم أيده الله

ان اهالى جازان امة حية تعرف قيمة العلم والتعليم ، فقد تمنح بين اثنائها الوعي الثقافي والفكرى ، فلا غرابة اذا سارعوا اليوم الى هذه المدرسة لينهلوا من منابع العلم والعرفان ٠٠

**احمد صالح عمودي**

عريشى

# مارد القومية العربية

يرهب المستعمرين

للاستاذ معروف رفيق محمود

المدرس بمدرسة المحمدى - بالدلم - الحرج

المستعمرين وعلى رأسهم « ايدن »  
و « موليه » « واين جوربون » رأوه  
ظل عليهم من كل بلد فى البلاد  
العربية ، ورأوه فى عيني كل عربى  
فلم يرق لهم هذا الوعي الجارف ..  
والسبل العرم من قوى بنى العروبة  
فاتمروا فيما بينهم ، وعقدوا النية على  
ضرب هذا الوعي بكل ما أوتوا من قوة  
وعزم ، وصمموا على ضرب أرض  
الكنانة « مصر »

قال ايدن رئيس وزراء بريطانيا  
ان مصر اذا نجحت فى تأميم القناة  
فستوجه انظارها حتما الى اسرائيل »  
وأعلن « موليه » لوزرائه فى فرنسا  
« ان اسرائيل شوكة فى خلق كل  
عربى ، فلندعم هذه الشوكة » ندعم  
كياننا فى المغرب العربى »

وقال ابن جوربون رئيس عصابت  
اليهود : « نعم الراى رايكما »

وتصافحت الايدى الاثيمه لنتلقى  
مرة ثانية على صخرة المارد الجبار وفى  
قناة السويس ، واعبروا قناة  
السويس نقطة انطلاق لتوسيع  
اسرائيل ..

فيل فيما قيل . على نومي  
بقومينك !

فلت : نعم وان ايمانى بها بدلت  
على ايمانى بمبقرية ابنساء وطنى .  
وايمانى بمجدهم وعزهم الاثيل .  
وقوتهم ومفوماتهم . ربطنى بهم رابطة  
الدين والجنس الشريف ، ولغة الصاد  
والتاريخ المجيد ، والعادات والتقاليد  
ربطنى بهم وطن واحد ، ونرى طاهر  
واحد . لذا فانى احبهم . واقدم لهم  
دمى الغالى رخيصةا فى سبيل عزتهم  
احبهم بكل جوارحي . تضطرم عاطفتى  
بالكبرياء اذا مر على مسامى ذكرهم  
فانا أعيش معهم جسسا وروحا ،  
قلبا وقالبا ، فى السراء والضراء ..  
فى النعم والتقم ، أشعر بشمورهم .  
ينشرح صدرى اذا انتشرب صدورهم  
ويغم بالى اذا غم بالهم . اما لماذا احبهم  
فاجيب : انى احبهم كما يحب الاخ  
أخاه ، والابن أباه ..

اما لماذا يحب الاخ أخاه ، والابن  
أباه ؟ فهذه سنة الله فى خلقه ، ولئ  
تجد لسنة الله تبديلا ..

وانا واحد ممن يؤمنون بهذا المارد  
الجبار ، الذى يقض خياله مضاجع

المشهرة ، والرماح المشرعة . لقد  
انقطع البترول عنهم !

ويأبى المستعمرون الا استرسلا  
فى العناد ، ويزداد عرب مصر  
استبسالا وشجاعه ، ويقف ابنسا ،  
بور سعيد ، شيوخهم وصبيانهم ،  
ونسأؤهم وبساتهم من ورائهم يرددن  
الاهازيج ويضمدن الجراح ، والتاريخ  
يعيد نفسه، وتترأى لنا قعه البطوله  
العربية من جديد ، فتمتل خولة بنت  
الأزور بابائها العربى حين خاصت  
معركة اليرموك كبتت بور سعيد

وهؤلاء بنات بور سعيد ، وهؤلاء  
ابناؤهم وصغارهم يحملون مدافعهم  
الرشاشه ليصبوا جام غضبهم فى  
صدور الاعداء ..

فسيعلم المستعمرون ان كل عربى  
يردد قول الشاعر :

ساحمل روحى غلى راحتى

والقى بها فى مهاوى الردى

وما حياة تسر الصديق

واما ممات يفيض المدى

معروف رفيق محمود

المدرس بمدرسة المحدثى بالدم  
الحرج

واعتقت قوات ابن جوريون على  
راضى مصر ، وانسحبت قواته ..  
وتقدمت من بعدها قوى الطفيسان  
بعاصد اخنها فى العدوان . فانقضت  
سيوف الحق فى كل البلاد العربية .  
وانطلقت الالسنه العربيه تدعو عليهم  
بالويل والنبور ان هم استمروا فى  
عدوانهم وتجاعلوا كل هذا ..  
واستمروا سفع الدماء البرينه ..  
وتمادت اسرائيل فى باطلها وظهيراها  
ايدن وموليه .

وكم من نعمة انقلبت الى نعمة ..  
فها هي القومية العربيه تنتفض  
انتفاضتها المرحبه ، فتزه عروشا وتثل  
قصورا .. وتقطع الملكة العربيه  
السعوديه بترونها عن انجلترا وفرنسا  
وتتمرد القبائل العربيه فى عدن على  
الانكليز . وتتزل الصواعق فى  
البحرين عليهم من كل ناحيه ..  
وتتشد حركة المقاومة الوطنيه فى  
المغرب ، فتثور ثائرة المجاهدين عليهم  
وتنسف انابيب البترول فى سوريه  
ولبنان ، وتقف جيوشنا السعوديه  
مع جيوش سوريه والاردن على قدم  
المساواة للاشتراك فى المعركة ..

ويذهل الممدون امام السوف



## الحب الاخير ...

تعريب الاستاذ محمد علي قطب



كانت رشيقة القد معتدلة القوام ، ذات يدين بفتين رقيقين وبشرة بيضاء ناصعة شحافة وذات عيني زرقاوين تفضى خجلا تحت أنظار الغير .. ولكن لما كانت تقتصب من ابتسامة ساحرة قد عوض فيها هذا الجانب من الافراط في الحجل ، ومتيسه كمشية الاميرات في الكبرياء والاتزان توقفت لحظة على عتبة الصالة كانها تنتظر الرجل الاشيب الذى لم يلبث أن سارت خلفه فى خطوات رصينه مطمئنة ، وكانت انظار المدعوي وخاصة الذكور منهم قد ارتفعت ترقب الحسنة القادمة فى دهشه واعجاب ، وكان بطرس يتأملها كغيره فقال لجارته متسائلا : « من هذه ؟ » فردت بقولها : « انها مدام سيريدون » وكان لكلمة مدام أثرها فتسائل مرة أخرى فى لهجة فاترة : ومن هذا الذى معها ؟ .. فردت عليه بقولها : انه زوجها جاك سيريدون صاحب الاملاك المعروف .. وهو رجل اعجب به شخصيا كل الاعجاب وان كانت زوجه لا تنتظر اليه بمثل هذا الاعتبار وقد صافح الرجل وزوجه الحاضرين

وكان جاك سيريدون طويل القامة .. بادي المظنة ولكنه مع ذلك كان يبدو متعبا حزينا .. وكان بطرس شحوبا ، صغير السن فى الثانية والعشرين من العمر يحتر كثيرا بما فيه من جاذبية واغراء كمن لا وازع له من عقل ولا ضمير ، اسود الشعر .. يبدو على وجهه الاصفرار وتنالق عيناه احيانا ببريق الصبوة والاشتهاء .. وترتجف يده وشفتاه لدى تأثره بمشهد عاطفى مثير ، وكانت يده وشفتاه ترتعدان فعلا وهو يرقب مدام سيريدون الحسنة التى كانت توزع ابتساماتها على الحاضرين الملتفين

بها ثم نهض عندما اقتربت منه عمته  
« لوسى » ومست كنفه قائلة : أصبح  
من نومك أن مدام سيريدون ترغب فى  
التعرف الى ابن الاخ القاتن الذى جاء  
يقضى عطلته عندى ، وواصلت كلامها  
صاحكة : انه امر الملكة الذى لا يرد .  
وبدا لبطرس أن فى قولها بعض المبالغة  
فعال : الملكة .. !

لقد كانت « سيلين » سيريدون  
تتسلل بالعمل فى حديقتهما على استيلاء  
الجنائى المكفوم الذى كان يصلح  
بعدها ما تسبب من اتلاف وتخريب  
اعتقادا منها أن اشتغالها هذا بالأرض  
والمزروعات مما يخفف من وطأة  
الضجر والقلق المستولى عليها ، لقد  
كانت مشغوفة بأن تقضى بعض الوقت  
فى اللعب بالتراب ولمسه بيديها تحت  
اشعة الشمس فيشغلها ذلك عن  
التفكير ويمسكها بعض الوقت عن  
إخلاق فى تفكير لا حد له ولا انتهاء  
ولكنها لم تفلح فى هذا اليوم فى حصر  
تفكيرها وانطلاق ذهنها بما كانت تلهو  
وتلعب به من تراب ومزروعات فمازال  
يملؤ مخيلتها ويسيطر على ذهنها ذلك  
الشباب الذى أبصرته فى مساء الامس  
يترنم ببعض التماير الشعرية فى  
صوت ولهجة مؤثرة ، لقد كان يدخل  
عليها التفكير فى ذلك من التسلية  
بقدر ما كان يملؤها بشعور مبهج ثقيل  
كما كانت تحس بالرعدة تسرى فى  
أوصالها لدى تفكيرها فى تلك العينين  
الثقتين ببريق الاشتها، اللتين كانتا  
نحسدان فيها ، ولكن لم كل هذه  
الرعدة ، ماذا حدث لها ؟ .. لقد كانت  
تسمع الفتيات الشابات يتحدثن منذ

اسبوعين بمنزل صديقاتها عن ابن أخ  
« لوسى » كاتان « وجاذبيته التى لا  
تغلب وعن اقتتانهن وجنونهن به ..  
لقد كن فتيات صغيرات حفا ولكن  
واحدة منهن كانت لا تخلو من عيب  
لا تدركه هى ولو نظرت طويلا فى  
المرأة .. لقد كانت تنقصهن الرشاقة  
الرشاقة التى لا تموضها المساجير  
ولا الاصباغ ولا كل وسائل الزينة  
أما هى فعلى كبرها عنهن فى السن  
كانت تبدو وهى فى السادسة والثلاثين  
من العمر كهتاة حسنة لا تعدو الربيع  
الثامن عشر ، لقد كانت تشعر تماما  
انها ما زالت فى مقتبل العمر بقدر  
ما كانت تحس أن زوجها وهو فى  
الحسين من العمر يبدو وكأنه يزداد  
كل يوم عن الذى سبقه تقدما فى  
السن ، وكان من بين أولئك الفتيات  
اللاتى اجتمعت بهن فى الاسبوع  
الماضى « سيلفيا » ابنة صديقتها  
« جاكلين » التى صرحت لها قائلة :  
ان من يراك يامدام سيريدون لا يشك  
انك لا تصغرين ماما أكثر من سنتين  
فقط : وكانت « سيلفيا » هذه فى  
السادسة عشر من عمرها أى فى عمر  
ابنتها تقريبا لذلك فقد تظاهرت بعدم  
الاكترات ولم ترد على أن ابتسمت  
لقولها لذلك فانها عندما رأت بطرس  
يحدف فيها فى ليلسة الامس ، وثبت  
فجأة الى ذهنها فكرة وهى أن ترى  
أولئك الفتيات أنها فادرة على ابقاء  
هذا الشباب الذى فتنهن بجاذبيته  
وجماله فى شراك حبه وان يكون ذلك  
على مشهد منهن ليرين أن الشسباب  
والاغراء لا يتقيدان بالسن والاعمار  
فيحتقرون أنفسهن ويقفن عند حد من



فقال لبطرس في اجتماعها به ذات ليلة : ادعني سيلين فقط .. فدعاها بذلك في لهجة رقيقة كانه ، بدلها فائز ذلك في نفسها اكثر مما تتوقع فلم يكذب ينتهي الرقص حتى دعته لزيارتها ذلك المساء قائلة : اريد ان تقوم مما بحولة فمن المنتظر الا يرجع جاك الى المنزل الا مناخرا الليلة .. وقد استطاعت بذلك ان تهيمه في لطف ان زوجها ليس غير شخصية ثانوية في حياتها ، وقد رد عليها موافقا بقوله : اعدك بذلك .. ولم يكذب نفسها اليه في عاطفة وقوة حتى شعرت سيلين كان كابوسا ثقيلنا يحتم على صدرها يشعر بخطر يتهددها ولكنها سرعان ما تقلبت على نفسها فقد علمتها الممارسة وطول الاحتكاك بالرجال كيف تتقلب على عاطفتها وتسبطر على هذا الشاب حتى تتم الدور الذي تريد ان يلعبه ثم توقفه ونجد من جماعه في الوقت المناسب

\*\*\*

غادرت « سيلين » الحديقة وذهبت تتأهب للقائه بطرس وكان يغلب عليها الاضطراب ويملؤها الشوق للحب والغزل حتى لتكاد تطفر فرحة وغبطة كفتاة حسنة في مستهل حياتها الفرامية ، لقد قال لها ( جاك ) زوجها ذات يوم : انك اشبه بالمثلث اللاتي يدورن للجمهور في اوضعا منيرة مغرية بالقرن حينا امام اعينهم ثم تم يختفين .. فقالت له : وماذا في ذلك ؟ فقال في حزن : انني لا اكفي منك ان اكون ازامك كأحد الجماهير . ولكنني اريد ان تكوني معي دائما بالاطلاق والبهجة .. وحفا ما قال

فانها كانت تشعر انها تدفن بجانبها كلما وهبته من جمال واغراء .. ولكن هذا الشاب سيغير من حياتها المملة بعض الشيء .. وذلك ما تحس ان زوجها جاك كان يشعر به على الدوام من انها في حاجة الى ان تكون موضع اغراء واعجاب من الغير ، وكان عليه ان يعرف انها لا ولن يجملها ذلك تغل بقواعد الاخلاق والامانة . ولكنه كان غيورا فيما مضى ثم رجع على ما يبدو الى الثقة والاعتقاد في انها امرأة رصينة لن تفقد اعصابها بحال من الاحوال وجلست في انتظار بطرس بالصالة حتى سمعت وقع خطواته : فابتسمت وغمرها الفرح ، وازدادت علاقتهما ببعضهما فبا ذلك من ايام قوة وسعادتها ازدهارا وصعوا . الا ان سيلين كانت تشعر كانه على حافة هاربة ، تلفح الرياح وجهها في لطف فحدثت نفسها ان تراجع قبل ان يفقدها الجنون عقلها ، ولكن قلبها لم يطاوعها . لقد كانت تحس كأن شيئا يهيمس البها في حزن بقوله : لتكن هذه المرة آخر علاقة بينكما .. لتكن هذه هي المرة الاخيرة .. ولكن الوقت اخف يمر في سرعة عجيبة ، والامسيات تنقضي وعما يذهبان الى الحقول ويتمتعان ب مناظر الطبيعة من غير ان يعكرا مطلقا في جساك أو يشفقان على شعوره . وذات يوم ذكر بطرس زوجها جاك فقالت سيلين في نفسها : لقد محى عيدا من ذاكرتي تقريبا .. واحسنت بصدرها ببعضها وكانا حينئذ جالسين بهرب بعضهما تحت احدى الاشجار .. كما احسنت بالتعب من السير ... وودت

لو تفض عنهما وتنهد قليلا  
تخفف ما بها من أذى على مشهد من  
عينى حبيبها بطرس ، فقال بطرس  
فجأة : أن الزواج لامرأة مثلك هو  
سجن ولا شك . فساورها شئ من  
الرعبة والخوف . وكانت الصخور  
متناهية الارتفاع والهواء يهب فى شدة  
هذه هى المرة الأخيرة . . المرة الأخيرة  
التي تلتقى فيها ببطرس وعادت تقول  
لنفسها ولكن لماذا ؟ لماذا لا نوالى  
اجتماعنا ولقائنا بهذه الهضبة النائية  
ما هذا الخوف الذى يساورنى وأنا فى  
حسى الحب الذى لا يبالى بالمواجز  
والسدود ؟ ولم تملك الا أن ترد  
عليه بقولها : حقا أنه لسجن . . !  
فقال بطرس : ليس لهذا الرجل أى  
حق عليك . . وعرفت سيلين الحب  
لأول مرة فى حياتها ولكنها أدركت  
بفتة ما يهدده من خطر فقالت : يحسن  
ان نراجع الى الورا قليلا ، ولكن  
بطرس رد عليها فى صسوت يفيض  
عاطفة وحبا : ان الحب وحده هو الذى  
يمنح الفرد ويخوله الحق على الآخر ،  
وليس فى مكنته أن يبيحك حبيسة  
بمنزله . . فردت سيلين عليه بقولها :  
اننى لست أسيرة له بالدرجة التي  
تصورها ، ولكننا يجب ان نرعى حبا  
مع المحافظة على شسعوره فى نص  
الوقت . . واستطردت تقول بمد فترة  
قصيرة من الصمت فى صوت رقيق  
حزين : اتقول ذلك وانت تعرف اننى  
أكبرك بعشر سنين أو بالآخرى بأربع  
عشرة سنة . اليس لهذه الناحية أهمية  
فى نظرك ؟ فهن بطرس قائلا : ان  
الحب لا يتقيد بالمر أو السن . . قال  
ذلك ثم تكسر صوته وغطى وجهه

بيديه وواصل كلامه قائلا : ان هذا  
لا يمكن أن يدوم فلم يعد بإمكانى أن  
أوالى المحب الى منزله وأنا أعشق  
امراته يجب أن تصاحبه ياسيلين  
بكل شئ لنرحل من هنا معا . . وبدأت  
الصخور لمينى سيلين كأنها تنعالي  
فى الشموخ والارتفاع فتقهقرت فزعة  
الى الورا وهى تقول لنفسها : أن  
بطرس هذا رجل ذو ضمير لم يرض  
لنفسه ان يقف من زوجها هذا الموقف  
ولكنها ردت عليه قائلة : اسمح لى  
ياعزيزى بطرس ان أقول أنك أخذت  
فكرة خاطئة عن جاك ، فهو طيب  
للفاية ملى لذا فانى لا أطيق أن أضى  
اليه أو أجرح شعوره ، وإذا لم يكن  
يحبنى كما تحبنى أنت وأحبك . .  
فليس ذلك من خطئه فى قليل ولا  
كثير . . وواصلت سيلين كلامها قائلة  
انه لا يحبنى ولا يدري شيئا عن الحب  
ولقد أحببتك حبا لم تحبه امرأة قط .  
أقسم لك على ذلك . . وتراجع بطرس  
الى الورا فشمرفت سيلين انها أصبحت  
فى منأى عن الخطر . . وزال عنها تلك  
اللحظة ، أما جاك فلن يستطيع مطلقا  
أن أضى اليه بشئ . . انه لا يستحق  
ذلك ، وأحسست بالشفقة عليه وودت  
من كل قلبها لو تملكته به وخففت من  
لوعتها حينئذ ما كانت تشعر به من ثورة  
عاطفية عارمة . لقد أبصرت نفسها ما  
زالت محتفظة بموقفها . ولكنها كرهت  
ان تغادره وتأخذ طريقها الى المنزل .  
لقد أحبته حبا ما سبق لها ان أحببت  
منله من قبل ، لذا فان عليها الا تودى  
بهذا الحب القتى بمثل هذه السرعة  
فقالت تخاطبه : أرى الا ادعى مطلقا  
لأن تاتى الى هنا مرة أخرى . ففي الإسكان

ان تحصل ببعضنا متى نشاء وسوف لا اتى ... ولن انساك مطلقا ما حيت ، اما هو فظل يمانى من آلام بدت واضحة على وجهه الغض وعينيه الزرقاوين المغمضتين بالدمع ولكنها لم تملك الا أن نهضت وولت راكضة صوب المنزل لا تولى على شيء ..

لقد فشمت الآن بالاطمئنان والارتياح الشديد يملآن جوانب نفسها فقد اصبح فى مكتبها ان تذهب وتتمدد على المشائش بالسهل .. وسيكون زوجها جاك وحده هو الذى ينتظرها هنالك على الدوام ، اما بطرس فسوف يترى بكونها تحبه فى السر وحقيقة الامر ولكنها صحت بحبها فى سبيل الوفاء لزوجها ، انه سيهجرها ولكن لا محترقا غاضبا منها كالآخرين ولم يفكر بطرس حينئذ ان يهجرها لقد رفضت ان تخرج معه كما اعتنع هو عن المجيء الى منزلها ليجتمع بها كما سبق ، وكانت تقول فى نفسها : قد يكون لمجرد رؤيته لى ما يبعث فى قلبه الصلوى .. ولكن لم تلبث بضعة ايام حتى كان وجوده المستمر مما يزعجها ، فكان عندما يكون معها بعض الامهقه يترزم ركنا من المحل يظل به حزينا سادرا يرقب سيلين بعينين متتلتين بالصوبة والحب .. فقالت سيلين ان هذه الحالة لا تلبث ان تزول فسيكون له حتما عمل او شيء ما يشغله فى الحياة فلا يلبث ان يأتى اليوم الذى ينساها فيه وتلاشى من نفسه ، واستولى عليها بمرور الايام شيء غير قليل من القلق بدل ما كانت تشعر به من انزعاج وكدر ..

فكانت تقول فى نفسها لقد كان على ان اصارحه القول باننى اكراه ان اراه بمنزلى وان من الجنون ان يفكر فى اننى أقدر أن أحب طفلا مثله بل انه الجنون بعينه .. ولكنها ترددت .. واحجمت عن ذلك لان احدا لم يحبها مثله ، فردت فى نفسها هذه الكلمات المتقطعة : فى الغد بكل تأكيد سيذهب .. وانتهت تلك الامسية وانصرف آخر زائر فرات بطرس لاول مرة يختفى قبل الآخرين ، فشمرت سيلين بشئ من العزاء ولكن لكل شيء نهاية .. وخرجت الى الحديقة للاستمتاع بأشعة الشمس الدافئة التى توشك على الزوال ، وفى تلك اللحظة بعينها أبصرته .. أبصرته جالسا تحت شجرة زيزفون ، وفى هذه المرة بلغ الاستياء والغضب غايته بسيلين ، ولكنه نظر اليها بعينين مغمضتين بالصوبة والام فأزال بنظرته تلك كل ما كانت تشعر به من حنق وغضب ثم قال وهو ينهض لاستقبالها سيلين .. فردت عليه سيلين فى لطف بقولها : ما الذى جاء بك الى هنا وبدأ الموقف كأنه مشهد يمثل فى مسرحية فقد أمسك بطرس بها فى جراحة واخذ يفرها بقبيلاته مبهما بالفاظ واقوال غير مفهومة ، فتملصت سيلين مذعورة من يديه ، فتركها تبتهد ولكنه أبقى يديه فى يديه وقال : سيلين الا تحبني ؟ لا اظن انك تستطيعين انكار ذلك .. وتماكنت نفسها فى يأس وقالت : بلى هو ما تقول ولكننى يجب الا افكر فى نفسى فهتف بطرس بها فى قوة قائلا : فكرى فى شخصى الضعيف .. وكان التنب

ذلك أقصى ما أريد أن أقول .. والفت  
 نظرة على الشاب وواصلت كلامها قائلة  
 أنه لسوء حظه جد متعلق بى .. فتكلم  
 جاك ثم قالت هى فى صوت غريب لا  
 من الرقة : لا تياس يا عزيزى .. لا  
 نظن أنك لا تستحق شيئا لانك لم  
 تجد فائدة من حبك هذا ، فهذه مجرد  
 لعبة فاشلة ليس لاحد أن يربحها ،  
 اننى أعتقد ذلك فقد خبرتها تماما  
 طوال سنوات عديدة . فارخى بطرس  
 رأسه وقال فى هياج : أرجوك عدم  
 المواجهة ياسيدي .. قال ذلك  
 وانصرف من حيث أتى ، ولم نلاحظه  
 سسيلين عندما خرج فقد ركزت كل  
 انتباهها ونظرتها فى جاك قائلة فى  
 صوت مرتعش : أعف عني يا جاك ،  
 فكلما فرط منى كان عن غير قصد ،  
 وليس ما جرى غير أمور صبيانية  
 عارضة كما تعلم .. فنظر إليها جاك  
 مليا نظرة عميقة وقال : ليست هذه  
 هى المرة الاولى التى يحصل فيها شيء  
 كهذا .. اننى أعتقد أنك لم تفهمينى  
 جيدا أنك اليوم رغم كل الظواهر  
 والادعاءات تقفين أمام رجل لا للمرة  
 الاولى ولكن للمرة الاخيرة .. قال جاك  
 ذلك وأدار لها ظهره وانصرف ، فرأت  
 بانصرافه عنها ثروة آل سيريدون  
 تنقلص وتختفى عنها ، ولكنها راجعت  
 نفسها وقالت فى سخط ليذهب فلن  
 يقدم فتاة بلهاء لن نتردد فى قبوله  
 زوجا لها ، ولكنها لم نكد تفكر أنهم  
 احدا سوف لا يقيم لشخصها أى  
 اهتمام وانها ستبقى بانفصالها عنه  
 عن جاك الى الابد امرأة مريضة مدممة  
 فى السن لا ينظر اليها احد . لم تكذب  
 تفكر فى ذلك حتى عرفت خبيثه

قد بلغ بها لكثرة ما لعبت وبذلت فى  
 تمثيل هذا الدور من عواطف ، واذا  
 كان هذا هو حبها الاول والاخير فانها  
 لا ولن تأسف على كل ما تعلمه ازامه  
 من انكار واباء لان ما تعلمه ليس الا  
 ادراا لقواعد واصول لا مناص من  
 ادائها فقالت له : ان ما تريد منى  
 مستحيل كل الاستحالة، فهذه جريمه  
 لا تغتفر فى حقه يا عزيزى حاول ان  
 بهم .. اننى .. وتوقفت فجأة عن  
 الكلام وحملت بعينها من فوق كفى  
 بطرس فاذا بعينها تلقيان بزوجهما  
 وجها لوجه ، يا لله ! جاك ! كم ترى  
 مضى عليه من الوقت وهو واقف ينظر  
 اليها هكذا اتراه سمع كلما كانا  
 يقولانه ؟ ايوقنى سوء الطالع مع  
 هذا الاحق فى موقف حرج كهذا ؟  
 وتابع بطرس نظراتها فى دهشة ولم  
 يزد لدى رؤيته لزوجهما جاك على أن  
 من كنفه فى عدم مبالاة او اكترات  
 ، لم يات أمرا نكرا او يقترب شيئا  
 بسف له وقال : لن اعتذر اليك  
 بشيء ياسيد كريدون فكل واحد منا  
 يحب الآخر .. قال ذلك فى عاطفة  
 وفى صوت متهدج واضح ، فلا تحاول  
 اللجوء الى العنف للوقوف دون ذلك  
 والا اقترفت فى حقها ازاما مالا  
 ترضاه .. فهتفت سسيلين قائلة : كلا  
 كلا .. قل له يا بطرس .. جاك  
 أننى .. فبدا على معيا جاك ظل من  
 الاشتياق ورد عليه بقوله : اننى لا  
 أعتقد ان امرأتى تحبك .. فحاول  
 بطرس نظرنه فى دهشة الى سسيلين ،  
 ولكنها نظرت الى جاك وهزت كنفها  
 قائلة : اننى سأحاول ان اتخلص من  
 هذا الشاب من غير ان أسبب له ألما

نه سيهجرها ..  
 ودخلت سيلين بدورها الى المنزل  
 فوجدت زوجها جاك واقفا امام المدخنة  
 يحاول ان يستدفئ بما في الموقد من  
 نار خامدة فقالت له : اريد ان تقول  
 لي شيئا واحدا فقط ألا زلت بعد  
 تحبني أم لا ؟ .. فقال جاك : ليس  
 الحب من المواقف التي يمكن التغلب  
 عليها ، كما أنه ليس مما يسهل  
 زواله أو تناسيه فينام الانسان مقرما  
 ثم يستيقظ ويصحو من نومه وقد  
 أصبح غير ذلك ، فصمتت سيلين ..  
 ولم ترد عليه بشيء .. لقد كان في  
 تصرّفه ما يكفيها ويبعد الى فؤادها  
 ما تزجو من راحة وطمانينة .. لقد  
 كان طريق الرجوع وعرا هذه المرة ،  
 ولكن سيلين من تلك اللحظة غدت  
 وكأنها عروس زفت حديثا الى زوجها  
 عن الفرنسية معجبه على قلب

صارخة : انتظر يا جاك ، وامسكت  
 بذراعه قائلة : قل لي يا جاك ان كل  
 شيء سيجرى مجراه بيننا سنبقى كما  
 نحن مرتبطين الى ما شاء الله والا فانتى  
 انتحر .. فحاول ان يخلص نفسه  
 منها في شيء من العنف قائلا : لقد  
 انقضت عدة سنوات ونحن لا نعيش  
 معا الا اسما ، ولئن تعود الامور بيننا  
 كما سبق سمعت الاحوال أم تحسنت  
 انك متوترة الاعصاب .. انصحك  
 ان تأخذى لك حماما ساخنا بعيد اليك  
 السكنية والهدوء .. قال جاك ذلك  
 وابتعد عنها ..

ومكثت سيلين جامدة في مكانها  
 حيث تر كها .. لا تتحرك مدة طويلة ،  
 ثم اخلت تستعيد في ذهنها ما تلفظ  
 به من كلام ، لقد قال لها : لا شيء  
 يبقى بيننا مطلقا كما كان .. سمعت  
 الظروف أم تحسنت .. ولكنه لم يقل

## ( الكتب الجديدة )

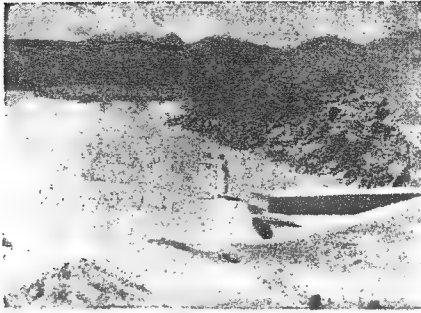
تلقت ادارة المنهل هذه الكتب .. وموعدا بالكتابة عنها العدد القادم ان

شاء الله

- ١ - هذه حياتي للاستاذ السيد محمد حسن كتيبي
- ٢ - المغرب العربي يطالب بحرية الجزائر
- ٣ - السيادة للشعب وحده في المغرب العربي
- ٤ - الكفاح والامل
- ٥ - طريق الوحدة الاقتصادية والبلاد العربية - للاستاذ يونس صالح الحريشي



البنى اللن كان مقرا لمؤتمرات الوفود الافريقية والاسيوية في  
بانغونج بانغونجيا



## بحيرة العاقول

«بحيرة العاقول» تقع شرقي المدينة المنورة ، وفي وسط الحرة الشراية المعتزقة ، فهي عبارة عن واحة واسعة من الأرض الصفراء الزراعية تقع في وسط حرة سوداء محترقة ، ومساحة البحيرة جد واسعة لا يرى من في طرفها ، من في الطرف الآخر ، وإذا امتلات بالياه أمكن تسيير سفينة صغيرة بها لعمقها واتساعها .. وقد عنت الحكومات المتتالية بهذه البحيرة فعملت لها السدود احتفاظا بمائها الى اطول وقت ممكن ، وكان آخر سد عمل لها قبيل عامين .. وقد حدث ان امتلات البحيرة قبيل شهر فكمست المياه المنبثقة من البحيرة السد الحديث وفاض الماء الى ما وراءه فيضانا قويا

شاهدته في رحلتي الى المدينة في جمادى الاولى ١٣٧٦

وقد انشئ على طرف هذه البحيرة العظيمة معمل عظيم للطوب الحراري تدار آلاته الفسخمة الحديثة وعملت له الفرن عشرة للصهر ، وصاحب هذا المعمل الذي يخرج كميات كبيرة من الطوب المستوى هو معالي الشيخ محمد ابن لادن وشركاؤه .. ولا شك ان هذا المصنع ستكون له فائدة كبرى وترى البحيرة فوق هذا الحديث

# المختار

## كرم النظر والمخبر

قال سويد بن أبي كاهل الشكري يصف قومه بني بكر

بسط الأيدي إذا ما شئوا      نفع النائل إن شيء تقص  
من أناس ليس من أخلاقهم      عاجل الفحص ولا سوء الجزع  
عرف للحق ما نصيبا به      عند مر الأمر ما فينا خرع  
وإذا هبت شمال أطمعوا      في قدور مشيمات لم تجع  
وجفان كالجواني مالت      من سمينات الذرى فيها ترع  
لا يخاف القدر من جاورم      أبداً منهم ولا يخشي الطبع  
ومساميح ما ضل به      زاجرو الأتقى عن سوء الطمع  
خسرو الأوجه يرض سادة      ومراجيع إذا جسد الفزع  
وزن الأخلاق وإن لم وزنوا      صادقو البأس إذا البأس نصع  
وليثوث تنقي شرهم لنا      ساكنو الريح إذا طار الفزع  
فبهم يشكى عدو وبهم      يرأب الشعب إذا الشعب انصدع  
عادة كانت لهم معلومة      في قدوم الدهر ليست بالبدع  
وإذا ما حملوا لم يظلموا      وإذا حملت ذا الشق ظلم  
صالحو أكفائهم خلاهم      وسراة الأصل والناس شيع



# المستار

## في موكب الفن



• قدم الصديق الاديب الاستاذ  
محمد بن علي السنوسي من جازان ،  
وهو شاعرها ومدير جماركها فاحب  
صاحب هذه المجلة ان يحتفى به .  
فاقام له حفلا في منزله بجسدة  
حضره نفر من اديباء الوطن ، وكانت  
فيه ندوة عبقة ساهم في ميدانها  
الاستاذة : محمد سعيد العامودي ،  
محمود عارف ، احمد السباعي ،  
حسن عبد الله القرشي ، عبد المجيد  
شيكشي ، عبد الفتاح ابو مدين .  
وقد جالوا جولات شتى في شتى

الموضوعات الى ان استقر بهم المقام على ربوة الشعر ، فاذا بالصديق المحبى  
به يلقي قصيدته هذا الغراء التي نظمها واعدها لهذه المناسبة وقد لامت  
الاستحسان ، كمالقى الاستاذ حسن القرشي قصيدة له لامعة من محفوظاته  
وفد تلقى صاحب المنهل بعد يومين من الحفل القصيدة العصماء التي بل  
هذه وهي من وحي الحفل ومن نظم الشاعر محمود عارف عضو مجلس  
الشورى .

الهمى اصغريه من اشجان	نقما أبدا على فرسيه
واظفى على معانيه نورا	كتشاع الاصيل في الوانه
واسكي في فؤاده نشوة الفن وصنهاء	وسحر بيانه
وامدى يراعيه برحق	كالندى في صفائه وحنانه
واذيرى يا ربة الشعر واحا	شعشت بالزال من الحبان

واعلمنى جامه فقد جف حتى      كاد ينسى الهوى رضيع لبيانه  
واعيدى لنا خيالا من الماضي      كزهر الزبيح فى انحصانه  
اشرفت فى رحابه رقصة الشمر وغنى الهزار فى بسطانه  
وفضى فى مشارف الفكر يرتاد سجد الفنون فى طيرانه  
يتصدى لكل فن ويجرى      فى مبادينه بملء عنانه  
لم يعقه الجديد فى لغة العصر .. ولا ضاق ذرعه بالفتانه  
زف كالطائر المعلق خفا      على كل لغة من قنانه  
وسما مطلق الجناحين يشهد بقوافى الهوى على اوزانه  
لغة كالمحيط تصطرع الريح .. على جانبيه .. او شطآنه  
تتلاشى به العواصف والانواء .. والبحر هادى فى مكانه  
لم تقهر اديمه فجة الريح      ولا اثر الهوى فى كيانه  
افتقر بالجففة وبالرغوة      من كل نالنج بلسانه  
ونلوم المحيط ان تكسر السلاح عجزا عن خوفه واحتضانه  
تلك اعجوبة الاعاجيب فى      عصر صراع البقاء من برهانه

\* \* \*

باسماء الحبا زمرحى فقد عاد      شباب الزمان فى غفلوانه  
واستعادت مشارق النور      اشعاعا اضء الوجود من اركانه  
وتجلت اشعة الضاد فى الشرق وشبح الجلال فى لمعانه  
واستبد الهلال رونقه الزاهى      ونم النسيم عن ريحانه  
واضحت كواكب نسج الليل      عليها الجمال فى طيلسانه

\* \* \*

انها النهضة .. التى تصل العرب بتاريخهم ... وتسمو بشانه  
نحن فيها الشموع .. فى الموكب السارى ونحن الخداة من ركبانه  
واذا الشعر سار فى موكب الشعب اضء الطريق فى ميدانه  
لغة توقظ الصريع وتودى      ومضات الحياة فى جثمانه  
تستمد الضياء من رعشة القلب ومن نبضه .. ومن خفقانه  
ان تكن هذه الحياة صراعا      ونزاعا يعج فى غليظانه  
فمن الظل ان تكون اشءا      نرد اللظى الى بركانه

ولنا من تراننا وهو نور      القى يستطير في وهجانه  
وسلاح اليقين السوى من      الشر ومن ناره ومن هيجانه  
والذا امن الهسدة بحق      ضربوا كل مارد بسنانه

\* \* \*

يا رفيقى الى عكاظ .. وقد شح بزهر النجوم من غرانه  
فلك ساطع بكل شهاب      من شيوخ البيان او شبانه  
لحات من النهى وشماع      كومض البروق فى اذهانه  
جمعتنى بهم وشانج فكر      عربى المضاء فى ايمانه  
ومنى ربها الطموح وغداها      رجاء الفؤاد من تحنانه  
نبئت فى الشفاف من حبة القلب ورفقت زهورها فى جنانه  
التمرت باللقاء عذبا .. وما اعذب قطف الثمار فى ابانه  
( رب سامى البيان نبه شانى      انا اسمو الى نباهة شأنه )  
نثر الزهر والثناء وحييا      ادبى بالعقيق من تيجانه  
فاذا خائنى اليراع ولم يفسح      بيانا عن شكره وامتنانه  
فاختلاج القلوب الفصح من شعرى .. وان كان مشرقا فى بيانه  
جدة      محمد بن علي السنوسى

## اعلانات

عن انشاء حمامات ومقاسل وغرف استراحة بجهة الشميسى  
تعلم امانة مدينة الرياض عطلة انشاء حمامات ومقاسل وغرف  
استراحة بجهة الشميسى بجوار البئر الاتوازى العميق ، وجملة مساحة  
المباني ٤٠٠ متر مسطح تقريبا وعلى مقصى العطلة مشترى شروط  
ومواصفات العطاء من امانة مدينة الرياض مقابل ٣٠ ريالاً تدفع لصندوق  
الامانة وقد تحدد يوم الثلاثاء ٩ جمادى الاولى لفتح المظاريف وللامانة  
حق رفض او قبول اى عطلة بدون ابداء الاسباب

## صوفية شاعر ..

شعره الواعي بعنوان « سيجر الحياة » فكانت موضع اعجاب الحاضرين ، وفي القصيدة الآتية احساس من التنبل الذي أثاره هذا الجو الساحر ، ومجال من التعبير اقرب الى ادب الشطف منه الى ادب الترف . وقد كان من أبرز المدعوين الى هذه الندوة الادبية من الاساتذة محمد سعيد العامودي ، وعبد المجيد شبكشي وحسن عبد الله القرشي وعبد الفتاح ابو هدين واحمد السباعي وشكيب الاموي .

قال هؤلاء جميعا ابعت بهذه القصيدة تذكارا لهذه الندوة الادبية وتقديرا للفن في شخصيات رواد الالوب الخالد :

في بدوة سمر ساحر جمعتني دعوة كريمة من الاستاذ الجليل عبد القدوس الانصارى صاحب مجلة المنهل ، بصفوة من الشعراء والادباء السعوديين في حفلة اقامها في داره العامرة ليلة الجمعة الموافق ١٣٧٦/٦/٤ تكريما لشاعر الجنوب الاستاذ محمد بن علي السنوسي وكانت يحق حفلة انيقة حيث تبودلت فيها شتى الاحاديث الادبية والاجتماعية . . . ومما زاد الحفلة متعة وروعة طلب الاستاذ الانصارى من المحتفي به انشادنا آخر هاعنده من شعره الحديث ، فتفضل واسمعنا قصيدة ممنوعة من شعره الوائب ، وتلاه الاستاذ حسن عبيد الله القرشي فانشدنا من ذاكرته القوية قصيدة مطولة من

ظلموه فعاش في اخوانه يتلفي على لظى احزانه !!  
اي ظلم أشد في النفس وقعا من اذى صحبه وظلم زمانه ؟؟  
قد رماه الصحاب بالكبر ، اذ كان يناجي بالبعد ، طهر جثانه  
ورماه الزمان بالبؤس ، والبؤس شديد ان نج في اعمانه  
جانب الشاعري الصحاب . وقد كان اجتناب الجفاء في امكانه  
انما السر لو علمت تناسي الود . من اهله ومن اخوانه  
ذاك ما قد دعاه للبعد عنهم راضيا بالقليل من اخذانه  
والمودات في الرجال طلاء . . بنس ذلك الطلاء في الوانه !!  
والعداوات في بني الناس تجري جرية السم ند عن افواهه !  
اترى هذه الخلائق صيغت من شرور . والطين في اذعانه !!

ان جنى الطبع فى الخلاق فالعدل لدى الناس ناطق بلسانه !!  
 هذه صورة حالة صوفي مقيم على اذى اشجانه  
 حيرة لازمته من اثر الظلم فماني الشقاء فى ابانه  
 عاش فى زهرة الشبية سباقا ٠٠٠ ورام العلماح فى غفوانه  
 وهو لما يزل يحاول بالسبق بلوغ المنى ٠٠٠ بخيل رهانه  
 غير ان المنى تلوح وتتأى ٠٠٠ كخيال السراب فى لمانه  
 والرضا بالمنى يحرك فى النفس شعور العلا بقرب اوانه  
 واذا ما نأى عن الحر لا يستشعر الدل فى ضروب هوانه

\* \* \*

رب يوم قضيته فى نعم بين صفو الرضا وطيب حنانه  
 هو من نعمة السعادة وافى من يد ربتت على طيلسانه  
 فى زوايا الحياة يلتهم الحظ التماع التسماع فى اركانه  
 فاذا ما استسفته جاء بالمسلم فى طعمه ٠٠ وطى دنانه !!  
 هكذا الحظ فى السعادة جام زينه ينطل على نعمانه !  
 والسعادات فى البرية تأتي صدفة للفريق فى احزانه !!  
 وهى زود ان شئت اوهى افك فى اصطلاح الصوفى بل عرفانه

\* \* \*

امن الشاعر الغريب وقد عاش سعيدا بمنتهى ايمانه  
 عاش فى نجوة من الناس يستصفر معنى التميم فى تيبانه  
 مسندلا كزازة العيش فى الوحدة ٠٠ والليل ضارب بجيرانه  
 تعقل روحه الى الملا الاعلى . لصقل الفؤاد من اردانه  
 حين يسمو الى السماء تناجى روحه الله ٠٠ فى حل اكوانه !  
 ثم يهوى بروحه حيث يلقي فيق « الكوخ » وهو من سكانه  
 ذلك الكوخ عنده مثل محراب يشيع الهدوء فى اركانه  
 فى ذراه يسبح الله تسبيح مطيع وراغب فى امانه !  
 يملأ الارض والسماء دعا من تسابحه ونجوى جنانه  
 ويريق الدعا فى مسمع الليل فيصفى ، وما خطا من مكانه !

والندارى وقد عراها شحوب حين صاغ التسبيح فى الحانة  
والفضاء الواسع ضاق مداه من بقايا الدعاء تحت لسانه !  
والبقايا من الدعاء صلاة ، صلاة « الصوفى » فى وجدانه !  
وصلاة « الصوفى » فيض من الروح كليش العبر من ربحانه

\*\*\*

كم سما شاعر بصوفية الشعر الى الخلق ، فى ذوى بستانه  
ومشى فى مطارف النور فى ثوب ملاك يتيه بين حسانه  
الحسان التى حبه الامانى من معين يلج فى فيضانه  
ذاك من كوثر الخلود معد للذوى الطهر من يدى فتبانه  
كل غصن ارق من زهر السوسن فى طيه وفرط ليانه  
يتجل بعينه جل من ابداع تنسيقه وسحر كيانه  
فيه من سطة الجمال انبلاج كانبلاج الصباح فى وديانه !!

\*\*\*

يا لهذا المقام فى الملا الاعل رفيع ... بقدرة وشانته !!  
كل نفس صوفية تمنى ان تنال السمو فى احضانته !!

محمود عارف

## اعلان

عن تنظيم شوارع مدينة الرياض

تعلم امانة مدينة الرياض عن عرضها تنظيف عموم شوارع مدينة  
الرياض بالمناقصة فمن له رغبة فليراجع ادارة امانة مدينة الرياض  
للاطلاع على الشروط الموضوعه وذلك خلال مدة اقصاها شهر واحد اعتبارا

٢٠٢

من تاريخه ١٣٧٦/٤/٢١



شيد

# العروبة في المعركة

بقلم الأستاذ

ابراهيم امين فوره

بنى العرب : في كل واد ، وفي كل وهد ، وفي كل نجد !  
اعدوا السوف ، وضمووا الصفوف ، وشيدوا الاكف يدا فوق يدا  
ولبوا النداء الى المعركة !  
دعا الجدود ، غلت في العروق ، تناديكم : اثار يا بنى العرب !  
فنبطوا السلاح ، مكان الوشاح . فان الكفاح ، علينا وجب  
وغلوا السير الى المعركة !  
وشيدوا البناء ، بروح الفداء ، وطبع الابهاء ، وحق الوفاء ،  
فللمجد دين باعنا اقدنا ، وليس يؤدى بغير المصدا ،  
فغوضوا القمار من المعركة !  
وردوا عليكم تلبد الفخار ، فان الطريف سياج التليد  
وارث المكارم ، حظ الكرام ، فان لم يصسنه حتى يبيد  
وعز المنال بلا معركة !  
اخى ، يا ابن امى ، وعمى ، وخالى . الفتى يعبرنى !  
حرمت الحباة ، وحق المسات ، اذا لم تعز وانت الابى  
فشق طريقك فى المعركة !  
وجود سلاحك ، واعمر بطاحك . واصنع كفاحك . فى كل واد  
وجند قواك ، وسدد خطاك . لتبنى علاك بشنى الفساد  
وابشر بفوزك فى المعركة !

ابراهيم امين فوده

مكة المكرمة

# اخترت لك . . .

للاستاذ السيد هاشم نحاس

عيدلبرج الالمانية ذراعاً منحركة للذين  
قطعت أذرعتهم ، وتعمل بمحرك صغير  
يدور بأول أكسيد الكربون ، وتسطيع  
ان تقوم بحركات كثيرة لا تستطيع  
الأذرع الصناعية المستخدمة الآن أن  
تقوم بها . .

\* يهتم المسؤولون في الهند بدراسة  
المشروع الذي تقم به العالم الهندسي  
( جورجي بكروفسكي ) لإنشاء طريق  
سكة حديد تخترق الهملايا وتربط  
بين الاتحاد السوفيتي والهند والصين  
ويقوم هذا المشروع على استخدام  
القوى الدوية في فتح الأنفاق وتعبيد  
الطرق الوعرة أمام المهندسين ، كما  
يقوم أيضا على استخدام قطارات  
تسيرها القوة النووية . .

\* نجحت إحدى الشركات الأمريكية  
في انتاج عقار جديد مضاد للحيويات  
( من أسرة البنسلين ) اطلق عليه  
اسم ( سيجمامايسين ) وقد ثبت انه  
من أقوى العقاقير المضادة للجراثيم .  
ولاسيما التي تسبب بعض النزلات  
الصدرية والمغوية وتسمم الدم . وهذا  
العقار الجديد هو مزيج من عقارين  
احدهما يدعى ( كليندومايسين )  
والآخر ( التراسيكلين )

\* تستخدم مدارس الاطفال العميان  
في امريكا الآن خرائط جغرافية  
جديدة بارزة للتعليم مصنوعة من

\* اصدر مكتب الاحصياء التابع  
للأمم المتحدة نشرة بعدد سكان العالم  
حتى منتصف عام ١٩٥٤ م ويقدرون  
بنحو ٢٥٥٠٠٠٠٠٠٠ شخصاً  
موزعين في انحاء الكرة الأرضية على  
الوجه الآتي : إفريقيا ٢١٤٠٠٠٠٠٠  
شخصاً ، أمريكا الشمالية :  
٢٣٣٠٠٠٠٠٠ شخصاً ، أمريكا  
الجنوبية : ١٢١٠٠٠٠٠٠ شخصاً  
آسيا ( باستثناء الاتحاد السوفيتي )  
١٤٥١٠٠٠٠٠ شخصاً ، أوروبا  
( باستثناء الاتحاد السوفيتي )  
٤٠٧٠٠٠٠٠ شخصاً ، الاتحاد  
السوفيتي : ٢١٤٠٠٠٠٠٠ شخصاً  
البحر المحيطات ١٤٠٠٠٠٠ شخصاً

\* توصل العلماء أخيراً الى اكتشاف  
معادن عجيب . مرشح لحمل لقب  
« المعدن العجيب » أو المعدن الساحر  
واسم هذا المعدن العلمي هو « موليبد  
فام » وإن كان يطلق عليه للاختصار  
اسم « مولي » وهو يتمتع بقوة هائلة  
على مقاومه اعلى درجات الحرارة مما  
يجعله افضل المادان التي ستستخدم  
في طائرات الفد النفاثة !

\* سجلت إحدى شركات  
الاسطوانات في المانيا الغربية انواعاً  
مختلفة من ضربات القلب البشرية على  
اسطوانة خاصة ، تستخدم الآن  
لتعليم طلبة الطب . .

\* اقترح بعض اساتذة جامعة



**البلاستيك بطريقة تبرز كل المعالم الطبيعية حتى يسهل على هؤلاء العميان معرفتها باللمس ..**

**\* ابتكر احد الاختصاصيين في صناعة المطاط في الترويج اطارات (كفريات) للسيارات غير قابلة للتعب وتبقى محتفظة بجودتها مدة صلاح السيارة ، كما انه يمكن تلوين هذه الاطارات بالوان مختلفة تتوافق مع الوان السيارة ..**

**\* اجريت دراسة جديدة على اثر التدخين على الرئتين ، فاتفح ان الاسراف فيه يسبب تضخما وتمزقا في الجيوب الهوائية الدقيقة في الرئتين نتيجة للمجهود الذي يبذله المدخن في حركة الزفير لطرد الدخان ..**

**\* انتج بعض العلماء الامريكيين مقارا كيمائيا يزيد سرعة نمو النباتات بمعدل ثلاثة اضعاف اسرعة العادية لنمو النباتات وقد اطلق على هذا المقار اسم ( حمض جيبير بليك ) .. ولكن الكميات التي انتجت منه حتى الآن ضئيلة لا تكفي الا للابحاث العلمية فقط ..**

**\* توصل معمل الاخشاب في كندا الى صنع نوع من الخشب المكسو بالورق ، يعسوى كثيرا من مميزات الخشب المختار ، وبرغم ان هذا النوع من الخشب قليل الجودة ، الا ان الورق الذي يكسوه يغلف عيوبه ..**

**( كفريات ) للسيارات من البطاطس .** وقالت المجلة الروسية التي نشرت هذا لنبا ان البطاطس يحول اولاً الى كحول ثم يحول الكحول الى مطاط صناعي .. تصنع منه اطارات للسيارات وغيرها ..

**\* ان الواحدة من طائرات الهليكوبتر لا تقوى على حمل المعدات الضخمة كالدبابات الثقيلة الى الارض .. ولكن اذا وصلت طائرتان احدهما بالآخرى فانهما تقويان على حمل هذه المعدات والطريف ان الطائرتين في هذا الحال يقودهما طيار واحد !**

**\* اخترع احد الجراحين في سان فرانسيسكو كلية صناعية .. وهي عبارة عن أنبوبة من البلاستيك سهلة الطي . يستطيع المريض ان يستخدمها لانقاذ صحته من نسيم الدم الناتج عن سداد كليته ..**

**\* ان الكرسي ( الفتيل ) المزود بوسادتين احدهما للجلوس والاخرى للمسند ، في امكانك ان تحولهُ الى اريكة مزودة بوسادتين للجلوس ، اما المسند فيبقى من الخيزران ، ويتداخل الخيزران بنفسه في بعض بحيث يسمح للمقعّد ان يتكشف أو يتبسّط**

**\* انتجت مصانع تشيكوسلوفاكيا ماكينة لحصاد القصب ، تقوم بحصاد خمسة افدنة في اليوم بجانب قيامها بتقسير عيدان القصب وربطها ..**

**\* اخترع حديثا كاميرا صغيرة**

**\* يصنع الآن في روسيا اطارات**

خيوط من الزجاج طولله سبمه وسبعون ميلا !!

\* بدأ العمل في جامعة ( ديوك ) بالولايات المتحدة في اعداد ما يمكن ان يسمى ( حديقة ) لتجبة جلد الانسان الحي ، الفرض منها انقاذ الاشخاص المحروقين .. والطريقة هي اخذ قطعة صغيرة من جلد الشخص المحترق نفسه لتتميتها ( في الحديقة المذكورة ) وقيل ان الاختبارات دلت على ان قطعة من جلد الانسان قد تنمو بحيث تصل في مدى اسبوعين الى عشرة امثال حجمها ، ويشترط ان يكون الترقيع من جلد نفس الانسان المصاب بالاحترق نيشبت الجلد اما لو اخذ من جلد الافارب أو المتبرعين فانه لا يمكن اكثر من عشرة الى ثلاثين يوما ..

\* انتجت بعض المصانع الامريكية حجرا ذريا للطباعة يحتوي على نظائر اشعاعية خاصة ، ترسل اشعاعات قوية بحيث تترك صورة الرسم المصنوع بالجبر الذري على الورق الفوتوغرافي الموصوع فوق الرسم بدقة تامة لا تتوافر في الطباعة بالوسائل الاخرى ، كما انه من الممكن استخراج آلاف النسخ من الرسم المطلوب بنفس الدقة . ويقول الدكتور ( هاري ويلر ) الاستاذ بجامعة ( لويزيانا ) الذي ابتكر هذا الجبر انه سيفيد في عمليات استخراج صور الاعمال الفنية والهندسية

\* صرح مهندسو جامعة ميشيغان

تقوم مقام حراس البنوك ، اذ انها توضع في غرف صناديق البنوك في مكان سرى ، وبمجرد دخول اللصوص الى تلك الغرفة تقوم هذه الكاميرا بلفظ صورهم باستمرار حتى ولو بقوا في الغرفة ٢٤ ساعة ولو على وجوههم قناعات خاصة فان رجال البوليس سيعرفونهم بمجرد النظر في تلك الكاميرا التي سجلت صورهم وحركاتهم .. وقد اسرعت البنوك في مديته ( بوسطن ) بالتغلبه باستخدام هذا الاختراع حراسه خزائنها ..

\* يعج الدكتور البرت سابين الاساذ بجامعة سنستاني الامريكية في اساج مصل جديد للوبية من الانواع الثلاثة المصنعة فيروس شمل الاطفال ، وهذا المصل يستخدم عن طريق الفم لا بواسطة الحقن كمصل سولك . ويقال ان التجارب التي اجريت عليه اسفرت بالنجاح

\* تسعى احدى الشركات الامريكية الان لانتاج نوع من ديوت التسخيم تحتل الحرارة الشديدة كخزاة محركات طائرات الفضاء ذات السرعة الفائقة ، ويقال ان الزيوت الجديدة تستطيع ان تصمد للدرجة حرارة تبلغ ما بين الف والفين فهرنهايت ( اي ١٠٩٣ر٥٣٨ سنجراد ) اي ما يعادل اكثر من ثلاثة امثال احمال الزيوت المستعملة حاليا ..

\* قيل انه اذا اذيت كرة بلورية زجاجية واحدة فمن الممكن استخراج

بالولايات المتحدة بأن تسير السفن التجارية بقوة الدفع اللوية يمكن تطبيقه عمليا كما تتوفر فيه شروط الامان .. ويقلل من البحارة اللازمين لادارة سفينة تسير بوقود الزيت والفحم ..

\* ابتكرت احدى شركات الاطارات نوعا من الاطارات ( الكفرات ) ينتظر ان يوصل الى الاستغناء عن حمل اطار ( كفر ) احتياطي بصفة مسنعة .. ويحتوى الاطار الجديد على انبويتين للهواء احدهما داخل الاخرى . حتى اذا ثقت الاولى استطاعت السيارة ان تستمر فى سيرها معتمدة على الانبوية الثانية مسافة مائة ميل او اكثر حتى تصل الى محطة اصلاح

\* يتجه رجال صناعة السيارات الآن الى امكن استخدام ( الفرامل ) التى تعتمد على الرادار ، وكان احد المخترعين قد ابتكر لهذا الغرض جهازا يتكون من رادار يركب على مقربة من حاجز الاصطدام ( الصدام ) ويتصل كهربائيا بالفرامل ، فاذا التقط الرادار صوت سيارة مقربة ارسل اشارة الى ( الفرامل ) لتقوم تلقائيا بتهئية السرعة ..

\* ابتكر جهاز لقياس الضغط .. يستعمل بعد اجراء العمليات الجراحية او فى حالات القلب الحطيرة فيسجل الضغطين العام والمنخفض من وقت لآخر ، منذر المختصين عند حدوث تغير خطير فى الضغط برنين جرس

\* ابتكر جهاز صغير يشبث فى التوافذ او الابواب بحيث اذا حركت ولو قليلا عند محاولة اللصوص الدخول منها ، اتصل تيار كهربائى بجرس مثبت فى احد الابواب فينبعث منه دوى مفزع يوقظ اصحاب البيت

\* ابتكر جهاز يحدد نسبة الشحم فى اجسام الماشية قبل ذبحها ، وذلك بان تفرس ابرة متصلة به - بعد توصيلها بالتيار الكهربى - فى جسم الماشية فيبين مشير خاص متصل بها عمق الطبقة الدهنية فى الحيوان

\* اخترع جهاز تليفون ينقل الى موضع صاحبه حينما كان جالسا ، عند الضغط على زر خاص !

\* اخترعت آلة كاتبة تتوقف عن العمل عندما يخطئ المرء اثناء استعمالها ويضغط على حرفين فى وقت واحد !

\* اكتشف العلماء فى اوراق نبات ينمو فى ( باراجواى ) مريبا اطلق عليه اسم ( ستيفوسيد ) اتضح ان حلاوته تزيد عن حلاوة السكر ثلاثاثة مرة ! ..

\* ابتكر جهاز يمكن دبة البيت من تثبيت الحيط فى ثقب الابرة اثناء الظلام ..

\* ابتكر تصميم ليا ب يفتح حالما يضغط المرء على ممسحة الاجدية التى توضع امامه ..

## رفع القلم عن ثلاث

لنبه الانصارى  
سكوتهم اذاعة المنهل

عاجل ملح ثم نسفت هذه المطالب على  
قدر اهميتها وتبلورها فى الواقع  
المؤسف اذا ما تركت ولم نرعمها  
ونعالجها فجاءت جميعا ممبرة عما يجب  
علينا محاربته بكل قوانا حتى لا  
يتغلغل فينا الانحلال الخلقي والانحراف  
نأ الطريق المستقيم وهكذا حصتها  
جميعا تحت كلمة : ( رفع القلم عن  
ثلاث )

ولعل القارىء لهذا يتساءل عن  
لغائمة بين الموضوع  
ي وضع له والحقيقة كما  
نرت سألنا انه مرتبط به من الناحية

التطبيقية ، فبعضنا أو كلنا يتساهل  
عما يقع تحت بصره وعلى مسامحة مغللا  
ذلك اذا ما اخرجناه ضميره بأنه يعرف  
الواقع ويقدر الثقة ويربح الضمير  
وان صبح هذا الادعاء أو التعليل فانه  
لا يمنع احدنا من معالجته لثلاث تقع فى  
شراك محاذير .. قلل كلنا منا يعرف  
حق المعرفة ان هناك بعض أسر تذهب  
الى الاسواق لشراء بعض الكماليات ،  
والدكاكين الحديثة كما يمسرف  
واجهاثها التى تعرض فيها البضائع  
كلها زجاج واما داخلها فهو مرايا ..  
فتأتى السيدة العاصنة انظرها ما تريد  
ان تشتريه وتترفع حجابها عن وجهها

لا ريب فى أن القارىء لهذا العنوان  
الذى يمثل مستهل حديث شريف  
بظن ان الموضوع الذى يتناوله  
هو عن الاحاديث النبوية الشريفة ..  
أو الآيات القرآنية الكريمة ..  
ولكن الحقيقة ان هذا العنوان هو اقرب  
ما يكون الى الذى نحن بصدده ، فنراه  
طبعيا املاه علينا الواقع ..  
والحقيقة المشاهدة التى يؤسف لها ..  
لذلك أردت بوضعه والكتابة عنه

ن بوضحه ونثاقه هذه انما  
التي لا تتفق ومقومات الخلق القويم  
الذى حثنا عليه الله عز وجل اذ يقول :  
( قل للمؤمنين يفصوا من ابصارهم )

والذى رأيناه يجرى على بعض الس  
الشعراء :

وانما الامم الاخلاق ما بقيت  
فان هو ذهبت اخلاقهم ذهبوا

ولما استحضرت فى ذهنى هذه  
المبادئ وضممت اسما لها كن مطلوب

للتأكد مما اختارته بينما يقف في الخارج بعض افراد من شباب ومن سوق لا خلاق لهم ينظرون اليها عبر ذلك الزجاج الفاصل وتتسدفن بالفاظ محرجة فى الصميم .. وكذلك نرى بعض الاسر يذهب الى النزهة عصر كل يوم فى سياراتها ، مرندبه احسن الملابس متزينة باحسن اداة للتجميل وليس بينهن الا سائق غريب عنهن جميعا ، ونزهتهن على نوعين .. اما فى الذهاب الى الحلاء واما الى البحر فتراهن ينزلن الى المساء متبرجات فى الوقت الذى يرى فيه الرجال ذاهبين غادين يقفون غير بعيد عنهن ..

وبعض السيدات لا يحتججن من السقاء بتعليل انه لا يفقه شيئا ولا يهتم بشيء .. كما ترى بعضهن يشتري من بائع الكماليات المنجول وليس لرجولته حساب لديهن ايضا ، وهكذا يتضح لك ياسيدى القارى، ان عنوان هذه الكلمة يطبق تماما عليهم جميعا فى نظرهن

ويسلم الله انى حين اخذت فى التفكير فى كتابة هذا الموضوع لم ارد به شهرا ولا سوا باحد ، ولكنه صادر من الاعماق لتقويم الاخلاق .

### وفاة عالم جليل

١٣٠٧ - ١٣٧٦ هـ

توفي فى عنبر القصر ، ليلة الخميس ٢٣ جمادى الثانية ١٣٧٦ العلامة الجليل، ذو التصانيف العديدة والفتاوى البرة المفيدة .. الشيخ عبد الرحمن بن ناصر آل سعدى من قبيلة تميم .. وكان مولده فى بلدة عنيزة فى ١٢ المحرم ١٣٠٧ هـ وكان مشهورا بالصلاح والتقوى والحنو على البؤساء ومساعدة الفقراء ، ونشر العلم المتنا ، وتحريرها وتحريرها ، وله مؤلفات عديدة . توزع مجانا بعد ان طبع وفى ذروة هذه المؤلفات القيمة : ( تفسير الكرم المان ) وقد طبعت منه اجزاء ، وقد طالعت هذا التفسير فعجبت لفرادة علم مؤلفه البرور وفصاحته وسلاسة عباراته ، وله ايضا : ( القواعد الحسان لتفسير القرآن ) و ( نيسر اللطيف المان فى خلاصة تفسير القرآن ) وغير ذلك من المؤلفات النافعة فى الفقه ، والتوحيد والحديث والتصانيع الاسلامية ، وله تلامذ كثير ، وقد اشتهر فضله وورعه وعلمه وكان مرجعا عظيما من مراجع العلم والدين رحمه الله رحمة واسعة والهم آله وذويه وعارفى فضله الصبر والسلوان

# اخبار وحوادث

لرامل المنهل بمصر  
عبد الرحمن الانصارى

الباسلة آخر جندى بريطانى وفرنسى  
بعد محاولة يائسة فاشلة كان الغرض  
منها الاحاطة بالجيش المصرى الباسل  
واحتلال مصر ومن ثمة الاستعلاء على  
الشعوب العربية ، وقد برهن الجيش  
والشعب المصرى على قوتهما تساندهما  
وحدة العرب وتضامنهم ..

\*\*\*

• ابنهج الطلبة السعوديون بمصر  
لرؤية العدد الاخير من « المنهل » فى  
ثوب فشيخ واثنوا على الجهود الجبارة  
التي يبذلها الاسستاذ عبد القدوس  
الانصارى فى اخراج هذه الاعداد  
النافعة المفيدة والمشرقة والنهوض  
بمستوى الصحافة فى البلاد السعودية

\*\*\*

• أعدت الحكومة المصرية فيلما  
سينمائيا خاصا ببور سعيد لتنتشره  
فى العالم ولتريه مدى الاضرار التي  
لحقت بهذه المدينة ومدى بربرية  
ووحشية هؤلاء العندين وقد عرض  
فى مصر ..

• فى يوم السبت الموافق ١٢/٢٣  
١٩٥٦ افتتحت الجامعات المصرية  
والمدارس الثانوية واقبل الطلاب على  
الدراسة بنشاط وافر ، وكانت اول  
محاضرة يتلقاها الطلاب فى جميع  
الكليات عن الوطنية وموقف مصر  
والدول العربية اذا « العدوان الثلاثى  
الفاشم على مصر ، ومدى الحاسائر التي  
لحقت بالعثنين من جراء اعتدائهم

\*\*\*

• عاد الطلبة السعوديون من  
زيارتهم لاهليهم الى مصر ليواصلوا  
نشاطهم فقد برهنوا فى الحقبة الماضية  
على مدى قوة العلاقات بين مصر والبلاد  
السعودية حيث تقمصوا للتدريب ..  
ووضعوا انفسهم تحت امرة الجيش  
المصرى وكونوا كتيبة خاصة بهم ..  
حيث وجدوا تشجيعا من جانب  
الحكومة المصرية

\*\*\*

• فى الساعة الرابعة والنصف  
صباحا بتوقيت القاهرة يوم السبت  
٥٦/١٢/٢٣ جلا عن بور سعيد



# المكتبة السعودية

## أنات الساقية

« مجموعة قصص صغيرة من سلسلة  
« اقرأ » للاستاذ حسن عبد الله القرشي »

فتى من قرية حجازية كلف بإبنة عمه  
الجميلة كلفا بالغاً ، فلما استوى ماء  
الشباب فى اهابها خطبها من أبيها .  
واتفق ان سبقه إليها ترى حضى ..  
هو صاحب الحديقة التى يشتغل فيه  
والد الفتاة فاعطاه يدها على مضض ،  
جريا وراء الميثة ، فكان فى ذلك  
نكبة الفتى حتى آخر أيام عمره المديد  
والقصة فى مستهلها ذوب من  
الشعر القصصى المنثور .. اسمه  
يقول : « كان حميد جالساً قرب  
الساقية ، ولو راح شاعر موهوب  
يسكب على الورق خرائد الشعر تزدى  
بعقود الجمان ويتفننى بسعورها الزمان  
لما استطاع ان يصور مرح الربيع ،  
كما هو ناثر مغرب في احساس حميد  
وتوهج نشاطه وبشره »

( ثورة ضمير ) .. صديق مات  
صديقه بهيد ان سـلامه سرا  
عشرة آلاف جنيه لغرض من اغراض  
نجارته ، فخانه الوفاء فاخذلسها عن  
الورثة ، فلما فتحت وحميه التوى  
ظهر منها انه منح هذا الصديق دارا

هى خمس عشرة القصصه للاستاذ  
حسن عبد الله القرشي ، تكون الرقم  
١٧٦ من سلسلة « اقرأ » وتقع فى  
١٤٢ صفحة .. وما عهدنا الشعراء  
قصاصاً ، ولا القصاصى شعراء ..  
ولكن الاستاذ حسن جمع بين طرفى  
الشعر والقصة ، فله فى كل منهما  
جولات ، وجولاته فى ميدان الشعر  
اوسع .. وجولاته فى ميدان القصة  
أمتع ..

اهدى المؤلف مجموعة اقصيصه  
لعالى الاستاذ الكبير الشيخ محمد  
سرور الصبان ، فكان الاهداء فى محله  
لا لعاليه من فضل معروف على الادب  
الحديث فى هذه البلاد .

وقدم للقصص الاستاذ محمود تيمور  
تقديم تعريف وتقدير ، وما نحن ..  
نحاول تلخيص كل قصة فى بضعة  
اسطر ، عارضين للسعات الفنية فيها  
ومشيرين الى بعض النقائص حيال كل  
منها ..

( انات الساقية ) : وهذا عنوان  
الاقصوصة الاولى ، وتتلخص فى ان

اضطر لان يكشف الامر لكاتم اسرارہ الامين ، ولما قرأ هذا الكتابة فهم انها ليست من امرأة مولدة .. انه مغلب من موظف كان يعمل لدى هذا الرئيس واستقال .. وهكذا عاد الى الرئيس نجهه وتالمه ..

( غروب امل ) .. تتحدث عن وفاة راتعة الجمال ، حجازها والدها الشيخ عن الحاطبين حتى تجاوزت سن الزواج ومات والدها وعميت وانبتها ، وبني لحظة من لحظات الحسرة والاسى تذكرت ابن عمها المدله بحبها سابقا فكتبت اليه تطلب ان يعقد عليها .. فلما انباها بأنه عقسد على غيرها أوت الى احزانها تجتريها في غيظ مري ..

( عم شعبان ) .. وهذا رجل كهل عمل طويلا وجمع ثروة منوسطة فازمع ان ينفي طلائ الزواج بعد اصحار الزوبة ، وهكذا اقترن بفتاة جميلة . ولما بدأت مطائب الروجيه طلقها الى غير رجعة خوفا على برونه المنوسطة ان تنهار .. ان هذه القصة تمثل لنا حرص الانسان على المال برغم ما يصيبه عليه من متاعب وما يحرمه منه من ملذات وسعادة ..

( عاصفة ) .. مأساة تمثل لنا زوجا شبيخا هما ، تزوج صبية وله أخ شاب ، فوسوس له الشيطان ان يبنهما علاقات ، فلما مرض حرمهما فى وصيته من ترائه .. ولم يدرك انه قد ظلمهما فقد كانا كلاهما الوابين المخلصين له طيلة حياته

( البطل ) .. قصة بطل كان طالبا وامل والدته الأيم .. التحق بالحيش

من املاكه تساوى ضعف ما اخذه خلسة فثار عليه ضميره وابى ان يأخذ المنحة وهذه الاقصوصة وان لم تكن فى مستوى سابقتها فنيا ، ولا اسلوبا . فانها محبوكة ومنسجمة .. وما أمتع قوله فى تضاعفها : « والضمير أداة طيعة مرنة ، اذا اطبقت عليها يد الفقر والعوز وشدتها كلاليب الحاجة وقسوة الحياة »

( ذكر أو انثى ) .. عبد المجيد زوج يؤثر ان يوهب انثى من الاولاد على الذكور ، فلما ولدت له زوجته ذكرها اعرض عنها مدى الحياة وتزوج أخرى لتلد له انثى فلما ولدت له انثى حنا عليها وحباها من عطفه ما حرم منه ابنه ومرض الابن بعد ان أيقع وقضى نحبه فقاتل والد ومضى سبيل البنات يتدفق عليه وحرر من الابناء الذكور ، مما أوزته هما وغما .. اما لحادا احب ميلاد البنات على الابناء فهذا ما لايزال سرا غامضا .. لم يبح به المؤلف ، وان كان يبدو فيه شذوذ يحسن ان يفسر على نحو ما .. وهذه الاقصوصة دون سابقتها فى المستوى الفنى على كل حال ..

( رسالة غرام ) : اما هذه القصة فقد بلغت من الحبكة الفنية ما يجعلها مثالية .. فيها العقدة وحل العقدة .. انه رئيس دائرة كبير ، ظل اعزب عابسا متجهما لمؤسسه حتى اذا وافته رسالة غرام من مجهولة باسم «مريم» قلب ذلك صمعة حياته . فاصبح انيس المعشر لطيف المعشر مع مؤسسه . وحاول ان يتصل بصاحبة الرسائل الغرامية المتتابعة فما وفق ، حتى



الرجوع الى رغبته وعقد له على من أحب  
مرغما ..

( حية تسعى ) .. كانا صديفين  
حسينين منجابين ، نجاب ورجيعهما مع  
بعض .. وجانت حبه من بنى البشر  
ففرقت الشمل وبدرت العداوة  
والبغضاء بين الاسرتين الصديقتين  
المتضامتين ، وذات يوم عبط احدهما  
الى قبو يختزن فيه مواد غذائه ..  
فخجل اليه في الظلام ان حبه طبيعيه  
تسعى للفتك به وما كان منه الا ان  
استقاث بصديقه الهاجر فاغاثه ..  
واتضح ان ما رآه لم يكن حبه وانما  
كان قطعة صفيحة تبرق في الظلام ..  
وهكذا فرقت بينهما حية وجمعت  
بينهما حية ..

( دادي بشير ) .. توعم بطلل  
القصة ( منصور ) ان اخاه ( سعيدا )  
يسمى لاخذ يد حبيبته وخطيبته آمال  
كما اوحى اليه ( دادة بشير ) وقد حمه  
عليه ذلك .. ثم بدا له ان اخاه انما  
عقد لآمال عليه هو .. فبهج بذلك  
ايما ابتهاج .. وتأسف على اوامره  
التي طالما اجترها بوشاية صديق  
جاهل أحمق ..

( بين المادّة والروح ) .. قصه  
حوارية تكشف لنا مدى الفرق بين  
اتجاهات الماديين واتجاهات الادياء ..  
الخياليين .. أو الادياء للادب .. نديم  
الشاعر يضرب وجه حسين الناجر  
بعتجان القهوة في اجماع عفسد  
لاستغلال مال حسين في اعلانات  
جريدة .. فساد سوء التهاجم بينهما  
بعد ان كان الامل يسود حسن التفاهم

واقسم ان يحارب اليهود دفاعاً عن  
عروبة فلسطين حتى يستشهد ..  
وقدر له ان يفى بالتزاماته فاستشهد  
فى ساحة الشرف

( الموظف الكبير ) .. بطل هذه  
القصة على .. ايضا .. كاسم بطل  
رسالة غرام .. تماما .. فى هذه  
القصة عبرة اجتماعيه .. وفيها  
تقرير لبعض واقع حياتنا الحاضرة ..  
ابن ثرى كبير تغيرت به الملال فاضطر  
الى ان يلتحق بوظيفة تافهة .. فلما  
طال نسيانه فيها نصحه صديق حاذق  
بان يجمل خطبة ابنة رئيسهم  
الاكبر سلما الى تحسين حالته فى عالم  
الوظائف واستجاب لرأيه فرقى  
اسباب المجد عن كتب ، وصار مرجما  
ونسى ما كان ، ثم تكس به الزمن من  
حراء صلفه حتى عاد قعيد بيته ...  
يستجدى الاحسان من اصدقاء كان  
اساء اليهم لما كان راكبا ..

( غرام فى لبنان ) .. تبدأ القصة  
بمذكرات متقطعة فى بث شكوى البطل  
من الهيام بالهام التى أحبها حبا  
جارفا طاغيا ، ولما عقد العزم على أخذ  
يدها استبان له مع الاسى ان الطائر  
قد أفلت منه الى جو آخر لا رجعة له  
منه اليه ..

( تقاليد ) : كان ابو البطل وجيها  
تريا واراد لابنه ان يقترب من ينساوى  
معه فى المنزل الاجتماعية بحسب  
التقاليد .. فلما اعلنه ابنه انه يهوى  
غير ذلك .. يهوى ابنة احد الطبقات  
المادية نكل عن الاستجابة لرغبته .  
ومدده ابنه بما ازعجه فقرر عاجلا

حرارا تفرح وجهه وتفهم بها لحيته ( لاذا يبكي الرجل هكذا ٠٠ بسبب ان ابن اخيه طلب يد ابنته التي سبق ان زوجها بغيره ٠٠ وفي الصفحة ٣٠ (يؤثر بخطه على ما يستأهل التأشير) وليس التأشير كلمة عربية تؤدي المعنى المطلوب هنا ٠٠ واستعمل في بعض الاقاصيص كلمة ( جرسون ) وجر منها وافصح ( التدل ) ص ٤٤ و ١٢٦ وفي قصة ( عم شعبان ) : ( منذ أيام زمان ) وتكررت ( لخطئذ ) و ( لخطئها ) في قصتين ٠٠ وارى انها لا تخلو من ثقل ينبو عن جو هذه الاقاصيص السهلة الممتعة ٠٠ وفي قصة ( بين المادة والروح ) ص ١٢٢ وردت هذه العبارة ( ايها الشكسبير عصره ٠٠ ومتنبئ دهره ) ٠٠ وعلى مع نبوها على السمع لا تخلو من خطأ لغوي

» باحث «

الى هنا تنتهى اقصيص المجموعه . وهكذا نراها نتحدث أكثر ما نتحدث عن مآسى الحياة فى مختلف ألوانها . ويبدو من دراسته المجموعه ان هناك لازمات تتخلل بعضها ٠٠ كالشعور بالحجل والحياء فى قصة ( حب بلا أمل ) وقصة ( غرام فى لبنان ) ٠٠ وكشعور بعض البطلات بذبول جمالهن بفعل الستين كما فى ( غرام فى لبنان ) ، وفى ( غروب أمل ) ٠٠ وكالحديث عن مصر كما فى قصة ( غروب أمل ) ، وفى قصة ( تقاليد ) ٠٠ وقد تكرر اسم عدنان ومنصور فى اقصيص من المجموعه ٠٠ ولم يكن عدنان فى احدهما هو عدنان فى الاخرى ٠٠ ولا منصور احدهما منصور الاخرى ٠٠ وجاءت كلمة : ( متعشما ) ص ١٣ وفى الصفحة ١٤ ان ( المم لا يحير جوابا بل ينبى عنه فى الجواب دموعا



قدم حفرة صاحب السعادة الشيخ  
عبد الله الابراهيم الفضل سفير المملكة  
السعودية لدى مصر وليبيا ٠٠ وقد  
رحب به لليف من اصدقائه . فترحب  
بمقدمه

غير ما تستري أيا كان النوع ..

# الموزعون بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

ابراهيم

عبد الله

الجفالي

واخوانه

بجدة

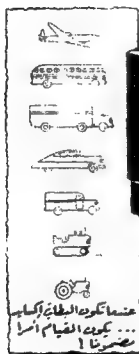
٢٤٦٤٦٠٠

فروع في

مكة

والطائف

والمدينة



انها أول بطارية اخترعت  
للسيارة ، وما زالت تتفقد  
مركز الزنخامة ... ان اكسايد  
تتيح لك مجموعة كاملة ممتازة  
من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد  
مجموعتها اليوم لدى عميلك  
بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل  
والجزارات ، وقوارب المهنات ذات الموشور  
والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

الاصح مقادير

# لها الفارئ الكريم

الاصح مقادير

هذا كنز تريد ان تحفظ فكرك ، وتوسع معلوماتك ، وتنام بالامانة  
والحداثة ، وتزيد من طاقك ، وتوسع من معرفتك ، وتزيد من فوائدها  
الغنية ، وتزيد من فوائدها ، وتزيد من فوائدها ، وتزيد من فوائدها .

المحور	٢٥٠	الاذنين والدنيا	١٦٠	السكاكيب	٢٠٠	سبح	١٢٥	الهلال	٨٠
كتاب الهلال	١١٠	روايات الهلال	٩٠	حواء الجديدة	٨٠	القرية الخديعة	٣٠	الادب	٥٠
الرياضة البدنية	٨٠	روز اليوسف	٢٥٠	الطالبة	٢٠	آتين الاسلامي	١٠٠	الدباج	٥٠
الاسرار للحرب	٣٥٠	اخبار اليوم	٢٥٠	آخر ساعة	٣٥٠	الجيل الجديد	٢٥٠	الاخبار	٢٠٠
الدكتور	٥٠	الازهر	٦٥	الاحرام	٧٠٠	الاجاج (باللغة الفرنسية)	٣٠٠	قرش	٣٠٠
اشترك عام كامل ، البيان ١١ دولاراً للأفراد وللدوائر ٢٨ دولاراً لسنة واحدة									

## والاشترك بالبريد الجوي لعام واحد

المحور	٢٥٠	الاذنين والدنيا	٣١٦	سبح	٢٦٠	الهلال	١٣٠	كتاب الهلال	١٦٥
روايات الهلال	١٤٠	السكاكيب	٣٥٦	حواء الجديدة	١٥٢	اخبار اليوم	٤٥٠	آخر ساعة	٦٥٠
الجيل الجديد	٥٠٠	الاخبار	١٤٥٠	قرش	١٤٥٠	قرش	١٤٥٠	قرش	١٤٥٠

واذا كنت تريد الاشتراك فيها فقم بوصول اعدادها اليك بانتظام مع المراسلات  
والاعداد المتتالية وجميع ما لا وكثيرا العام (وراسل بعضنا) باعثة لبريدية لبريدية  
السيد الهاشم علي محاسن . هذه الخدمة مستمرة لبريدية في (١٩٧١) هـ ان شاء الله تعالى  
ولا حظ بأنه الوحيد الذي يستطيع ان يوصل لك الاشتراك باعداد المحررة .  
وستجد ايضا لعدد الكتيبات والاشعار العربية والفارسية والهندية . وجميعها  
على الزنك والنفاس والطا . والمارة كانت وهذات ، وستجد الطبع المثلقات  
وعندما بكل ذلك باعداد لا تنام .



## خمسة انتصارات في خمسة أعوام

ها هي ساعات « زيبت » التي تربعت على عرش الشهرة منذ خمسين عاماً .  
لغت درجة الهدى في الرواح والانسوج في جميع أنحاء المعمورة ، غمرها وشرفها  
بن انتصارات خمسة فنيين ومن السحر الرحلى . . . صرب الرقم الخاص في  
الاحتفاظ بالجوائز التي طفرت بها منذ عشرين سنة أو أكثر . . .

ها هي نقاد المرصد الفلكي الاهلي في مدينه « فيوشانل » بسويسرا  
واختباراته وعجابه الفلسفية والعلمية تشهد بتفوق ساعات « زيبت » على  
جميع الماركات الاخرى . . وهي تؤكد في تعبيرها أنها وجدتها أعظم الساعات  
وأحسنها دقة وضبطاً ، قوة كما وجدت مكتبتها وآلاتها الدقيقة من الرعدة  
والقوة والثبات ما جعلها تنصع أصحاب الأعمال والموظفين والطائفة باستعمال  
ساعات « زيبت » حفاظاً لأوقاتهم القيمة . وإيلاء لمواعيدهم التي منبسط عليهم  
الحرمس عليها . .

لما من انسان استعمل ساعات « زيبت » الا وتأكد من نفعها وقوتها  
فانتهى . . وراح يؤيد هذه المزاي لاصحابه وأصدقائه وهم بدورهم راحوا  
يشيدون بحمال تصميمها ورساقه شكلها ، حادمة أرقامها ومساها . . وضبط  
وطبقتها وعملها . .

لما عانت أرواح القاريه الصاريم لا أن تبادل تغيير ساعتك التي  
تربص على نفسك وتصارع أب اقتناء ساعته « زيبت »  
فإن فطنتك الفرصة وتقبل أن سعد الساعية  
هي محدودة . .

حل مجددي اخوان

مكة - ب. الزود



## محتويات الجزء

- |                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| ٣٥٢ الحب الاخير قصة :             | ٣١٩ صفاء الحياة :                |
| نعريب الاستاذ محمد علي قطب        | عبد القدوس الانصارى              |
| ٣٥٩ كرم المنظر والخير « قصيدة » : | ٣٢٢ المعركة الدائمة بين القديم   |
| سويد الشكرى                       | والجديد :                        |
| ٣٦٠ في موكب الفن « قصيدة » :      | الاستاذ فؤاد شاكر                |
| الاستاذ السيد محمد بن علي         |                                  |
| السنوسى                           | ٣٢٦ ادب القتال                   |
| ٣٦٣ صوفية شاعر « قصيده :          | الاستاذ عبد العزيز الرفاعى       |
| الاستاذ محمود عارف                | ٣٢٩ اثر الحضارة في مقاطعة جازان: |
| ٣٦٦ العروبة في المعركة « نشيد »   | الاستاذ ناصر قاسم                |
| الاستاذ ابراهيم امين فودة         | ٣٢٦ مستقبل القرب :               |
| ٣٦٧ اخترت لك :                    | عرص وتلخيص الاستاذ               |
| الاستاذ السيد هاشم بحاس           | عبد الكريم برفاوى                |
| ٣٧١ رفع القلم عن ثلاث :           | ٣٤٤ مرة اخرى حول شعر نزار        |
| نبيه الانصارى                     | قباني :                          |
| ٣٧٢ اخبار وحوادث «رسالة مصر» :    | الاستاذ احمد الذهب               |
| عبد الرحمن الانصارى               | ٣٤٦ مرنيات على مسرح التاريخ :    |
| ٣٧٤ انات الساقية «مجموعة قصص» :   | السيد علي بن احمد الرفاعى        |
| باحث                              | ٣٤٨ هل نعرف بلادك ؟              |
|                                   | الاستاذ طاهر القمى               |
|                                   | ٣٥٠ مارد انقوية العربية :        |
|                                   | الاستاذ معروف رفبق محميد         |



## من هم رجال الزيت ؟

ما ينيف على العشرين ألف موظف في شركة الزيت العربية الأمريكية بما فيهم طلبة التمريض أمثال  
إلاء الشباب في منطقة الظهران . بين الوظائف العديدة البالغ مجموعها ألف وظيفة . والتي يشغلها  
طفو ارامكو ، يوجد عدد قليل من هذه الوظائف له اتصال مباشر بصناعة الزيت . فبالإضافة  
إلى خصاصيين الذين يعملون في الشركة كالجيو لوجيين ومهندسي البترول ورجال التكرير الفنيين ،  
أج الشركة إلى خدمات موظفين آخرين كالطيارين والميكانيكيين وأمناء المخازن وموظفي الإمداد  
مهندسين المعارين والكهربائيين وعدد كبير من موظفي المكاتب . بالإضافة إلى الأطباء والخبراء في  
أب الوقائي ومدرسي الصناعات والمهندسين المتخصصين في شؤون الأمن . إن كل واحد من هؤلاء يلعب دورا في  
إنشاء الشركة ونموها ، وهكذا يساهم التوسع الاقتصادي العام الذي يجري في المملكة العربية السعودية .

## شركة الزيت العربية الأمريكية الظهران - المملكة العربية السعودية



## اعلان من وزارة المواصلات

بمناسبة الحالة الدولية الحاضرة وما ترتب عليها من وجود العوائق في قناة السويس فقد تقدمت الينا بعض الشركات بطلب تأجيل موعد فسخ مظاريف عطاءات مشروع انشاء طريق عرفات - الطائف ، لعدم تمكنها في الوقت الحاضر من اعطاء اسعار ثابتة ونظرا لاهمية هذا المشروع وما فيه من اعمال صناعية ، فقد جرى تأجيل ميعاد فتح مظاريف العطاءات لهذا المشروع الى يوم السبت الموافق ١١ شوال ١٣٧٦ هـ الموافق ١١ مايو ١٩٥٧ م ، ولاعلان العموم بذلك جرى نشره .

## « اعلان »

تعلن وزارة المواصلات انه بناء على ان بعض الشركات تقدمت اليها بطلب تأجيل موعد فتح مظاريف عطاءات مناقصة انشاء خط حديدي يبتدىء من محطة سكة الحديد في الحرج الى مصانع الذخيرة ثم الى المدينة السلمانية لعدم تمكنها من تقديم عطاءاتها في خلال المدة التي سبق ان حددت لفتح المظاريف ، ونظرا لاهمية ذلك الخط فقد جرى تأجيل فتح مظاريف العطاءات لهذا الخط الى يوم الثلاثاء الموافق ١٠ شعبان ٧٦ - الموافق ١٢ مارس ١٩٥٧ ، ولاعلان العموم بذلك جرى نشره .



# مفضل

في هذا العدد :

- \* النهل المصور
- \* هشيم الادب
- \* خطب الجمع
- \* نقد كتاب الملاح
- \* ذكريات
- \* هارون هاشم رشيد
- \* اكل الاسد عشائي فمات
- \* شاعر الوطنية والقومية في المهجر
- \* براءم في موكب التحرير
- ( قصة )
- \* عودة الماضي ( قصيدة )
- \* رسالة من بيروت
- \* في ذكرى الاسراء والمعراج

عدي ممتاز

رجب وشعبان ١٣٧٦ هـ

فبراير ومارس ١٩٥٧ م



الغزل المصبور

بين كل أونة وأخرى تثبت الحوادث  
 ان حضرة صاحب الجلالة الملك «سعود»  
 هو موئل العروبة والاسلام .. وهو  
 حصنها الحصين ، وركنها الركين ..  
 وهماو جلالته يتجشم المشاق فيقطع  
 آلاف الاميال ، من الدنيا القديمة الى  
 الدنيا الجديدة .. في همة قصواء  
 يحدوه أمل عظيم ، وتصميم صادق  
 صارم ، في ان يعاد للعرب والاسلام  
 العزة وسمو المكانة .. ويتلاقى جلاله  
 زعيم العروبة والاسلام غير مدافع ،  
 بزعيم الغرب ، في عقر دياره .. في

عاصمة الولايات المتحدة الامريكية ،  
 ويلغى اليه جلالته في كياسة حصيفة  
 وتصميم جم بأهداف العروبة والاسلام  
 في المنطقة التي تمثل قلب العروبة  
 والاسلام .. ويدرك الزعيم الغربي ،  
 حقيقة نهضة العرب من بيان الزعيم  
 العربي العظيم ، ولا شيء اجدى لا يصال  
 المرامي ، من المشافهة السافرة  
 الواضحة .. ومن يومئذ بدأ انكسار  
 شوكة الصهيونية والاستعمار ، تحت  
 وطأة هذا السيف العربي البتار ..

ولا يكتفى جلالته بهذا النجاح  
 الباهر الخالد لقفايا العروبة .. بل



جلالة الملك العظيم حين هبوطه من الطائرة الخاصة للرئيس الامريكى  
 ايزنهاور ، بواشنطن ، قادما من نيويورك ..  
 ويرى الرئيس ايزنهاور في استقبال جلاله ضيفه العظيم على ارض المطار  
 وهي المرة الاولى التي يستقبل فخامته زعيما بالمطار ..



### الملك الاب

جلالة الملك المعظم وفخامة الرئيس اينهاور في السيادة .. ويرى جلالته  
وهو يحتضن نجله صاحب السمو الملكي الامير مشهور ..

ان جلالته ليواصل الترحال فينتقل في شمال افريقية ، لشد العزائم ،  
من امريكا ، الى اوروبا ، حيث يجتمع وتوطيد دعائم الاستقلال والحرية لدنيا  
بزعم غربي آخر ، ليوثق عرى الوثبة العروبة والاسلام في كل مكان .  
العربية ويضمن سلامة مضي العروبة ثم يؤوب جلالته الى مصر .. حيث  
في سيرها الى الامام .. ينقد اجتماع اقطاب العروبة الاربعة  
ثم يمضي من هنالك فيواصل رحلته في جو من الثقة والوفاء والاخاء ..  
الميمونة الخالدة .. الى بلاد العروبة فيقطع الزعماء العرب على العالم بوثة  
والاسلام في شمال افريقية فيجتمع جديده هي نقطة تحول جديدة في  
جلالته بملوك العرب والاسلام وزعمائه قضايا العروبة والاسلام .. العرب



فخامة الرئيس الامريكى ايزنهاور ، يستقبل جلالة الملك سعود العظيم ،  
 لدى مدخل البيت الابيض بواشنطن حيث انعقد اجتماعات الماهل العربى  
 مع الرئيس الفريى ..

امة واحدة لها حقها الوثيق فى  
 الاستقلال والحرية .. ولا فراغ فى  
 بلاد العرب قاطبة .. وكل فراغ فيها  
 فانما يملؤه العرب انفسهم ووجدهم  
 وهكذا وطمت زعامة جلالتة استقلال  
 العرب وعزة الاسلام ، وخضعت من  
 شوكة الاستعمار والصهيونية .. الم  
 نقل مرارا ان جلالة الملك سعود ، هو  
 سعود الامة العربية وسعود الاسلام ؟  
 حفظ الله تعالى جلالتة ذخرا للعروبة  
 والاسلام .

# النزىل

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصاري

المجلد السابع عشر

الجزء السابع والثامن

الفة الواحدة والشرون

رجب وشعبان ١٣٧٦

فبراير ومارس ١٩٥٧

## هشيم الأدب

الى كرم وفي الدنيا كريم  
وصوح نبتها رعى الهشيم  
« شاعر قديم »

لعمري ابيك ما نسب المثل  
ولكن البلاد اذا اقتضت

ادب ، ولو كان ادبا نابضا  
بالحيوية والامتع والاشراق ؟  
اما انا ، وقد برمت ، بهذا الذي  
يكتب وينشر على انه من رباحين الادب  
وازهيره فاكاد اقولها مدوية : ان اكثر  
ما نرؤا بقراءته ، او نمر به من الكرام  
اليوم ، مما ينشر على انه ادب ، لا  
يصح مطلقا ان ندخله في حظيرة الادب  
فهو مجرد كلام اجوف ، كتب في  
اغراض تافهة ، وباسلوب بلداني ،  
ويتعاطاه نفر من ادعياء ، ونفر من  
ناشئة ، واطفال كبار ، واطفال صغار  
فتراهم يجولون وهميا لا حقيقيا ، في  
كل مجال ، بكل شجاعة واقدام  
ولا بدع ان يفعلوا ذلك فقد خلا لهم  
الجو ، وهجر الديار معمرها ، وهجر  
الحداثق منموها ومثروها ، فهم من  
امر ادبهم هذا كما قال الشاعر في  
قنبرته :

اترى ما ينشره اغلب صحفنا ، من  
الوان الادب وبعوئه ، يصح ان يدعى  
انه « ادب » ؟ وادب دسم ونافع  
لتزجية مركب الحياة في بلادنا الى  
الامام ؟ او انه يسر بالادب نفسه  
نحو النمو والكمال والازدهار ويقروء  
القارى الطلعة فيحمد الله ان قد وصل  
ادبنا الحديث الى هذا المستوى المرموق  
الذي يشر بعير وبمستقبل الفضل  
لحياة الادب ؟

ام ترى هذا الذي ينشر اغليه من  
الوان ما يسمى ادبا هو من « هشيم  
الادب » وفناته ونفاسياته ، التي لا  
جنى منها للذهن ولا للقرء ؟ بل  
هى الى الضرر بكيان الادب ومجبيه  
وقرائه اقرب منها الى نفعهم ، فهى  
لذلك تدعوهم الى التفسور والى  
الاستمزاز من كل ما يطلق عليه اسم

به الحال الى ما وراء نصف قرن من  
الزمان .. حيث كان اروع الانتاج  
الادبي السائد اذ ذاك قولهم : « حضرة  
جناب سيدى الوالد ، كثير الفضل  
والمحامد » ..

اما اذا تمكن الادب الحقيقي من  
اخماد انفاس هذا الزيف السائد ووقفه  
عند حده ، فان ادبنا سينجو حينئذ  
من بلا مستطير ، ومن داء وبيل حاطم  
ولكنه مع ذلك سيبقى ودعا من الزمن  
بحاجة ماسة الى دور من الثقافة  
بسبب عمق هذا الداء الكارثي الناشب  
فى هيكله الفضى الجميل .. كى  
يتمكن بعد اجتيازه هذا الدور من  
متابعة سيره الى الامام ، كادب حى  
نافع ، ذى شخصية جذابة محترمة ،  
وانفاس زكية طاهرة ، واهداف عالية  
نبيلة ، واسلوب مشرق ، وكيان واع  
تقدمى ، جدير بالحياة والتلود .  
عبد القدوس الانصارى

خلا لك الجو فبفضى واصفوى  
وتقرى ما شئت ان تنقرى  
واية ذلك اننا اصبحنا نقرا اليوم  
لبعض الناشئة فى تمجيده زملائهم  
من الناشئة : ان فلانا كاتب كبير ..  
وفلانا شاعر عقرى مجيد ..

وبعد فقد وصل بنا الحال الى حالة  
يرئى لها .. يفرض علينا صباح مساء  
ان نرعى افكارنا طبعيا مالا يسمن ولا  
يقنى من جوع من « هشيم الادب » ..  
ولذلك لا غرو ان نسيء الفن بالادب  
نفسه ، او نسيء الفن بانفسنا ، ان  
كان هذا الذى تفرض علينا قراءته ،  
ونمجه مجا ذوقيا عميقا ، من صميم  
الادب وافتانه الحية اللامعة .. وانغلب  
الفن ان هذا الادب المتبدل اذا تمادى  
فى سيره هكذا منتشرا بالعرض والعمق  
والطول ، ومادا ظلالة الباهتة على  
الافاق ، فان عمرا تفهقريا مريضا  
سيحقيق بادبنا ، ولا معالة ان ستعود

# المنهل

مجلة للمعلوم والآداب

انشئت عام ١٣٥٥

تصدر شهريا بمكة المكرمة

صاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الانصارى

قيمة / فى الداخل : عشرة ريالات سعودية

الاشتراك السنوي / فى الخارج : جنيه ونصف مصري او ما يعادله



## ذكريات

بقلم الاستاذ السيد احمد على  
المدير المساعد لكلية المعلمين بمكة

الى الساعة الرابعة او الخامسة ليلا ..  
لامرين :

للافتناس مع بعض في التحدث عن  
اخبار البلاد وحوادثها المحلية والاخبار  
الخارجية .. وثاقية للاقتصاد عن  
اخطار الرصاص أو القنابل التي قد  
يتعرض لها من يكون في الاجزاء العليا  
من الدار وخير مكان يبتعدون اليه هو  
فناء الدار ..

وفي يوم الاثنين والجمعة كانوا  
يستمعون على اطالة الجلسة والسمر  
بشراء جريدة ( القبلة ) التي كان  
يعرضها الاستاذ محب الدين الخطيب  
صاحب المكتبة والمطبعة السلفية  
بالقاهرة الآن ..

يتبرع أحدهم بربع قرش ويشتري  
به عددا من القبلة الجريدة المحلية ..  
ويتولى الرجل الذي يقرأ ولا يكتب  
قراءتها بتان ..

ويظل الباقيون مصفحين اليه في  
سكوت تام واهتمام بالغ ..

واذا مر القاري بكلمة نفوسية او  
اصطلاح سياسي أو حربي أو صفحي  
.. وكثيرا ما كانت ترد هذه الكلمات -  
غمغم وغمض ومر بها مرور الكرام  
دون التمرض لها بشرح أو بيان ، أو

لا تراجع قليلا الى الماضي ، وأطل  
على سنة ١٣٣٤ هـ سنة اندلاع الثورة  
العربية في الحجاز .. حيث لم يكن  
بالبلاد من يحفل بالجرائد أو الاطلاع  
على ما يكتب عليها غير نفر قليل ممن  
يعرفون بالعلم أو يتقنون اللقطة  
التركية ..

وكانت جريدة الاهرام والمقصد ثم  
اللطائف المصورة ترد اعداد منها عن  
طريق البحر مرة او مرتين في الشهر  
الى اناس مسروفين ، وكان الذين  
يقرءونها يعتبرون شسيوفا في فهم  
( الدنيا ) واقول الدنيا لان كلمة  
( العالم ) لم تكن درجت على السنة  
الطبقة المعروفة بفهم الدنيا وما فيها

وكنت - بالرغم من صفري - الازم  
مجتمعات الكبار الذين هم حولي ..  
واستمع لاحاديثهم ولو لم افهم ..  
فكانوا يجتمعون في صحن الدار ، ومن  
بينهم رجل يعرف القراءة دون الكتابة  
ورجل يفهم ما يقرأ .. ولكه لا  
يستطيع ان يقرأ قراءة صحيحة بصوت  
جهوري ..

لقد كان اجتماع هؤلاء الكبار - ساذج  
النزلى يتتدى من بعد العصر ويستمر

توضيح للفظ .. ولم ادرك هذه الحقيقة الا بعد زمن طويل ..

كانوا يستمعون اليه واثى شرحه وتعليقاته بكل هدوء واصفاء .. وتجاوب معه بذكر استطرادات اخرى من هنا وهناك ..

وعند قيامهم وانصرافهم الى محلاتهم وانفضاض جلساتهم يرددون يوميا متشابهن بلسان واحد ( الكلمة التاريخية ) التي تعبر عن رأيهم فى الجرائد ، ولم تكن كلمة المصحف والصحافة عرف بعد فى البلاد ( كلها كذب فى كذب ) ..

ويستدل بعضهم على كلمته هذه اذا وجد فى الوقت فسحة بسرد الحكاية المنقولة والمعروفة عن محور فى جريدة من الجرائد فى استامبول ( وكانت مثلا غاليا لديهم فى الحضارة والمدنية والرقى والتقدم ) انه جاء الى مدير الجريدة واخبره بان صفحة كاملة من الجريدة لاتزال شاغرة ولم يجد لها من الانباء ما يعلا بها ..

فقال له مدير الجريدة بدل هدوء واتزان ونفخ ونفخ :

« اخلق خبرا عن حريق اشهر عمارة فى البلاد واطل فى الوصف واطهار الاسى والاسف والبكاء والحزن على الحسائر الناجمة عن ذلك .. »

وفى العدد القادم يكذب الخبر مع ابتداء الاسف الشديده على تسرع مندوب الجريدة ..

كانت تعليقاتهم على الاباء ولاسيما الانباء التى توافق امزجتهم وما فى

قلوبهم ، فى غاية من الغرابة ، وكانوا يبدوون عطفًا كبيرًا على الناحية الالمانية ولا يقرّون لدولة من الدول الاوربية بالقوة والاختراع والسبق فى ميدان الصناعة والابتكار غير المانيا ..

فاذا وجدوا فى البرقيات التى يقرءونها - او تقرأ عليهم - فى جريدة ( القبلة ) ما يشتم منه رائحة تقدم الالمان فى معركة من المعارك تهللت وجوههم بشرا وسرورا وبدوا بعدها فى التعليق عليه بما يعقل وما لا يعقل ( الآن ، اما فى تلك الايام فكل ما يتحدثون به كان معقولا ومفهوما )

واتذكر جيدا اننى سمعت فى ندوتهم قصة او نبأ ذكروه كحقيقة ثابتة لا تحتمل الجدل او المناقشة او الشك هو :

« ان الجندي الالمانى لا يحمل معه غير حقيبة صغيرة فيها كل ما يلزمه من اكل وشرب وسلاح وآلة دفاع .. وشئ صغير كالمنديل لا يخرج الا اذا تورط فى بحر او بحيرة او كان على شاطئ نهر ويريد العبور الى الناحية الاخرى .. عندئذ يخرج هذا المنديل وينفخ فيه نفخة طويلة فاذا المنديل ينقلب الى قارب مطاطى صغير يركب فيه ويعبر النهر أو البحر ويصل الى الناحية التى يريد بها .. »

ويجعل كذلك فى الحقيبة اقراصا صغيرة كاقراص الاسبرين لا يلجأ اليها الا اذا لم يجد شيئا يسد به رقبه فيأخذ حبة واحدة من تلك ويضع عليها نقطة من الماء من ادواته .. فاذا الحبة تكبر وتنمو نموا سريعا وتحول

الى خبز كبير يأكله هنثيا وقد يزيد  
عن حاجته ٠٠

وذكر احدهم حادثة بصدد تفوق  
الاثان في عالم الصناعة فقال :

« لقد اسر الانجليز عسكريا المانيا  
في ميدان من الميادين الحربية ، واخذوه  
الى خنادقهم كنخفة وليثبتوا لجنودهم  
مبلغ قوتهم . فاجتمع الجيش الانجليزى  
المكون من اجناس شتى حول الاسير  
الامانى وعندما تكامل جمعهم طلب  
الاسير منهم ان يتعدوا عنه ويوسعوا  
مساحة الدائرة التى حوله ليريه  
امرا ٠٠ فتفقد الجيش طلبه ٠٠ واخرج  
الاسير من حقيقته شيئا صغيرا ونفخ  
فيه فاذا هو تحول الى شكل قارب ثم  
ضغط على زر فارفع عن الارض ودخل  
الاسير فيه ٠٠ واندش الجنود  
الانجليز ٠٠٠ لذلك ارادوا الاقتراب  
منه للقبض عليه ولكن القارب كان قد  
ارتفع فى الجو وابتعد عن الارض كثيرا  
وطار الى الجبهة الالمانية ، وندم  
الانجليز على تفريطهم ٠٠ »

واستمع الجميع لهذه الانباء  
والقصص كأنها حقائق ثابتة لا تحتاج  
الى اثبات او دليل ولست اقصد بسرد  
هذه الاقوال والذكريات ان اصحابها  
والذين كنت احضر مجالسهم أو غيرهم  
كانوا يختلقون هذه القصص من تلقاء  
انفسهم او كانوا يعرفون عنها انها  
كذب ثم يتناقلونها ٠٠

كلا ٠٠ لقد كان صلاحهم وتقواهم  
يمنعهم من اقرار اثم الكذب والعمل  
على نشره بين الناس بل الذى اقصد  
وامهد اليه هو المقارنة بين الماضى

والحاضر وان الناس فى تلك الايام لم  
يكن لديهم راديو ولا صحف يومية  
- كما هى الحالة الآن - بل كان كل  
اعتمادهم فى نقل الانباء والروايات  
على افواه الرجال والتعبير عنها بكلمة  
( يقولوا ٠٠ ) أو ( يقولون )

هذا ورغم اعتقادهم ان كل ما يذكر  
فى الجرائد كذب ، كانوا يحرسون  
على شراء جريدة القبلة وقراءتها  
مجتمعين ٠٠

ولعلمهم كانوا يجذون فى قراءتها  
وتعليقاتهم على الحوادث والانباء المحلية  
متعة نفسية وترفيهها ينسيهم هموم  
النهار واتعابه ٠٠

وذكر احدهم - فى يوم من الايام -  
انه زار جماعة وكانوا مجتمعين على  
جريدة الاحرام المصرية فاطال عندهم  
الجلوس وسمع من اخبار الدنيا الشيء  
الكثير غير الذى يسمعه فى القبلة ٠٠  
فاشتاق الجميع الى هذه الجريدة والى  
هذا المصدر الثرى للاخبار ٠٠ اخبار  
الدنيا ٠٠ ولكن انى لهم ذلك ؟ ٠٠  
فالذين ترد باسمهم هذه الجرائد  
المصرية اناس معروفون وجهات معينة  
ويستعير بعض الاشخاص والاعيان من  
هؤلاء أو من هذه الجهات اعدادا من  
هذه الجرائد المصرية لتزجية اوقات  
الفراغ اثناء الشهر من غير ان يتظاهروا  
بها لان التظاهر بقرعة الجرائد معناه  
الاشتغال (بمالا يعنى) فللجرائد اناس  
وللكتب اناس وللجمع بينهما اناس  
وكل ذلك بالعرف والشهرة ، فالجريدة  
فى يد رجل عرف بعمل الكتب العلمية  
أمر مستغرب أو مقيوت ٠٠ واما

الجرائد والاختصاص بها فلم يكن عرف بعد ..

وظل الرجل الذي أتى الى الجماعة بخبر الذين يجتمعون على قراءة الاحرام وغيرها من الجرائد المصرية كالقطم والاحرام واللطائف المصورة .. ظل متصلا بهم يستمع الى ما تذكره الجرائد المصرية من الانباء الهامة وينقل ما يتبقى في ذكرائه الى زملائه باضافة زيادات وتعليقات من عنده عملا بقول الشاعر : وما آفة الاخبار الا روايتها

لقد كانت تسمية الجريدة باسم ( القبلة ) وكتابة الآية الكريمة (وما جعلنا القبلة التي كنت عليها الآية ) فوقها محل نقد من العامة وبعض الخاصة ، لانهم لم يكونوا يفهمون من كلمة القبلة غير الكعبة وجهتها التي يصلون اليها ..

وفي تسمية الجريدة بهذا الاسم راوا خطأ من كرامة الكعبة والقبلة .. ولكن الانتقادات والاعتراضات كلها لا تتجاوز حدود الاجتماعات المنزلية بين الاصدقاء ..

لقد كان مكتوبا في الصفحة الاولى من ( القبلة ) بجانب اسمها العبارات التالية :

( الرسائل ترسل خالصة الاجرة باسم مدير الجريدة المسئول )

( قية الاشتراك ريال مجيدى ونصف فى المجاز وعشرة فرنكات فى سائر الاقطار وثمان النسخة ربع قرش )

( الاعلانات يتفق عليها مع ادارة

الجريدة ، العنوان التلغرافى ( القبلة ) وكتب تحت اسم الجريدة ( جريدة دينية سياسية اجتماعية )

وكل هذه العبارات لدى كثير من القراء من العبارات الفاضلة التي تحتاج الى شرح وايضاح أو انتقاد

فقال احدهم : ما هي الرسائل التي ترسل الى مدير الجريدة ؟

فهل تحولت ( البوسطة ) الى مدير الجريدة ؟ ..

وسمعت انتقادا مرا من انسان على استعمال كلمة ( عشرة فرنكات ) فى سائر الاقطار ..

الم يجدوا عملة غير الفرنكات يستعملونها فى اشتراك جريدة دينية فقال زميله : ( تصريحاً للحلفاء ) من الآن لا تجد غير عملة اصحابنا ( فرنكات ) و ( جنيهات انجليزية ) ورحمة الله على المحيدين والعثمانيات

أما عبارة الاعلانات يتفق عليها مع ادارة الجريدة .. فكانت اصعب عبارة لدى كثير ممن لم يفتحوا اعينهم الا على جريدة القبلة أى لم يسبق لهم قراءة صحيفة أو جريدة غيرها .. ولم يكونوا يعلمون شيئا عن الاعلان التجارى فى الجرائد .. كما ان الذين تههم هذه العبارة هم التجار ..

وكانوا يرون انه لا يعلن الا عن بضاعة باثرة لا سوق لها ، والاعلان فى نظرم ( صنو ) الدلال أى ان البضاعة التي لا تروج تعطى للدلالين لعرضها على الراغبين .. وما دامت رائجة فلماذا الاعلان ؟

وليس بها شيء من الدين ؟

- للتمويه ياسيدى ..

- واجتماعية ؟ ..

- يبنى يجتمع فيها ما يحب ودب

\*\*\*

هذه بعض ذكريات انقلها للجيل  
الحاضر ليرى الفرق البعيد بين عهده  
وعهد هؤلاء .. وليحمدوا الله على ما  
وهبهم من النعم الثقافية والمادية  
والعلمية ويشكروه عليها ويتجنبوا  
الغرور والتعاطف على من دونهم ..

والفرق الذى نراه بين ماضينا  
وحاضرنا سيراه المستقبل مثله او اقل  
منه بيننا وبينه « وما اوتيتم من العلم  
الا قليلا » ..

مكة المكرمة احمد على

وأول اعلان نشر فى القبلة جاءها  
من القاهرة وهو عن ( مجلة اللطائف  
المصورة ) المصرية ..

اما من اهل البلاد فكان اول اعلان  
تجارى نشر فى القبلة من يوسف  
شيناوى عن اللاتى والجواهر وتنظيفها  
وثقب اللاتى فى ٤ رجب سنة ١٣٣٦

وسأل رجل رفيقه عن معنى :  
( العنوان التلغرافى ) فقال له : الامر  
يستلزم سؤال الجريدة او ادارة البرق  
والبريد ..

وجلس اثنان يتباحثان فى العبارة  
المكتوبة تحت اسم الجريدة ( جريدة  
دينية سياسية اجتماعية ) ..

- جريدة سياسية ، لا بأس ..  
ولكن من أين لها ان تكون ( دينية ) ؟

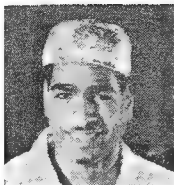
## اخبار الزيت

فى الاسبوع الماضى ، جرى رسميا اضافة منطقة جديدة الى  
مناطق الزيت تدعى منطقة العضيلية وقد انتقل اليها الموظفون الذين يعملون  
فيها ، وتقع هذه المنطقة الى الجنوب الغربى من بقيق ، والغرض من انشائها  
هو ادارة اعمال الزيت فى العثمانية وعين دار وحقل الفوار .  
ابتدا العمل فى انشاء هذه المنطقة منذ حوالى عام ونصف الحام . وبلغت  
تكاليفها ستة ملايين دولار تقريبا .  
والمنطقة الجديدة بالاضافة الى منشآت الزيت ، تضم مساكن الموظفين  
ومطاعمهم . ومبنى للورش الموحدة ، ومبنى للمعاملات الادارية ومركزا  
للتدريب الصناعى ومركزا صحيا و برج الاتصال اللاسلكى ، ومركزا للترفيه ،  
وستكون هنالك قطعة من الارض طولها ٣٥٠٠ قدم أعدت خصيصا  
للطائرات المتوسطة الحجم ، ذات المحركين .

# العمل في اسرامكو



إن شركة الزيت العربية الأمريكية بحوزة من الرجال الذين يتفنون بالهجرة ، والأمانة والحكمة الطويلة . قضى ٣٨٥٤ موظفاً عربياً سعودياً مدة عشر سنوات أو أكثر مع اسرامكو ، كما يوجد ٧٧ موظفاً من طليع عربون طاماً في خدمة الشركة .



في العام الماضي ، أضحى أسكتش من ٩٠٠٠ موظف سعودي حوال ١٥٠.٠٠٠ ساعة في التدريب ، وذلك ليتمكنوا من القيام بأنفسهم بطريقة أفضل وليرتقوا إلى مناصب أعلى .

إن الهجرة وتعاون الموظفين في العمل يميلان الشركة تقدم وتكرس سمعة تعتمد على العمل الجيد والقدرة .



تتم شركة الزيت العربية الأمريكية اهتماماً متواصلاً بتدريب السعوديين المازرين على المخططات والهجرة . فرس التدريب مفتوحة الصانع المبرة وموظف الإدارة في الأعمال الكتابية والمسائية . وبهذا على بعض الأتة الوظائف الصاعدة .

## الحد الأدنى للراتب الشهري

٥٥٥٥ ر.س.	كاتب مطابع على الآلة الكاتبة
٥٥٥٥ ر.س.	كاتب ورشة
٨٨٠ ر.س.	مترجم ( بالعربية والانكليزية )
٨٨٠ ر.س.	رمام منسج



القائلات بالهجرة لحرس المدارس قاهرة لخدمة الوظائف التي يمكن عرضها عليهم . على جميع المتقدمين أن يجتازوا امتحان الكفاءة ويحصل على .

تتم مكاتب التدريب في نهاية المرسى بعدد . لو في أية منطقة من مناطق أعمال الشركة في الظهران ويثقف ودأب تنمونه .

شركة الزيت العربية الأمريكية - الظهران - المملكة العربية السعودية

# نقد كتب الملاح

-١-

**لفضيلة الاستاذ اسماعيل الانصارى  
المدرس بمعهد امام الدعوة بالرياض**

الذى رعى به مجلة الحج ثم قال :  
« وهكذا نرى الاستاذ الملاح يلقى  
ببارجته الحربية المصنوعة من (المقوى)  
فى عرض البحر الهائج تحيط به زمر  
من الشكوك والريب والآفات ) فهذه  
الكلمة الوجيزة هى عين الواقع فى  
جميع هذه المؤلفات فلذلك رأينا  
كتفصيل لما اشتمل اليه الاستاذ  
الانصارى ان نبدأ فى تعقيب دعوى  
الملاح العريضة وكلماته الساقطة ،  
وأهامة الفاضحة فى تلك المؤلفات  
بما يلى :

أولا : انه فتح بابا جديدا للثناء على  
الخوارج وحكم بوضع الاحاديث الواردة  
فى ذمهم

ثانيا : انه جزم بوضع الاحاديث  
الثابتة فى فضل على بن ابي طالب  
كحديث الراية وحديث المنزلة وحديث  
سد الابواب الا باب على . وهذا او ان  
الشروع فى ذلك وبالله التوفيق وعليه  
توكلت واليه أنيب وهو حسبي ونعم  
الوكيل فنقول :

أما الاول وهو الجزم بوضع  
الاحاديث الواردة فى ذم الخوارج وبيان  
صفتهم والامر بقتلهم فلا شك فى  
بطلانه فان المرجوع اليه فى التصحيح  
والتضعيف الاثمة الذين اختارهم الله  
خدمة الحديث واليك من كلامهم فى  
هذا الحديث ما يلى :

وصل الينا من مؤلفات الاستاذ  
محمود الملاح عدة رسائل فى مختلف  
البحوث العلمية تحت العناوين التالية  
(الآراء الصريحة لبناء قومية صحيحة)  
(تاريخنا القومى بين السلب والايجاب)  
( نظرة ثانية فى مقدمة ابن خلدون )  
( المجيز على الوجيز ) وقد اعطيناها  
جزءا من التامل والتدقيق لكن مع  
الاسف لم يظهر لنا فى جميعها الا ما  
قرأناه فى عدد مجلة المنهل الصادر  
فى ذى الحجة عام ١٣٧٥ هـ بقلم  
الاستاذ البجاعة عبد القدوس  
الانصارى حيث قال حول ( الآراء  
الصريحة ) بعد ذكر دعوى المؤلف فى  
المقدمة التطير من المواد الغريبة  
بذلك المؤلف يقول الاستاذ الانصارى  
( اذا مضينا فى الكتاب على دعوى  
مؤلفه فانا نجد ما يملأ عقولنا بشيء  
آخر غير ما جاء اليينا به مؤلفه فى  
مقدمته فانه كتاب جمع بين التشهير  
والنقد والاستعراض ، وهو يوزع  
الاتهامات على كل شيء فى ربوع  
الاسلام بدون حساب لا يستثنى  
الصالح من الطالح ) ثم مثل الاستاذ  
عبد القدوس لتوزيعه الاتهامات بعدة  
امثلة من جعلها اتهامه مجلة الحج  
القسراء بانها من وسائل التنويه  
بالطريقة القاديانية ووقف معه موقف  
الادحاض والدمغ وازهاق ذلك الباطل

طريقاً اليه - أى الى على - ستراما  
باسانيدھا والفاظھا ) قال ( ومثل  
هذا يبلغ حد التواتر ) ثم بعد ما  
ساقھا باسانيدھا ومتونها وعزما  
الى دواوين السنة الشهيرة قال :  
( المقصود ان هذه طرق متواترة عن  
على اذ قد روى من طرق متعددة عن  
جماعة متبينة لا يمكن تواطؤهم على  
الكذب فأصل القصة محفوظ وان  
كان بعض الالفاظ وقع فيه اختلاف  
بين الرواة ولكن معناها واصلها الذى  
تواترت الرواية عليه صحيح لا يشك  
فيه عن على وانه رواه عن رسول الله  
صلى الله عليه وسلم انه اخبر عن  
صفة الخوارج وذى التدية الذى هو  
علامة عليهم )

ثالثاً : قال القاضى ابو بكر بن  
العربى فى شرح الترمذى فى الكلام  
على حديث أبى غالب : قال  
راى أبو امامة رؤوساً منصوبة فى درج  
مسجد دمشق فقال ابو امامة كلاب  
النار شر قتلى تحت اديم السماء خير  
قتلى من قتلوه ثم قرأ ( يوم تبيض  
وجوه وتسود وجوه ) الى آخر الآية  
قلت لابی امامة : أنت سمعته من  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ قال:  
لو لم اسمعه الا مرة او مرتين أو  
ثلاثاً أو اربعا حتى عهد سبعة  
ما حدثتكموه ) قال ابو بكر بن  
العربى فى شرح هذا الحديث الذى  
صححه الترمذى وحسنه ( روى عن  
النبي صلى الله عليه وسلم فى صفة  
المارقة جماعة منهم ابن مسعود وابن  
عباس وابو هريرة وسهل بن حنيف  
وعبد الله بن عمر ورافع اخو الحكم

أولاً : قال امام السنة احمد  
بن حنبل : صحيح الحديث فى  
الخوارج من عشرة أوجه ) نقله عنه  
الامامان المحققان ابن القيم فى ( تهذيب  
سنن أبى داود ) وشيخه ابن تيمية فى  
كتبه الاربعة ( النبوات ) و ( قاعدة  
اهل السنة والجماعة ) و ( الفتاوى  
المصرية ) و ( جواب قضية التتار )  
وذكرنا ما ان هذه المشرة الاوجه قد  
اخرجها مسلم فى صحيحه وخسرج  
البيهقى طائفة منها وساقها ابن القيم  
فى كتابه المذكور ثم قال بعد ما ذكر  
قول الامام احمد : ( هذه هى العشرة  
التي ذكرناها وقد استوعبها مسلم فى  
صحيحه )

ثانياً : قال ابن جرير الطبرى  
( روى هذا الحديث فى الخوارج عن على  
تماماً ومختصراً عبيد الله بن أبى رافع  
وسويد بن غفلة وعبيدة بن عمرو وزيد  
بن وهب وكليب الجرمي وطارق بن  
زياد وابو مريم ) وقره الحافظ ابن  
حجر على ذلك فى شرح حديث سهل  
ابن حنيف انه سمع النبي صلى الله  
عليه وسلم يقول واحوى بيده قبل  
المراق ( يخرج منه قوم يقرأون  
القرآن لا يجاوز تراقيهم يرقون من  
الاسلام مروق السهم من الرمية ) ثم  
قال الحافظ ( قلت وابو الوضئ ابو كثير  
وابو موسى وابو وائل فى مسند اسحاق  
بن راهوية والطبرانى وابو جحيفة عند  
البيزار وابو جعفر القراء مولى على  
أخرجه الطبرانى فى الاوسط وكثير  
من تميم وعاصم بن ضمرة ) وذكر  
الحافظ ابن كثير فى ( البداية والنهاية )  
من هؤلاء الذين سبناهم اثني عشر  
زجلاً ثم قال ( وهذه اثنتا عشرة



ابن عمرو واجلاها حديثا حديث ابي امامة هذا )

ذمهم يعني الخوارج والامر بقتالهم كثيرة جدا وهي متواترة عند اهل الحديث مثل احاديث الرؤية وعذاب القبر وفتنته واحاديث الشفاعة والموضي ( وكلام شيخ الاسلام في صحة هذا الحديث والجزم بكونه متواترا لا يحصى ولا يحصر

رابعا : قال شيخ الاسلام ابن تيمية في ( منهاج السنة ) : ( تواترت بذلك - أي بدم الخوارج والامر بقتالهم - الاحاديث الصحيحة ) وقال في ( جواب قضية التناسخ ) ( ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم من عشرة اوجه الحديث عن الخوارج واخبر انهم شر الخلق والخليقة مع قوله : ( تحقرن صلاتكم مع صلاتهم وصيامكم مع صيامهم ) قال ( فعلم ان مجرد الاعتصام بالاسلام مع عدم التزام شرائعه ليس يسقط للقتال فالقتال واجب حتى يكون الدين كله لله وحتى لا تكون فتنة ) وقال في ( النصيحة الكبرى ) ( ثبت عنه صلى الله عليه وسلم في الصحاح وغيرها من رواية امير المؤمنين علي بن ابي طالب وابي سعيد الخدري وسهل ابن حنيف وابن ذر الغفاري وسعد ابن ابي وقاص وعبد الله بن عمر وابن مسعود رضي الله عنهم وغير هؤلاء ان النبي صلى الله عليه وسلم ذكر الخوارج فقال يحقر احدكم صلاته مع صلاتهم وصيامه مع صيامهم وقراءته مع قراءتهم يمرقون من الاسلام كما يصرق السهم من الرمية اينما لقيتموهم فاقتلوه او قال فقاتلوه فان في قتلهم اجرا عند الله لمن قتلهم يوم القيامة ثلث ادركتهم لاقتلناهم قتل عاد ) ونقل العلامة الكتاني في ( نظم المتناثر من الحديث المتواتر ) من بعض مؤلفات شيخ الاسلام ابن تيمية انه قال : ( والاحاديث في

خامسا : قال الحافظ ابن حجر في ( فتح الباري ) ( رواه عن النبي صلى الله عليه وسلم مع علي بن ابي طالب او بعضه عبد الله بن مسعود وابو زيد وابن عباس وعبد الله بن عمرو بن العاص وابن عمر وابو سعيد الخدري وانس بن مالك وحذيفة ، وابو بكره وعائشة وجابر وابو برزة وابو امامة وعبد الله بن ابي اوفى ، وسهل بن حنيف وسلمان الفارسي ) نقل الحافظ هذا عن الطبري ثم قال ( قلت ورافع بن عمرو وسعد بن ابي وقاص وعمار بن ياسر وجندب ابن عبد الله البجلي وعبد الرحمن بن عريس وعقبة بن عامر وطلق بن علي وابو هريرة اخرجهم الطبراني في الاوسط بسند جيد من طريق الفرزدق الشاعر انه سمع ابا هريرة وابا سعيد وسالهما فقال اني رجل من اهل المشرق وان قوما يخرجون علينا يقتلون من قال لا اله الا الله ، ويؤمنون من سواه فقال لي سمعنا النبي صلى الله عليه وسلم يقول من قتلهم فله اجر شهيد ومن قتلوه فله اجر شهيد ) ثم قال الحافظ ( فهؤلاء خمسة وعشرون نفسا من الصحابة والطرق الى كثرتهم متعددة كمل وابي سعيد وعبد الله بن عمر وابي بكره

وعند البزار من طريق الشعبي عن مسروق عن عائشة قالت ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم الخوارج فقال هم شرار امتي يقتلهم خيار امتي وسنده حسن وعند الطبراني من هذا الوجه مرفوعا هم شر الخلق والخليقة يقتلهم خير الخلق والخليقة ، وفي حديث ابي سعيد عند احمد هم شر البرية ، وفي رواية عبد الله بن ابي رافع عن علي عند مسلم من ابض خلق الله اليه ، وفي حديث عبد الله بن خباب يعنى عن ابيه عند الطبراني شر قتلى اظلمتهم السماء واقتلهم الارض ، وفي حديث ابي امامة نحوه وعند احمد وابن ابي شيبه من حديث ابي بردة مرفوعا في ذكر الخوارج شر الخلق والخليقة يقولها ثلاثا ، وعند ابن ابي شيبه من طريق عمير بن اسحاق عن ابي هريرة هم شر الخلق قال الحافظ ابن حجر وهذا مما يؤيد قول من قال بكفرهم .

يقول كاتب هذه السطور : هذه النصصوص تدل على بطلان ما ذكره الاستاذ محمود الملاح في ( الآراء الصريحة لبناء قومية صحيحة ) ص ١٨ حيث قال ( وما تمتاز به هذه الطائفة - الخوارج - ان تاريخها وما أخذ عقيدتها نظيفة من الاساطير الشعبية فلا مجال عندها للدجالين والمرترقين ارباب التهاويل ) وقال في صفحة ١٦ يصد ما ذكر ان بعض الخوارج نادى باعلى صوته بعدما قتل رجلا من جيش علي ووجلا من جيش معاوية فقال برئت من علي ومعاوية . قال محمود الملاح ( فطائفة تزدان بمثل هذه

وايى برزة وايى ذر فيفيد مجموع خبرهم القطع بصحة ذلك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ) ويزيادة الحافظ بن كثير في ( البداية والنهاية ) رجلين مبهمين من الصحابة تكون رواته سبعة وعشرين . يقول كاتب هذه السطور : تتبع الامام الحافظ عماد الدين ابن كثير في ( البداية والنهاية ) كثيرا من هذه الطرق وعزاها الى دواوين السنة الشهيرة من المسحاح والسنن والمسائد والماجم ثم قال ( انما اوردنا هذه الطرق كلها ليعلم الواقف عليها ان ذلك حق وصديق وهو من اكبر دلالات النبوة كما ذكره غير واحد من الائمة فيها والله تعالى اعلم ) وقال في دلائل النبوة من ( البداية والنهاية ) ( ان هذا الحديث من دلائل النبوة اذ قد وقع الامر طبق ما اخبر به عليه الصلاة والسلام )

اما كون الخوارج شر الخلق والخليقة فمع كونه ضمن الاحاديث التي ذكرنا صحتها عن الائمة لم يرض الحافظ ابن حجر في ( فتح الباري ) الا ان يخصه بعناية تامة فقال في شرح قول البخارى في صحيحه : ( وكان ابن عمر يراهم شرار خلق الله وقال انهم انطلقوا الى آيات نزلت في الكفار فجعلوها على المؤمنين ) قال الحافظ بعدما وصل سند هذا القول وصححه ما نصه ( قد ثبت في الحديث الصحيح المرفوع عند مسلم من حديث ابي ذر في وصف الخوارج هم شرار الخلق والخليقة وعند احمد بسند جيد عن انس مرفوعا مثله ،

وسلم في شهادته لمن شهد له منهم  
بالجنة .

الرابع : ما ثبت به النصوص انهم  
يقتلون اهل الاسلام ويتركون  
المشركين وقد وقع منهم ذلك طبق  
ما اخبر به النبي عليه الصلاة والسلام

الخامس : الامر بقتلهم مع نهى  
النبي صلى الله عليه وسلم عن قتل  
المسلم الا باحدى الثلاث المذكورة في  
حديث ابي سعيد الخدري .

السادس : ان كل قول يؤدي الى  
تكفير الصحابة وتضليل الامة يفتنى  
كفر قائله وقولهم كذلك .

السابع قول النبي صلى الله عليه  
وسلم فيهم ( لئن ادركنهم لاقتلنهم  
قتل عاد ) وفي رواية ( نود ) .  
فتشبيهم في هذا الحديث بعاد ونعود  
من اقوى الادلة على كفرهم .

الثامن : حكمهم على كل من خالفهم  
بالكفر . فلهذه الادلة وغيرها جزم  
بكفرهم ، الطبري في ( تهذيب الآثار )  
والقاضي ابو بكر ابى العربي في  
( شرح الترمذي ) والسبكي في  
( فتاواه ) والقرطبي في ( المفهم ) وذكر  
انه قول طائفة من اهل الحديث و اشار  
اليه عياض في ( الشفاء ) وايداه الحافظ  
في ( الفتح ) وذكر انه مقتضى صنيع  
البخاري في ( صحيحه ) حيث قرنهم  
بالملاحدين وافرد عنهم المتأولين بترجمة  
كما ذكر ان ابا عوانة ترجم في  
( صحيحه ) هذه الاحاديث بما يدل  
على تكفيره اياهم حيث قال ( بيان ان  
سبب خروج الخوارج كان بسبب الاثرة  
في القسمة مع كونها كانت صوابا

البسالة والصرافة وتأنف من التقية  
جديرة بالتنويه لا بالطمع والتشويه  
ثم مر في هذيانه الذي يدل على كون  
عقيدته خارجية محضة الى ان قال :  
( ان صلابة الخوارج كانت تحتوي  
جانبا كبيرا من طاقة الاسلام لو صرفت  
في الخارج لا في الداخل بل انها كانت  
كافية لفتح مثل الهند الى اقاصيه لا  
تحتاج الا الى من يملأ الشواغر ) الى  
غير ذلك من كلماته الساقطة في هذا  
الموضوع الدالة على انه اما من اجهل  
الناس بالاحاديث او من اجرئهم على  
الكذب فهل يسعنا ان نترك النصوص  
المتواترة في هذا الباب لمثل هذه  
الحرفات التي جاءتنا من محمود الملاح  
التي لا يسلك سبيلها الا من لا عقل  
له ولا دين واتبع الظن وما بهوى  
الانفس وحاد عن اجماع الامة ؟ فانهم  
عملوا في الخوارج بمقتضى هذه  
الاحاديث وجزموا بما تضمنته من  
تضليلهم واختلفوا في تكفيرهم ، فالذي  
عليه الجمهور انهم من فرق المسلمين  
مع ضلالهم وذهبت طائفة من اهل  
العلم الى تكفيرهم ، لادلة قوية نورد  
منها ما يلي :

اولها : ما اخبر به النبي صلى الله  
عليه وسلم من مروقهم من الدين  
مروق السهم من الرمية .

الثاني : وصف النبي صلى الله عليه  
وسلم لهم بانهم شر الخلق والخليقة ،  
وابغض الخلق الى الله ولا يطلق هذان  
الوصفان الا في الكفار .

الثالث : تكفيرهم اعلام الصحابة  
المتضمن ابطال النصوص التي هي من  
طريقهم وتكذيب النبي صلى الله عليه

فخفى عنهم ذلك وفيه اباحة قتال  
الخوارج بالشروط المتقدمة وقتلهم في  
الحرب وثبوت الاجر لمن قتلهم وفيه ان  
من المسلمين من يخرج من الدين من  
غير ان يقصد الخروج منه ومن غير ان  
يختار ديناً على دين الاسلام وان  
الخوارج شر الفرق المبتدعة من الامة  
المحمدية ومن اليهود والنصارى ( ٥٠ )  
وحمل الحافظ ما روى عن علي بن ابي  
طالب انه سئل عن اهل النهروان هل  
كفروا ؟ فقال : من الكفر فروا ، على انه ان  
ثبت هذا القول عن علي لم يكن اطلع  
على معتقدهم الذي يوجب تكفيرهم عند  
من كفرهم ولشيخ الاسلام ابن تيمية  
في جواب سؤال وجه اليه عن الخوارج  
والبضاعة كلام نفيس الى الغاية ذكر فيه  
ان للصلحاء في تكفير الخوارج قولين  
مشهورين فلا يسعنا ما دامت المسئلة  
الى هذه الغاية في قوة الخلاف بين ائمة  
المسلمين في التكفير ان نتلقى ثناء  
محمود الملاح على الخوارج وعقائدهم  
بالقبول بل الواجب على كل من وقف  
على ما تواتر فيهم من النصوص ان  
يعتقد ضلالهم وعروقتهم ويتبرأ من  
اجازتهم الخروج عن ولاة الامر وغير  
ذلك من مذهبهم البساطلة في  
العقائد وغيرها وقد بين مسأولهم  
ابو مخنف لوط بن يحيى ومحمد بن  
قدامة شيخ البخاري والهيثم بن عدي  
والطبري وابو منصور البغدادي  
وغيرهم من الائمة ، ولولا الاطالة لاتينا  
بكثير من ذلك ولكن فيما ذكرناه  
كفاية والتوفيق بيد الله عز وجل -  
اما حديث الراية فقد اتفق الشيخان  
على اخراجه من عدة طرق وقال الامام  
ابن عبد البر في ( الاستيعاب ) ( رواه

عن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
سعد بن ابي وقاص وبريدة الاسلمي  
وابو سعيد الخدري وعبد الله بن عمر  
وعمران بن حصين وسلة بن الاكوع  
كلهم بمعنى واحد عن النبي صلى الله  
عليه وسلم انه قال يوم خيبر : لا عطين  
الراية غدا رجلا يحب الله ورسوله ،  
ويحبه الله ورسوله ليس بفرار يفتح  
الله على يديه ثم دعا بعلي وهو ارمد  
فتقل في عينيه واعطاه الراية ففتح  
عليه ) هذا لفظ ابن عبد البر في  
( الاستيعاب ) ثم قال في عدة آثار من  
جملتها هذا الاثر ( هذه كلها آثار  
ثابتة ) وقد سرد الحاكم في ( الاكلیل )  
وابو نعيم والبيهقي في ( الدلائل )  
روايات هذا الحديث عن اكثر من عشرة  
من الصحابة وارتضى ذلك منهم الحافظ  
ابن حجر في ( فتح الباري ) وقال  
ابن حزم ( الذي صرح من فضائل علي  
هو قول النبي صلى الله عليه وسلم :  
انت مني بمنزلة هارون من موسى الا  
انه لا نبي بعدي ، وقوله لاعطين الراية  
رجلا يحب الله ورسوله ويحبه الله  
ورسوله ، وعهده صلى الله عليه وسلم  
لعلي انه لا يحبه الا مؤمن ولا يفضيه  
الا منافق ) نقله عنه شيخ الاسلام  
ابن تيمية في ( منهاج السنة ) واجاب  
عن الاشكال الوارد على ابن حزم في  
هذا المحصر وقال شيخ الاسلام ابن  
تيمية في الكتاب المذكور : ( ان اصح  
ما روى في فضائل علي قوله صلى الله  
عليه وسلم لاعطين الراية غدا رجلا  
يحب الله ورسوله ويحبه الله ورسوله  
وقوله صلى الله عليه وسلم اما ترضى  
ان تكون مني بمنزلة هارون من موسى

ويقول ابن عبد الرحمن وجريز بن  
عبد الحميد وحماة بن سلمة  
وعبد العزيز بن المختار وخالد  
بن عبد الله عن سهيل عن ابيه عن  
ابى هريرة اخرجه مسلم ورواه ابن  
ابى حازم عن سهل ابن سعد اخرجاه  
في الصحيحين وقال في حديثه فدعا  
به رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو  
ارعد فبصق في عينه فبرئ ) ثم قال  
ابن كثير ( رواه اياس بن سلمة بن  
الاكوع عن ابيه ويزيد بن ابى عبيد  
عن مولاة سلمة ايضا وحديثه في  
الصحيحين )

البقية في العدد القادم

اسماعيل الانصارى

وقوله صلى الله عليه وسلم : هؤلاء اهل  
بيتى فاذهب عنهم الرجس وطهرهم  
تطهرا ) وجزم بهذا فى عدة مواضع  
من ( منهاج السنة ) وزاد فى بعضها  
قوله صلى الله عليه وسلم لعل انت منى  
وانا منك ) ووضح هذه النصوص  
غاية الايضاح وذكر ان مجموع ما فى  
الصحيح لعل نحو عشرة احاديث ليس  
فيها متمسك للرافضة وامثالهم فاجاد  
فى ذلك وافاد . وقال الحافظ ابن كثير  
فى ( البداية والنهاية ) قد ثبت فى  
الصحيح وغيرها ان رسول الله صلى الله  
عليه وسلم قال يوم خيبر لاعطين  
الراية رجلا يحب الله ورسوله ويحبه  
الله ورسوله وساق الحديث ثم قال :  
( رواه جماعة منهم مالك والحسن )

## لا تكسر زجاج سيارتك



كثيرا ما نرى اصحاب السيارات  
يقعون فى حيرة شديدة اذا فقدوا  
مفاتيحهم او تركوها داخل السيارة،  
وفد يضطرون الى كسر زجاجها او  
اتلاف اقفالها !! ولكنك بعد اليوم  
لن تضطر الى ذلك :



راجع المهندس محمد مكناني

بمحلة الباب بالشوارع العام بمكة المكرمة ليجهز لك فى الحال مفتاحا  
اضافيا لسيارتك بنفس الارقام المطلوبة والمفتاح الاصل .  
انه على استعداد تام !! ولديه أحدث الآلات لصنع مفاتيح  
السيارات والخزائن الحديدية واصلاح الآلات الميكانيكية !!

# تهامة في التاريخ

بقلم الاستاذ محمد ذارع عقيل

ولبيد بن ربيعة ( القهر ) ومزود بن  
ضرار ( الرهوة ) وابن مقبل ( عتود )  
بضم العين واسكان التاء ، وكعب بن  
زهير والجدى ( عثر ) وهذه أودية  
ومدن وجبال لازالت تحتفظ بأسمائها  
حتى الآن لم يطرأ عليها أى تغيير أو  
تبديل

بيد ان زميل اقترح على أن اكتب  
( تهامة في التاريخ ) فوعده باجابة  
الطلب ولم اذكره بالمرّة حين المقابلة  
اننى كتبت مقالا سابقا فى عام ٧٣ على  
صفحات هذه المجلة وعنوانه ( اعراف  
بلادك ) ذكرت فيه الناحية التاريخية  
والادبية والاجتماعية لمدينة جازان ،  
ولتهامة وما الى ذلك مما يحتاجه  
القارئ ليطلع على تاريخ بلاده

غير ان هذا الطريق صعب وشاق  
بالنسبة لشخص مثل يعوزه عدم  
الاطلاع على كثير من المصادر خصوصا  
وتاريخ تهامة فى حاجة قصوى الى  
التحقيق أولا والترتيب ثانيا وربط  
الحاضر القريب بالماضى البعيد ، وهذا  
لعمري لا يتأتى لشخص وحيد مهما  
كرس اوقاته أو بذل فى ذلك ما وسعه  
البذل ولست مفرقا أو مجانباً الحقيقة  
والواقع اذا قلت ان كثيرا من نوارىخ  
تهامة المخطوطة يحتفظ بها بعض  
ابنائها فى الاوعية والمكاتل والبعض

سنحت فى فرصة فسافرت مع  
بعض زملائي سفرا قصيرا بجمية سعادة  
أمير جازان تركي بن احمد السديري  
لاجابة دعوة اهالى ضمد للحفل المقام  
تكريما لشرف سعادته، وهناك تقابلت  
مع احد من الاصدقاء فبحث معى فى  
الكلمة التى نشرتها سابقا بمجلة المنهل  
والتي عنونها ( جبل القهر فى  
التاريخ ) ..

وقد وقف طويلا عند ذكر وادى  
( وعال ) الذى هو من اودية جبل  
القهر وعن الاسباب التى جعلتنى أقول  
ان الشطر الاخير من معلقة لبيد بن  
ربيعة وقع فيه بعض تحريف من تناقل  
الرواة فقد كان البيت :

**فعوائق ان ايمنت فمظنة**

**منها وحاف القهر أو ظلغامها**

وقلت حينذاك ان كلمة وحاف  
معرفة عن كلمة ( وعال ) وهو واد من  
أودية جبل القهر التاريخية ، اما  
الاسباب المؤدية الى قولى هذا فمنها  
ذكر وادى وعال فى لامية امرئ القيس  
التي يقول فيها :

**وتحسب سلمى لا تزال كمهدنا**

**بواى الحزامى او على راس او عال**

فقد ذكر امرؤ القيس ( وعالا )

الآخر أنجد وأنهم وذلك فى المصور  
الماضية وحينما كان تنازع البقاء قائما  
على اشدّه فى ربوع تهامة ولم يبق لنا  
من هذه التواريخ الا الشبر اليسير ،  
اطلمت على بعضها فوجدتها غير عملية  
لانها اقتصرت حوادثها ووقائعها على  
فترة معينة من الزمان حيث لم ترتبط  
ارتباطا وثيقا بالقديم

وليس من شك انه يوجد بين فتیان  
تهامة من لهم نفس الشعور والاحساس  
الذى اشعر به وأحس لانهم عمليون  
لا يعوزهم معرفة الكتابة فى طيها  
ونشرها وفى الوقت نفسه سيبدلون  
من احلامهم الفياضة كل ما وسعهم  
حتى تتحقق الغاية النبيلة وتظهر  
فى نضرة شبابها وطراوة اهابها لان  
عز كل قطر فى تاريخه القديم :

واذا خاتك التفات الى الما  
ضى فقد غاب عنك وجه التأسى

ولعل لا انساق بعيدا مع عواطفى  
ومشاعرى بهذه الفضلكة التى انساق  
بها يراعى دون قصد منى ولكنها حقيقة  
واقعية يعرفها أبناء تهامة ..

اذن فلنعد الى الوراء قليلا فنقول  
على وجه العموم لماذا سميت تهامة ؟  
واسباب التسمية ومعانيها ؟ فأقول  
تهامة بكسر التاء وفتح الهاء وهو أسم

شامل لكل ما نزل عن نجد من بلاد  
الحجاز ويقال تهامة بكسر الهاء ذكر  
ذلك ابن فارس فى المجمل ، ولعله  
قصد بهذه التسمية انها كثيرة الهوام  
وقال صاحب المطالع : سميت تهامة  
لتغير هواثها وقال تهامة مشتقة من  
التهم أى التغير وقال تهم الدهن اذا  
تغير ، وقال ابو عبيدة البكرى فى  
معجم ما استمعتم : تهامة بكسر أولها  
وهى أرض طرفهسا من قبل  
الحجاز مدارج العرج وأولها من قبل  
نجد مدارج ذات عرق وانشد ( أرقى  
الليلة برق بالتهم ) وجاء فى خزنة  
الآداب ( تهام ) بفتح التاء فى المنسوب  
الى التهم يريد ان الالف فى تهامة  
عوض من ياء النسب كما فى يمان اذ  
هو منسوب الى اليمن . وانما قيد بالفتح  
لانك اذا كسرتها قلت تهامى بتشديد  
الياء ، وقال المروزقى فى شرح فصيح  
نطلب : رجل تهامى أى من اهل تهامة

وقال ابن جنى فى الخصائص : ان  
الالف فى تهامة عوض عن احدى  
اليائين وقال ابن حجر فى شرح البيهقارى  
تهامة اسم لكل ما نزل من بلاد الحجاز  
سميت بذلك من التهم بفتح المثناة  
والهاء ، وقال صاحب القاموس تهامة  
أرض لا بلد لان النهازم متصوبة الى  
البحر ..

ولنكتف بهذا التعريف الشامل

الذى اشار اليه العلماء والمحققون ، ولنأت الى تهامة من الناحية التاريخية كما يحدثنا بذلك اليعقوبى المتوفى سنة ٢٧٨ هجرية ، والهمداني المتوفى سنة ٣٣٤ هـ وما قاله الشعراء كابن مقبل والجمدى وكعب بن زهير ومزود ابن ضرار وامرى القيس

( العرش ) من جازان هي بضم العين والراء وهو اسم لابي عربش الواقعة شرق مدينة جازان والتي تبعد عنها بحوالى ٣٥ كيلو مترا ، ذكره اليعقوبى المتوفى سنة ٢٧٨ هـ عند ذكر المراحل بين مكة وصنعاء فقال : « ييا والمعر ثم ضنكا وزنب وريم ثم العرش من جازان »

وذكر اليعقوبى بلدة ( بيش ) بصحيفة ٨١ فقال : بيش واهلها الازد وبها قوم من بني كنانة ، ويخالف الهمداني المتوفى سنة ٣٣٤ هـ هذا الرأي فيقول بصحيفة ٥٤ : بيش وبه

موال قريش وساحله عثر ، ويحدثنا الهمداني فيقول : في عثر سوق عظيم

وقال ياقوت في معجمه من المجلد السابع : صبيا وهي قرية من قرى مدينة عثر اما الهمداني فيشير بان صبيا من مدن اليمن التهامية والآن يحائل سوق عثر القديم سوق مدينة صبيا والتي كانت قرية من قرى عثر

كما يقول ياقوت في معجمه ، واسواق تهامة لا تزال كما هي على عادات العرب القدامى ، تقام طيلة الاسبوع من كل شهر ، وفي كل ناحية من نواحي تهامة وهي عبارة عن معارض للبضائع يأخذ منها الافراد احتياجات الاسبوع ، وقد كان نساء البدو يقمن بنصيب واغر في مزاحمة الرجل في البيع والشراء واخذ احتياجاتهن من طيب وزهور وما الى ذلك من أدوات المرأة ومستلزماتها كما هو شأن المرأة الغربية ، وفي الوقت نفسه نجد بعض بعض القرى تباليخ في الحجاب الى أقصى حد ومن ذلك ان اخا الزوج لا يمكن ان يرى زوجة أخيه لشدة الحجاب

واكثر ما تلبس المرأة مثزرا مخططا وغالبا يكون من الحواير يتنلى الى أسفل الكمين وعليه ثوب مصفر وهو كما يقول الشاعر : « مصبغة والبعض أقصر من بعض » .

وتضع المرأة على رأسها فوق الحمار الاسود قبعة وهي اشبه ما تكون بالقبة الغربية مع فارق بسيط . . . فالاولى من الخوص والثانية مبطنة

واعتقد ان القبعة ليست في الواقع غريبة لان لباسها منتشر في تهامة جازان واليمن وفي ربوع عسير والعربي أو البدوى الذى يعيش بعيدا



السابع من مخطاف نعيم ، ومن القرن الثالث الهجرى عرف بالحدف السليمانى نسبة الى سليمان بن طرف الحكيم المتوفى سنة ٢١١ هجرية ، والذي كانت عاصمته السياسية مدينة عثر الواقعة شمال مدينة جازان . وقيل ان العاصمة السياسية كانت مدينة جازان والاول اصح

ويقول الهمداني بالصحيفة ١١٩ بعد ان انتهى من تعداد المخاليف : « وعثر ساحل جليل » ثم قال : « وبلد حكم يعنى تهامة جازان وهى مسافة خمسة ايام فيه تصب اودية بلد همدان وخولان وملوكه من حكم آل عبد الجد » وقال : « وفى بلد حكم قرى كثيرة مثل العدايا والركوية . وهذه القرى لا تزال موجودة حتى الآن ، فالاولى تقع بجهة الشمال والثانية بجهة الجنوب ، ثم يعرج على الناحية الشمالية فيقول بالصحيفة ٥١ مشيرا الى مدينة حلى ( وساحله كثانة حمضة فكتوبل وحمضة والوسم جميعها مراس فى القحمة ) وكانت القحمة تعرف سابقا بالوسم ولا يزال جبل هناك يعرف بالوسم واليه كانت تنسب بلدة القحمة . . وكانت تعرف ايضا ببلدة حمضة اما الآن فهى بلدة القحمة وهو سم قديم اشار اليه الرحالة ابن بطوطة بالصفحة

عن حضارة الغرب وعديده والى يعتر بعدادته وتقاليده لا يمكن بأى شكل من الاشكال ان يقلد الغرب او يحذو حذوه وهو لا يعرفه على الاطلاق ونحن نسميها « مظلة » وأهل عسير يطلقون عليها اسم « طفش » وشائع بين نساء البدو لبس الثياب السود وهذا النوع من اللباس كانت المرأة العربية تأنف منه حتى قام أحد الشعراء بدعاية واسعة فى اللباس الاسود :

**قل للمليحة فى الرداء الاسود**

**ماذا صنعت بناسك متعبد**

**قد كان شمر للصلاة ثيابه**

**حتى جلست له بباب المسجد**

فلم يبق مليحة او غير مليحة الا وكان لها نصيب من الثياب السود بيد ان الهمداني لم يحدثنا عن اليوم الذى كان تقام فيه سوق عسير لان الاسواق تقام فى تهامة طيلة الاسبوع واليك امثلة لها قريبة . . سوق مدينة ييش تقام يوم السبت ، والمسارحة يوم الاحد ، وسامطة يوم الاثنين ، وصبيا يوم الثلاثاء وابن عريش يوم الاربعاء ، والحرث يوم الخميس ، وقد تشترك فى يوم واحد عدة أسواق لبعده المسافة بينها . .

وتعرف تهامة جازان قبيلا بالمخلاف

١٥٤ حيث قال ( انه نزل في ضيافة الشيخ بدر الدين الساكن ببلدة القحمة ) ويقول ابن بطوطة ( وصلنا مدينة حلى وضبط اسمها بفتح الحاء المهملة وكسر اللام وتخفيفها وتعرف باسم حلى بن يعقوب وكان من سلاطين اليمن ساكنا بها قديما وهي كبيرة حسنة العمار سكنتها طائفتان من العرب وهم بنو كنانة وبنو حرام . ثم قال : ( جامع هذه المدينة من أحسن الجوامع وفيه جماعة من الفقهاء المنقطعين الى العبادة منهم الشيخ الصالح العابد الزاهد قبوله الهندي من كبار الصالحين )

وقال بالصفحة ١٥٥ : ( وسلطانها عامر بن ذؤيب من بني كنانة وهو من الفضلاء الادياء الشعراء صحبته من مكة الى جدة وكان قد حج سنة ثلاثين أى بعد السبعمئة )

وقال : ( ولما نزلت مدينته اكرمني واقمت في ضيافته أياما وركبت البحر في مركب له فوصلت الى بلدة السرجة وضبط اسمها بفتح السين المهملة واسكان الراء وفتح الجيم وقال فى السرجة كما يقسول ابن بطوطة أو السرجة بلدة صغيرة سكنها جماعة من أولاد المهلبى وهم طائفة من تجار اليمن اكثرهم ساكنون ( سعداء ) الى أن قال انهم يعنون بالهجاج ويركبونهم فى مركبهم ويزودونهم بأموالهم وليس بالأرض من يمانلهم فى ذلك الا الشيخ بد الدين النقاش الساكن ببلدة القحمة والنذى قد اشرنا اليه آنفا عند ذكر بلدة القحمة )

ومن هذا البحث المنضبط اضح لنا ان الرحالة ابن بطوطة لم يتمكن من اجتياز تهامة بل وصل الى مدينة حلى وبلدة القحمة وركب من هناك بحرا الى الشرجة الواقعة فى الجنوب والحد التاريخي لتهامة والشرجة هى الموسم وقد اشترت اليها غير مرة ٠٠ ويسمى ابن بطوطة السرجة بالسين بينما نجد الهمداني المتوفى سنة ٣٣٤ ذكر الشرجة بالشيخ

وذكر الرحالة ابن بطوطة ان فى مدينة حلى جامعا عظيما وهذا الجامع بناه أحد الملوك : حسين بن سلامة المتوفى سنة ٤٠٣ هجرية وهو من موالى اسحاق بن ابراهيم المعروف بأبى الجيش المتوفى سنة ٣٩١ هـ كما تشير بذلك تواريخ اليمن المرتبطة ارتباطا وثيقا بتاريخ تهامة ولم يبق من هذه الجوامع سوى بعض آثار هناك تدل على انشائها .

ويفرق ابن بطوطة فيقول « مدينة حلى وبلدة القحمة وبلدة الشرجة ٠٠ ويشير الى ان سلطان مدينة حلى ابن يعقوب هو عامر بن ذؤيب من كنانة والسلطان فى ذلك الوقت ، أى فى عصر الاقطاع هو عبارة عن حاكم مطلق ترجع اليه المدينة فى مشاكلها المحلية ، كما هو الحال فى محمية عدن فكل قرية لا يبلغ عدد افراد سكانها عدد الاصابع لها سلطان تعترف بشرعيته الحكومة البريطانية لحاكمها السياسية ٠٠

ورغم احترامنا للرحالة العظيم ابن

## قياس بها الشم الطوال كانهم

### أسود بترج أو أسود بعنود

فبيش وعنود وعثر متصلة مع بعضها ، وعند ذكر عنود أذكر اننى قرأت بحثا مستفيضا للاستاذ محمد ابن بليهد جاء فيه : ان عنود واد معروف قرب الطائف يحمل اسمه الى عهدنا هذا . . والحقيقة ان وادى عنود هو من أودية تهامة التاريخية والذي يصب جانبا منه فى تهامة والذي تقع على ضفتيه بلدة عنود التاريخية .

وان كان يوجد فى الطائف وادى عنود ووادى ريم ووادى ليه حينما نجد هذه الاودية مجتمعة فى تهامة واشار اليها الهمدانى فى كتابه « صفة جزيرة العرب » ص ١١٩ تحت عنوان « تهامة » فقال :

وادى بيش ، وادى عنود . . وادى بيض . وادى ريم ، وادى عرمم ، وادى ليه . . وادى خلب ، وادى زائرة . . وادى ضد ، وادى جازان ، قد رأينا ان وادى عنود بضم العين واسكان الشاء هو من أودية تهامة وكذلك وادى ليه يكسر اللام وفتح الياء ووادى ريم وهو من فحول الاودية واليه ينسب غسل ريم فى تهامة ويأتى فى الدرجة الاولى وهذه الاودية التى اشرنا اليها آنفا وغيرها من الاودية التى اشار اليها الهمدانى لازالت محتفظة بأسمائها حتى الآن لم يطرأ عليها أى تغير ، والعرب كانت اذا نزحت من ناحية الى ناحية اخرى اطلقت اسماها قراها واوديتها على الناحية التى تنوى الإقامة فى ربوعها ، ويوجد لدينا اسماء قبائل كثيرة تتفق واسماء قبائل الطوائف

بطولها وما بذله من جهود كبيرة فى خدمة الانسانية فى رحلته المسماة : ( تحفة النظار فى غرائب الامصار ) فانه يظن عند ذكر بعض الشخصيات من عبارة « العالم الحاشع الزاهد الولى » « نعم الرجل الصالح » ولا انكر بهذا وجود صالحين فى الدنيا ، ولكن بغير الصورة التى يراها هو فى كتابه ، انه يذهب من بلد الى بلد فى ليلة واحدة وهذه المسافة ربما تضرب اليها اكباد الابل فكم من رجل صالح مستجاب الدعوة يعيش فى هذه الدنيا وهو لا يعلم عن ذلك . وفى الحديث الشريف : « رب أشعث أغبر ذى طمرين لو أقسم على الله لأبره »

ولم يغفل العرب بعض مدن تهامة جازان من مؤرخين وشعراء وقد جاء ذكر مدينة عثر فى قصيدة كعب بن زهير التى أنشدها بين يدي النبى صلى الله عليه وسلم فبعد ما حكم عليه بالاعدام غيابيا وضاعت عليه الارض برحابها الواسعة عاد فأنشد قصيدته التى مطلعها « بانت سماد » حتى انتهى الى قوله :

من ضيفم بقراء الارض مخدرة  
فى بطن ( عثر ) غيل دونه غيل

وقال الهمدانى عند ذكر بيش وساحله عثر والى حازة عثر تنسب الاسود التى كان يقال لها أسود عثر واستشهد بقول ابن مقبل :

جلوسا بها الشم العجاف كانهم  
أسود بترج أو أسود بعثرا

وفى بعض المراجع التاريخية :

تقع بعضها على منبسط والبعض الآخر على نهر تحيط بها اشجار كثيفة ومزارع نضرة وحول كل وغرة منها ضحل من الماء .

هذا وان كثيرا من الشعراء ذكروا مدن تهامة التاريخية نكتفى منهم بهذا النزر اليسير :

يقول مزود بن ضرار :

وشبت لثا نارا ن نار برهوة  
ونار بنى عبد المان لدى القهر  
ويقول الجعدى :

ونحن نزلنا مدحجا عن ديارهم  
فزلوا وكانوا هملا ترج وعثرا  
ويقول امرؤ القيس :

وتحسب سلمى لانزال كعهدنا  
بوادى الحزامى أو على رأس اوعال  
ويقول ابن مقبل :

قيام بها الشم الطوال كأنهم  
أسود بترج أو أسود بعثود

( للبحث صلة )

جازان - محمد زارع عقيل

كسفيان وغيرهم من القبائل ، وثمة ناحية اخرى لا بد من الاشارة اليها ، وان لم تكن ذات بال ٠٠ وتختص بكلمة عتود التي تأتي في بعض المراجع معرفة الى ( أتود ) بالهمزة ، اذكر منهم صاحب كتاب قلب جزيرة العرب فؤاد حمزة وكتاب المستر توتشل : المملكة العربية السعودية ، ولعل ذلك ناشىء من الترجمة ، أو ان المراجع المستمدة منها تلك المعلومات غربية

واغفل الهمداني كثيرا من الادوية التاريخية وقد اشرت اليها فى مقال سابق ، عدى الفيول التي تقوص فى الرمال دون الاستفادة منها وعدا ثلاث وغرات الاولى فى المارضة واثنان فى الحرث تقعان فى الاتجاه الجنوبي عن مركز الجابرى . والوغة كما يسميها التهاميون وجمعها وغرات ينباع المياه الحارة التي هي عبارة عن محطات استشفاء بالمياه المعدنية ٠٠ يستحم فيها المرضى ، فهذه الينابيع

## اعلان

عن انشاء حمامات ومفاصل وغرف استراحة بجهة الشمسي  
تعلن امانة مدينة الرياض عطاء انشاء حمامات ومفاصل وغرف  
استراحة بجهة الشمسي بجوار البئر الارتوازي العميق ، وجملة مساحة  
البنائي ٤٠٠ متر مسطح تقريبا وعلى مقعى العطاء مشترى شروط  
ومواصفات العطاء من امانة مدينة الرياض مقابل ٣٠ ريالاً تدفع لصندوق  
الامانة وقد تحدد يوم الثلاثاء ٩ جمادى الاولى لفتح المظاريف وللامانة  
حق رفض او قبول اى عطاء بدون ابداء الاسباب

٣ - ٣

## خطب الجمع ..

بقلم فضيلة الاستاذ عبد الله خياط  
خطيب المسجد الحرام وامامه  
وعميد كلية المعلمين بمكة المكرمة

أدت مهمتها وقامت بواجبها في الظروف  
التي هيأ لها الشرع فلم تعد بعد أن  
قامت بالواجب صالحة للأعادة والتكرار  
وهي ليست بقرآن يؤجر عليه التالى  
وكلما رددته تضاعف أجره وعظم ثوابه  
بل هي نصائح عابرة ومواعظ يوجد  
الكثير منها في بطون الكتب والمؤلفات  
الإسلامية ودراسة الكتب التي تحوى  
الكثير من المواعظ والذكرى للعلماء  
القطايل خير بكثير من العكوف على  
نسخة مصغرة تحوى جزءا يسيرا مما  
حوته كتب العلم الزاخر

ثم إن الهدف من خطب الجمعة هدف  
الشرع، والغرض الذي وضعت من أجله  
معالجة مشاكل الأسبوع فهي إذن تكون  
بالمناسبات التي تتجدد أو تطرأ  
أحداثها خلال الأسبوع وكذلك كانت  
خطب النبي صلى الله عليه وسلم ..  
وللمخطبة قيمتها وأثرها في النفوس  
إذا كانت من وحي المناسبة فإذا انطوى  
الزمن وذهبت المناسبة اضحى من  
العبث وعديم الجدوى أن يستمع الناس

أو يقرأوا شيئا قد ذهبت مناسبتها  
وانقضت مدته ، أضرب لذلك مثلا :  
هذا الشهر الحرام الذي أظلتنا أيامه  
وتصرمت ومضت كأمس الدابر كان

يسألني الكثيرون ممن لا اتهمه في  
إخلاصه من خيرة الإخوان عن مصير  
خطب الجمعة عن السبب في الإحجام  
عن نشرها وإخراجها في كتاب مستقل  
كسجل لانتاجي ، ولتعميم النفع ، فإن  
الكثيرين لا يتيسر لهم سماعها وخاصة  
من يسكن في بلد غير مكة ، وبإلحاح البعض  
معي ويحذرنى من مقبة الضن بالخطب  
ويجعل هذا التصرف من باب كتمان  
العلم ويذكرنى بما ورد في الوعيد  
بشأن كاتم العلم ، ويريد البعض  
الآخر من الإخوان أن يجعلنى امام  
الأمر الواقع فيتبرع بكتابة المقدمة ،  
وفى طليعة هذا البعض صاحب مجلة  
المنهل ، فلقد رسم فعلا في ليلة شرفنى  
فيها بزيارته رسم الحطة التي يسير  
عليها في كتابة المقدمة .

وجوابي لهؤلاء الإخوان الأفاضل .  
والاصدقاء الذين محضوني النصيح .  
وبالفؤاد في تشجيعي لأبراز خطب  
الجمعة الى حيز الوجود

جوابي اليهم مع تقديري لمواظفهم  
واحترامي لشعورهم نحوى ونحو  
انتاجي الضئيل ، ان خطب الجمع ماهى  
الا وسيلة من وسائل التقويم العديدة

بعيدا او قريبا ويذكر لهم قوله صلى الله عليه وسلم : ( لا تجعلوا قبري عيدا ولا بيوتكم قبورا وصلوا على فان صلاتكم تبلغني حيث كنتم ) الى غير ذلك مما يوضح الزيارة الشرعية المستنونه

ثم تأتي مناسبة ثالثة فى شهر رجب ايضا ، وهى مناسبة الاسراء والمعراج التى يعتقد ويجزم البعض من الناس انه حدث ليلة سبع وعشرين من هذا الشهر ويوضح للناس اختلاف العلماء رحمهم الله فى تحديد الشهر فضلا عن تحديد الليلة ويذكر لهم ما حدث من شرعية الصلاة ليلة الاسراء لان الشئ بالشئ يذكر ويحضم عليها ويذكر لهم ايضا ما رآه صلى الله عليه وسلم من صور المعذبين ارباب المعاصى فى هذه الليلة لينجزر بذلك من كان على شاكلتهم الى غير ذلك مما يذكره الناس بهذه المعجزة الخالدة ويبعد عن اذهانهم اعتقاد الجزم بها ليلة سبع وعشرين . .

هذه مناسبات جرت فى شهر واحد وكم فى الدنيا من مناسبات ومشاكل تختلف باختلاف الزمن والوضع والظروف ، من واجب الخطيب ان يضمثها خطبة الجمعة وان يتحدث عنها بصورة موجزة واسلوب رشيق يفهمه معاصروه الذين يعيشون فى زمنه وبذلك تكون خطب الجمعة قد ادت واجبها فى الدلالة على الخير وتوجيه الناس الى اقوم السبيل ووعظهم وتذكيرهم بالله ، ولقائل ان يقول ان الخطيب على مرور الزمن قد يعجز عن خلق مناسبة يخطب فيها او قد

من مناسبة الخطب فيه ان يعرض الخطيب لحرمة الشهر الحرام ويذكر ميزته على سائر الشهور ويحث الناس فيه على الطاعة ويحذرهم من المعصية والجري وراء الشهوات وتحقيق الرغبات الجامحة ويستحثهم على ايجاد قارق بين ايام هذا الشهر الحرام وبين الشهور المسابقة من حيث التزام المسلك الراشد وترك النزوات والهفوات ويستنهض الهمم للتوبة والرجوع الى الله الى غير ذلك مما يوجد فى النفوس شعورا بحرمة الشهر الحرام ورعاية حقه

ثم تأتي بعد ذلك مناسبة اخرى فى هذا الشهر ايضا وهى تعود الناس او البعض منهم القيام بانشاء رحلة الى المدينة لزيارة قبر الرسول الاعظم صلى الله عليه وسلم فى هذا الشهر ، وهذه الزيارة تدعى بالزيارة الرجبية فمن واجب الخطيب فى هذه المناسبة ان يحض الناس على اتباع السنة ويستعرض لهم ما ورد من الاحاديث فى نهى الرسول صلى الله عليه وسلم من جعل قبره عيدا بمعنى انه يعتاد زيارته فى وقت معين كما تزار المشاعر فى وقت معين لاداء التمسك ويوضح للناس ان تشدد الرحل لا يجوز الا للمسجد لفرض مضاعفة اجر الصلاة فيه اذ قد ورد ان الصلاة فى المسجد النبوى تعدل الف صلاة من غيره من المساجد فاذا دخل المراء المسجد الشريف سلم على النبي صلى الله عليه وسلم ، ويذكر لهم ايضا ان الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم لا تقصر على مكان معين بل تكون فى كل مكان

كشعيا ن مثلا او شسوال على طريقة  
اعادة الخطب المنبرية او يعيدها غيرى  
من الخطباء ، لو طبعتم الخطب وغدت  
فى يد خطيب كل همه ان يؤدى  
الواجب ويدفع عنه عناء تحضير خطب  
جديدة ولا يعنيه بعد ذلك صادفت  
الخطبة محزا وانتفع الناس بها أم  
غمرهم النعاس وغلبهم التثاؤب

هذا هو جوابى لاختوانى فى احجامى  
عن نشر خطب الجمع ولكل وجهة ..  
واسأل الله التوفيق والسداد .

عبد الله خياط

يحصر ويتبلد فكره فلا يستطيع ان  
يبتكر شيئا جديدا ولهذا القول نصيب  
من الواقع غير ان الخطيب المتحرر ان  
يعدم موضوعا فى آية من كتاب الله  
يشرحها ويوجه الانظار الى ما تهدف  
اليه من عبر ومصالح دينية او ترغيب  
فى خلق كريم وحث على رشاد ، والقرآن  
خير كتاب للهدى والنور يجسد فيه  
المتلمس اقوم نهج واوضح سبيل

واعود مرة ثانية واقول ان من خطب  
الرأى أن أعيد على الاسماء امثال هذه  
الخطب التى كانت فى مناسبة  
مخصوصة فى شهر من شهور العام

## اخبار الزيت

بدأت ارامكو بتشغيل محطة الدفع الجديدة المقامة فى الوريعة  
وهى محطة تقم بين النعيرية والقيصومة ، وكان العمل فى تركيب  
الالات قد ابتدا منذ ثلاثة اشهر وفى هذه المحطة تربين هائل تبلغ قوته  
خمسة آلاف حصان ويزن ١٢٤ طنا اما وحدة المراقبة فيبلغ وزنها ٥٥ طنا  
وهذه المحطة هى او محطات ست تعتمزم ارامكو فى المستقبل اقامة اثنتين  
منها ، والتابلاين اربع على طول خط الانابيب الممتد الى صيدها ، وستقام  
هذه المحطات فى الاماكن التالية : طميح ( ٦٠ كيلو مترا الى الشمال  
الغربى من ملتقى خط القطيف ) ، الوريعة ، بدنة ، شوبة ، عواقلة ،  
وجلاميد .

والغرض من اقامة هذه المحطات الاضافية هو زيادة كمية الزيت الخام  
المدفوعة الى صيدها عبر خط الانابيب والمعروف ان المحطات الحانية قادرة على  
ضخ حوالى ٣٢٥٠٠٠ برميل فى اليوم ولكن ينتظر بعد اتمام هذه المحطات  
جميعا ان تزيد كمية الزيت المدفوعة الى ٤٧٥٠٠٠ برميل فى اليوم .

## تحتفل بأول فوج

من المتخرجين بمدرسة الاطفاء والانقاذ بمكة المكرمة

اقامت رئاسة عموم فرق المطافي، بعد عصر يوم الاربعاء الموافق ٢٠/٧/٧٦ هـ حفلة شاي بمقرها العام بشارع المنصور ، شرفها حضرة صاحب السمو الملكي الامير عبد الله الفيصل وزير الداخلية المعظم ، حيث سلم بيده الكريمة شهادات التخرج الى اعضاء الدفعة الاولى من مدرسة المطافي، وقدلقى سعادة رئيس عام فرق المطافي، السيد محمد العوفي كلمة وحب فيها بسمو الامير الجليل وسرد فيها نبذة عن فضل سسموه في افتتاح هذه المدرسة وتمهدها بالرعاية والتوجيه كمالقى الطالب عبد احيى عبد السلام كلمة شكر وتقدير، ثم انتقل بعد ذلك سمو الامير وحضرات المدعوين الى مائدة الشاي الانيقة ، وقبيل الغروب انتهى الاحتفال فودع الحاضرون سموه الكريم بمظاهر الخفاوة والاجلال .



حضرة صاحب السمو الملكي الامير عبد الله الفيصل وزير الداخلية يسلم الشهادات للطلاب المتخرجين ، ويرى الى جانب سسموه سعادة المدير العام للإطفاء والانقاذ السيد فائق العوفي ، فصاحب السعادة السيد غالب توفيق مدير الامن العام ..



# بين يدي سمو وزير الداخلية

الامير عبد الله الفيصل

« الكلمة النفيسة التي القاها  
سعادة الاستاذ فائز العوفي الرئيس  
العام لفرق المطافي، بالملكة بين يدي  
حضرة صاحب السمو الملكي الامير  
عبد الله الفيصل في حفلة تسليم  
الشهادات لمتخرجي مدرسة الاطفاء  
والانقاذ العامة بمكة المكرمة »



## مولاي صاحب السمو الملكي

باسم رجال المطافي ارحب بسموكم اجمل ترحيب  
واشكر لسموكم تفضلكم بتشريف الحفل الذي اقيم لتخريج طلاب الدورة  
الاولى لمدرسة الاطفاء والانقاذ التي امرتم سموكم بانشائها وتمهيدتم جميع  
ادوارها بالمعطف والرعاية والتشجيع وما ساهم به سعادة مدين الامن العام  
في هذا المجال مما كان له ابعد الاثر في تحقيق النجاح .

## ياصاحب السمو

ان رجال المطافي الذين يؤمنون تمام الايمان برسالتهم الانسانية الخالدة  
يعاهدون الله امام سموكم ان يكونوا مثالا صالحا وقدوة مباركة في سبيل  
تحقيق السلامة والطمأنينة واغاثة المصابين من ويلات النار وآلامها .

ويسرني ان اوضح ان هؤلاء الطلاب قد درسوا الاساليب الحديثة  
في فن الاطفاء والانقاذ هنا في هذا البلد الكريم كما يدرس المتناهي المتبع  
في مدارس المطافي الحديثة بالخارج . هذا بالإضافة الى ما درسوه من اللغات  
الاخرى والمعلومات العامة والتعليم العسكري .

وتفضل يا مولاي من رجال المطافي بولاءهم وخلصهم ..

حيا الله جلالة القائد الاعلى ملكنا المعظم وحيا الله سمو ولي عهده الامير  
فيصلنا المحبوب وحياك الله يا مولاي ، وجميع اعضاء البيت السعودي المالك  
والسلام عليكم ورحمته وبركاته ..



« كتاب »

## مستقبل الغرب

( تأليف ج. د. بوز )

عرض وتلخيص

الاستاذ عبد الكريم بركاتي

— ٢ —

### خلاصة ما نشر في العدد الماضي :

لقد مر الف عام على اول شعلة من الحضارة الاوروية ، وهي في نظر المؤلف بوز الهولندي اقدم في العمر وجروحها اعظم .. والافق امامها اوسع ، ولكن ماذا يخبأ لهذه الحضارة؟ وهل الحضارة الغربية واصلة الى حتمها ؟ وهل يقدر لنا ان نرى شوارع لندن ونيويورك خالية من الملايين لتصبح خرائب ؟ يجب المؤلف على هذه الاسئلة بان التاريخ يعيد نفسه في قيام وسقوط الحضارات . ويقول ان الحضارة الاوروية ليست هي الحضارة العالمية .. وكل حضارة لها مراحل ثلاث .. الاولى مادة السلالة البشرية .. الثانية مرحلة عملية البناء الثقافية وابعاد السياسة الحرة .. الثالثة مرحلة الحضارة وهي اقصر المراحل فلا تدوم اكثر من اربعة الى ستة قرون .. لان قوتها الابداعية تنضب .. وقد بدأ دور الانحطاط حضارة الغرب طبقا لنظرية دلفسكي في القرن السابع عشر الميلادي ولم يظهر ذلك الا في القرن التاسع عشر .. اذ بدأ الانحطاط بالرغبة في التسلط على العالم في السياسة والاقتصاد والثقافة .. وكذلك يرى شبنجلر : انه يرى ان حضارة الغرب وشبكة الانهار بانتقال مركز الثقل فيها منها الى امريكا .. وقد تكهن شبنجلر بانتهاء هذه الفترة بانتصار احدي الدول المتبارزة وبانتصارها يكون آخر وجه للحضارة الغربية ، وكل الاحداث العالمية تدل بمجموعها على صحة نظريته في الخطوط العريضة للحضارات .

## نظرية ارنولد تونبي

الجماعة فانها تفقد شخصيتها وربما تفقدها لدرجة انها تكون نياتها .

هذا التحدى والاستجابة هو ما يكون الصعود والهبوط في الحضارة وهذه الاعراض لا تظهر فقط فترة النمو بل كذلك في الطور الاخير . . . وثالث هذه الحركات الموسيقية الايقاعية ما يسمى بالانسحاب والرجوع ، وهذا شيء طبيعي في الطبيعة . . . فكثيرا ما تكلف الحضارة على نفسها وتختبئ لمدة من الزمن ثم تعود اكثر قوة ومتانة .

هذه النغمة هي محركات حياة كل حضارة ، ولكن هناك نغمة ثانيا . . . اضخم واكبر يأخذ محله داخل هذا ليؤلف فيه اسس نظريته . . .

انه الحركات الدائرية في طهسور ونمو ثم اختفاء الحضارات .

لقد قسمها الى اربعة اقسام : الولادة . . . والنمو . . . والانحطاط ثم الفناء . . .

ويتلخص انتقاد نظرية تونبي في انه ليس هناك نظام معين أو غرض في التاريخ اذ ان غناه التاريخ وتنوعه الابدى لا يمكن ان ينزل ليكون نظاما معينا ، ثم محاباته للديانة المسيحية والاكثر من هذا يعتمد على احداث معينة لانها دخلت بعوامل الديانة المسيحية . . . وثالث الاعتراضات الاساسية هو ان الحضارات لا تولد ولا تموت موتا قطعيا وهذا الاعتراض

عشرون عاما مضت على نشر كتاب انحطاط الغرب لشبنجلر . ألف تونبي المؤرخ الانكليزي كتابا ضخما هو : ( دراسة التاريخ ) مساويا في الاهمية لما كتب شبنجلر . وعلى بعد الشقة بين الاثنين واختلاف التربية والمزاج والتقاليد فقد تقاربا في تعاليل بعض الحضارات المعينة مما جعل طريقته في البناء لنظريته - أى تونبي - صورة من نظرية شبنجلر مع ملاحظة اختلافهما الشاسع في القوانين الاصنية . . .

ان تونبي يشرح في دراسته كل الحضارات المعروفة ويوضح منها ثلاثين واحدة وعشرون منها استكملت نموها وخمس منها يدعوها حضارات مكبوتة أى ان النمو اوقف قبل ان تبلغ سن الرشد . . . واربع أخرى عقيمة اذ كانت ولادتها مبهضة .

وتونبي يبنى نظريته كنوتة موسيقية . . . فيصف الحضارة بالنغم المتتابع . . . حركات بين الهبوط والصعود . . . ارتجاج بندول الساعة وهذه الحركات ظاهرة في نمو الحضارات والاطار الاساسى لهذه النظرية هو التحدى والاستجابة . . . اذ انه فى خلال نمو الجماعة . . . باستمرار تواجه التحدى لشخصيتها ووجودها والتجاوب الذى يصدر عنها فى حالة التحدى هو الذى يحدد مستقبلها . . . فاذا كانت الاستجابة كافية لان تقابل التحدى فحياة هذه الجماعة ستستمر بمساعدة القوة الداخلية والخارجية فيها . . . واذا لم يجابه التحدى بنجاح

يجوز كذلك على كل من شبنجلر  
ودنفسكى .

حضارتنا تجد نفسها فى الفترة التى  
ما بعد التضيغ ٠٠ أو فى أواخر مرحلة  
الحضارة ذات التفوذ الواحد والسلام  
العالمى ٠٠

والمتطلع لاحداث اليوم . لا يشك  
مطلقا فى اننا على ابواب المرحلة الاخيرة  
من الحضارة اذ أن الاتجاه سائد لايجاد  
وحدة كمصبة الامم وهئية الامم وجامعة  
الدول العربية وامريكا الجنوبية وجنوب  
شرقى آسيا وغرب أوروبا ٠٠ وكلها  
تسير نحو التوحيد .

ولا شك كذلك اننا فى الفترة التى  
تسمى فترة الحروب والمنازعات العالمية  
والحروب والمنازعات تأخذ اشكالا ٠٠  
اولها كان بين الدول وهذا قاد ٠٠ مع  
الزمن ٠٠ الى حرب الطبقات وحرب  
الجنسيات وحرب الفكر ٠٠ وهذا  
الاخير يلعب دورا كبيرا الآن ٠٠٠  
فالنازية والفاشية والاشتراكية  
الاجتماعية كلها تصطدم مع الديمقراطية  
وحتى الآن لم تكسب الديمقراطية  
النصر الكامل فى هذه المعركة ٠٠  
والعامل الجديد الموجه للحضارة الغربية  
هو نشوء القوميات الاسيوية بكل  
جبروتها والتى سببت اخيرا انتهاء  
التسلط الغربى على آسيا .

كل هذا يطلق على هذه المرحلة اسم  
الاحداث والمتاعب بحق ٠٠ والكل  
الآن ينشد السلام ٠٠ وهذا سوف  
يخلق بطولات فى مختلف الامم ٠٠  
اذ أن الناس سيختارون الرجل الذى  
سيسيرون وراءه ٠٠ وفى نفس الوقت  
سيخلق ان لم يكن قد خلق حفنة من

وهجمات اخرى على تونبى ٠٠  
اخذ جانبيا واحدا فى كثير من بحثه  
واعمل بعض العوامل التاريخية والى  
لها قيمتها كالفن والعلوم والتاريخ  
الاقتصادى ٠٠ ثم اضطراب نظريته  
لانحطاط الحضارات اذ ان الطريقة التى  
يعامل بها هذه الفترة معرضة للنقد  
من جهتين الاولى بخصوص التوقيت  
والاخرى بخصوص شخصيته - اى  
الانحطاط - وتأثيره .

وينتهى الاعتراض على تونبى بأنه  
اذا كانت حقا هذه الفترة الآن فترة  
انحطاط للحضارة الغربية فان المسألة  
مسألة حياة أو موت وانها تعنى كذلك  
ان حضارتنا فى طريقها الى الغناء كما  
قال شبنجلر ٠٠

وشبنجلر يعرّد السياسة والتاريخ  
من ان يكون عليهما اى سلطان ٠٠  
بينما تونبى يقول بان كليهما خاضعان  
لقوانين الله ٠٠ وخلاف اساسى مثل  
هذا يقود الى اختلاف فى الاستنتاج  
النهائى فبينما حكم شبنجلر على  
الحضارة الغربية بالانحطاط فاننا  
لازلنا ننتظر كلمة تونبى ورايه لانه  
لايزال حيا يرزق .

### وجهة الحضارة الغربية الحاضرة واين تقف

يقول المؤلف انه من البدى ٠٠  
اننا لسنا فى الدور البدائى ولا فى  
الدور الذى يلى النمو ، ولهذا فان

الرجال نتحكم في تضاد العالم ..  
وستنحط قيمة النفوس على ابواب  
المرحلة القادمة اذ ان النقود الآن في  
أوج مجدها .. وتوسع المدينة وتقل  
نسبة الموانيد .. واننا لنسأل هل  
انحدرت قيمتنا ؟

على انه مما يدعو الى الراحة اننا  
نشعر باننا في وقت عصيب ولحظة  
فاصلة من حضارتنا .. هذا الشعور  
هو الذي قد يكون السبب في اعادتنا  
عن التفكير بالعقل فقط .. اذ ان  
منا اصبح يشور داخل نفسه على سيادة  
التطبيق السببي ، وكل منا حاول ان  
يبدله بقيمة بديهية وجدانية .

وهذه القيم كالتى نادى بها نيتشه  
فى الرجل المثالى وفرويد فى نظريته  
عن اللاشعور وبرجسون فى القيم  
الكونية ..

ليس هذا يكون حدا فاصلا لان  
تكون الحضارة الغربية على ابواب  
التلاشى ..

ان اليوم الصاقي فى ١٦ يوليو  
١٩٤٥ فتح ابوابا جديدة بأول قنبلة  
ذرية فجرت فى صحراء نيومكسيكو .  
وتبعها القنبلة الهيدروجينية .. بعد  
كل هذا ليس عجيبا ان يراجع الناس  
انفسهم .. هل فقدوا الايمان بكل  
شيء ماعدا التطبيق العقلي .. وهذا  
الاعتقاد حولهم من ( مطبقين ) بسبب  
الى مطبقين بغير سبب .. فانحطت  
قيم الاخلاق .. وفقد الاسلوب روحه  
وحط من القيم الانسانية .

ويمكن تلخيص المحاصر من الحضارة  
الغربية بان السيادة الغربية حدث ..  
وان الاتجاه سائر لايجاد وحدة اكبر  
لقومياتها .. وغياص حروب عظيمة  
ومنازعات حول الحياة الاجتماعية من  
حرب الاجناس والطبقات والمعتقدات  
والرغبة فى السلام .. وانتصار العامة  
وتعجيد الابطال وغو المدن ووقوف الولاة  
منذ الحرب العالمية الثانية والشعور  
باحطار والرجوع عن التطبيق الفكرى  
وكون الحضارة على ابواب التلاشى  
وانحطاط الاخلاق وحركة ضد  
التطبيق الفكرى وتلاشى الاسلوب  
وسقوط القيم ..

وكما بين سابقا فان هذه الاطوار  
مرت بكل الحضارات الاخرى وهى  
تجزم بان فترة النضج قد انتهت  
هذا ما تعانيه الحضارة الغربية  
داخليا .. واما ما يتحداها من الخارج  
وهنا احب ان الفت النظر الى ان  
المؤلف يركز الاهتمام الشديد على  
هذه القوى الخارجية كان سقوط  
الحضارة الغربية قد علق بها مع انه  
فيما سبق من الكتاب قال : ان ما  
يؤدى بالحضارة الى الفناء هو  
الخطر من تلاشيها بواسطة ما ابدعت  
من العلوم ومن سيرها على خطية  
مرسومة فى طريق واحد .. وهذا لا  
يعطى الفرصة الكافية للحركة فى  
القطاع الآخر .. ويؤكد ان الخطر  
الاكبر هو الركود الداخلى .. اقول  
ان ما يتحداها من الخارج هو هذه  
الامم المتحررة من نير التسلط الغربى  
والتي اصبحت ضدها بعد أن كانت  
تعتم عليها والقوى الشرقية ، ويقول  
بالحرف الواحد : ( لاشك ان كثيرا من

الامم والمجتمعات الغير غربية كثيرا ما يكون عندها خلق قوى نابع من ذاتهم وخصوصا في محيط الثقافة والروحانية

وهو يعتقد بمقدرة هذه الشعوب ولكنه ينكر بروزها والا فلماذا يبحث بكتابه على ربط هذه الامم بقدم المساواة مع الدول الغربية ويغيب في التحدث عن وجوب المساعدة الاقتصادية بنوع غش وخداع .. انه ولا شك يحس بالقوة ولكنه لا يستطيع ان يرى لها المظهر البارز .. ولعل الاحداث التي جرت منذ صدور هذا الكتاب عام ١٩٥٢ حتى اليوم تغير من رايه \*

وبعد أن فرغ المؤلف في القسم السابق من الوصول الى أن الخططر

الخارجي للحضارة الغربية اصبح وقفا على الدول الشرقية والخطر الموجود الغير مرئي من الامم الآسيوية المتحررة يركز اكثر اهتمامه بهذا الفصل في عقد مقارنة القوى بين العالم العربي والعالم الشرقي في حالة الحرب ويذكر احصائيات كبيرة لا مجال هنا لذكرها

واخيرا ان ما كشفتته السنوات الاربع الاخيرة من وحدة الامم الآسيوية وتكوينها شخصية مستقلة بين العالم الغربي والشرقي معا خلقت قوة فعالة جديدة .. لتسيير القوى في اتجاه جديد في سبيل السلام العالمي وان الدور الذي سيلعبه الشرق الاوسط ستكشف عنه الايام \*

( تم )

في رحلة قصيرة لرئيس التحرير الى المدينة المنورة شاهد بعض مظاهر التقدم الثقافي هنالك .. وكان من احفلها ما يتمثل في مدرسة القراءات التي يدير شؤونها فضيلة الاسناد القراء السيد احمد الحيارى ادارة حازمة ناجحة \*

بالمدرسة نشاط دراسي هائل ، ونجاح باهر تدل عليه نتائج الاختبارات السنوية كل عام ، وبها نشاط ادبي بارز تنبئ عنه مجلات المدرسة الست ، ونشاط صناعي تنبئ عنه نتائج الاعمال اليدوية والحياطة والتجليد والمريبات، ونشاط علمي وعمل حافل يتمثل في هيئات طلاب المدرسة العشر التي تهدف الى تنمية المواهب الدراسية لديهم ، وبها ستة اساتذة مصريين من خيرة الاساتذة وخمسة وطنيون . فما اجدر المدرسة بان تحول الى معهد علمي للقرآن ، في بلد الرسول صلى الله عليه وسلم

# هارون هاشم رشيد شاعر فلسطين القومي

بقلم الاستاذ محمد علي الفراء



ونفي وتشريد ، فخفت على شاعرا  
ان كان قد اصابه ما اصاب الغير ، وكم  
كان سروري حينما نقلت الى الانباء  
خبرا مفاده وصول هارون الى مصر  
بعد ان اقلت من غدر اليهود في غزة  
وما كانوا قد اضمروه له من سوء  
المصير ، لقد شق على أن يفمر هارون  
وسط هذه الدوامة التحريرية وموجة  
التيقظ التي تجتاح وطننا العربي  
باسره ، والذي كان لهارون شرف  
الاسهام فيها بقلمه وبفكره وببده وبكل  
ما اوتي من قوة الفكر وقوة البدن .

ولد هارون في غزة ، وهي مدينة  
بجنوب فلسطين ، من أبوين فلسطينيين  
ذاقا الهوان على يد الاستعمار  
البريطاني شأن غيرهما من اهل

يطيب لي في هذه المناسبة الطيبة  
التي اتاحها لي الاخ الاديب الكبير  
عبد القدوس الانتصاري أن أقدم للقراء  
الكرام على صفحات منهل ، الذي يحمل  
لواء الادب في الديار السعودية المباركة  
شاعرا عربيا ملهما تتدفق دماء العروبة  
في قلبه ونفسه ويزخر شعره بنداء  
القوة والحياة والحرية والمجد ، وانه  
قصائد وأناشيد ذات طابع فني حديد  
اشتملت على بلاغة وطبع وجهك فني  
خالص وخيال رفيع وذوق سليم . .  
وشاعرية موهوبة وصور واساليب  
هي في جملة ما غل فصاحة الاسلوب  
العربي دغوبته ، وتنطق عن خضيب  
في عقل الشاعر وشعوره ، وعن دقة  
ادراك لروح القصيدة وعناصرها ، وعن  
وطنية متدفقة تنطوي عليها جوانح  
الشاعر ، وإيمان بقضية بلاده فلسطين  
التي تحالف عليها عملاء الاستعمار  
وجنوده .

والشاعر قبل كل شيء صديق  
حميم تربطني به روابط الاخوة  
والصداقة والزمانة ، فعلى اديم فلسطين  
المقدس نشانا ، وفي اكناف فردوسه  
تربيتنا ، ومن عيونه المذبة نهلتنا .

وعندما مثل الاستعمار مسرحيته  
الاخيرة على أرض مصر ، لحق غزة شر  
وبلاء واصاب اهلها تعذيب وتقتيل

أنداك على احرار عرب فلسطين لم يكف هارون عن قول ونظم الاناشيد والقصائد الوطنية التي تحمل على الاستعمار واعوانه ، حتى حرم من الفصل في مدارس الحكومة ، ولكنه استطاع ان يجد العمل المناسب في المدارس الاهلية التي كانت منتشرة في البلاد على اثر النقص الكبير الذي لمسه الوطنيون في مدارس الحكومة ، وما تفرضه من عراقيل وعقبات القصد منها حرمان اهل فلسطين العرب من التعليم في حين كانت تنفق على المسجون والمعتقلات للاحرار بدون حساب .

وفي مدرسة الفلاح بغزة وجد هارون التربة الخصبة والبذرة الصالحة فصار يلقي تلاميذه دروسا في الوطنية ويقوم بعمل التثقيف ذات المغزى الوطني الرائع ، وسرعان ما زاد صيته في المدارس فاقبلت على تلقيه وانتشر قصائده لطلابها .

وعندما حلت بفلسطين الكارثة وشرذم اهلها وذاقوا مرارة العيش كان هارون احد الذين نكبوا وشرذوا وذاقوا مرارة هذه النكبة وقاسوا من احوالها من تشريد وتقتيل ، ولقد راح بنفس عن نفسه الابية وما تفيض به من الم وحزن بشعر حتى صادق كل الصديق صادر من اعماق قلبه ، فسجل مأساة فلسطين في مجموعة من القصائد لعلها فريدة في بابها ، فاستمع اليه في هذه ولعل هارون قد استطاع ببراعته الاستعمار في فلسطين :

فلسطين المنادين بالحرية والاستقلال وعندما كبر هارون الحقه والسده بالمدارس الابتدائية وسرعان ما اظهر فيها نبوغه وتفوق على اقرابه فنال الشهادة الابتدائية بتفوق ، الحق على اثرها بالكلية العربية بالقدس الشريف وكانت الكلية العربية والكلية الرشيدية هما المدرستين الثانويتين الوحيدتين في فلسطين كلها ، وكانت الكلية العربية قاصرة على اوائل الطلبة من مختلف مدارس فلسطين ومن هنا يتبين لنا ان هارون كان من القلائل الذين حظوا بالتعليم الثانوي أنداك وفي الكلية العربية فتحت عبقريته الشاعر ، ففي القدس الشريف فازر اماكن اسلامية عزيزة كالمسجد الأقصى والصخرة المشرفة أثرت في نفس الشاعر وجعلته يعود الى ماضى أمته يوم كان العرب اسياذ العالم ، واذا بهم اليوم تحت ذل الاستعمار واضطهاده وقامر الانجليز مع الصهاينة على الوطن لسلب عروبتهم واسلاميتهم ، هذا بالإضافة الى أعمال إجرامية بشعة كانت ترتكب في حق اهل فلسطين لم يرضوا عنها وعبروا عن سخطهم لها بثوراتهم التي سقط فيها المئات والالوف من الشباب

ومن هنا كانت نقطة التحول في حياة هارون فصار هو الآخر يعبر عن احساسه باناشيد حماسية وهو لم يزل بعد طالبا بالمدرسة ولكنه سرعان ما غادرها دون أن ينال الشهادة النهائية لطروف اصابت أسرته . ورغم كل القيود والعقوبات الصارمة التي كانت تفرضها حكومة الانتداب



قصة حدثت ٠٠ بالاص

٠٠ من عشرين عام

حدثت في عهد الا

ستعمار ، في عهد الظلام

حدثت في قريتي الحضر

٠٠ في ارض السلام

كلما اذكرتها ٠٠٠ اهتر

ت من الرعب العظام

ولعل اشعار هارون هي وحدها  
التي تصور آلام الوطن وآماله ولواعج  
ابنائته المشردين اصدق تصوير :

يا بني السلام : هدى فلسطين

: دموع ٠٠ وحرقة ٠٠ ودماء

لها البقي فهي برق من النار

٠٠ ورعد : ضرامه الاحشاء

منجل الدعر في رباعا ٠٠ مفير

يحصد الزرع ٠٠ فالربى جرداء

وفي قصيدة « غرباء » يوجه القول  
الى اخوانه اللاجئين :

غرباء ، في الكون انى مشينا

ولاى من البلاد اتينا

غرباء ، ضاقت بهمتنا الارض

وضجت ، واستقل الناس منا

ولعل هارون قد استطاع ببراعته  
وعبقريته ان يصور حال اللاجئين  
الطريد من وطنه يسير بلا هدف ولا

يعرف الى اى بلد يرتحل اذ يقول في  
قصيدته « مع الغرباء »

اتت ليسلى لوالدها

وفي احداقها الم

وفي احشائها ناد

من الاشواق تضطرم

وقد غامت باعينها

طيوف هزها القم

وقد نام البريج اسى (١)

فلا صون ولا نغم

الى ان يقول فيها :

اتت ليسلى لوالدها

وقد اهوى به الهرم

وقالت وهي من لهف

بها الالام تحتسدم

لماذا ٠٠ ؟

نحن يا ابنتى ٠٠ ؟

لماذا ، نحن اغراب ٠٠

ولكن رغم ما حل بفلسطين من ظلم  
وتشريد وتقتيل وتشيت فان شاعرنا  
متفائل يؤمن بالمودة الى ارض الوطن  
مهما طال الزمن :

سنعود ٠٠ يا اختاه

ورغم الشقاء وقسوة الزمن

ورغم الليالي العائبات بنا

والجوع ٠٠ والتشريد ٠٠ ونحن

(١) البريج اكبر معسكر للاجئين بقطاع غزة

سنشق استار القللام غدا

سنشقها ... ونعود للمدن

سنسبح بالفجر الجفيل قوى

جسارة تقضى على الوهن

وعندما دخلت القوات المصرية أرض  
فلسطين متعاونة مع الدول العربية ،  
التي هبت لانقاذ فلسطين ونصرتها من  
برائن الصهيونية ، التحق هارون  
بالمدارس الاميرية وصار يعمل بها ،  
وفي اثناء ذلك اخرج ديوانين الاول  
ظهر باسم « مع الضرباء » اخرجته  
رابطة الادب الحديث بالقاهرة عام  
١٩٥٤ واشتمل على دراسات نقدية  
رائعة لاعضاء الرابطة ، وصدر الديوان  
الثاني في نوفمبر ١٩٥٦ في بيروت

عن منشورات المكتب التجارى .

ويظهر هذين الديوانين لمع اسم  
هارون كشاعر مبدع وسمى بحق  
شاعر فلسطين القومي ، لانه وحده  
الذى استطاع ان يصور مأساة فلسطين  
الدائمة اروع تصوير ، واخيرا وقس  
عليه الاختيار ليكون مندوبا لصوت  
العرب في غزة وظل يعمل بنشاط  
متنقلا بين خيام اللاجئين النالية  
يترجم آهاتهم واناتهم بقالب شعري  
ممتاز حتى سقطت غزة في قبضة  
الاستعمار .

محمد علي عمر الثغري

ليسانس في الآداب

مدينة الملك سعود العلمية بجدة

## الحاج عباس كرامة

بالسمى

مركب الاسنان العظم والذهب من عيار الجنيه

( العنوان الجديد )

العيادة بمكة بالفزة منزل محمد موصل

وشيد سليم خورى :

## شاعر الوطنية والقومية . . فى المهجر

للاستاذ عمران بن محمد عمران

والاخلاص الوطيد .. وما بالك به اذا  
كان مغناه مرتفع خلود ومجادة وروض  
اباء وشيم؟ واذا كان - فى عصورخلت  
من كتاب الحياة - قد بسط أجنحته على  
هذا العالم وملأه اشعاعا وبهجة  
وحضارة ..؟

وكما أن الفرد يحن الى وكره ..  
والهزبر لا يرتاد غير شراه .. فان  
الانسان يظل قلبه عالقا بمسقط أبيه  
وجده .. وترنما بأيام ماضية لاسيما  
اذا كان التاريخ المجيد قد فتح له  
صدره الرحب ، ومد كفه الاغر ،  
واجسده فى القمة من خضمه الانسانى  
الهائل ..

وقد كان الوطن العربى كذلك ..  
ينضج بالسؤدد والمجد ! ..  
وثمة وجد الشاعر القروى مايتردد  
لنفثات أفكاره ، ومجالا لاعلان مايتردد  
بين حنايا أضلاعه وفى خلجات نفسه  
من صافى الود والاخلاص .. ووجد  
أن ذلك العز لم يأت هذا الشرق الا  
عن طريق واحدة .. طريق الرسالة  
المحمدية .. !

اذن .. وما دام هذا الناموس ..  
هو سر عز الشرق العربى .. وكنه  
ماضيه الياسم .. فما على الشاعر  
القروى - وإن كان مسيحيا - لو أشاد  
بالرسول العربى العظيم ، وحت بنى

يقترن اسم الشاعر القروى - أو  
رشيد سليم خورى - بروح وطنية  
ناضجة ، ونفحة قومية حلوة ..  
فصوته أقوى الاصوات الوطنية فى  
ربوع المهجر ، وفؤاده يخفق - أبدا -  
بالحب للعروبة ، والشوق والحنين  
للشرق العربى .. مهد الروحانيات  
ومتوى الإلهام .. ومبجع السحر ..  
ومن أجل الوطنية .. ومن أجل  
الإرومة العربية .. نبذ شاعرنا  
« الاقليمية » الضيقة ، وبرى من  
« الطائفية » الحمقى ، وبشر بالتسامح  
المذهبي ، ودعا من فوق أيكته الى  
الوئام والانضمام تحت راية الارض  
المقدسة .. عرين العروبة وحماها  
الطيب ! ..

ومما يثير الدهشة والإعجاب مما ،  
أن مناسبة وطنية ما ، لا يمكن أن  
تقلت من ريشة هذا الشاعر الموهوب  
والرسمام البقري ، دون أن يلهب  
أوارها بحماسة الفائرة ، وإيمانه القوى  
الدافق ، وعروبته الموهلة فى التصوف  
ولا أشك - أبدا - أن « الغربة »  
كانت مسببا مباشرا فى اذكاء وطنيته  
اذ فيها يحس الغريب - وخصوصا  
اذا كان شاعرا ، لان الشاعرية تعنى  
رقة الشعور وإدراك الحس - بمرارة  
البين وهفو الفؤاد وولع النفس بالنها  
فتنفجر عيونا وينابيع من الحنين  
الشجي والشوق الملح والحب العميق

قومه على التسامح ونيز العصبية  
المتطاحنة التي مزقت أشلاء الأمة  
الواحدة ، وتركتها نهباً مقسماً لأعدائها  
من أوغاد الغرب ووحوش الغاب ..  
كما قال :

فقد مزقت هذى المذاهب شملنا  
وقد حطمتنا بين ناب ومنسم !  
ويحتفل مسلمو العرب في البرازيل  
- ذات عام - بذكرى مولد النبي  
الكريم محمد بن عبد الله - عليه  
السلام - فيهب شاعرنا مشاركا  
المسلمين هذه الذكرى بشعره الانطلاقى  
الحر :

عيد البرية .. عيد المولد النبوى  
في المشرقين له والمشرقين دوى  
يا قوم هذا مسيحى يذكركم  
لا ينهض الشرق الا جينا الاخوى !  
فان ذكرتم « رسول الله » تكreme  
فيلغوه سلام « الشاعر القروى » !  
ويتعتن الفرنسيون حرمة الضيافة  
العربية ، حين دهموا بيت « سلطان  
الاطرش » واختطفوا أحد الوطنيين  
اللائذين به ، فيثور الزعيم العربى  
لهذه الاهانة ، ويزحف برجاله لانقاذ  
الاسير ، وتنشب بين الطرفين معركة  
هائلة ، كان الابطال العرب يهجمون  
فيها على الدبابات بسلاحهم الابيض  
فيقتلون ويمطلون حركاتها .. الامر  
الذى اعجب الخصم قبل الصديق ..  
فانار ذلك كامن شعوره وهز من وجدانه  
فانشد قصيدة تنقد وطنية وقومية ..  
وفيها يقول :

اذا حاولت وضع الفصيم فاضرب  
بسيوف ( محمد ) واهجر ( يسوعا )  
وتقيم الجمعية الاسلامية فى « سان

باولو » سنة ١٩٣٣ م حفلا بمناسبة  
« عيد الفطر » فيلقى فيه الشاعر  
قصيدته الخالدة - عيد الفطر - التي  
يقول فيها :

صياما الى ان يفطر السيف بالدم  
وحمتا ، الى ان يصدق الحق يا قمرى  
افطر - واحرار الحمى فى مجاعة -  
وعيد - وابطال الجهاد بماتم !!  
وكانما هو مسلم ، حين تصمر  
الحسرة مهجته ، فيهتف فى جموع  
الحفل :

لقد صمام ( هندى ) فروع امة  
فهل صار علجا صوم مليون مسلم؟  
تصوروا .. ان « الشاعر القروى »  
فى أثناء الاحداث الكبرى التي منى  
بها الشعب العربى - كان يظوف بين  
البرازيل واكاليمه النائية ليجمع  
التبرعات من عرب المهجر لخدمة  
قضيتهم الكبرى تجاه المستعمرين  
واذئابهم الصهاينة ..

وتصوروا .. أن تكاليف رحلاته  
هذه كانت من ربح « الجوارب » التي  
يحملها على ظهره متنقلا .. !

يقول الاستاذ « محمد على قره » فى  
كتابه - شعر من المهجر - : « لم تعرف  
العروبة فى حياتها شاعرا أميناً على  
عزتها وكرامتها كالشاعر القروى ..  
بل لم تعرف من قبله شاعرا زاهدا  
بالمسال والبنين ، وكل ما يتصل  
بالانسان - أى انسان - من نعيم الدنيا  
وممتها كالشاعر القروى .. »

وفى هذه الاقصوصة دليل ساطع  
على تمكن الوطنية فى قلب الشاعر  
القروى :

ذلك ان الجالية العربية فى « بونيس

فانتبهز « الشاعر القروي » الفرصة ،  
وقام منشدا قصيدته المتأججة بالوطنية  
« الحق لا يتجنس » وفيها يقول متهمكا :

زعموا الشمام بحاجة لمجدد  
نعم المجدد مدفع ومسدد !!  
وابن الشمام بحاجة لممدن  
نعم الممدن للشعوب « الشركس »  
ويقول في فخار وعزة :

تلك الانوف الشم ليس يزيلها  
من أعبد السيفال ألف أفضس  
والضيغم العربي ليس يروعه  
عند الصدام مخفث « متبرس »  
ثم يخص لبنان ، وما عاناه من  
من عبودية وفساد في الحكم وقت  
الانتداب .. فيقول :

وطن تحيرت العبيد لذلك  
وأذل منه رئيسه و ( المجلس )  
جاء ( الغوض ) بالعليق فحمموا  
وثنى عليهم بالشكيم فأسلسوا  
لا تسلقوهم بالسلام فانهم  
جلسوا وهل نخبوا لكيلا يجلسوا  
في كل كرسي تسند نائب  
متكف : أعمى ، أصم ، وأخرس  
فكان ذاك البرلمان خريبة  
منبوثة ، وهو الرسوم الدرس  
لولا شفاعة بعضهم لبعضهم  
سلم الفتى الحر الجري ، الكيس  
وليحيى كل مدافع عن قومه  
وبلاده .. وليسقط « المتفرنس »

وفي معرض الافتخار بالعرب  
وما ضيحه المجيد ، يترنح شاعرنا  
طربا ، وهو يعزف على قينار الكون  
مرتلا آيات ذلك المجد الاثيل والشرف

أيرس « أدبت في سنة ١٩٣٤ مادبة  
سخية للشاعر ورفيقه « الياس  
فرحات » وما كادت الحفلة تشرف على  
النهاية .. حتى هب شاعرنا فألقي  
قصيدة « لن المآذب » - وهي منشورة  
في ديوانه : الزمازم - نعى فيها على  
القوم اسرافهم ، وذكر أن من الخير لهم  
لو صرفوا نفقات المادبة لمنكوبي جبل  
العرب بلبنان ، ولما انتهى من القائنها  
رمى بريال على المنضدة وتبعه بمنله  
فرحات ، فتناثرت النقود من كل حذب  
واجتمع للمنكوبين مبلغ لا بأس به ..  
ولغة الضاد الفصحى تحتل من  
قلب شاعرنا سويداء ، فهو يرى فيها  
رسالة نبيلة خالدة وغاية عظيمة سامية  
ومن هنا لم يتورع من وصف المتساهلين  
بها بالكفر من العرب ورمى الصابئين  
بقوانينها بالألحاد في حق العروبة ..  
وينظم الشاعر قصيدة بمناسبة :  
« عيد الاضحى » ولكنه ينحو فيها  
منحى مستقلا ، ويوجهها على نمط  
خاص .. شأن كل قومي اتخذ القومية  
شعار حياته وجاء في ختامها :

رحمة الله على كل فتي  
عربي ، راح للعرب ضحية  
وليعد فينا وفي أعقابنا  
عيد ايمان بدين الوطني  
وفي الثاني عشر من أغسطس سنة  
١٩٣٦ أقيمت حفلة خطابية في كازينو  
« انتارتيكا » وكان خطيبها الرسمي :  
« بولس طورس » وهو كاتب وشاعر  
برازيل معروف ، وقد زار الديار  
الشامية أثناء الثورة السورية مراسلا  
لجنة صحف برازيلية ، فكشف النقاب  
عن وحشية الفرنسيين وبربريتهم ..

الخالد ، ومترنما بتلك العبقريّة العربيّة  
التي دفعت بركب الانسانيّة أشواطاً  
إلى الإمام ، وكانت واسطة خير بين  
حضارات وثقافات متعددة :

أنجبنا ( أمة ) ما برحت  
تنجب الإبطال من عهد « ثمود »  
ذرعوا الأرض سيوفاً وقنا  
ثم رووها بأحسان وجود  
رقصوا الخيل على الظعن كما  
رقصوا الطير على خنق البنود  
كل يوم يكشف العلم لهم  
أثراً عن ذلك الماضي الجيد !  
كلما قيل انطوت أعلامهم  
وانطووا ، هبوا إلى مجد جديد  
كالنجوم الزهر في أفلاكها  
أبداً بين هوى وصمود !

وبمثل الشاعر القروي - هو

والياس فرحات - فحولة الشعر العربي  
وجزأته في المهجر ، وأهم ما يتسم به  
شعره : سهولة الفهم ، ودقة العبارة  
ورصانة الأسلوب ، وتمكن القافية ،  
والمحافظة على أصول اللغة وقوانينها  
شأن شعراء أمريكا اللاتينية العرب ،  
وإن كان هذا لا ينافي بوجود حركات  
تجديدية حرة ... !

وتقديراً لوطنيته الصادقة وقوميته  
الصريحة ، تبرعت الجالية العربية هناك  
بطبع ديوانه الكبير الذي يعتبر بحق  
أضخم ديوان شعر عربي معاصر !

فما أنبلها من أحاسيس ...  
أحاسيس شاعرنا القروي !

الرياض - عمران بن محمد بن عمران

## إعلان

عن إنشاء ثلاثة مراكز للشرطة بمدينة الرياض

تعلن أمانة مدينة الرياض عطاء إنشاء ثلاثة مراكز للشرطة ، اثنان  
منها على طريق الحرج وواحد على طريق الدرعية ، تبلغ مساحتها ٥٢٢ ٢م  
تقريباً وعلى مقدمي العطاء مشتري شروط ومواصفات العطاء من أمانة  
مدينة الرياض مقابل ٣٠ ريالاً تدفع لصندوق الأمانة ، وقد تحدد يوم  
الاحد ٧ جمادى الأولى لفتح المظاريف وللأمانة حق رفض أو قبول أي عطاء  
بدون إبداء الأسباب .

٣ - ٣

## آثار الحضارة في مقاطعة جازان

— ٢ —

للاستاذ ناصر قاسم  
مراقب مدرسة ابو عريش

### خلاصة ما نشر في العدد الماضي

في مقاطعة جازان ومدنها وقراها واطلال بعض هذه المدن المندثرة توجد مدينة عريقة ، وتمثل أولا في غرب قرية ( الريان ) ٠٠ فقد كان هناك مدينتان ضخمتان معمورتان ٠ وهناك مدينة ( درب النجا ) وقبلها تقع مساحات هائلة من الارض الخصبة وبها كانت معامل وادي جازان ٠٠ وقد ركز الكاتب اتجاهه الخاص الى درب النجا ٠٠ المدينة العريقة التي تقع بها هضبة عليها قلعتان ضخمتان ٠٠ وهناك آثار قصور وتكنات وشوارع يكتنفها السور ، وفي مدينة (ابوعريش) نضارة وجمال يتمثلان في حقول الخضر بمعامل الجارة الممتدة الى قرية حاكمة، وحاكمة مصيف جميل ، وفي ابو عريش تتمثل النظافة والاناقة ٠٠ ويمضي بنا حضرة الكاتب الى القلاع الامامية ليقف بنا عليها ٠٠ وكذلك الى المسجد الشرقي الاثري ٠٠ ويمضي بنا الى اكمام يرى فيها اجر احمر فان لاتزال يطلق عليها اسم ( الشامخ ) ٠٠ وهو معقل فخم بناه الشريف الحسن بن محمد ٠٠ وفي المركز الغربي السمي بالديرة توجد ثلاثة معازل : الظاهرة ومعجبه والبرشاء ، وهي تاريخية وذوات مبان شاهقة وكلها من آثار الشريف حمود ٠٠

## اللامع اليماني

رجال السلف والانباغ ، وهي الفلسفة التي تنظر الى الحياة كوسيلة لغاية لا غاية ٠٠

واذا كان لاحد الحق في أن يتمثل بالآيات التي تمثل بها المفسر الامام جاز الله محمود الزمخشري فلا احق من أن يتمثل بها هذا الشيخ وهي الآيات التي يقول فيها :

**سهرى لتقيح العلوم الدلى  
من وصل غاية وطيب عناق**

**وتعالي طربا لحل عويصتى  
اشهر واحل من مدامة ساقى**

**وصيرى القلامى على اوراقها  
احل من الدوكات والفشاق**

**والد من نقر الفتاة لدنيا  
نقرى لاقى الرمل عن اوراقى  
آليت سهران الدجى وتبيت  
نوما وتبقى بعد ذلك خافى ؟**

والآن وبعد أن مضت عليه أكثر من ثمانين عاما سابحا في عالم مطبق بالصمت لا يحدث فيه غير كتابه وقرطاسه يشرق علينا بمؤلفات عديدة علمية وأدبية وتاريخية من طراز أخاذ بجزائله ورسائنه لها مكانتها المرموقة في المكتبة العربية الإسلامية ، وفي طليعة هذه المؤلفات السفران الثرائان ( اللامع اليماني بتاريخ المخلاف السليمانى )

## حوار معتم

يسرك ايها القافى ، وانت تقف ، عن كتب ، ان تتمتع بحوار شيق لذيق ،

اما اذا اردنا ايها القارىء أن نعرف تاريخ هذه الآثار بأحداثها فما علينا الا أن نتجه الى ذلك الكوخ المتواضع فسوف نجد بين زواياه المظلمة ، الحقائق التاريخية ، بين انقاضي التاريخ ان ذلك الكوخ الاغبر يحتضن شيئا مسنا ارسله الماضى ليقدم لهذا الجيل الجديد ، تقارير واقعية عن الاحداث الضخمة بظروفها ووقاتها ٠٠ متسلسلة في شكل مجلدين كبيرين تسمى ( اللامع اليماني بتاريخ المخلاف السليمانى )

ان هذا الشيخ هو عبد الدين بن على العمودى مدرس العلوم الشرعية في ( ابو عريش ) عاش في عنفوان شبابه متضلعا من المقول والمنقول ، مناظرا فطاحل العلماء المحققين ، متقلبا في مناصب القضاء الرفيعة ايمان الحكم الادريس ، وقد اعتزل ضجة الحياة ومباهجها ، فلا يداعب غير اوراقه ولا يشنف اذنه الا بصريير قلمه . وقد نالت منه الآلام والفصص ، كالقدر الذى اعطته من التفلسف والنبوغ ٠٠ يملك بيتا متواضعا ليس فيه من جمال الحياة وابهتها غير النظافة ، يحوى ارائك داكئة قصيرة ، ويلبس قميصا فضفاضا وعمامة الفية ، وقد وهب منه نهمه في المعارف والتقيح عنها جسما فولاذيا قويا وهمة خارقة وبصرا نفاذا فهو يطالع كتابه على اشعة القمر كما يطالع على ضوء السراج ، وانت حينما تخطو داخل عتبة داره فانما تشاهد فلسفة الحياة السلفية المستقيمه التي كان يعيش فيها عظماء الاسلام من



بين شسيخ مسن يتربع على اريكته .  
 الداكنة في فيه كوخه المتواضع يتميز  
 بلعنه الجميلة البيضاء ، ووجه الوضاء  
 المشرق ، وبين تلمية حديث السن وهو  
 يسأله عن تاريخ الآثار في مقاطعة  
 جازان ٠٠

### تاريخ ( درب النجا )

#### و ( المناورة ) و ( المدينة )

كان أمر اليمن واختطاط مدينة  
 ( زبيد ) بنظارة محمد بن زياد عامل  
 الخليفة العباسي ( المأمون ) بن الرشيد  
 وذلك في عام اربع ومائتين هـ ، الى  
 ان قتل عام خمس واربعين ومائتين  
 هجرى ، فتولى بعده ولده ابراهيم بن  
 محمد بن زياد الى سنة تسع وثمانين  
 ومائتين ، فتولى بعده ولده زياد بن  
 ابراهيم ثم اخو زياد ابو الجيش اسحق  
 ابن ابراهيم ودام ملكه ثمانين عاما ٠  
 فصجز عن الحركة والغزو وامتنعت عليه  
 الاطراف وانقطعت عنه الخطابة في  
 الجبال ٠

ومن هنا وفي هذا التاريخ استولى  
 سليمان بن طرف الحكمي من سلالة  
 ساعد العشيرة على المخلاف السليماني  
 ويعد من حلى الى الشرجة - شرجة  
 حرضي - وسمى السليماني نسبة الى  
 سليمان هذا بالذات ٠ وقام بنشاط  
 باهر في تنظيم مملكته ، وضرب السكة  
 باسمه ، وكان مبلغ ارتفاع خراجة في  
 السنة خمسمائة الف دينار عشيرة ٠

وهذا يدلك على اصالة هذا المخلاف  
 في خصوبته ونعائه وحركته التجارية

س : كتب الى الاستاذ عبد القدوس  
 الانصارى صاحب مجلة المنهل الفراء  
 يستحثني على الاسراع بالمقال الذي  
 وعدته به بعنوان ( آثار الحضارة في  
 مقاطعة جازان ) ٠ وكنت قد حدثتني  
 عن آثار مشهورة هي المناورة والمدينة  
 ودرب النجا وكلها في وادي جازان ،  
 وقد قمت فعلا بدراستها ٠ واعرف  
 انا ايضا آثارا في وطني ابو عريش ،  
 وهي القلع الامامية والشامخ ومعجبة  
 والبرشاء والظاهر ، ويسعدني جدا ان  
 ان يعطيني تاريخكم ( اللامع ) صورة  
 تاريخية يجد فيها قاري المنهل متعته  
 المحببة الشهية ٠٠

ج : ان الهدف الاساسي الذي من  
 اجله اذهقت اعصابي وفكري بالتنقيب  
 عن المصادر بين المكتبات المتناثرة  
 بالاحداث في اصقاع اليمن ، والربط  
 بين الحوادث واعطاء الحقائق التي تلقيتها  
 في عمري حقها في التحرر والحقيقة  
 هو ان يعلم العالم العربي عن تراثه  
 الخالد من حضارة عريقة وادب خصب  
 ممتع وشجاعة وفروسية في هذا  
 المخلاف المجهول ٠٠

ولذلك فاني انا الآخر سعيد جدا  
 حين يعرف قاري المنهل اخبارا عن

واذكر بهذه المناسبة عثور احد الرعاة الاعراب على كنز في مدينة ( المنارة ) مضروب عليه اسم سليمان بن طرف الحكيم ، كان هذا قبيل قيام الحكم الادريسي على هذا المخلاف ، وعلى اثر السبيل الجارف الذي مر على هذه المدينة حينذاك من وادي جازان .. وقد بيعت دنائير هذا الكنز فعلا من على سويد بمدينة جازان وجر احد التجار المشهورين في ذلك العهد .

واستولى بعد سليمان بن طرف الحكيم على هذا المخلاف ، الاشراف آل موسى الجون ، وكان ملوك ابو عريش الاشراف آل قطب الدين . واولهم الشريف خالد بن قطب الدين وكانت عاصمة ملكه ( دوق النجسا ) وبها منازل وقلاع الشاهقة الفخمة ، وهي على ضفاف وادي جازان والمدينة ضاربة الى ساحل الوادي ..

ومن هنا نأتى على قصة انهيار مدينتي ( المنارة ) و ( المدينة ) ، وتتلخص هذه القصة في ان اولاد الشريف خالد القطبي ، قاموا بزيارة الشيخ محمد بن علي البلاح ساكن قرية ( الريان ) وكان رجلا له مكانته الكبرى في نفوس رجال ذلك العهد ، لما تميز به من عقل راجح وورع وزهد والى جانب هذه القرية ، المدينتان التاريخيتان ( المنارة ) و ( المدينة ) يسكن بها شعب عريق له سيطرته وبأسه وهم السادة ( المهادية ) . وما ان علم الشهاب الطائش في هاتين المدينتين بخروج اولاد الشريف خالد القطبي ، حتى هبوا وكنوا لهم في

## الطريق وقتلوهم .

واحس الشريف خالد القطبي ان خطرا يهدد من هذا الشعب ، فاستنجد ببني عمه ( الشبطوط ) وكانوا يسكنون في عبيس بمدينة تسمى ( باغتة ) فاقبلوا يهرعون تدفعهم عصبيتهم وحميتهم .. وخير الشريف القطبي السادة المهادية في امرين : اما استعدادهم لحوض معركة عنيفة يكون فيها الفصل بين الفريقين ، واما خروجهم من هاتين المدينتين .. وهذا يدلك على شخصية الشريف القطبي الفذة ، فقد استطاع عقله ان يسيطر على عواطفه ، فملك اعصابه واكتفى بخروجهم من ديارهم بدلا من سفك الدماء .. ولم يكن في وسع السادة المهادية مقاومة الاشراف ، فانزوا الخروج وفعلوا خرجوا الى شمال وادي ضد وسكنوا مدينة تسمى ( الزرقاء )

## العصر الذهبي

وبهذا استطاع الشريف القطبي ، ان يملك زمام النفوذ والقوة الى جانب الحلم والدهاء ، الشيء الذي مهد لقيام صرح مملكة قطبية شاهقة .. فتسلم اولاده من بعده في اوائل القرن التاسع هذه المملكة الفتية .

وبإمكاناتها الطبيعية والاقتصادية استطاع اولاد قطب الدين ، ان يجلوا منها مملكة ذات ابهة وجمال ، وقد بلغت في عمر واسطة عقد آل قطب الدين الشريف احمد المهدي ، عصرها الذهبي

الرائع ٠٠ كان الشريف المهدي  
أخاذا بجاذبيته الشخصية ، وبذلك  
على راحة ذوقه ورقة عواطفه ، حبه  
للشعر والشعراء حبا يدفعه عن نفس  
تفيض كرما ونبلا ، ان يجيز الشعراء  
كرائم خيله العتاق ٠٠

والحيل الاوائل في نظر العربي  
العريق ، تملو مكانتها على كل جوهر  
من نفائس الحياة ٠٠ واصدق مثل  
يدل على هذا القصيدة الغراء المسطرة  
التي تدفقت غزلا ووصفا مزوجين  
بالجزالة والرصانة والحكمة ٠٠ من  
منطق هذا الشاعر العربي الموهوب  
( الهبي الصمدى ) فى ممنوحه هذا  
الشريف احمد المهدي ، وهى القصيدة  
الغزيرة التي يقول فى مطلعها :

يا مربح الحى بذات الرند  
بالله خبر كيف كنت بعسدى

هل وقفت فيك الحداة تحدى ؟  
واحر اكبادى وطول وجدى  
نوحى ودمى فيك اقصى جهدى

### جاذبية القصيدة

ولهذه القصيدة قصة طويلة  
مذكورة فى التواريخ ، ويسرنى ان  
اذكر لك بهذه المناسبة ، انى اولمت  
بها وقد دفعتنى هذا الولع ، الى ان  
أشرحها فى كتاب مستقل ، سميته :  
( المداد الوهبي بشرح منظومة الاديب  
الهبي )  
ويسرنى أيضا ان اذكر لك ،

اطلاعى فى رحلتى الى ( تمر ) سنة  
١٣٧٠ هـ على كتاب كبير ذى مجلدات  
عدة ، للسيد العلامة المتضلع محمد  
زيارة ، يسمى ( نشر العرب لنبله  
اليمين بعد الالف ) وعن هؤلاء النبلاء  
المذكورين فيه ، هذا الشاعر ( الهبي )  
وهو مؤلف ضخيم ، توسع فيه مؤلفه  
بتحليل يضم الاخباريات والتاريخيات  
والوفيات ٠٠ يدلك على سعة اطلاع  
المؤلف وولوعه بالتاريخ ٠٠ اطلمت  
على هذا المؤلف وهو لا يزال فى دور  
التكوين ، وفى طريقه الى الكمال ٠٠  
واذا ما قدر له ان يطبع فلا يمكن  
تحصيله بالثمن السهل (١)

س : هل لفصيتكم معرفة سابقة  
بالعلامة زيارة ؟

ج : كنت اعلم عنه ويعلم عنى  
بالشهرة ابان الحكم الاديسى ، وقد  
كتب لى العلامة عامل شيدا السيد  
محسن بن احمد ابو طالب الامام ،  
قبل زيارتى الى اليمن عام ٧٠ ، بان  
العلامة زيارة قد ترجم لى فى منظومته  
( نبلاء اليمن ) وعدى من وفيات اربع  
وثلاثين بعد الثلاثمائة والالف وذلك  
فى قوله :

« ومات بالعام تقريبا بصقع تهامة  
المحقق عبد الله نجل على فرع العمودى  
وهو الحضرمى خطيبهم يمينى قاضى  
الفصل فى الجدل ٠٠ »

وذكر لى السيد محسن بانه كتب  
للعلامة زيارة يصحح مفهومه بانى

(١) المنهل : قد طبع الجزء الاول ، والثانى من الكتاب واهدانا اياهما  
فضيلة الشيخ محمد حسين نصيف بجدة

لا أزال باقيا ، واني كنت فى ميدى قاضيا وخطيبا ..

**جلوسا بها شم المعالي كانهم  
اصود بترج او اسود بعنود**

**اعلام وشعوب وادى بيش**

وترج هذه مأسدة بناحية الغور ،  
وفى المثل : ( هو اجرى من الماشى  
بترج ) وكل هذه الاعلام قريب بعضها  
من بعض .. ووادى بيش هذا ، له  
من الشعاب التى ترد فيه سبعمائة  
شعب حسب الاستقراء لها بدون حصر  
اما كيف عرف هذا .. ففى عهد  
السيد الامام الادريسي رحمه الله ايام  
ولايته على هذا المخلاف فقد كان لبطنة  
مياه هذا الوادى الزاخرة حافظ قوى  
للسيد الادريسي فى معرفة شعابه  
التي يستمد منها قوته وكبريائه ..  
وفعلا انتدب قاضيه العلامة محمد بن  
ابراهيم السمان الجارى ، نسبة الى  
قريته ( الجارة ) من قرى وادى بيش  
الاسفل ، مع رجال خبراء خريتين  
وقد بذلوا مفاشرين جهودا كبيرة  
وحصروا شعاب الوادى كما ذكرتها آفا

ومن هذه الشعاب شعب يسمى  
( بيشة ) وهو مأسدة مخيفة ، وقد  
جاء عن العرب ذكر ( مأسدة بيشة )  
ويعنون بها هذا الشعب الذئلى نحو احد  
شعاب وادى بيش دون بيشة النخل  
المجاورة لبلاد شهران من الحجاز

**الشريف ابو ندى**

س : متى انقرض حكم الاشراف  
القطبيين ؟  
ج : فى اواخر القرن التاسع ،

س : قلتم اثناء حديثكم عن سليمان  
ابن طرف الحكيم : ان مبلغ ارتفاع  
خراجة خمسمائة دينسار عشرية ..  
فماذا تعنون بكلمة ( عشرية ) ؟

ج - انها دقة ملاحظة منكم مستغنى  
بنا الى بحث لذيذ ممتع حول اعلام  
وشعوب وادى بيش .. اعنى بالدنانير  
العشرية ، نسبتها الى عاصمة المملكة  
السليمانية ( عشر ) بسكون التاء على  
وزن ( بحر ) .. وهى مدينة لها  
عزتها ونفوذها وحركتها العمرانية  
والاقتصادية حينذاك .. تقع على  
ساحل وادى بيش ولا تزال معالمها  
التاريخية حتى الآن ، اما كلمة (عشر)  
بتشديد التاء على وزن (بعم) المشهورة  
فى اشعار العرب فهى مأسدة مخيفة  
تقع فى طرف وادى بيش الشرقى ،  
فبين المأسدة والعاصمة فارق ،  
فالمأسدة بالتشديد والعاصمة  
بالتخفيف ..

وهذه المأسدة هى التى يعنىها بعض  
المؤرخين فى المعاجم بقولهم : والى جارة  
عشر بالتشديد تنسب الاسود التى  
يقال لها أسود عشر واسود عتود )

وعتود هذه من بواديه من ساحل  
الدرب حدرج ملح- ووادى بن بيش  
وفى المثل : ( سدد عليكم ابن بيش  
الطريق ) وقد ذكر هذه المأسدة بن

وذلك بتوالى حوادث كبيرة على دولتهم من الترك ، وغيرهم من الملوك فخربت المدينة وزال بيت المجد (درب النجا)

وفي سنة خمس ومائة والـف وصل شريف من مكة يدعى ( ابو نعي ) يستنجد بامام ذلك العصر وهو الامام الناصر صاحب ردا عـ على اصحابه بمكة . فاطلق عليه الامام هذا المخلاف فشغف به الشريف ، واعاد بناء القلعة العظيمة ، واستطاع ان يمسك بزمام الامر في هذا المخلاف ، ثم اعلن مخالفته على الامام الناصر ، وبعد معارك وقتال شديدين ، حاصر هذا الشريف في نفس هذه القلعة ثم استسلم فقبض عليه الامام الناصر ، وكان حليما عاقلا فاعاده الى مكة مبعلا مظلما .

### تاريخ الظاهر ومعجة والبرشاء

س : ما سبب انقراض الاثار التاريخية في ابو عريش ؟

ج : الاثار في ابو عريش تنقسم الى ثلاثة اقسام ، لكل قسم منها تاريخ مستقبل ، اما الاول فهو القلاع الامامية ولم اعثر على سبب انقراضها في التاريخ قط ، فقد يكون انقراضها لحوادث معينة لم تدون من قبل المؤرخين .

اما القسم الثاني فهو معاول الشريف حمود بن محمد الثلاثة : ( الظاهر ) و ( معجة ) و ( البرشاء ) الواقعة في المركز الغربي من ابو عريش وسبب انقراضها يرجع الى خلاف

نشب بين الشريف حمود بن محمد وبين ابن اخيه الشريف علي بن حيدر وذلك في مسنة ثلاثين بعد المائتين والالف ، فقد خرج الشريف علي بن حيدر مفاضيا لعمه ، ومعه الشريف منصور بن ناصر صاحب صيبا آنذاك فاتصل بمحمد علي باشا بمكة ، في الوقت الذي كانت فيه نجد تعاني محنة قاسية في تاريخها من زحف محمد علي باشا ، وطلب منه مددا يخضع به عمه ، فأبى بقر أبو العير بوادي حلي ، ثم جهز معه فرقة من الترك ، بنظارة خليل باشا ، وكان هذا بعد وفاة الشريف حمود وبعد ان تولى على الحكم ولده الشريف احمد بن حمود ، فوصل الشريف علي بن حيدر ومعه الترك ، واطلقوا عليه اليمن ، وامروه بهدم معاول الشريف حمود فهدهما عن آخرها وابقوا عنده رتباً من الترك . كان هذا في سنة ثلاث وثلاثين بعد المائتين والالف ، وتولى بعد الشريف علي بن حيدر ولده الشريف الحسين ، ثم طلب الى السلطان عبد المجيد ، فقام بالامر بعمه اخوه حيد بن علي فعارضه ابنا اخويه : الحسن بن محمد والحسن بن حسين فتخلى الشريف حيدر بن علي عن الامر

### تاريخ الشامخ

ومن هنا نأتى على تاريخ القسم الثالث من الاثار وهو الشامخ وهو المعقل الضخم الذي بناه الشريف الحسن بن محمد الذي تنازع على الحكم مع ابن عمه الحسن بن حسين فقتله ، واستقل بالحكم مدة حتى نزل الامر

مصنعاء اليمن وما زالوا بها حتى  
خرجوا منها في الحرب العالمية الاولى  
عام اثنين وثلاثين بعد الثلاثمائة  
والالف

محمد بن عائض ففرض عليه وهدم  
المعقل واستولى على المدينة العريشية  
وجعل من طرفه اميرا عسريا

### انقراض حكم آل عايض

س : هل اطلع احد من اعلام  
المخلاف السليمانى المعاصرين على  
تاريخكم هذا ( اللامع ) ؟

ج : اطلع عيه كثير من مشاهير  
المخلاف ، واذكر منهم العلامة السيد  
احمد عبد الفتاح صاحب العريش ،  
وشاعر جازان الاديبي محمد بن احمد  
عيسى وقد مكث عندهما الايام  
والاسابيع لدراسته دراسة تفص  
وامعان ، ومن اطلع عليه ( بامير ) ،  
ذلك الرجل الانساني الذى كان سببا  
فى تفجير عيني جازان من بين انامل  
مولانا صاحب الجلالة الملك المعظم ،  
وقد زارني بامير هذا واطلع على  
تاريخي ( اللامع ) ووعدني باتخاذ  
الوسائل الايجابية لطبعه ..

س : ما هي المصادر التاريخية التي  
اعتمدتم عليها فى اخراج تاريخكم  
اللامع الى حيز الوجود ؟

ج - له مصادر تاريخية عدة وقد  
ذكرتها على وجه التقريب على غلاف  
اللامع فى منظومتى هذه :

بحمد الله تم تاريخي الذي  
غدا بين اهل العصر اعجوبة الدهر  
تلقيت فيه عن مصادر من مضي  
من العلماء اهل الرسوخ ذوى القند

س : كيف انقرض حكم آل عايض  
فى ابو عريش ؟ ..

ج - بعد ان قضى محمد بن عايض  
على الحسن بن محمد ، وبعد ان هدم  
معقله الضخم ، جهزت الدولة التركية  
على محمد بن عايض ، طابورا تركيا  
من الحديدية ، برئاسة سليمان باشا ،  
فقبضوا ابو عريش وجازان وطردها  
من بهما من آل عايض .

ولم يتضعضع ابن عايض ، بل حمل  
حملة عنيفة استولى بها على ابو عريش  
وجازان ، واشرف على الحديدية فطرد  
الترك ، ثم وقعت مباركة عنيفة وطاحنة  
فشل بعدها من الاستيلاء على الحديدية  
فخرج الى الجبانة وهى قرية ذات نخل  
على سيف البحر ، تبعد عن الحديدية بثلاثة  
فراسخ تقريبا ، وهناك اصاب جنده  
الوباء فهلك اكثره ولم يبق الا اقله ،  
فعزم على الرجوع الى الشام ، وفى  
طريقه عرج بجنده على الزيدية فاباحها  
ووصل ابها واراد مهاجمة حاميتهما ،  
فجهزت عليه الدولة العساكر  
الشاهانية فتملكوا بلاد عسير بعد  
القبض على الامير وقتله وقتل أسرته

ومن هنا تقلص ظل آل عائض ،  
وصفا الجو للدولة ، وذلك فى سنة  
ثمان وثمانين بعد المائتين والالف ،  
فقسمت الدولة التركية اليمن الى  
ولايتين ، ولاية ابها عسير .. وولاية

س : ما هي أمنييتكم العزيزة بالنسبة لفصيلتكم كبحانة ومؤرخ ؟  
 ج : أمنييتي العزيزة التي لا ازال اترقبها بكل لهفة .. هي ذلك المخطوط الرائع ( ديوان بن هتيميل ) الذي اخذته منى عاربية قاضي ابو عريش الاسبق ( عبد العزيز المقليل ) وقد ذهب معه لنجد الى غير رجعة ، ولكنني لا ازال اثق فيه كآخ نبيل كريم واني لا انتظر اللحظة السعيدة المباركة التي اتسلم فيها منه هذا الديوان المخطوط

ويهذا ايها القاريء تصرف في ابو عريش ابسط كوخ من اكواخها المتواضعة الغبراء يحتفظ الى جانب ما يتميز به من فلسفة الحياة السلفية المستقيمة بمدرسة فنونها الشريفة والادب والتاريخ ..

جازان  
 ناصي قاسم  
 مراقب مدرسة ابو عريش

### جريدة العمل التونسية

انا لتأسف ان صلتنا الأدبية والصحفية ببعض الاقطار العربية .. خاصة المغرب العربي : مراکش وتونس ، وجزائره جد ضئيلة .. وما كنت اخال بتونس نهضة صحفية مرموقة يصدر فيها مثل هذه الجريدة اليومية اللامعة : ( العمل ) ان جريدة العمل الغراء لا تقل في الحجم والكم والكيف عن زميلاتها في مصر .. هي مثل الاهرام والشعب والمساء .. اخراجا وانتاجا ، ومظهرها ومخبرها واهدافا .. وتقع في ثماني صفحات من الحجم الكبير ، وهي ملونة العناوين وفيها رواسم كبيرة جميلة ( اكليشيات ) لعناوين موضوعاتها .. وقد وصلتنا اربعة اعداد منها صادرة بجماذي الثانية ١٣٧٦ هـ هدية مشكورة من المفوضية التونسية بجدة .. والعمل لسان الحزب الدستوري التونسي .. ومن اهم مميزات العمل انها تعطينا صورة صحيحة لحقيقة الكفاح الجزائري ضد فرنسا المستعمرة .. ففيها عن انباء هذا الكفاح واستفحاله وآثاره ونتائجه مالا تجده في غيرها من الصحف الاخرى .. حيا الله العمل .. ان بالعمل نجاح الامل ..

# فى فن الادب

ارادت به المعنى اللغوى وهو الرجل الذى شاح وطمن فى السن وبلغ من الكبر عتيا عالما كان أو جاهلا . . وللشيخ سبعة جموع استوفاهم بعضهم فى هذين البيتين فقال :

مشايخ مشيوخاء مشيخة كذا  
شيوخ واشياخ وشيخان فاعلما  
ومع شيخة جمع لشيخ وصفرا  
بضم وكسر فى شيخ تفهما

قوله ( شيخة ) على وزن غنية لكنه سكن الياء لضرورة الشعر . وقوله ( بضم وكسر ) يريد انك اذا صغرت كلمة ( شيخ ) فقلت ( شيخ ) جاز لك اذ ذاك ان تضم الشين وهو الاصل فى الاسم المصغر ، وان تكسرها مراعاة للياثين اللتين بعدها ليسهل النطق باللفظ ويخف على السمع :

نكحت الهشامى اذ جاءنى  
فيالك من نكحة غاوية

تلوم نفسها على تسرعها بزواج ذلك الرجل : فهى لم تتريث ان رضيت به ماذ جاءها خاطبا ، ثم اظهرت الدهشة والعجب من هذا الزواج الذى كلفها تمنا غاليا : عمرا خسرت وشبابا ابلته وجمالا ابتذله . ومستقبلا اضاعته .

حدث رواية الاخبار ان حميدة بنت النعمان بن بشير الانصارى تزوجت الحرث بن خالد بن العامى بن هشام وكان شيخا هراما فلم تطب لها الاقامة معه ، وكانت تسكن دمشق فقالت فى ذلك :

فقدت الشيوخ واشياهم  
وذلك من بعض اقواله

قولها ( فقدت ) انشاء وليس بخبر فهى تدعو على الشيوخ المسنين بان تفقدهم عن آخرهم وتفقد كل من يتشيع لهم ، ولعل مرادها بالمشيعين لهم سماسرة السوء الذين يسعون لدى الاسر فى تزويج فتياتهم من اولئك الشيوخ الطاعنين فى السن فيقعن من عشرتهم فى جحيم ومن العيش معهم فى بلاء مقيم ، ثم قالت حميدة ان دعاءها على الشيوخ هو من بعض اقوالها فيهم ، اى هو اقل ما يجب ان تقوله فى حقهم وفى اظهار النفرة منهم والزراية عليهم .

ترى زوجة الشيخ مقومة  
وتسمى لصحبته قاليه

( قالية ) مبغضة كارهة ، والشيخ هنا لم ترد به حميدة الواحد من شيوخ العلم الدينى ولو كان شابا حسبما اصطلح عليه المتأخرون وانما



## له ذكر كسستان التيو س اعيا على المسك والغالية

(الذفر) بفتحين كل رائحة شديدة سواء كانت طيبة أو خبيثة : يقال مسك اذفر .. ورجل ذفر بكسر الفاء له صنان وخبت ربح ، والصنان بضم الصاد الرائحة الكريهة تنبعث من تحت الابط واستعملتها الشاعرة هنا في رائحة التيوس بطريق التجوز .

و (الغالية) ضرب من الطيب مركب من جملة اجزاء ، تقول ان لزوجها ريحا خبيثة اعياها الامر في ازالها وتخفيف شرها وقد استعانت على ذلك وعالجته بانواع الطيوب فلم تفلح .  
**وان دمشق وفتيانها**

## احب الى من الجالية

الجلالة بفتح الجيم الخروج من بلد الى آخر ويقال جلا القوم عن الموضع الفلاني . اذا تفرقوا عنه ، والقوم الذين يخرجون هذا الخروج يسمون جالية ، ويسمى اهل الذمة جالية ، لأن عمر رضى الله عنه اجلاهم من جزيرة العرب، ومراد الشاعرة بالجالية اولئك الذين كانوا يجلون عن ديارهم في الحبشة ويسكنون دمشق لذلك المهد ويظهر ان لدمشق في نفوس القوم اذ ذلك مكانة عالية فكانوا يتنافسسون بالعيش فيها ويضربون المثل بحسن عشرة اهلها، وكرم الطباع قالوا انه (دمشق) على وزان اسم المفعول ، أى انه كاهل دمشق ذوقا وادبا كما يقولون في مصر فلان ( ابن بلد ) يمتون به ما نعتيه نحن بكلمة

(دمشق) ويستعمل الاوروبيون في هذا المعنى كلمة (جنتلمان) الانكليزية وقد ذكر سليم افندى سر كيس في بعض اعداد مجلته : ان جريدة التيمس رأت ان تصنع لكلمة ( جنتلمان ) الافرنجية لفظة عربية أو معربة .. فقالت في وصف احد سلاطين آل عثمان القدماء انه كان يسمى (عمود الشلبى) وفسرتها لقرائها بقولها ان معنى الشلبى هو ( الجنتلمان ) ثم قال سليم افندى : وما دنا لليوم لم نفع على كلمة ترادف ( الجنتلمان ) فى لغتنا العربية فلنرض بما رضىته لنا التيمس اى من استعمال كلمة (الشلبي) بمقام (الجنتلمان) اه . اقول وكلمة (شلبى) بالشين العربية محرفة عن ( جلبى ) بالجيم الفارسية ذات النقط الثلاث ، وهى كلمة تركية معناها الشريف والظريف واللطيف وقد غاب عن سليم افندى ان يذكر من معاني ( الجنتلمان ) كلمة (دمشق) كما غاب عنه ان يذكر ايضا كلمة ( عايق ) التى يستعملونها فى ذلك المعنى نفسه ، ولا اذكر ما هو اصل اشتقاق ( عايق ) وكيف استعملت فى هذا المعنى فى لغتنا العربية .

وان كانت حميدة ذكرت دمشق فى اثناء التهكم بزوجها والزراية عليه فان شاعرا آخر ذكر (دمشق) فى غضون عتابه لزوجته وتهديده لها فقال :

دمشق خديها واعلمي ان ليلة  
يمر يعودى نعشها ليلة القدر  
اكلت دما ان لم ادرك بفسرة  
بعيدة مهوى القرط طيبة النشر

وهو ان ياكل دية قريبه بدل ان يأخذ  
بشاره فيقتل من قتله اما الكناية الثانية  
فهى قوله فى صفة الضرة انها بعيدة  
مهوى القرط فهو يصفها بالطول : اما  
طول العنق او طول القامة ، اذ ان  
مهوى القرط هو به وسقوطه وهو اما  
الكتف فالطول للعنق ، او الارض ٠٠  
فالطول للقامة وقوله فى صفتها  
( طيبة النشر ) أى طيبة الرائحة ،  
وقوله مخاطبا لدمشق «دمشق خديها»  
يشعر بان لهذه البلدة مزية أو معنى  
يجتذب القلوب اليها وينزل بالرحال  
لديها ، وانما هدد ذلك الشعاع  
زوجته الناشز بما عدها به لكونه  
يعلم مبلغ غير النساء وجرعن من  
الضرة وابلغ ما قيل فى ذلك قول  
الآخر :

خبروها باننى قد تزوج  
ت فظلت تكاتم الفيظ سرا  
ثم قالت لاختها ولاخبرى  
جزعا ليته تزوج عشورا

يقول انها عازمت أولا على الصبر  
وكتم الفيظ واسرار الفيرة فى نفسها  
ثم غلبتها نفسها فباحث ببعض الشيء  
لكنها مع هذا ظلت متجلدة متماسكة  
متظاهرة بقله المبالاة فقامت لاختها  
ولصاحبة لها أخرى ليت زوجى بدل  
الزوجة الواحدة تزوج عشر زوجات ،

دمشق منادى : يقول خدى  
يادمشق زوجتى التى هربت من بيتى  
اليك واعلمي ان الليلة التى تموت فيها  
تلك الزوجة الفاسدة واراها فيها  
محمولة على اعواد نعشها هى عندى  
بمنزلة ليلة القدر ، ثم رأى ان توقع  
الخلاص منها بانتظار موتها امر يطول  
شمرحه فدعا على نفسه بان يموت احد  
الاعزاء عليه ويأكل ديتة ان كان لا  
يتزوج ويدخل عليها الذعر ويضرم  
فى قلبها نار الفيرة بانتقاء ضرة لها  
تكون اجمل منها ، واجمع لصفات  
الحسن ، وفى البيت الثانى كتابتان من  
اشهر الكنايات التى يتمثل بها  
البيانيون فى كتبهم وهما (اكلت دما)  
و ( بعيدة مهوى القرط ) .

من اخلاق العرب انهم يأنفون من  
ترك الاخذ بالثار اكتفاء بأخذ الدية  
من جمال وانعام ويكونون عن هذه  
الدية الحيوانية بالدم يميز بعضهم  
بعضا باكلها والرضا بها فشاعرونا  
يقول انه ان لم يتزوج على امرأته تلك  
التي هربت الى جلق فانه يتتليه بهذه  
الصفة والحزاية والمار الذى لا يسمي

المتعمدة ، وهذه الطريقة اى ان تصمد الى منظوم فتحملة الى كلام منشور ، من احسن الطرق فى تحصيل فن الانشاء وتقوية ملكة الكتابة فى النفس وقد وضع ابن الاثير صاحب ( المثل السائر ) كتابا لطيف الحليم سماه ( حل المنظوم ) شرح فيه هذه الطريقة وابان وجه الفائدة منها لطلاب ذلك الفن ..

هذا الذى تزوج على امرأته رجل محب للانتقام ويريد لنفسه شفاء غيظها وتبريد غلظتها ، اما زوج انيسة فقد رأى أن قطع علاقته مع أنيسة بالمرّة خير له ولها من تحمل مشاكل الضربة فطلقها وقال :

**رحلت أنيسة بالطلاق**

**وعتقت من رقى الوثاق**

أنيسة بهيئة التصغير ، يقول انها رحلت هي الى دار ابيها وتخلصت انا من الرق والاسار لها ، وعن ثم قالوا فى المرأة سيئة الاخلاق انها ( غل ) قمل وجرح لا يندمل ( الغل واحد الاغلال وهو طوق من حديد او جلد يجعل فى اليد او فى العنق وقمل بكسر الميم ذو قمل اى فيه قمل .. واصله ان الغل فى الجلد يطول مكثه على جسد الاسير فيقلوه الدرن والعفن ثم يمشش فيه القمل فيؤذى الاسير ويحرمه لذيق الوسن ، فالمرأة السوء فى ارهاقتها زوجها مثل هذا الغل :

**بانث فلم يالم لها**

**قلبي ولم تيك الماقي**

فانى كلوحة له غير راغبة فى القرب منه .

**واشكارت الى نساء لديها**

**لا ترى دونهن للسر ستر**

يقول ثم ارتقى الحال بها ، واستولت الفيرة عليها فلم يعد يمكنها اخفاء الخبر الذى اضناها واطار الرقاد من عينها فقالت لنساء كن فى مجلسها تامن جانبهن بحيث لا ترى ضرورة لستر هذا السر عنهن وخاطبتهن مشيرة الى قلبها تقول :

**يا لقلبي كانه ليس منى**

**وعظامى كان فيهن فترا**

**من حديث نما الى فليح**

**خلت فى القلب من تلقية جمر**

تريد : يكون قلبها ليس منها .. انه اصبح كتلة نار من شدة الغيظ والكمد فهو ليس منها ، لانها هي لحم ودم ، لا جهنم ولا آتون ، وفى عظامها فتراى ضعف ووهن وانكسار، ومعنى البيتين واضح لا يحتاج الى بيان وتفسير على اننا نشرح فى الاحايين ابياتا تكون جلية المعنى لا غموض فيها حيا فى تشبيه الطالب او الناشء الى الشعر وتحويل معناه الى نثر وربط الفاظه ومعانيه بسطا يقوى فى نفس الطالب ملكة المقدرة على تأليف الكلام وحسن التصرف فيه وتاديب المعنى الواحد بالطرق المختلفة والاساليب

## ودود مالا تشبه

### له النفس تعجيل الفراق

ارسل هذا البيت مثلاً سائراً وحكمة  
بالفة فهو ينصح لكل من ابتلى بمالا  
تشبهه نفسه ان يعجل فيفارقه  
ويقصيه عنه ، وقد يقال ان هذا  
كان منه مجرد هوى النفس ونزاع  
الشهوة فهو لؤم وخسة وان كان  
لضرورة قاضية وليكون في بيته ذا  
عيشة راضية فلا عتب ولا لوم .

### لو لم أرح بفراقها

### لأرحت نفس بالابواق

### وصبرت نفسي لا أريد

### سد حليمة حتى التلاقي

( أرح ) مبنى للمجهول من الراحة  
واصل الاباق فرار العبد من بيت

سيده واستعمله هنا في مطلق الهروب  
ومراد به بالتلاقي اليوم الذي يموت فيه  
فيلاقي فيه اجله او يلاقي وجه ربه .  
يقول : لو لم يتيسر لي اسباب طلاق  
انيسة وبقيت جاثمة في وجهي جنوم  
الافعى لكنت قررت منها فرار الآبق  
وفارقتها فراق غير الواقع ، وكنت  
بذلك استريح من شرها ثم احرم  
النساء من بعدها ، لكن قد اسعدني  
الحظ بتسهيل اسباب طلاقها بالطوع  
والرضا ، فشكرا لتدبير القضاء وعفا  
الله عما مضى .

« مجلة المقتبس الدمشقية »

عبد القادر المغربي

نائب رئيس المجلس العلمي العربي  
بدمشق رحمه الله

« المنهل » : على غرار هذه القصيدة الالامة ، سنورد في العدد القادم  
ان شاء الله قصيدة لشاعر عربي قديم يذم زوجه ، ويصفها بالشنعاء  
والشوهاء ، ويقول انه يلى بها وهي مثل العصا ٠٠٠ وسنقوم بتحليلها  
وشرحها على نمط ما فعل الشيخ الكاتب في هذا المقال الطريف ان شاء الله  
تعالى .

اذاعت المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر البلاغ الرسمي  
الآتي :

على أثر الاعتداء البريطاني الفرنسي الصهيوني على الاراضى المصرية صدر  
مرسوم ملكي برقم ٩٩٣/١٦/١١/١ وتاريخ ٣ ربيع الثاني ١٣٧٦ قضت  
المادة الثانية منه بتوقيف تمويل الحكومتين البريطانية والفرنسية من  
جميع المواد البترولية المستخرجة من المملكة العربية السعودية وبناء على  
انسحاب القوات الصهيونية مؤخرا من قطاع غزة وخليج العقبة بعد انسحاب  
القوات المعتدية على مصر فقد صدرت الاوامر بالغاء ذلك الحظر .

# كلام .. في اللغة

بقلم الاستاذ احمد الدهب

بدل « أكلوا » و « تفضلوا » بدل « تفضلوا » وطالب بجر « فاطمة » وما إليها ، وكان ذلك من الصمب جدا تفهمه على النشء ، بل وكان المشكلة هي مشكلة فتح « يوسف » أو « كسره » أو كانها في حذف ألف كما مر .

ان الجدل حول اللغة العربية ليس جديدا ، بل لقد نادى به كثيرون في أوائل هذا القرن ، ولكنهم لم يفعلوا اذ لم يجدوا لفلسفاتهم آذانا صاغية فذهب كلامهم وجدلهم مع الريح ،

واليوم ، يعود هذا الجدل وهذه الفلسفات ، ويتزعم ذلك الدكتور طه حسين ، ولا اظن الدافع غير سبب واحد هو أن الدكتور طه ، اغلب الظن أنه قد افلس أدبيا ، فطفق يبحث عن مجال آخر يدعم به مركزه - كميد للادب العربي - فعثر على « لغتنا » الآمنة المطمئنة ، فأراد أن يثير حولها الشكوك والمنازعات ، لعله في ذلك يضمن استمرار وجوده أو على الاصح استمرار شعور قارئ العربية بوجوده وعبقريته .. ولو على حساب اللغة .

نحن نعرف جيدا من هو طه حسين أو لقد عرفنا هو ، الى تلك الايام الفائرة التي كان يسمى فيها نحو التهام اللغة العربية ، والتشبع من نحوها « المعقد » القاسي ! .. نحن نعرف كل هذا ، ونعرف أكثر من هذا .. نعرف كيف ان هذه اللغة التي يحاربها اليوم انما هي العمود الفقري بالنسبة

ما اكثر ما تطالعنا به الصحف الادبية في هذه الآونة ، من كلام حول اللغة العربية الفصحى ، واصحاب هذا الكلام مجادلون ، ثائرون متفلسفون .. ! يجادلون بدون خلاف ! ويثرون ثورة ليس لها سوى صوت الرحي ..

هذه اللغة العربية الفصحى ، هي اصل جدالهم ، وهي مدعاة ثورتهم ، وهي أيضا مدار فلسفتهم ونظرياتهم « التطورية »

ويزعمون أنهم يعملون على تطور لغتنا هذه تطورا يتناسب وهذا العصر ويزعمون أنهم داعون جادون في سبيل تبسيط الكتابة تبسييرا لا يقلق بال النشء ، ولا ينفره من تلقيه دروسها المعقدة النحو المملة الشرح ، العسيرة الافهام ، وعلى رأس قائمة هذه الفئة « التطورية » الدكتور طه حسين

فمنذ شهور « طبليت وزمرت » احدى الصحف المصرية واعلنت بخط كبير بارز في أعلى صفحاتها الاولى عن « اختراع » طه حسين في اللغة ، ثم نشرت له في عدد لاحق مقالا على النهج الذي خيل له انه انما بلغ به درجات السمو نحو تبسيط الكتابة والقرأة ، أو تطور اللغة العربية .. فكتب « مصطفا » بدل « مصطفى » و « علا » بدل « علي » وهكذا ، كما حاول من قبله « يوسف السباعي » أن يسم افكار النشء ، فكتب « أكلوا »

على تصوير عواطفهم وأهوائهم وميولهم  
وما يجول في رؤوسهم من الخواطر  
والمعاني ، من اللغة العربية الفصحى  
وهم يملئون ذلك بأسباب كثيرة ،  
أهمها أنهم لا يستطيعون أن يتعلموا  
اللغة العربية ، لأنها محسرة ولأنها  
مملة ، ولأن التلميذ إذا ذهب الى  
المدرسة واستمع الى دروس الأستاذ  
في اللغة العربية ، في النحو والصرف  
أو في البيان ، لم يستفد من استاذ  
الاشياء واحدا وهو النفور من الأستاذ  
والنفور من اللغة العربية ، والانصراف  
الى أى شئ آخر يليه ويرجعه من هذا  
العناء الثقيل »

ثم يمضى فيقول :

« ولكن التلاميذ في المدارس لا  
ييفضون شيئا كما ييفضون دروس  
اللغة العربية » .

لقد كنت واحدا من مجموعة هؤلاء  
الطلاب ، طلاب اللغة العربية ولكني  
لا أذكر أنني نفرت من الأستاذ ، أو  
نفرت من اللغة ، التي هي لغتي ، بل  
على النقيض من ذلك تماما ، ولست  
وحدي . . . لقد كان معي زملاء آخرون  
واعرف زملاء كثيرين آخرين ، وسمعت  
عن أكثر منهم ، وقرأت لكثير من كتاب  
مصاصرين ، كانوا ينتقلون معي من  
فصل الى آخر في أيام الدراسة ، ولكن  
كل هؤلاء في نظر الدكتور طه حسين  
هم « الشذوذ » الذي ينبت انعاضة ،  
أو الاستثناء الذي يحق القاعة ،  
كل هؤلاء شذوذ حتى محمد حسين  
هيكال والرافعي ، واحمد حسن الزيات  
وعباس العقاد ، وحتى طه حسين نفسه  
ومن هو على شاكلة هؤلاء أو دونهم

لذلك « العصبى » الذي ما اكثرا تردد  
الى الازهر الشريف ، فقط لتلقى دروس  
لغة اهله لان يصبح اليوم عميدا  
للادب الذي يكتب بها ، وان كانت  
محاورة طه حسين للغة واضحة بشكل  
غير مباشر ، الا أننا نذكر تمام الادراك  
ان ما يدعو اليه انما هو محاولة بدائية  
لهدم كيان هذه اللغة ، وربما مع  
الزمن ، سيدعو - كما دعا رجال تركيا  
من قبله - الى ابدال الحرف العربى  
بحرف آخر . . . اللاتينى مثلا . . .  
تمشيا مع « التطور » .

يقول طه حسين في محاضراته التي  
ألقى في شهر اكتوبر الماضى في  
مؤتمر الجامعات العلمية العربية الذي  
عقد في مدينة دمشق ما نصه حرفيا :  
« اذا استقصينا أمر اللغة العربية  
في الاقطار العربية الأخرى ، فسنترى  
أن أكثر الذين يقرأون ويكتبون لا  
يستطيعون أن يقيموا السنن بهم  
اللغة الفصحى ، وسنترى شرا من هذا  
سنرى كثيرا من الشباب في غير قطر  
من الاقطار العربية يفكرون ويعلمون  
أن هذه اللغة أصبحت عاجزة عن أن  
تساير الحياة الحديثة ، ويفكرون  
ويعلمون أن هذه اللغة أصبحت عاجزة  
عن أن تعرب عن ذات النفوس في هذا  
العصر الحديث ، ويفكرون ويعلمون أن  
هذه اللغة أصبحت لا تصلح لتكون  
لغة الكتابة ولغة الادب في بعض  
البيئات ، وما أكثر الذين اخلدوا  
ينحرفون عن هذه اللغة الى اللغة  
العامية التي يتحدثها الناس في  
الشوارع ، وفي القرى ، وفي اعماق  
الريف ، يكتبون بهذه اللغة ، ويرون  
الكتابة بها أسر واطوع لهم ، واخذ

اليوم الذي لا تصبح فيه على وجه الأرض لغة تعرف بالعربية ! ذلك لأنه في كل قرن وعصر سيحدثو المعاصرون حلوا سالفهم المعاصرين ، وهكذا ..

ثم لابد ساعتها من إيجاد جماعة من « المترجمين » تنحصر مهمتهم في « ترجمة » الآثار العربية ، الى لغة عربية أخرى « مودرن » وبذلك نضيق ونضيق معنا آثار الجدود وتراث الاولين ومجد قوم خللت مؤلفاتهم القومية العربية ، وسيحتاج كل مسلم يومها الى دليل مترجم يلقنه آيات القرآن المجيد ، دستور وجودنا ، وقوام لغتنا ولابد من القول ، أن مشكلة المشاكل عند الدكتور العميد ، تتجلى واضحة ، حيث يعرض في محاضراته تلك فيقول أنه تذاكر يوما مع صديقه الاستاذ ابراهيم مصطفى حول اعراب الآية الكريمة : « ولا على الذين اذا ما اتواك لتحملهم قلت لا اجد ما احملكم عليه تولوا واعينهم قفيض من السمع حزنا الا يجدوا ما ينفقون » كيف يكون اعراب هذه الآية ؟ ولان هناك - اذا ما اتواك لتحملهم - قلت - ثم تولوا ، فعلا ، - واذا - محتاجة الى جواب .. أين يكون الجواب بين هذين الفعلين ، بين - قلت لا اجد - او بين - تولوا - ؟

ثم يقول :  
« كيف تطلبون من هذه الكتلة من الاطفال الصغار في هذه السن المبكرة ان يفهموا الكتب التي تغطي اليهم بالمعنى ؟ »  
ولست أدري لماذا خص الدكتور طه

ثم ليس صحيحا ما يزعمه الدكتور طه من « فلسفة » التطور والتيسير بالنسبة لهذا العصر الحديث ، وبالنسبة لشباب « القرن العشرين » اذ أن التطور لم ينحصر في هذا القرن ، فمثلا لقد كان القرن التاسع عشر عصر تطور بالنسبة لما سلفه ، وكذلك القرن الثامن عشر كان عصر تطور بالنسبة للقرن السابع عشر ، وهكذا حتى العصر الحجري .. ! فلماذا اذن لم تتطور لغتنا طيلة هذه القرون التي عاشتها ؟ ألم يكن القائلون على الادب أو اللغة بصورة خاصة معكرين ومبدين ؟ ألم يكونوا أعمق في تفكيرهم وأوسع في آفاقهم من ادبائنا اليوم ، ومن القائلين على هذا الادب وعلى هذه اللغة ؟ ثم لنفرض ان انسانا وافق الدكتور طه حسين في رأيه على تطور اللغة ، بتطور القرن العشرين ، الذي نحن فيه ، والذي يحتاج بنوه الى سرعة الادراك ، وتبسيط كل شيء في القواعد والنظريات ، لنفرض ذلك .. ثم لننظر الى أبعد من ذلك ، الى القرن الحادى والعشرين مثلا ، ثم ألا نعتقد ونؤكد أن الذين سيعاصرون ذلك القرن ، سيفكرون ويمثلون ، وسيطلبون تطوروا للفتهم يتمشى وتطور عصرهم ، وسيبررون ذلك بأن سالفهم معاصرى القرن العشرين ( المظلم ) قد طوروا لغتهم بتطور حياتهم ؟

أما أنا فأؤكد ان ذلك سيحدث ، لو حدث أى تلاعب أو تبديل أو تغيير ( باسم التطور ) في لغتنا الحالية .. مهما يكن هذا التلاعب وهذا التبديل أو التغيير ! .. ولو حدث - لا قدر الله - فإن من المحتوم أن يأتي ذلك

أن يتكلمها ويكتبها نحو مائة مليون عربي لتكون حية ، ثم بالله من لى يرشدنى الى السبيل الذى - ينظر الدكتور طه حسين - تصبح فيه حية كما يروم ؟

ثم نحن لا نستطيع ان نؤيد الدكتور طه ، على زعمه أن اللغة اللاتينية قد تطورت ، بل العكس هو الاصح .. والاقرب للمنطق والمعقول ، فلم لا نقول ان اللغة اللاتينية قد اندحرت ، وحلت محلها هذه اللغات الجديدة المختلفة ؟ ..

واما عزوف التلاميذ عن تلقى دروس اللغة العربية فى مدارسهم فانى ارجح أن ذلك واجع لشغفهم بتلقى دروس لغة هم يجهلونها ، ويقبلون عليها طمعا فى معرفة جديدة واستفادة يتوخون من ورائها أن أن تؤهلهم لشغل وظيفة فى شركة ما يكسبون منها ما يقيمهم وعيالهم غدر أيام سوداء ..

وانى لاقول ، فاجزم ، أنه خير للحكومات العربية أن يكون التعليم الابتدائى فى مدارسها مقتصرًا على الدروس العربية ، وذلك لتمكين الطالب من لغته أولا ، وفى التعليم الثانوى تجاوز الدروس فى اللغات الاجنبية الاخرى ، وبذلك نضمن عدم ضياع هذه الثروة ، التى لا تعدلها فى الارض ثروة ..

نزير السمودية احمد الذهب

حسين ، الاطفال الصغار فى معرض محاضراته عن تفسير هذه الآية ! وهل أن هذه الآية هى ما يعطى للتلاميذ الاطفال الصغار ؟ ثم وليس مستوى الكتابة العربية فى شيء من مستوى لغة القرآن الكريم ، وليس حتى فى لغة طه حسين أو لغة سواه من « الفطاحل » ما يشبه التركيب فى هذه الآية ، أو ما يجعل اعرابها عسيرا من ناحية عدم تمييز جواب - اذا - من أحد فعلين فيها . وليس فى كتب الادب التى تدرس فى المعاهد اليوم لغة وصلت حدا من الحيرة فى الاعراب الى ما يصفه الدكتور العميد ، لان الكتب التى تعطى للتلاميذ ليست الا من كتابات أناس ليسوا أكثر فهما فى لغتنا من الدكتور طه نفسه ، وما دام هو ذاته لم يستطع أن يقف على جواب - اذا - فى تلك الآية الكريمة ، فليس من المعقول ، أن يؤلف مثلها ، اذ لا يمكن له أو لانسان كتابة شيء لا يدركه ، وما دام كذلك فمن أين نتجت المشكلة؟ وهل سيكون فى مؤلفاتهم غير جواب واحد لـ - اذا - وما دام الجواب واحدا ، اذن فقد عرف ببساطة ، وحسمت المشكلة واذن فقد دار بحث الدكتور طه حسين كما تدور الرمح ، ليس الا .. !

لقد أثبتت لغتنا العربية الفصحى انها قادرة على مسايرة أى تطور وفى أى عصر ، وأثبتت كذلك أنها أخذت من سواها من اللغات ، وانها لغة حية حية أجلى ، ولم لا ، لم لا يرتفع صوتنا مؤكدا ذلك ؟ ألا يكفي أنها عاشت كل هذه القرون لتكون حية ، ثم ألا يكفي



## اكل الاسد عشائي فمات ..

ترجمة الاستاذ محمود عبد الوهاب

ان تباشير الغدر والفتك تظهر في عينيه .. ولكن الذي يعادى الواقع ان نفسيته - اقصد طبيعته او فسيولوجيته - ليست على جانب كبير من الشراسة .. ذلك لان الاسد يتحاشى ايقاع نفسه في ورطة او مشكلة يتعذر عليه التنصل منها !

واذا لم تبادر بأيدائه فانه يتعمد عنك ويتركك لشئائك ولا يتعرض سبيلك .. انه يفكر في اكلة دسمة ، ويفضل ان يفترس من بني جنسه من الحيوانات ، كالثور والحمار الوحش والوعل ، من أن يضيق جبهده في افتراس ابن آدم ضعيف لا يزيد وزنه عن تسعين كيلو من اللحم والعظام والشعر !

انه خمول الى حد لا يمكنك تصوره كسول الى حد يصعب معه التصديق تقيل في حركته متراخ في عضلاته .. ولكنه نهم اكول لا يبالي بنوعية الاكل ضاراً او نافعا ، حتى انه يلتهم الجيفة التي مضى على موتها اسبوع !

ومع بطئه وخموله وثقله فان في امكانه ان يقطع تسعين مترا في ثلاث ثوان الا ربع الثانية .. ولعلك تسألني

وقر في اذهان الناس ان الاسد هو ملك الحيوانات بلا منازع ، وان جميع الحيوانات التي تشاطره الحياة في الغابة يكون من اولى التزاماتها تقديم فروض الولاء والطاعة له كرها او طواعية .. والذي دفع الناس الى هذا الاعتقاد ما عرفوه عن الاسد من قوة بأسه وشدة بطئه ، وعنفه في الفتك بغريسته .. فقد رويت قصص لا حصر لها عن طبيعة الاسد وتركيبه الفسيولوجي ، واعتدائه الفاشم على بني جنسه من القاطنين معه من الحيوانات في نفس الغابة .. !

ولكن الدراسة التي تهيات لي الفرص للقيام بها ، والتحقيقات العلمية التي أجريتها على حياة الاسد والنتائج التي خرجت بها من تلك الدراسة تجعلني اقف موقف المعارضة من اولئك الذين وضعوا تاج الملك على رأس الاسد واجبروا بقية الحيوانات على مبايعته ملكا على « المملكة الحيوانية المتحدة ذات الصيغة الامبراطورية » !

صحيح ان علام الوحشية تبد على سيماء ، وصحيح ان بوادر الهمجية ترقص في مخيليه ، وصحيح ايضا

كيف يفعل ذلك ؟ .. انه يقوم بذلك بالوثب والانتفضاض فى حالة اصطياده فريسته .. قد تبلغ الوثبة الواحدة عشرين قدما وقد لا تبلغ الا اربعة عشر قدما ونصف .. على اية حال ، انه يقطع مسافة طويلة بالقفز كل يوم ..

ويشعر الاسد بالحقد والكراهية الحمقاء نحو طير الباز والضئج .. ويحس بلذة متناهية عندما يجد على مائدة العشاء عددا من الضباع .. او يلمح الباز يحوم حول عرينه .. انه يشور كالبركان ويحاول اغتيال الباز مهما كلفه الامر من جهد وعناء !

لقد عشت فى الغابات ثلاث سنوات متتالية وقفت خلالها على حقائق كثيرة عن حياة الاسد ، الملك المتوج الذى اذا زار - ليلا او نهارا - ارتعدت فرائس سائر سكان الغابة ارتعادا يسبب لها الارتعاش .. بل منها ما يضى عليها كالحمار الوحشى والجاموس البرى اللذين يفقدان اعصابهما .. وبالتالي يفقدان طعم الحياة عندهما !

وكثيرا ما لاحظت الاسد يياسط حريمه - يقصد لبواته - بحركات لا تعد الا على مستيريا غريزية ، او ما نطلق عليه نحن فى عالم الحيوانات الناطقة - روح المداعية والايناس - يضاف الى هذا ان الاسد عندما يكون مع الجنس اللطيف الذى يلزم الصمت فى مجلسه - يرى اعداد غذائه بنفسه خطأ من كرامته ومسماها بقوته الشخصية ، ولهذا فانه فى هذه الحالة يصدر امره الى احدى « الشبابات » بالذهاب فورا الى وسط الغابة والبحث عن فريسة دسمة وتقديما له سريعا على مائدة الفداء ! ..

ويؤثر الاسد - عادة - تناول حمار الوحش او الوعل لانه يسهل عليه اصطياده .. فهما مخلوقات تحب الحياة الجماعية ، والمعيشة التعاونية اذ انها تسير فى قطعان كبيرة فى صفوف منتظمة ، وبذلك يسهل عليه الانتفضاض عليها دون ما حاجة الى صرف مجهود كبير ، وهو يتناول طعامه فى شراعة ونهم زائدين ، ويلطخ فمه بدم فريسته فى زهو وخيلاء ..

والاسد يأكل طعامه قبل غيره من افراد عائلته ، فهو لا يسمح لحريمه واطفاله بأن يجلسوا على المائدة قبله الا بعد أن يمتهن بطنه أولا .. ولكنه فى بعض الاحيان يسمح « للسيدات » - اللبوات - ان تلتهم طعامها قبله لتتفرغ لخدمته ورعايته عندما يتربع على مائدته .. وهى دائما دسمة وعامرة بالمشهيات ! ..

ويتمتع الاسد بأجهزة عديدة للقتل

الحيوانات الغير ناطقة صفة التهذيب !  
وقد صادف ان دخل اسد في خيمتين  
ليلا وطاف بهما بضع دقائق الى ان عثر  
على عشائى وعشاء رفقائى المكون من  
لحم الغزال فراح يلتهمه فى لقمة واحدة  
ثم تسالل خفيفا الى خارجها ، ولكن  
المنية عاجلته فقد كان ابنى الشاب  
يتربص به منذ دخوله الخيمة . . . لقد  
هتف ابنى هتاف النصر BRAVO  
فقد ارداه قتيلا بثلاث رصاصات  
صوبها نحو جبهته المريضة ، وعنقه  
الضخم ! . .

محمود عبد الوهاب  
مترجم عن مجلة ويكلي الستريتد نيوز

فان جهازه المجموعى يحتوى على مخالف  
حادة كالسيوف الماضية وانياب كبيرة  
تبرز فى وضوح عندما يرسل الصيحة  
مدوية فى سكون الخابة . . . وله اظافر  
شرسة مثبتة فى كل مخلب يستعملها  
عند الهجوم على فريسته ويشبثها فى  
جسمها ، كالكلاب ، فلا تستطيع  
المسكينة فككا من بين قبضته ، اخف  
الى هذا تلك العضلات الجبارة المحيطة  
باقدامه ، وكميات اللحم المتاكل  
المتجمع بين اسنانه . . . كل هذه  
الاسلحة التى يملكها الاسد جعلته  
حيوانا من افتك الحيوانات اطلاقا . . .  
ولكنه فى الوقت نفسه من اكثرها  
لطافة وتهذبا اذا صح ان نسب الى

## تصحيات

وقعت اخطاء مطبعية فى قصيدة الاستاذ السيد محمد السنوسى  
المنشورة بشهر جمادى الثانية ١٣٧٦ هـ هذا تصحيحها :

١ - فى البيت :

اشرفت فى وحابه روضة الشروغنى الهزار فى بستانه  
وقم الخطا فى لفظة ( روضة ) حيث طبعت : ( رقصة )

٢ - فى البيت الذى يليه :

ومضى فى مشارف الفكر . . الخ  
طبعت كلمة ( مضى ) خطأ: ( وفضى )

٣ - فى البيت الذى يليه :

لقة توقظ الصريع وتورى

طبعت كلمة ( تورى ) : ( تودى ) وهو خطأ مطبعى

# رسالة من بيروت

.. عبد القدوس الانصارى

مدير مجلة النهل الفراء

اكانت دينية ام ادبية ام سياسية ..  
ولقد صرح الناقدون الذين كانوا  
يتهموننا بالتخلف عن ركب الحضارة  
ويتهمون ادباءنا بخصود القرائع  
وتفاهة الانتاج ، وايشار الراحة ، وقتل  
الوقت فى اللغو .

صرعوا اذ جاءت نهضة صحافتنا  
الاخيرة الكبيرة الامكانيات ، صفة  
قاتلة ، وردا مفعما ، دلائله المشاهدة  
والعيان .

وكم اجدنى مزدحميا بهذه البحوث  
القيمة الخالدة التى تحفل بها مجلاتنا  
كل يوم لادباء سموديين مواطنين افذاذ  
ولم لا اُزدهى ، وهذه مجلة قافلة  
النفط ، لما وافتنى بالامس ، اخذ  
بعض الاساتذة يقلبها طهرا لبطن ،  
وهو يقول : « لا اجد فى المجلات التى  
تقد علينا من الجزيرة كاتبا واحدا من  
ابنائها ، وفى اعتقادى انها عقيمت »

ولكنه لم يلبث غير دقائق ، حتى  
كذب نفسه ، فتحها فجذبته عنوانين  
البحوث ، فتابع مطالعتها ، ومازال  
يتابع ، وهم ينعم نظره فى صور  
الكاتبين واسمائهم ..

واخيرا هن رأسه ونظر الى معتذرا  
وقال : « لقد جد لكم كتبة .. »  
واليوم وافتنى مجلة النهل الفراء  
فتعمدت أن أقدمها اليه ، وانظرت ،  
وبعد نظرات طويلة وتأملات قال :

ياصديقى ، انكوزملاك الصحافيين  
النابيين تقيمون لنا فى كل يوم براهين  
عملية على وفور نشاطكم ، وجيليل  
جهادكم فى سبيل امتكم العربية الخالدة  
وانكم واياهم لتشيدون صروحا اثر  
صروح من الامجاد ، قيمة بالاعتزاز  
والسؤدد .

هذه امجاد صحافتنا الحديثة - فى  
المملكة العربية السعودية - اجدها  
معتزة باسمك وباسمائهم ، وهذه  
خطوات جهودك وجهودهم الشاقة  
المتتابعة فى سبيل النهوض بها الى  
مثالها العليا ، لاتزال تسمو فى كل  
مكان .

ولا يرتاب أحد أن الجهود المضنية  
العتيقة التى يبذلها الكتاب الاجتماعيون  
النبلاء امثالك فى سبيل صحافة بلادهم  
هى قوام وحدتها الاجتماعية فى الداخل  
ولسان ادبها الناطق فى الخارج ..

ولقد كنا بالامس تجرحنا نظرات  
القراء الشذراء الى مجلاتنا ، حين كانت  
تصل الى ايديهم ، وحين كانوا يقلبونها  
باستهتار ، ويطرحونها باشمئزاز .  
اما اليوم فقد انعكس الامر تماما ،  
فان هذه المجلات ، لا تكاد تصل الى  
ايديهم ، حتى يقلبوا على تلاوتها بلهفة  
وشوق .. يجذبهم اليها لاول وهلة ،  
منظرها الفنى المسحور ، ويمسكهم  
على متابعة مطالعتها جلال الموضوعات  
القيمة الخالدة المشتملة عليها : سواء

« يوشك ان يصبح اللاحق سابقاً )  
قلت : « ويحك في أى عهد كانت  
الجزيرة مسبوقة ؟! كأنك تجهل أنها  
كانت في فترة استجمام ، وطبيعي  
جدا ان يكون الاستجمام بعد بذل  
الجهود ، ولا تنقذ ما-تبه نقد تشف ،  
ناهيك اذا كانت الجهود تقترب من  
الجهود التي انفقتها الجزيرة في القرون  
الإسلامية الاولى ، ورفضت بها منائر  
الامجاد الانسانية المثالية في الشرق  
والغرب »  
وفي هذا العهد استقيظت ، ووقفت  
على قدميها ، وشرمت عن مساعدتها  
« بيروت »  
هاشم دفتر دار المدني

## في التمثول

للشيخ عبد الجليل براده المدني

بعثت باوراق من التمثيل الذي يراه اناس الهند كلهم قوتا  
اذا اكل الانسان منه زمردا تلون في فيه عقيقا وياقوتا  
وقد شطرها سمادة الاستاذ احمد ابراهيم الغزاوي بقوله :  
(بعثت باوراق من ( التمثيل ) الذي به المرء لا يلقى مع الانس ممقوتا  
هو البلسم الشافي الهاضم الذي ( يراه اناس الهند كلهمو ) قوتا )  
( اذا اكل الانسان منه ( زمردا ) تدفق بالنشوى وان كان موفوتا  
ومهما بدا للمرء اخضر ناضرا ( تلون في فيه ) عقيقا وياقوتا

## الاسراء والمعراج

وسلم ٠٠ فلما أصبح رسول الله صلى الله عليه وسلم في قومه واخبرهم كذبوه وسفهوه وسألوه ان يصف لهم بيت المقدس فجلاه الله له حتى عاينه وجعل يخبرهم به واخبرهم عن عبره التي رآها في مسراه وعن وقت قدومها وعن البعير الذي يقدمها فكان ما قال فلم يزداهم الا ثبورا ، وإبى الظالمون الا كفورا ٠

وفي غمرة هذه الذكرى المباركة طالعت كتابا من خير ما كتب عن سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم فدرسته وتمعنته مستوحيا فيه ما كان عليه الامين عليه السلام من خلق كريم وطبع حميد مستنبطا منه ما كان عليه ابن الذبيحين وصحبه الكرام من حب وتغان في اظهار دين الله القويم في التمسك به والاصرار عليه

لقد وقع في يدي هذا الكتاب القيم وهو بعنوان ( مختصر سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم ) ومؤلفه هو شيخ الاسلام الامام محمد بن عبد الوهاب وقام بطبعه على نفقته فضيلة الشيخ عبد الملك بن ابراهيم من آل الشيخ والكتاب في ذاته سفر بديع شامل

في شهر رجب من كل عام تمر بالمسلمين ذكرى عزيزة على انفسهم ، ذكرى الاسراء والمعراج ٠٠ فقد اسرى برسول الله صلى الله عليه وسلم الى بيت المقدس منتظبا البراق وفي صحبته جبريل عليه السلام حيث نزل هناك وصلى بالانبياء اماما ثم عرج به الى السموات ففي السماء الدنيا رأى آدم عليه السلام ورأى ارواح السعداء عن يمينه والاشقياء عن شماله ٠٠

وصعد به الى السماء الثانية فرأى فيها عيسى ويحيى ثم الى الثالثة فرأى فيها يوسف ثم الى الرابعة فرأى فيها ادريس ثم الى الخامسة فرأى فيها هارون ثم الى السادسة فرأى فيها موسى فلما جاوزه بكى فقبل له ما يبكيك ؟ قال ابكى ان غلاما بعث بعمى يدخل الجنة من امته اكثر مما يدخلها من امتي ، ثم عرج به الى السماء السابعة فلقى فيها ابراهيم ، ثم الى سدرة المنتهى ثم رفع الى البيت المعمور فرأى هناك جبريل في صورته له ستمائة جناح وهو قوله تعالى « ولقد وآه نزلة أخرى عند سدرة المنتهى » وأوحى له ربه ما أوحاه من فرض الصلاة فكانت قرعة عينه صلى الله عليه

اعجبت به كثيرا لما يحتويه من بحوث قل ان يحتوي عليها كتاب آخر ٠٠ لقد جمع فيه الكثير من الابواب المفيدة والفصول والفوائد الجملة المتعلقة بنسب النبي صلى الله عليه وسلم ونشأته وهجرته وغزواته وما الى ذلك مما يجعل قارئه وكأنه يعيش في عالم هذا الكتاب ٠٠

هذا الموضوع هو ما ارتأيته من نصيح لشبابنا ومثقفينا يتجمل في النظر بعين الاعتبار والامتثال والاقتداء بقراءة مثل هذا الكتاب النفيس لتعم الفائدة ولنسلك الطريق المستقيم الذي تمخضه لنا هذه الكتب القيمة النافعة . والله ولى التوفيق وهو الهادى الى سواء السبيل .

هذا وان الذى حدا بى الى كتابة جلة نبه الانصارى

### مخطوط اثرى نفيس

ستنشر قريبا فى لننفراد الطبعة الاولى فى العالم للمخطوط الاثرى الذى كتبه البحار العربى الشهير ( ابن ماجد الاحمد ) وهو احد المرشدين الذين استعان بهم فاسكودى غاما فى رحلته الشهيرة حول رأس الرجاء الصالح ، وقد عثر على هذا المخطوط الاثرى اخيرا فى سجلات معهد الدراسات الشرقية فى لننفراد ولا توجد سوى هذه النسخة من المخطوط فى العالم وقد حصل المتحف الاسيوى بسان يتسبه على هذا المخطوط فى عام ١٨١٨م ضمن خمسمائة مخطوط أخرى باللغات العربية والفارسية والتركية ، وبقي وجوده مجهولا حتى الآن ٠٠

كتب الاحمد مخطوطه بالشعر فى ثلاثة فصول يصف فيها طرق الملاحة المختلفة فى البحر الاحمر والمحيط الهندى فى نهاية القرن الخامس عشر وبداية القرن السادس عشر ، ويعد بمثابة المرشد للملاحة فى هذه البحار ، ومما يجدر ذكره ان هذا المخطوط ظل مجهولا حتى الآن فى الشرق العربى وفى الغرب معا ٠٠

# وزارة المعارف والتعليم الابتدائي

جاءتنا هذه الرسالة من مدير التعليم بالمنطقة الشرقية :

دأبت وزارة المعارف منذ انشائها على ارسال هيئات فنية من كبار موظفيها وخبرائها ومفتشيها الى مختلف مناطق التعليم بالمملكة لاستطلاع احوال المدارس فيها ودراسة شئونها الفنية والادارية والصحية دراسة عامة فاحصة والتعرف على نواحي النقص واللوان المشككلات التي تواجههم وتعرض سبيلهم لمناقشتها ومحاولة الوصول الى عملية ممكنة لها ، وقد قام سعادة وكيل الوزارة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن حسن آل الشيخ بزيارات تفقدية لكثير من المدارس ومعاهد التعليم في مختلف انحاء المملكة في العامين الماضيين فكان لهذه الزيارات آثار ايجابية طيبة عادت باجرل النفع على تلك المدارس ، ولما للتعليم الابتدائي من أهمية عظمى في نظر كبار المسؤولين في وزارة المعارف لان الحد الأدنى الذي ينبغي ان يحصل عليه كل مواطن ، فقد شكلت الوزارة هيئة من الاختصاصيين والفنيين في شتى نواحي الادارة والتربية والصحة العامة لزيارة مدارس التعليم الابتدائي في مختلف مناطق المملكة . . . وقد بدأت الهيئة بزيارتها بمدارس المنطقة الشرقية وتكون من الاساتذة الآتية اسمائهم : محسن احمد باروم ، مدير التعليم الابتدائي والثقافة الشعبية ، وعلى جمعة الرفاعي ، خبير التعليم الابتدائي ، وعلى جاد الله خبير مكافحة الامية وتعليم الكبار ، وابراهيم الحجى مساعد المفتش العام بالتعليم الابتدائي وعبد الرحيم صديق وكيل ادارة التفتيش الاداري ، وعبد العزيز فلمبان مدير التعليم بالمنطقة الشرقية ، والدكتور احمد فؤاد طبيب الوحدة الصحية ، مع مساعده ، وقد بدأ اعضاء الهيئة بزيارة مدارس الظهران والاجتماع بمديري المدارس ومعلميها لارشادهم الى افضل اساليب الادارة والتنظيم المدرسي ، واحسن طرائق التعليم ، كما بدأ طبيب الوحدة الصحية المدرسية بفحص جمهرة التلاميذ صحيا وعلاج المرضى منهم

ومن المأمول ان تتوجه الهيئة المذكورة لزيارة مدارس خط الانابيب عند الانتهاء من زيارتها لجميع مدارس منطقتي الاحساء والظهران ، وستوالى بعد ذلك زيارتها للمدارس الابتدائية في مناطق التعليم الأخرى .



# اخترت لك . . .

للاستاذ السيد هاشم نعاس

الكتروني حديث لمكانحة سرقة السيارات ، فهو يطلق صيحات عالية للتحذير من جهاز التنبيه بمجرد اقتراب أى انسان من مقدمة السيارة أو محاولته فتح الحقيبة ( الشنطة ) التى فى مؤخرة السيارة ، أو جلوس احد على أى مقعد بالسيارة أو محاولة فتح ابوابها ، ويبدأ عمل الجهاز بمجرد نزع مفتاح الادارة الذى يأخذه معه صاحب السيارة بعد ايقافها ومغادرته لها ، ومخترع هذا الجهاز هو مهندس الكتروني من سدنى يدعى جون بروملى

\*\*\*

\* ظهرت اخيرا فى الاسواق الاوروبية كموب للاحذية يمكن تغيير مدى اتفاعها وفقا لارادة صاحب الحذاء اذ لها مكان مجوف خاص يمكن ان تنزلق اليه كلها ( أى الكموب ) أو بعضها كما يشاء الالبس .

\*\*\*

\* كان العداءون من رجال قبيلة ( الانكا ) فى جبال ( بيرو ) اسرع وسيلة لنقل البريد قبل اختراع التلفراف .. وكانوا يتولون نقل البريد على مراحل ٠٠٠ وكان

\* اذاعت الجمعية الطبية البريطانية نبأ بكاء طفل قبل ولادته وهو فى بطن امه ، ويدعى ( جون ستىوارت ) وقد اثار هذه الظاهرة ضجة فى الدوائر الطبية هناك .

\*\*\*

\* تستعد احدى شركات الساعات فى الولايات المتحدة ، لانتاج ساعة صغيرة هى الاولى من نوعها ، اذ انها تعمل ببطارية كهربائية صغيرة لا يزيد حجمها على حجم قرص الاسبرين ولكنها تكفل دوران الساعة لمدة سنة كاملة ، وقال مدير الشركة : « أرثر مسنكلر » ان تركيب هذه الساعة أوشك على الانتهاء ، ولم يبين أية تفاصيل عن هذه الساعة سوى انه قال لن تحتاج الى من يملؤها

\*\*\*

\* يبلغ عدد الانواع المعروفة من النمل الابيض قرابة الفى نوع ، ويوجد النمل الابيض فى كل بقعة من بقاع العالم تقريبا ما عدا المناطق القطبية ، وفى استراليا يبلغ طول دودة الارض فى بعض الاحيان نحو اربعة امتار ووزنها نحو رطل ونصف رطل .

\*\*\*

\* عرّض اخيرا فى استراليا جهاز

متوسط سرعة الواحد منهم نحو ٣٠٠ ميل في الساعة !

\* \* \*

\* ظهرت في اسواق لندن أول آلة فوتوغرافية لتصوير اعماق البحار ، فهي تلتقط صورا على عمق ثلاثة آلاف قدم ( الف متر تقريبا ) وقد صممت هذه الآلة على شكل كروى ، للتغلب على مشاكل الضوء والوزن ، ولقاومه ضغط الماء ، ويمكن ان تمسك هذه الآلة باليد ، كما يمكن سحبها في الماء بواسطة زعانف تثبت فيها .

\* \* \*

\* قال الدكتور ( نيوتن ) الاستاذ بكلية الطب بجامعة ميسيسى بالولايات المتحدة الأمريكية ان الجنوس في انحاء الولادة افضل من الاستلقاء ، نتيجة بحوث اجراها في ذلك ، لان في الجلوس راحة للام واسرعا لنزول المولود .

\* \* \*

\* اعلن مكتب التعداد في واشنطن ان تعداد السكان بالولايات المتحدة الأمريكية بلغ في عام ( ١٩٥٦ ) ١٦٩,٦٠٠,٠٠٠ شخصا مقابل ١٦٦,٨٠٠,٠٠٠ شخصا في العام الماضي ، ويسجل التعداد في الولايات المتحدة بواسطة ساعة تعداد خاصة بوزارة التجارة الأمريكية ومنها يتضح

ان الأمريكيين يزيد عددهم بمعدل شخص واحد كل ١٢ ثانية ، اذ يولد طفل جديد كل ٨ ثوان ، ويموت شخص واحد كل ٢١ ثانية ، كما تسجل هذه الساعة وصول واحد المهاجرين الى الولايات المتحدة كل دقيقتين ، كما يهاجر منها شخص واحد كل ٢٤ دقيقة .

\* \* \*

\* سئل اينشتاين يوما ما قبل موته عن الاسلحة التي سوف يستعملها الانسان في الحرب العالمية الثالثة ، فاجاب قائلا : لا أدري ، ولكنى اتصور نوع الاسلحة اننى سيستعملها الانسان في الحرب العالمية الرابعة وهي النصى والحجارة لان الحرب الثالثة سوف توقع بالعالم خرابا ماحقا لدرجة انها ترجع الانسان الى العصر الحجري

\* \* \*

\* صنعت طائرة نفثة حديثة ذات اجنحة مثلثة الشكل ، اما ذيلها العجيب فانه اذا طوى وارتفع الى اعلى يساعد على تغييض سرعة نزول الطائرة بمعدل ٣٥ كيلو مترا في الساعة وستكون هذه الطائرة خاصة بتدريب قادة الطائرات النفثة وتبلغ سرعتها ٥٠٠ كيلو متر في الساعة

من كل الانواع الموجودة الان واطلق  
عليه اسم ( اتيلريدين ) ويعطى اما  
بطريق الفم او بطريق الحقن ، ولا  
يتروك لدى المريض عادة الادمان عليه

\*\*\*

\* ابتكر احد اصحاب مصانع  
الاصباغ فى هولندا نوعا جديدا من  
( الورنيش ) يعمل فى الوقت نفسه  
كمبيد للحشرات ، ويمكن استخدامه  
فوق كل الانواع الموجودة من الطلاء.  
دون ان يغير شيئا من انواعها وهذا  
النوع الجديد ( من الورنيش ) يقتل  
اية حشرة تسمه على الفور ..

\*\*\*

\* تنتشر فى امريكا وفى بعض مدن  
اوروپا الآلات التى تقمع فيها قطعاً  
من النقود فتسقط لك ما شئت من  
انواع السلع ( كعلب السجائر ، وقطع  
الشيكولاته ، والشطائر ، وغيرها )  
وقد اضيف اخيراً سلعة جديدة على  
قائمه السلع التى يمكن ان تشتريها  
السيدات بهذه الطريقة على قارعة  
الطريق وتلك هى جوارب (شرايب)  
السيدات وكان الدافع لاضافة هذه  
السلعة ان جوارب السيدات كثيراً ما  
تمزق فى ايام العطل الاسبوعية

\* اخترع علماء الروس آلة تصوير  
جديدة اعتبرت ذات فائدة هائلة فى  
علم الطب اذ انها تستطيع ان تلتقط  
صوراً مكبرة للعين البشرية ، وانجنت  
هذه الآلة فى معهد البصريات فى  
أوديسا ، وهى كفيلا باخذ صور  
واضحة الى ابعد حد للعين بشعيرات  
الدموية وحبيباتها والفتحة التى تسود  
القرنية دون ان تحدث أى ألم للمريض

\*\*\*

\* عشرة آلاف عقار يتم تجربتها  
لعلاج السرطان .. ويقول الدكتور  
( كورنيليسوس رودس ) مدير معهد  
سلون كترنج بنيويورك انه يتوقع  
الوصول الى عقار يكفل النجاس فى  
تدمير السرطان ( بأذن الله ) فى  
خلال العشر السنوات القادمة .

\*\*\*

\* خصصت الولايات المتحدة  
( ٦٥ مليوناً ) من الدولارات للانفاق  
على الأبحاث الخاصة بالسرطان ووسائل  
التدريب على علاجه ، وذلك خلال  
السنة المالية ( ١٩٥٦ م ) وقد  
اعتمد الكونجرس ٤٨ مليوناً من هذا  
المبلغ ، أما الباقي فتدفعه الهيئات  
الخاصة .

\*\*\*

\* ظهر فى الاسواق الأمريكية عقار  
جديد لازالة الآلام ، وهو أقوى مفعولا

سائل ذى لون بنفسجى داكن اذا كان مريضا بعقله ، اما فى حالة عدم مرضه فان السائل يصبح شفافا وقد جربت هذه الطريقة على ١٢٠ مريضا •

\*\*\*

★ فى مدينة ( هانوفر ) رجل اولع بتدريب الاعداد من الحيوانات على بتدريب الاعداء من الحيوانات على يدرب القط مثلا على العيش مع الفئران والثعلب مع الاوز ، والصقر مع الدجاج فتمت يتأتى للانسان أن يعيش مع اخيه فى سلام ووثاق ؟ • •

\*\*\*

★ نجحت بعض المصانع الاوروبية اخيرا فى انتاج نوعين جديدين من نسيج القطن يحتفظ بليونته وعدم انكماشه ومقاومته للتلف فى اشد الاجواء الاستوائية رطوبة وينتظر أن يحدث هذا النسيج انقلابا فى الملابس المستخلعة فى المناطق الحارة نظرا لما يمتاز به القطن عن الكتان من خفة فى الوزن ، ورخص فى الثمن •

\*\*\*

★ ابتكرت حديث آلة كاتبة تعمل باليدين والقدمين معا ببساطة هذا الجهاز الجديد تعمل اليدين على الحروف

وتكون محال بيعها مغلقة ولا تجد السيدات معها ابتياع جورب آخر لاسيما اذا كان الجورب الذى تمزق هو آخر جورب لديها ، وقد زودت هذه الآلات بتسكيلة من جوارب السيدات المختلفة الالوان والاحجام

\*\*\*

★ اكتشف احد علماء جامعة سيدنى باستراليا ان البعوضة ( الناموسة ) تحتاج الى مدة تتراوح بين يوم ويومين تهضم ما امتصته ! • • كما وجد أن وانها لا تقدم على لدغ انسان آخر حتى تهضم ما امتصته ! • • كما وجد ان الفترة التى تقضيها البعوضة فى تناول وجبتها الآدمية تختلف باختلاف نوع البعوضة ، وان اطول فترة هى تلك التى تقضيها البعوضة الناقلة للحمى الصفراء ، اذ تمتد الى خمسة دقائق !

\*\*\*

★ اكتشف الدكتور ( ستيغ اكرافيلد ) الاختصاصى بمعهد تويل الطبى بمدينة ستوكهولم طريقة دقيقة لمعرفة المصابين بالامراض العقلية فى مدى ست دقائق ، وهى بان ياخذ قطرات من دم المريض ويضعها على مادة كيميائية معينة فتتحول المادة الى

فقط ، وتعمل القدمان على ترك المسافات ، وتجديد الهوامش ويرفع الورقة الى اعلى بعد نهاية السطر وتسطير الجداول .

\* \* \*

بعض السلع من احد المتاجر الكبرى فاذا بهما يجدان امامهما رجلا من رجال البوليس المرمى يقف على شاشته للتلفزيون المخصص الذى وضع فى مكان خفى من المتجر لحراسته .

\* \* \*

\* اتم احد مصانع الساعات الامريكية صنع ساعة ذرية مشعة لا يمكن ان تغطي الا فى حدود ثلاث ثوان فى كل مائة عام ، وينتظر ان يستعان بهذه الساعة الدقيقة فى المواصلات اللاسلكية وشئون الملاحة البحرية والمجوية وغيرها من الشؤون التى تحتاج لتوقيت دقيق !

\* \* \*

\* اكتشف بمدينة ( بعلبك ) بولاية بالادان بأواسط القرنين عقار سحرى قيل انه يشعل نار الحب الابدى فى قلبى شخصين ولو كانا غريبين . وبه يحل الحب بين الامم محل العداوة (نرجو من الله) وقيل انه لا يعرف سر هذا العقار سوى بعض زعماء من قبائل بعلبك ..

\* \* \*

\* يقول الدكتور ماجنوسن العالم النفسانى الدانمركى ان الخوف من الارق يولد الارق .. بل انه اكثر الاسباب الشائعة التى تذهب النوم من العيون .. فالخوف من انك لن تستطيع النوم يجعل من المستحيل عليك ان تنام .. ويصبح الانسان منقادا للارق ..

\* \* \*

\* اعلنت جامعة ميتشجان الامريكية اخيرا عن اكتشاف جديد توصل اليه علماء الابحاث التابعين لها ، حفظ

\* ادى التلفيزيون الى اعتقال بعض اللصوص لأول مرة فقد كان اثنان من الفتيان الامريكيين يحاولان تسلم

\* اخترع الروس قلم حبر جديد لا يستخدم فى الكتابة الا الماء بدلا من الحبر ، اذ توجد بداخله عجينة خاصة تحول الماء الى حبر ، وتظل صالحة للعمل سنين طويلة .

الالبان بعد تعميمها بالكترونات، وذلك باستخدام الكترونات فى تعقيم الالبان التى تبين أنها تقتل كل انواع البكتريا فى اللبن .

\*\*\*

\*\*\*

\* يعيش فى مدينة ( سيراكيوز ) بايطاليا الجنوبية شاب يبلغ من العمر ٢٤ عاما ذو معدة عجيبة تهضم الحجارة ولا تهضم اللبن لانه يتغذى بالحصى والتراب وياكل كل يوم قلدا من قشور الشجر فان معدته تهضم كل ذلك فى حين انه اذا تناول قللا من اللبن يصاب بعسر الهضم !

\* يسع فى نيويورك اخيرا طابع بريد المائى عمره مائة وخمسة اعوام بمبلغ عشرين الف دولار ، وهو اعل سعر دفع فى أى طابع بريد حتى الآن ، والطابع من فئة ( ٩ ) ( كروز ) وهو مطبوع فى سنة ١٨٥١ م ، وقد طبع خطأ على ورق اخضر بدلا من الورق الاحمر الوردى .

تباع اعداد مجلة المنهل :

١ - فى الرياض . بالمكتبة السلفية لصاحبها الاستاذ محمد

عبد الرؤوف الملبارى

٢ - فى الحبر : بالمكتبة الادبية لصاحبها الاستاذ عمر بايزيد

## براعم في موكب التحرير

المدرس بمدرسة المحمدى بالدلم بقلم الاستاذ معروف رفيق محمود



طارق .. هذا الصبي الشجاع ،  
يتدفق حيوية وفتوة .. لماذا لا يعبث  
عبث الصبية فيلهو ويلعب مثلهم ! ..  
أنظر معي ، بصره معلق في الافق ..  
ماذا عساه يرى ؟ عيناه لا تتحولان  
عن بندقيته الا لكتابه ، يداعبها بأنامله  
الفضة ، ويصوبها ويحذف بإحدى  
عينيه من خلالها الى ذلك الافق الممتد  
فهناك تريض قوى الشر .. شذاذ  
الاتفاق يعيشون في أرض الطهر والصفاء  
فسادا وتخريبا .. اليهود !

الاشباح المخروطية جاءت بها ايام  
اثيمة طالما سلبت الاوطان ، وأزهقت  
الارواح وبغت وتجبرت ، وطالما وأدت  
الحريات باسم الحرية ، ودأمت أبسط  
مبادئ الانسانية باسم الانسانية ،  
وهذه الخيمة التي امتدت اليها يد  
البلى فقطعت أوصالها قذفتها أيد  
حملت وما برحت تحمل الموائس لحز  
الرقاب الآمنة المظلمة ، وثلمت  
الاعراض المصونة ..

قلت هذا لزميل وكان صامتا لا  
يتفوه بكلمة واحدة ، ولا تظهر على  
وجهه علامات الدهشة أو الإعجاب ،  
فصحت به استعجله الكلام : لماذا لا  
تكلم ؟ أجماد أنت أو انسان ؟ أم أنك

ها هو ينتزع بندقيته عن كتفه  
بشدة وعنف ويعود أدراجه ، بندقيته  
في يمينه ، وحقيبة كتبه في يساره .  
يا لهي ، انه يحتمل فوق ما يحتمل  
الرجال ، فتى في مثل هذا العمر لم  
يتجاوز الثانية عشرة ، يتلقى العلم  
والتدريبات العسكرية ! انه يسير  
باتجاه « مخيم اللاجئين » اذن فهو  
لاجئ ، انظر يا عزيزي انه يدخل تلك  
الخيمة المهلهلة ، في هذا البرد القارس  
مسكين طارق .. زوبعة تعيش في  
زوبعة ، انني لا أكاد أتبين منظر خيمته  
لانها تهتز وترتجف ، ولست أدري  
أتقاوم هذه الاحداق المتلاصقة والمزق  
المتراصة رياح الشتاء العاتية ؟ هذه

لا تحس بأحاسيس البوسسساء  
والظلمين ؟ .. وما كنت أنهى كلامي  
حتى رأيت عبرة تقفز من مقلتيه لم  
يجد بدا من تحديرها التقت معها عبرة  
ساخنة سكبتها لاني أحسست بتأثير  
وقع كلماتي على صدره ، وهنا قال  
زميلي : رحم الله « أبا طارق » فقد عاش  
شجاعا ومات شجاعا ..

ولست أذكر كيف وصلنا المخيم  
ووجدنا انفسنا نقف بباب خيمة فيقفز  
طارق مبتسما يدعونا للدخول .. ولم  
نجد مندوحة من الدخول .. أما أين  
جلسنا وماذا رأينا في داخل تلك  
الخيمة ، فلا أذكر .. كل ما أذكره أن  
طارقا أسلم رأسه ركبتيه الصغيرتين ،  
ينشد الدف ولا يجده ، تصطفق  
رجلاه من صبابة البرد ولا تجدان ما  
يدفع عنهما غائلته ، ترتعد فرائضه ولا  
يجد مسبيلا لتسكين ثورتها الا  
بالجلوس امام « جدته » يحول بينه  
وبينها وعاء فيه بقايا من جمر خبا  
أواره ، وامتدت اليه يد القر لتسيل  
عليه طمانينة السكون البارد ..

من تكون هذه العجوز الشسطاء  
الطيبة القلب ؟ انها ترحب بنا وتهش  
لنا ، وفوق هذا تذكر اسم زميلي  
« عارف » .. لا شك انها تعرفه ..  
ودفعني فضولي أن أستدير بناطري  
لأرى ما حوى .. لم أر الا صورا  
للسقاء والبؤس متجسمة في أثاث

الخيمة من أغطية بسيطة وأوعية للطبخ  
لا تكاد تذكر ..

كل هذا ما كان ليلفت انتباهي  
بقدر ما لفته منظر طارق والعجوز التي  
تناولت أعوادا ما لبثت أن وضعتها في  
موقد صغير ، وأورت الزناد ودفعته  
بيدين مرتعشتين الى هذه الاعواد ..

فما لبثت حتى توجهت ، واصلحت  
عليها ما يمسك أودها وأود حفيدها  
مما ساقته يد البر والاحسان ، ويد  
« هيئة غوث اللاجئين » ويستشعر  
طارق الدف ويملا قلبه حنان جدته ،  
وينظر الى بندقيته التي تسلمها من  
مدرّب المدرسة الخاص فيصلح وضعها  
وكأنى به يتذكر المدرسة والدروس  
فيبادر الى حقيبة كتبه ليلتهم ما بها  
التهاما ، تماما كما فعل بعشائه ،  
يحدوه أمل اعتاده في كل ليلة بعد  
مذاكرة دروسه ، حين تبدأ جدته  
بسرّد قصة من افطع ماسجلته صفحات  
التاريخ ، وخدعة من اقدح ما حيك  
على مر السنين ، ستبقى وصمة عار  
في جبين دولتين تدعيان العظمة والقوة  
وهما اقرب الى الهاوية والتردى منها  
الى الوقوف والاعتدال .. بريطانيا  
وفرنسا :

« حدثتك بالامس يا طارق عن تواطؤ  
بريطانيا وفرنسا على تقسيم بلاد  
العرب بعد انتصار الحلفاء في الحرب  
العالمية الثانية .. وكيف تم للانجليز



ساحها ، ولا ألفيه الا مطرقا بوجهه  
بين يديه ، فاكتهل شبابه .

وفي صباح جمعة اجتمع لديه هي  
هذه الحيمة صديقان ، لم يلبثوا ان  
ودعوني وطبعوا على جبينك ثلاث  
قبيلات ، ومشوا يتصفحون وجوه  
الرؤق وجها وجها .. ووصل بهم  
المطاف الى العراق حيث اتجهوا الى  
الكويت .. بلد العمل والبتروول ..

وهناك على ما أسموه بالحدود ..  
وقف بعض الجنود وحالوا دون دخولهم  
وأية حدود هذه التي يضنونها ؟ انها  
اسلاك شائكة وضما الانجليز كما  
وضعوا تلك التي تقف حائلا بينك  
وبين شجرات البرتقال .. أجل  
ياولدى انهم في كل مكان ، ومكرهم  
في كل بقعة .. يسفكون الدم  
ويلفونه كما يلغ الضباع دماء فريستها  
ووالدك .. هل تعرف ماذا عمل ؟ لم  
يرجع قيسلم روحه وقلبه هذه الحيمة  
المرجعة ، بل آلى على نفسه أن  
يستقبل الموت ولا يستدبره ، وان  
يقطع الصحراء الشاسعة الى الكويت  
مشيا على الاقدام أو يموت دون ذلك  
ألم تسمع ياولدى شاعر شباب  
فلسطين الشهيد ، عبد الرحيم محمود ،  
الذي استشهد وهو ينشد ويتغنى  
بعظمة أبناء شعبه وكبرياتهم :

احتلال احتلال فلسطين والعراق ومصر  
وتم للفرنسيين احتلال لبنان وسوريا  
ووضعوا فكرة انشاء وطن قومي لليهود  
في فلسطين .. وتم لهم ذلك بأخس  
السبل واوجدوا ربيبتهم اسرائيل ..

حدثت حرب فلسطين .. عفوا  
مهزلة فلسطين وكان قدمر على رؤيتك  
للنور عامان ، كنا أربعة يظللنا سقف  
واحد .. المرحومان والدك وأمك ،  
وأنت وأنا .. كنا في مدينة البرتقال  
« يافا » نستقبل في الصباح زرقعة  
البحر ونسماته العليلة ، وفي المساء  
تؤرج خياشيمنا نفحات زهر الليمون  
والبرتقال ، وأخرجنا منها مشيا على  
الاقدام في ليلة ليلاء ، يضمك والدك  
الى صدره وتجري دمعاته في أخايد  
وجهه فتصلك ساخنة حارة ، فاذا  
اجهده التعب تلقتك أمك بصدرها  
الحنون .. والقينا عصا الترحال ..  
هنا .. عشنا أياما واسابيع على أمل  
العودة حتى استحالت افراحنا اقراحا  
وايامنا ماتم ..

وفي ليلة كنتك التي خرجنا فيها  
من يافا خرجت أمك من هذه الحيمة  
بعد ان تخطفتها يد المنون ، خرجت  
بعد ان ودعتك بقبله طبعمتها على جبينك  
الصغير .. وهي كل ما ملكت ..  
وواريناها التراب ووارينامعها غضاضة  
وجهه والدك .. فصرت لا أراه الا

شعب تمرس في الصواب  
ولم تنل منه الصواب  
لو همه انتاب الهضاب  
لعدت منه الهضاب  
تمرد لم يرعى يوما  
ان يقصر على عذاب  
عزينه بلغ السهماء  
ورأسه نطح السحاب

فاجاب عارف بدمة سكبها على  
روح والد طارق .. اما طارق نفسه  
فقد نام بقية تلك الليلة قرير العين ..  
لقد عرف غريمه وعرف كيف ينتقم  
منه .. اما انا فقد افقت من غمرة  
تخيلاي عندما سمعت صديقي يقول :  
لم يتبق للفجر الا ساعات .. وفي  
الصباح رايت طارقا يحرق بناظريه  
الى الافق البعيد عله يرى ما تخبئ له  
الايام .. ولست أشك في أن أمورا  
كثيرة تعتلج في صدره ، وهر صديقي  
من باب بيتي وقال :

لم يعد طارق بحاجة الى قصص  
جديدة تلقنه اياها جدته ، ولم يعد  
بحاجة الى تعبئة ، طارق وكثيرون من  
أمثال طارق .. وكلنا طارق ، لقد  
وصلت القلوب الحناجر ، وملت  
شجيرات البرتقال صفاء الوجوه ..  
فكلنا يردد : اما فلسطين واما الفناء

معروف رقيق محمود

أبوك واحد من هذا الشعب الابي  
مشى واصدقاه حتى كلت أرجلهم عن  
المشي وزحفوا حتى سئموا الزحف ،  
وقضوا أياما وليالي يفترشون الغبراء  
ويلتحفون السماء .. لا يجدون ما  
يتبلغون به .. واسلم والدك الروح  
بعد أن أوصى بك خيرا .. فتحدى  
الموت الصديقين مرة ثانية ، فاختطف  
يده احدهما ، وعاد الاخير مع مارة من  
البدو ..  
.. وهنا تلفتت الى صديقي الذي  
كان لا يحول بصره عن طارق ..  
وقالت : اليس كذلك يا عارف ؟ ..  
لقد كنت معه !



# دَوَاكُ الْمَهَل

« لما هَرَمَ ذُو الْأَصْبَعِ الْعَدَوَانِي دَعَا  
ابْنَهُ أَسِيدًا ، فَقَالَ لَهُ :

يَابْنِي إِنْ أَبَاكَ قَدْ فَتَى وَهُوَ حَيٌّ ،  
وَعَاشَى حَتَّى سُمِّ الْعَيْشِ .. وَابْنِي  
مَوْصِيكَ بِمَا إِنْ حَفِظْتَهُ بَلَفْتَ فِي  
قَوْمِكَ مَا بَلَفْتَهُ ، فَاحْفَظْ عَنِّي : إِنْ  
جَانَبَكَ لِقَوْمِكَ يَحْبُوكَ ، وَتَوَاضَعَ لَهُمْ  
يَرْفَعُوكَ ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يَطِيعُوكَ  
وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يَسُودُوكَ ،  
وَإِكْرَمْ صَفَارَهُمْ كَمَا تَكْرُمُ كِبَارَهُمْ ،  
يَكْرُمُكَ كِبَارَهُمْ وَيَكْبُرُ عَمَلُ مَوَدَّتِكَ  
صَفَارَهُمْ ، وَاسْمَحْ بِمَا لَكَ ، وَاحْمِ  
حَرِيمَكَ .. وَاعِزَّزْ جَارَكَ ، وَاعِزَّزْ مِنْ  
اسْتَعَانَ بِكَ .. وَإِكْرَمْ ضَيْفَكَ ،  
وَاسْرِعِ النِّهَظَةَ فِي الصَّرِيخِ ، فَإِنْ لَكَ  
اجْلَالٌ لَا يَعْدُوكَ وَصِنَ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ  
أَحَدٍ شَيْئًا ، فَبِذَلِكَ يَتِمُّ سُودُوكَ ،  
ثُمَّ انشَأْ يَقُولُ :

## الْمُخْتَارُ

## طريق المجد

أَتَسِيدُ إِنْ مَلَا مَلَكْتُ فَرَّ بِهِ سِرًّا جِيلًا  
أَسِيدُ إِنْ أَرَمْتُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ وَحِيلًا  
أَخِي الْكَرَامَ إِنْ اسْتَطَعْتُ إِلَى أَخَانِهِمْ سَبِيلًا  
وَاحْفَظْ وَأَنْ شَحَطَ الْمَزَا رَ أَخَا أَخِيكَ وَالزَّمِيلَا  
وَشَرِبْ بِكَأْسِهِمْ وَإِنْ شَرَبُوا بِهِ السَّمَّ الْتَمِيلَا  
وَارْكَبْ بِنَفْسِكَ إِنْ هَمَّ مَتَّ بِهِ الْحَزُونَ وَالسَّهْلَا

أَهِنِ اللَّثَامَ وَلَا تَكُنْ لِأَخَانِهِمْ جَلَا ذُلُولَا  
وَصَلِّ الْكَرَامَ وَكُنْ لِمَنْ تَرْجُو مَوَدَّةَ وَصُولَا  
إِنَّ الْكَرَامَ إِذَا تَوَا خِيَمَ وَجَدْتَ لَهُمْ قَبُولَا  
وَدَعَ التَّوَانِي فِي الْأُمُورِ وَكُنْ لَهَا سَلَسًا ذُلُولَا  
وَدَعَ الَّذِي يَسُدُّ الْعُثْرَ حَيْرَةً أَنْ يَسِيلَ وَلَنْ يَسِيلَا

\*\*\*

أُبْنِيْ إِنْ الْمَالُ لَا يُنْكِيْ إِذْ فَقَدَ الْبَخِيلَا  
وَابْطِ يَدَيْكَ بِمَا مَلَكَتْ وَشَيْدَ الْحَسْبِ الْإِيْلَا  
وَاعْزِمِ إِذَا حَاوَلْتَ أَمْرًا يَفْرَجُ الْهَمَّ الدَّخِيلَا  
وَابْذُلْ لَضِيفِكَ ذَاتَ رَحْمَةٍ لَكَ مَكْرَمًا حَتَّى يَزُولَا

\*\*\*

وَانْزِلْ إِلَى الْهَيْجَا إِذَا أَبْطَأَ لَهَا كَرَهُوَا الزُّلُولَا  
وَإِذَا دُمِيتَ إِلَى الْمَهْرِ سَمِ فَاكُنْ لِفَادَحِهِ سَمُولَا

# المستار

الى الرئيس ايزنهاور

خطاب مفتوح في قصيدة

بقلم الاستاذ ابراهيم امين فودة

مشفوعة برقيق العتب والشجن	اقر الرئيس ( ايزنهاور ) تحيتنا
ولقد وهبت عميق المنطق المرن	وقل له يارئيس الغرب ، أنت لها
ولست تغدع من مغضوضر الدم	فانظر الى الامر لا غضبان او عجلا
صار الكلام لهم غربا من المهن	ولا يعاجلك القوم الا لى خرفوا
طغسل ليلعب او يلهو على فتن	يلقون بالقول كالا حجار يقذفها
من ذا تصيب ، وما تجنى من المحن	لا يفقهون - فكافك الله شرهمو -
وقدرة انت فيها قائد السفن	ياسيد الغرب ( دولارا ) ومعرفة
ما عريد اليم اضحى ضيق العطن	خذ بالسفين الى شط الامان ، اذا

\*\*\*

على السلام فهام اقوم السنن	وان اهمك امر الشرق موجدة
الا الحقيقة من بصاد ومكتمن	هاك الحديث صريحا غير ذى ارب
سياسة العرب فى سر وفى علن	ولست اهمس فى اذنيك فهي اذا
وبسط سلطانها فى السهل والحزن	فى الشرق منطقة تخشون سطوتها
بين الفرائر ما عشنا على ظنن (١)	ونحن فى الشرق الادنى واوسطه
انا بسوا من الاثنين فى الاحن	كل له عندنا قول وفلسفة
يرى ( الشيوعية الحمراء ) كالردن	لسنا ( شيوعية ) بل ان اجمعنا
ان لم تص سلام الروح والبدن	ولا نقاتلها من اجلكم ابدا
على الحروب وان تفعل سنمتن	ولا نفر من الاحلاف ما حفزت
ندان عند الوغى والسلام فى المنن (٢)	واتنما بعد هذا فى مصائرهم
ان لا تكون مع الضدين فى قرن (٣)	لسنا نريد بكم شرا ومنهجنا

(١) جمع ظن (٢) جمع منة بضم الميم بمعنى القوة (٣) المبل

عزى المواقف كى تنأى من الفتن  
هذا الاساس، فلن نضعف ولن نهين  
هذا الحياء لحفظ الامن كالجن (٤)  
ينال من خاضها من ربحها النتن  
له من العقل حظ الملهم القطن

\*\*\*

لو حكم العدل ، ما قامت على وهن  
انا واياكمو لسنا على دخن (٥)  
فليس يجنح عنه غير مفتتن

\*\*\*

مد كانت الارض دار الحب والمنن  
دعى الى الحسن والاحسان والحسن  
ارضى السلام ، وليست موطن الاحن  
مستودع الامن لا مستودع الفتن  
فى كل جيل فلم تغفر ولم نخن  
صنيع وغد بطبع اللؤم مرتين  
غشى السلام عليه سالف الزمن  
ان لم تجز تصب أو تؤذ بالفرن  
كلالكم أو كشان الراكد الاسن  
مخلفا بيننا مستوطن الفتن  
فظهروا الارض ممن دنسوا وطنى  
حسب السلامة من ضعف ولا جبن  
وان رضينا من الاذواق بالحنن  
وان اقام رضى النفس فى شرن (٦)  
فى السلم من غربنا الاقصى الى عدن

\*\*\*

فى ارضنا حق اهل الارض فى الوطن  
ممن يعيشون فى الدنيا على الدجن (٧)  
تكبح جماح غوى النفس بالرسن

فان رايت بلاد العسرب تربطها  
فاعلم حقيقة هذا ، ثم هات على  
وامعن الفكر فى هذا ( الحياء ) تجد  
ان الحروب مبيدات مدمرة  
ولا يغفر بحكم النصر اى فتى

اما المصالح بين الناس قاطبة  
فحكموا العدل فيما بيننا تجلسوا  
فالسلم من ديننا اصل وشرعتكم

اما العروبة من اهل ومن بلد  
مهد المسيح ومثوى الانبياء ومن  
هى الديار - رعاها الله - مد خلقت  
لو غار عنها ( بنو صهيون ) لهى بنا  
وللمواقف منا حرمة عظمت  
فان اردتم سلاسا لا يكدره  
فاستاصلوا دولة الاشرار من وطن  
فكل نابسة فى غير موضعها  
وشان ( دولة اسرائيل ) مد ولدت  
اتى اليها سبيل الهوى وجرى  
فان اردتم سلاسا فى مراعنا  
ان كان اغرى بنا طبع السلام فما  
( ولا نقيم على ضيم يراد بنا )  
يا بى الكريم حياة الذل فى ترف  
ولا اخالك الا مفعما رغبا

فان اردت فدمع حقنا فلنسا  
وادرا عن الارض ظلم القاصين لها  
واستكر الظلم ايا كان مصدوره

(٤) جمع جنة بمعنى وقاية (٥) غبار او دخان (٦) شظف العيش وخشونته

(٧) الظلام

( حرية الناس ) حق ليس يجعده  
حكم الشرائع في الانسان مذ نزلت  
ما اعجب الناس في الدنيا ترى اهمو  
في كل عام لهم فصل وشنشنة  
عجبا بما ضمن ( اليثاق ) من مثل  
وكل يوم لهم في الارض مجسزة  
فهل سمعت انين المعولات على  
وهل شهدت دم الاحرار منبجسا  
وهل رايت اليتامى في منازلهم  
فهل تحس من الاقوام جمعة  
كلا ، كان بهم وقرا وليس لهم  
اما الشعوب فتمضى نحو غايتها  
فان اردت - رئيس الغرب - سابقة  
فاجعل قواك دروع الامن تحم بها  
تراك كل شعوب الارض عن لفة  
وتزدهى الارض جللى والورى فرحا  
ان الشعوب تفصح بالحياة ولا  
وتدفع الفبن عنها بالمحجة ما  
فان اصخت لصوت الحق كنت به

في عالم اليوم حتى عابد الوثن  
حكم المساواة الا التفريق والفبن  
احط شانا من الانعام والبن ؟  
يضج فيها خطيب القوم ذو اللسن  
للناس والفرد في حل وفي ظن  
من الجزائر حتى ( الكتاب ) واليمن  
فقد الشهيد يشق الحس للاذن  
يلل الارض فعل العارض الهتن  
وفي الوجوه سمات الموجع الفمن(٨)  
ترد عادية المستوحش البطن (٩)  
ضمائر وعلى الابصار من وسن  
ان الضحايا طريق الشعب للفتن(١٠)  
الى السلام صنيح السابق الازن(١١)  
حق الشعوب من الاهواء كالحصن(١٢)  
رمز المحبة في شام وفي يمن  
والعيش عندئذ للكادحين هنى  
تستبدل الحق مهما عز بالثمن  
نالت بها حقها او بالقنسا اللدن  
من الشعوب لدى الجلى على ركن

مكة المكرمة

ابراهيم امين فودة

(٨) الذى انهكه المرض (٩) الاكل (١٠) بمعنى القمة على الجبل (١١)  
السريع الخطى (١٢) جمع حصن



## عودة الماضي

بقلم الاستاذ السيد

محمد بن علي السنوسي

شاعر الجنوب

والنفس في فردوس احلامها  
عل لياليها .. وايامها  
في ( صور ) الذكر وافلامها  
بلحن ايامي وانفسامها

\*\*\*

فلال ايام براها الفنى  
اضواء ( حب ) قرمزي السنا  
( وردية ) احلامه .. والمنى  
رنا كلمح البرق ثم انتنى

\*\*\*

عل ثغور ( الزهر ) فوق الربى  
ونشوة من ( كهرباء ) الصبا  
( اشعة ) لمحة كالضبي  
فاشعلت من حبه ما خبا

في لحظة من لحظات الهوى  
تهتر اشجانا وتهفو جوى  
تلوذ الماضي بها وانزوى  
ماض برغمى قد مضى وانطوى

لاح لعيني وفي ناطقلى  
وفي سماء الفكر من خاطرى  
احيا به في عالم سحارى  
صباية من حلم عابرى

اقبل رفاقا رفيق الشعاع  
منطلقا في مرج واندفاع  
تنساب من ( عينيه ) دغم القناع  
صمت هوى قلب كريم الطباع



وصفق القلب وهب الشعور  
وشاع في روعي غير الزهور  
مياسة يشكو عليها السرور  
( روح ) مصفاة ونفس غيور

\*\*\*

قلت وقد جاز الى الفللم  
يشير عن قلبي غبار الهرم  
انى تخطيت الى القسدم  
قال وفي فيه رنين النغم  
ويحك ماذا انت منى تريد  
وما الذى اجراك فى خاطرى

\*\*\*

وكيف تستدنى شباى البعيد  
دعنى بحبك القديم الجديد  
انى بالامى وهمى سعيد  
من قبضة التاريخ يا آسرى  
اعيش فى الماضى وفى الحاضر  
احيا حياة العطر والتساعر

\*\*\*

ابعد تلك الموجة الجارفة  
هيئات قد خارت قوى العاصفة  
وما هواء القلب والعاطفة  
ولم تزل اضواءك الحاطفة  
تلوح فى افق كومض الشهاب  
وقد سحى ذاك الخضم العباب  
وقر تيار الهوى والشباب  
تجلو دجى ماض طواء السحاب

\*\*\*

هيجت قلبى لى فى كبره  
صد وملء الكف من بده  
مال وقد مالت على صدره  
اذا هفا يوما الى ( زهرة )  
جفا الهوى والنفس تشاقه  
ما يستر القلب اشراقه  
اغصانه خفرا واوراقه  
ابت معانيه واخلاقه

\*\*\*

رنا وحيانى وفى لفظه  
ترقرت كالسحر فى لفظه  
فى ذمة الدهر وفى حفظه  
من حظنا فيه . ومن حفظه  
ضراعة ولهى . . وعتب عميق  
فى ( نغم ) حلو وجرس رقيق  
اطيانى اوقات لماضى سحيق  
شقاوة العانى ونعمى الطليق

انى لاستثنى اريج المنى .. فلا تعاوِز بى حدود الذكر  
حسبى وحسب القلبىما اجتنى .. ما انداح من آماله واثتر  
ملاوة موت كالمح السننا .. وفترة امست واضعت خبر  
وليس فى قلبى على ما اقتنى .. من رائعات الحسن غير النظر  
محمد بن على السنوسى

صوت الشعوب الناهضة يتكلم :

## شبت عن الطوق الشعوب

للشاعر محمد كامل خجا - بالمدينة المنورة

يا حر لا تلبس وشاح الليل فى عرس الضياء  
وامسل جبينك من غبار الضعف او لون الحياء  
حقا انا من امة عربية .. وبها علانى  
اعطى - ومن خلق العروبة ذاك - درس الكبرياء !!

\*\*\*

نسر انا ماضى الخوافى .. والقوادم فى جوائى  
اغدو بها واروح مزهوا باجنحة السناء  
لو ريشة لمست لكدمت البلاء على البلاء  
واثرتها فى الارض حربا جن فى فمها انتخانى  
انا فورة الاضواء والافراح فى ليل الشقاء  
لى هبة الاعصار فوق الرمل فى وجه الفضا  
وتمرد اللهب المجرح بين انظار الهواء  
الثورة الحفراء طلع يدى وبادة السخاء  
انا صفت حق الخلد من شرف العزيمة والمضاء  
من شعلة الايمان فى قلبى .. ومن حرد الفداء  
زنده لما شامت مهتمة وزند للبناء ..  
للسار آكلة .. وللورد المرقق بالشذاء

المجد ملحمتي وصوت المكرمات صدى غنائى  
لا يبلغ الجبار فى أثرى ولو مهوى رداى  
لا تمجبوا أنا من عروق الشعب .. أصل وانتماى  
من قلبه نبى .. ومن إيمانه الاسخى غداى  
أطلقت صيحته مججلة .. مدوية الصدا  
هزت صروح الفاتحين فكيف لو خبر واجزائى ؟  
كم اسرفوا بالكر .. كم خطرُوا بأثواب الرياء  
كم أحكموا شرك الحساد ونكروه بالقباء  
حسبوا وأخطأ بالحساب المصطلون لها صلاى  
لو يستطيعون العزاء سقيتهم كأس العزاء !!

\*\*\*\*\*

للدهر فرحة ساعة لبس الفخار لها كسائى  
تعبت شفاه النافخين وعز فى مصر انطفائى  
الشمس .. فى العينين لا تغفى بأطراف المباء  
لا شع نجم لا يظلمه .. ويخضنه لوائى ..  
قلمت من طفيان هذا القرب ظفر الادعاء  
وخنقت فى حلقومه السكران ضحك الازدراء  
أحنيت رأس البقى .. حتى صك جبهته حدائى  
وبعثت فى جبار « لنفن » صحوه بعد انتشاء  
علمتهم ما يجهلون حميتى .. ومدى إبانى  
طعم الجلاء المر فى فمهم .. وطعم الانحناء !!

\*\*\*\*\*

بحرى من البحر القناة .. وماؤها المجلوب هانى  
وتظل فى تاريخ مصر حكايتى بعد انتهائى  
تروى لمن شاء انتفاض الحق فى وجه العدا

لا تحسبوها خطوة جمدت على أفق الهناء  
فاليتم في الخطوات لا جهدى نماء ولا عنائي  
لا رقصت كفى السلاح اذا غفوت على رجاء  
الاسمر الدفاق يومى ٠٠ ويفصح بالنساء  
اضرب جمال على النماء وروذرك من سقائي  
واسخر باقزام البطولة واللصوص الادعياء  
اسطورة الاحلاف لا صبحى اقر ٠٠ ولا مسائي  
انى زحمت الدهر ازجى فى عواذيه غنائي ٠٠  
امشى الى حقى ٠٠ وامشى لا ابالى بالمعياء  
انى خطوت ٠٠ وما تعودت الرجوع الى الوراء  
فى ذمتي للتصير - نصر العرب - وعد الاقوياء  
« سورية » الفتح المؤزر رهن زارتها حداني  
والفتية الاحرار فى « لبنان » درعى فى اللقاء  
وتعفز « الاردن » صاعقتى ٠٠ ورعدى فى شتائي  
وسيوف « مكة » مشرقات الوجه ترتقب انقضائي  
عرب قبست الكبير من دمهم ٠٠ وعزم الانبياء  
وطنى منيفات اللرى ٠٠ فى المجد مهد الارتقاء  
وطن رواحي طول درب الشمس فيه ٠٠ واغتدائي  
لفت جزائره على بطحائه زند الاخفاء !!

\*\*\*

شبت عن الطوق الشعوب وشيعت عهد اليك  
ومشت بابراد السلام وتحت اظلال الوفاء  
من زهوها طيبي ٠٠ ومن الوان عزتها بهائي !!

\*\*\*

حشدوا على « مصر » الشقاء فهب يصرعهم دخاني  
دعهم يقينوا فى تأمرهم ٠٠ سموم الاعتداء

لن أطرح السوط المؤدب أو تلفت اللذب شاني  
فالسوط يخفق في بريق التاب حر الاشتها  
ايجد بالاعمال مفرور ؟ .. والهو بالنساء  
بالسلم او باخرى يهرمنى الزمان على السواء !!

\* \* \* \*

ذهبت باحلام اليهود الريح واستشفوا بداني  
جاؤوا فرادى .. كالصلال ، وفي دياجير الخفاء  
حتى أراحوا .. بين آمال منمقة وضياء ..  
نبتت غفلتهم لازفة الترحل .. والجلال !!  
« باريس » نعشك في « الجزائر » مع رائحة العفاء  
والذبتان على طريقك تلعقان دم الجراء  
أظلمات شديهما وأسلمت القنساء الى ارتوائى  
لن تفرغى من بعدا سم الشراة في وعائى  
وفيت غازى مصر لطمته .. وزدت على الوفاء  
ألقى شتيمته على حجر .. وثن باعتساء  
شتان بين الخائنات فعالمهم .. والأوفياء !!  
دول ثلاث تحسب الدنيا لها سلط الشراء  
الثلاثة الإبطال .. أبطال التشقق والهراء  
بينى وبين المرعين هدير صاعقة الفناء !!

صحيفة الشرف والخلود

انصار المنهل

بعام ١٣٧٦ هـ

صاحب السعادة الوجه

السيد ابراهيم شاكر

سدد قيمة اشتراكه السنوي التشجيبي

لعام ١٣٧٦ هـ البالغ قدره

( ٢٠٠ ) ريال سعودي

فالمنهل وأسرته يزجيان لمعادته جزيل التقدير  
والشكران على كريم تشجيبيه للمحافة والثقافة .

# الكتب الجديدة

الى جريدة ( لومند ) الفرنسية في  
١٢ اكتوبر ١٩٥٦ :

« اعتقد انه سيصبح كني شوي ممكن  
ابتداء من الوقت الذي يسلم فيه بان  
مصير الجزائر هو الاستقلال » ..

« لقد سبق لي أن قلت انني لا افكر  
في التبرؤ من الثوار ، ولن اتخذ أي  
اجراء ضد الجزائريين الذين يجتازون  
الحدود ، فانهم سيستقبلون كاخوان  
من الطرف الشب التونسي »

## ٢ - السيادة للشعب وحده :

يتضمن نص خطاب القاه دولة  
الرئيس حبيب ابو رقية حينما انتخب  
رئيسا للمجلس القومي التأسيسي يوم  
١٨ ابريل ١٩٥٦ ، وما ورد فيه :

« ينبغي ان لا ننسى أننا عرب ،  
ننتسب الى الحضارة الاسلامية ، واننا  
ايضا نعيش في النصف الثاني من  
القرن العشرين » ..

« موقعنا الجغرافي يجعلنا مصيرنا  
مرتبطا بمصير بقية اقطار شمال  
افريقيا »

وجاء في ختام الكتيب انه لم تمض  
بضعة ايام على القاء هذا الخطاب حتى  
وافق المجلس على البنود التالية :

أولا : تونس دولة مستقلة ذات  
سيادة - الاسلام دينها ، والعربية  
والعربية لغتها

١ - المغرب العربي يطالب بحرية  
الجزائر

٢ - السيادة للشعب وحده

٣ - الكفاح والامل

هي ثلاثة كتيبات لطيفة ، اهدتها  
لنا المفوضية التونسية بجدة ، مشكورة  
وما نحن نتحدث عن كل واحد منها  
في ايجاز :

١ - المغرب العربي يطالب بحرية  
الجزائر

هو كتيب تضمن خلاصات مركزة  
عبر بها ملوك المغرب العربي وزعماءه  
عن آرائهم ومسايعهم في ضرورة ارجحية  
والاستقلال للجزائر .. وقد اصدرت  
هذا الكتيب الدولة للاخبار والارشاد  
بتونس ..

فما قاله جلالة سلطان المغرب في  
خطاب القاه في أواخر سبتمبر ١٩٥٦ :

« ما اشد الالم الذي يغمر الاسانية  
اليوم مما يجري في الجزائر السفينة »

« ان الشمال الافريقي يكون  
وحدة في الجغرافية والجنس واللغة ،  
والتقاليد ولذلك فمصيره - كما كان  
ماضي - واحد »

ومما قاله رئيس الحكومة التونسية  
السيب الحبيب بورقيبة في تصريح له

ثانيا : الشعب التونسي هو صاحب السيادة

ثالثا : الدولة تضمن حرية المعتقد

### ٣ - الكفاح والامل

ويتضمن كذلك هذا الكتيب خطابا كان القاه الرئيس الحبيب في المؤتمر القومي السادس للاتحاد العام التونسي للعمل يوم ٢٠ سبتمبر ١٩٥٦ ، ومما ورد فيه :

« ان الوحدة القومية نزع لا تخلق مع كل فرد من الامة مثل ما يخلق حب الام او حب الابن ، بل هي شيء مقتل يخلقه البشر لايجاد اخوة داخل حدود معينة » .

« وعندما نقول اننا في عهد البناء والتشييد انما نعني تشييد دولة يأكملها ، لا بناء دور ومساكن ، وهذا يقتضى منا ان نتماسك وان نتعاون »  
**كتب وردت للمهل**

وسنكتب عنها في الاعداد القادمة ان شاء الله

قلوب معذبة ، للاستاذ قدرى قلمجي .. اعلام الحرية ، له ، وهي سلسلة وصلنا منها : ابراهيم لنكولن جمال الدين الافغانى ، صلاح الدين الايوبى ، كرومويل ، ديومستين بطل اثينا ، غاندى ، محمد عبده بطل الثورة الفكرية فى الاسلام .. وصور

من الفكر المعاصر للاستاذ فكرى ابو النصر ، وصلنا هدية من مؤلفه بمصر ، طريق الوحدة الاقتصادية والبلاد العربية للاستاذ يونس صالح الحرثى ببغداد .. قائمة مطبوعات مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر بمصر سنة ١٩٥٣ - ١٩٥٦ م .. العدوان الثلاثى على مصر ، من لجنة اخترنا لك بمصر .

### النشاط الهدام فى انونيسيا « باللغة الانكليزية »

يشرح المؤامرة التى تدبرها فى الخفاء الحكومة الهولندية لقلب نظام الحكم فى جمهورية انونيسيا .. وذلك حيث اوعزت هولندا الى بعض الضباط العاملين فى جيشها والذين سبق ان خدموا فى انونيسيا بتهديد العسوق والتموين والذخائر لبعض المشايخين والعشائر المقيمة فى الجبال لمناهضة الحكومة وكان المدعو « توك شيلنج » ( احد اركان هذه المؤامرة .. حيث كان يهد المتآمرين .

وكان من بينهم ايضا رجل اسمه « كوف كيم وانج » وشخص آخر يدعى « شميدت »

وقد اصدرت هذا الكتاب وزارة الخارجية الانونيسية ويقع فى ٩٥ صفحة من الحجم المتوسط واهدتنا اياه المفوضية الانونيسية بجدة مشكورة .



## المكتبة السعودية

شفاء الغرام باخبار البلد الحرام

تأليف الشيخ تقي الدين الفاسي

المكي المالكي

٥٨٣٢ - ٥٧٧٥

يقع في جزءين : الجزء الاول في ٣٨٢ صفحة

والجزء الثاني في ٢٩٦ صفحة وكلاهما في ورق صقيل وحجم كبير

وله ملحقات : الاول . في ولاية مكة بعد الفاسي

الثاني : الدررة الثمينة في تاريخ المدينة

للشيخ محمد بن النجار

٥٧٣ - ٦٤٧ هـ

حقوق اصوله وعلق على حواشيه

لجنة من كبار العلماء هي :

مزيج من السعوديين والمصريين

طبع في مدة جلالة الملك سعود بن عبد العزيز سنة ١٣٧٥ - ١٣٧٦ هـ

ملزم النشر والتوزيع : مكتبة النهضة الحديثة لاصحابها السادة

عبد الحفيظ وعبد الشكور عبد الفتاح قدا

بمكة المكرمة

هذا كتاب سنة ١٣٧٦ هـ بالنسبة لحركة النشر في المملكة العربية

كما اننا لسنا بصدد تحليل مزايا كتاب شفاء الغرام فهو كما تقول اللجنة المحترمة ( كتاب جليل الفائدة دون فيه اخبار مكة بتفصيل كثير ، واحاطة شاملة ، واستيعاب دقيق ، ويعد من المصادر الاصلية بعد كتاب الارزقي والفاكهي )

ويتحدث شفاء الغرام عن مكة وحررها والكعبة المشرفة وما يتعلق بها ، والمسجد الحرام وعماراته وزمزم والاماكن التي لها تعلق بالمناسك ، وما بنى بمكة من المدارس والربط والسقايات والابار والعيون ، واخبار مكة منذ القدم ، وما كان من الاصنام حول الكعبة ، واخبار اسواق مكة في الجاهلية والاسلام .

وقد زادت الطبعة العلمية الكتاب مزايا فعلته برسوم فنية لكعبة المكرمة وغيرها . . وهذا خلاف التعليقات والتصحيحات .

وبالجملة فان كتاب « شفاء الغرام » هو كتاب السنة ، بالنسبة لحركة النشر في هذه البلاد . . جزى الله الساعدين على نشره والقائمين بنشره كل خير ، وأكثر من امثالهم .  
( باحث )

السعودية . . وانه لكتاب جدير بالافتاء جدير بالمطالعة ، جدير بالنشر والتوزيع . . وقد اهدته المكتبة التي قامت بنشره وطبعه ( مكتبة النهضة الحديثة ) الناهضة بعق ، بمكة المكرمة الى حضرة صاحب الجلالة الملك سعود المعظم « عاهل الجزيرة العربية السعودية وحامي حرمي الاماكن المقدسة » . . وقدمت للكتاب بفاتحة الكتاب ، تيمنا وتبركا ، ثم حلى برسم جميل لجلالة الملك المليك المفدى ، فكلمة الاهداء الى جلالته ، فرسم جميل لحضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل ولي العهد المعظم ورئيس مجلس الوزراء وبعد ذلك رسم جميل لعالى وزير المالية والاقتصاد الوطنى الشيخ محمد سرور الصبان الذى اعان على طبع الكتاب ورأى النور بهمته ، وظهر مطبوعا فى هذه الطبعة العلمية الفائقة الرائعة

ولسنا بصدد ما قامت به اللجنة من جهود علمية دقيقة مضمينة فى اخراج هذا الكتاب الخالد اخراجا علميا صحيحا من كل الوجوه . . فان اللجنة قد كلفتنا المؤونة وحللت بعض جهودها فى هذا السبيل فى المقدمة التى وضعتها للمطبعة .

الأدب مقدما

## لها القارئ الكريم

الأدب مقدما

إذا كنت تريد أن تحف فكرك ، وتوسع معلوماتك ، وتنام بأذنين صافيتين  
والحواس الحادة ، فقلبك بمطالعة هذه المجلات والمجلفات الرائعة ، فإن فيها من العوائد  
التربوية ، والفكرية ما يفيد من سؤلها :-

المصور	٢٥٠	الأتين والدنيا	١٦٠	السكواكب	٢٠	صير	١٢٥	الهلال	٨٠
كتاب الهلال	١١٠	روايات الهلال	٩٠	حواء الجديدة	٨٠	التربية الجديدة	٣٠	الأدب	١٥٠
الرياضة البدنية	٨٠	روز اليوسف	٢٥٠	الطالبة	٥٠	القدن الاسلامي	١٠٠	المنهج	١٥٠
الاسرار للحرب	٣٥٠	أخبار اليوم	٢٥٠	آخر ساعة	٣٥٠	الجيل الجديد	٢٥٠	الاخبار	٥٠٠
الدكتور	٥٠	الأزهر	٦٥	الأهرام	٧٠٠	إمماج (باللغة الفرنسية)	٣٠٠	قرش مصرنا	
اشتراك عام كامل : البيان ١١ دولاراً للأفراد وللذوات ٢٨ دولاراً لسنة واحدة									

### والاشتراك بالبريد الجوي لعام واحد

المصور	٤٨٤	الأتين والدنيا	٣١٦	صير	٢٦٠	الهلال	١٣٤	كتاب الهلال	١٦٤
روايات الهلال	١٤٤	السكواكب	٣٥٦	حواء الجديدة	١٥٢	أخبار اليوم	١٥٠	آخر ساعة	٦٥٠
الجيل الجديد	٥٠٠	الاخبار	١٤٥٠	قرش مصرنا					

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها لتضمن وصول أعدادها إليك بانتظام مع الرسائل  
والأعداد المتعاقبة فراجع هذا وكبريا العام (وراسل بعضنا) بالتملة لجمعية المصورة  
السيد **الحاج محمد علي محمد** بكتلة المكنة - صندوق البربر (٩٧) لها قد شافنا من أخبار  
ولا غلط بأنه المريد الذي يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المخفضة .  
ومستند أيضا على الكتيبات والأختام عربي وأجنبي وعلى الصور . وجميع المفرد  
على الزنك والنحاس والمطاط . والمراكمة وغيرها ، ومستند لطبع المجلات  
وغيرها : كل ذلك بأسعار لا تنزعهم .

خير ما تستري أيا كان العمى..

الموزعون بطاريات إكسايير

لجميع وجوه الاستعمال

ابراہیم

عبد الله

## الحفالى

واخوانه

## محنة

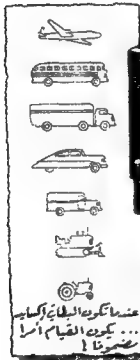
- 158351 -

فروع في

2500

## والعطائف

## والمدينة



انها أول بطارية اخترعت

للسيارة ، وما زالت تتقلد

مركز الزعامة... ان اكسايد

تفتح لك مجموعة كاملة مما

من البطاريات من جميع الأنواع

مجموعتها اليوم لدى عميلك

بطاریات اکساید لیتیوم

والجارات ، وقوارب المهمات

والطائفتان وكثير غير هذا

من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد

مجموعتها اليورلدى عميلك

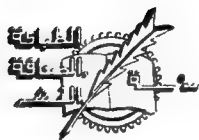
بطاريات إكسايد لسيارات الركوب، والنقل

والجارات ، وقوارب المهات ذات الموتور

والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

## محتويات الجزء

- ٤٣٧ كلام في اللغة :
- الاستاذ احمد الذهب
- ٤٤١ اكل الاسد عشائي فهايت :
- ترجمة الاستاذ محمود عبد الوهاب
- ٤٤٤ رسالة من بيروت :
- الشيخ هاشم دفتر دار المدني
- ٤٤٦ في ذكرى الاسراء والمعراج :
- نبية الانصارى
- ٤٤٨ وزارة المعارف والتعليم الابتدائي
- مدير التعليم بالمنطقة الشرقية
- ٤٤٩ اخترت لك :
- الاستاذ السيد هاشم نحاس
- ٤٥٥ براعم في موكب التحرير (قصة) :
- الاستاذ معروف رفيق محمود
- ٤٥٩ طريق المجد « قصيدة » :
- ذو الاصبغ العدوانى
- ٤٦٠ الى الرئيس اينزهاور « قصيدة » :
- الاستاذ ابراهيم امين فودة
- ٤٦٤ عودة الماضي « قصيدة » :
- الاستاذ السيد محمد السنوسى
- ٤٦٦ شبت عن الطوق الشمس :
- « قصيدة »
- للشاعر محمد كامل خحا
- ٤٧٠ صحيفة الشرف واتحد :
- ٤٧١ الكتب الجديدة :
- ٤٧٣ المكتبة السعودية
- باحث
- المنهل المصور
- قلم التحرير
- ٣٨٣ هشيم الادب :
- عبد القدوس الانصارى
- ٣٨٥ ذكريات :
- الاستاذ السيد احمد على
- ٣٩١ نقد كتاب الملاخ :
- الشيخ اسماعيل الانصارى
- ٣٩٨ تهامة في التاريخ :
- الاستاذ محمد زارع عقيل
- ٤٠٥ خطب الجمع :
- فضيلة الشيخ عبد الله خياط
- ٤٥٨ احتفال مديرية الاطفاء العامة :
- مندوب المنهل
- ٤٠٩ كلمة سماعة مدير الاطفاء العام :
- ٤١٠ مستقبل الغرب :
- الاستاذ عبد الكريم بركاوى
- ٤١٥ هارون هاشم وشيد :
- الاستاذ محمد على الفرا
- ٤١٩ شاعر الوطنية والقومية في
- المهجر :
- الاستاذ عمران بن محمد عمران
- ٤٢٣ آثار الحضارة في مقاطعة جازان :
- الاستاذ ناصر قاسم
- ٤٣٢ في فن الادب :
- الشيخ عبد القادر المغربى





لماذا؟

## هل تهتم بشؤون الزيت؟

ها العزف الصغير لا يعرف ماذا يقول . ولكنه مثل  
الأطفال الذين يعرفون كل شيء في جميع أنحاء العالم  
« إن يطلع لك حياة أفضل . في كل سنة يقدم طبخ  
. زيت باستكشاف خرجت جديدة من قبلول لكن  
كل يوم في حياة الانسان أكثر راحة وراحة . إن  
الزيت أكثر من كونه وقوداً للسيارات والمطابخ ووسائل  
الحياة . فالزيت فائقة عن تكرار الزيت الخام عطل في  
البيت . إن صناعة البلاستيك إلى صناعة أدوات الزراعة  
رائق . ومن يديه المخرات إلى الأبنية العالية ومن  
يد إلى نشاط الحاسب . الزيت هو العنصر . هو الجوديد  
على الانساني في أي شيء . خلال القرن في يبلغ  
ما أفضل من قوته بأنه يتغير باستمرار من  
الترامة في تقوم بأصناف الزيت لإنتاج مطبخ وتنشط  
جدة .

شركة الزيت العربية الأمريكية

شركة الزيت العربية السعودية



## خمسة انتصارات في خمسة أعوام

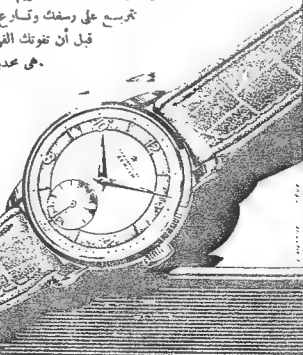
ها هي ساعات « زينت » التي تربت على عرش الشهرة منذ خمين عاما وبلغت ذروة المجد في الرواج والشيوع في جميع أنحاء المعمورة ، غربها وشرقها بين المتحضرين والمترفهين وبين البدو الرحل . . تغرب الرقم القياسي في الاحتفاظ بالجوائز التي ظفرت بها منذ عشرين سنة أو أكثر . .

وها هي تقارير المرصد الفلكي الأهل في مدينة « نيوشاتل » بسويسرا واختباراته وتجارب الفلكية والعلمية تشهد بتفوق ساعات « زينت » على جميع الماركات الأخرى . . وهي تؤكد في تقريرها أنها وجدت أعظم الساعات وأحسنها دقة وضبطا وقوة كما وجدت سكينتها وألانتها الدقيقة من الروعة والقوة والثبات ما جعلها تتمتع أصحاب الأعمال والموظفين والطلبة باستعمال ساعات « زينت » حفظا لأوقاتهم الثينة . وإفاء لمواعيدهم التي ينبغي عليهم الحرص عليها . .

لما من إنسان استعمل ساعات « زينت » الا وتأكد من تفوقها وقوتها وفائدتها . . وراح يؤيد هذه المزاي لاصحابه وأصدقائه وهم بدورهم راحوا يشيدون بحمال تصميمها ورشاقة شكلها وجاذبية أرقامها ومينائها . وضبط وتطبيقها وعملها . .

فما عليك أيها القاريء الكريم الا أن تبادل بتخير ساعتك التي تمربح على رسفك وتضاعف الي اقتناء ساعة « زينت » قبل أن تفوتك الفرصة وقبل أن تنفذ الكمية هي محدودة . . .

حل مجددي اخوان





# مختار

## في هذا العدد:

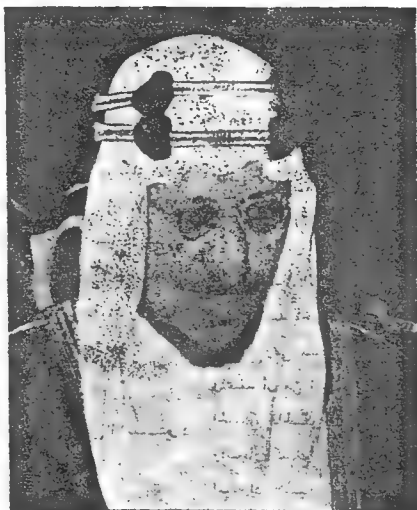
- \* تطور
- \* أول دخول النساى في الحجاز
- \* مبرة كريمات جلالة الملك المعظم
- \* مكان الغرب من العالم
- \* شاعر الملكة السعودية يربى
- \* شاعر العرب الاكبر
- \* شاعر الثورة والعرب الشيخ
- \* فؤاد الخطيب
- \* قصة الادب في الحجاز
- \* طه حسين مع الشعراء
- \* نقد كتب الملاح
- \* كيف تفكر
- \* تهامة في التاريخ



تدعو حضرات المكتتبين فى أسهمها أن يبادروا بتسديد النصف الثانى من قيمة اكتساباتهم الى البنك الأهلى التجارى وفروعه - وذلك فى خلال فترة تنتهى فى ٣٠ ذى القعدة ١٣٧٦ وأن يراجعوا شخصياً أو بواسطة وكلائهم مكتب الشركة بإيصالات التسديد الأولى والثانية لاستلام أسهمهم . أما المكتتبون فى الجهات النائية فعليهم تسليم إيصالاتهم الأولى والثانية لفروع البنك الأهلى - وسنرسل اليهم أسهمهم بواسطة تلك الفروع .

وان الشركة اذ تدعو المكتتبين الى ذلك يسرها أن تزف اليهم بشرى وصول آلاتها ومصانعها الى ميناء جدة وسيأخذ الفنيون قريباً فى اقامة المصانع فى الكيلو ١٣ طريق المدينة .

وبهذه المناسبة يسر الشركة أيضاً أن تدعو حضرات المكتتبين لزيارة الكيلو ١٣ حيث يستطيعون الاطلاع على ما وصل من المعدات والآلات - وأن يتعابوا نشاط شركتهم - والله ولى التوفيق .



## الخطاب الملكي الخالد

« تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك سعود العظيم ، لارتعيل هذا الخطاب الملكي السامي الذي ملا قلوب شعبه الطمئنانا عمل سهر جلالاته على تأمين وفاعتهم وسلامة اقتصادياتهم . وقد ألقى جلالاته هذا الخطاب التاريخي العظيم في المؤتمر الشعبي الكبير الذي حظي بشرف رئاسة جلالاته بالضرر الملكي العامر بجسدة »

قبل أن أبدأ حديثي أود أن أرحب بكم وأعرب عن سروري بالاجتماع برجال المال والتجارة لتتحدث معكم فيما فيه صالح البلاد وما فيه انعاش التجارة وتسهيل المعيشة لطبقات الشعب وقبل كل شيء أخيركم أنني منزعج جدا لما وصلت اليه الحالة -

أولاً - من جهة أثرها على الضعيف  
ومن غلاء المعيشة على طبقات الشعب  
الذى أرعاه كما أرغى نفسه وأولادى ،  
ثانياً - تأخر الاستيراد نظراً لقلّة العملة  
الصعبة ، وعدم إمكان الحصول عليها  
لأسباب كثيرة :

السبب الأول أنكم تعرفون أنه لما  
حدث الاعتماد على مصر الشقيقة قطعنا  
البترول وتدفقه الى الأسواق التجارية  
من البحرين ومن الموانئ الصومالية ،  
الامر الذى كلف خزانة الدولة شيئاً  
لا يستهان به .

ثانياً - اقفال القناة نتيجة لآثار  
العدوان الامر الذى حل الاستيراد  
صعباً من الاقطار البعيدة .

ثالثاً - أننا قمنا بمساعدة اخواننا  
العرب بقروض ولو أن هذا أدى الى ما  
أدى اليه من هذه الحالة ، ولكننا قمنا  
بواجبنا نحو أشقائنا ونحسب بلاد  
شقيقة .

وبمناسبة اجتماعنا هذا أود أن  
أصرح لكم أنى قررت أن أضع حداً  
لهذه الحالة وسأبشر الامر بنفسى ،  
وذلك على الاسس التالية :

سير الاعمال التجارية على أسس  
مستقرة ثابتة لا تقبل التلاعب ولا التأخر  
لأن التأخر يضر بالمصلحة العامة  
ويهين كثيراً مستوى المعيشة فى  
البلاد والترفيه عن الفقير وعن الذى  
لا يجد الا أسواقه المحلية فإذا كانت  
السلع فى الأسواق المحلية غالية  
التمن فلا شك أنه سيصعب على  
الضعيف أن يكتسب معيشته ومعيشة  
أولاده وهذا شئ يهين أكثر من غيره  
لأن المسلمين الذين تحت ولايتى أدين  
لهم فى تفقد أحوالهم ، وفى الترفيه  
عنهم ، وفى تسهيل المعيشة لهم .  
وأعتقد أن من اليسير تحقيق هذا والله  
الحمد ، فالحكومة غنية والحمد لله ،  
والتجار كذلك لا يدخرون جهداً فى  
استيراد الأشياء الضرورية التى ينتفع  
منها الفقير قبل الغنى ، وبهذه المناسبة  
واجتماعكم عندي يجب علينا أن نضع  
حداً لهذه الأمور ، ونسهل طلباتكم فى  
الخارج ونجعل الأسواق ملائمة بالارزاق  
والكساء وكافة الأشياء الضرورية التى  
يتمتع بها الفقير ويكون قادراً على  
معيشة أولاده ، كمطمننا الى حكومته  
وان أصحاب رؤوس الاموال وفروا  
عليه المعيشة . وبهذه المناسبة فاني

وذلك ببركة الله ثم ببركة تمسكنا  
 بديننا وبمبادئنا القومية من الصدق  
 والاخلاص والنية الحسنة ، كذلك  
 يوجد افراد من الناس سواء من  
 الحكومة او من غير رجال الحكومة  
 يخرجون أموالهم الى الخارج وهذا شيء  
 منكر ولا يمكنني أن أجزئه أو أَرْضاه  
 بل يجب أن تستثمر الاموال في نفس  
 البلاد ، الا اذا كان هؤلاء ليستلذ بهم  
 ثقة بحكومتهم ولا ببلادهم ولا بمستقبلهم  
 فهذا امر آخر .. اما أنا فاني مستعد  
 وفاتح أبوابي وفاتح أذني وقلبي لكل  
 ما فيه خير هذه البلاد ، واساعد هذه  
 البلاد ، وتقدم هذه البلاد غير مبال  
 بالصعوبات التي ألقاها ، ولا بما قد  
 أتعرض له في جسمي أو في صحتي  
 ولن أذع شيئاً يحول بيني وبين هذه  
 المهمات .. فاني أهيب بكم أن  
 تتيقظوا وتستعملوا أموالكم في مصالح  
 بلادكم .. في الصناعات ، في التعامل  
 في المنشآت وفي كل ما يعود بالخير  
 لبلادكم ولكم أنتم ، وازدعار بلادكم ،  
 فانا اكرر انني على اتم استعداد  
 لمساعدتكم بالنفوذ والتسهيلات  
 وبالمساعدات المادية والمعنوية والادبية

هذا كل ما أحببت أن أسميكم اياه  
 ونحن الآن نشكل هذه اللجنة حتى  
 تجتمعوا معها وتنتظر في شكاكم ،  
 ونضع حدا لهذه الامور كذلك نرى من  
 المصلحة أن ننظر في عملتنا المحلية ،  
 لأن عملة البلاد السعودية ليست  
 مقبولة في الوقت الحاضر في جميع  
 البلدان الخارجية ، ومن المصلحة أن  
 تكون عملة البلاد مقبولة في كل بلاد  
 كما أن عملة البلاد الاخرى مقبولة في

على استعداد لسماع أي شكوى وأي  
 اعتراض ، أو أي عمل يخل بالتجارة ،  
 وقد شكلت لجنة برئاسة العم مساعد  
 ووزير المالية ومستشاري ومن أهل  
 رؤوس الاموال واثنين من مجلس  
 الشورى لكي تضع حدا لهذه الحالة  
 وتعيد الامور الى نصابها الطبيعي ،  
 هذا من جهة الاستيراد والعملة الصعبة  
 الامر الثاني - أهيب بكم أنتم يا  
 اخواننا اصحاب رؤوس الاموال فانكم  
 الآن والحمد لله في مركز يؤهلكم أن  
 تستغلوا ثروة بلادكم التي تمتع بها  
 الاجنبي أكثر مما تمتعتم بها أنتم ،  
 وهذا اعتقد أنه ذنبكم أنتم وليس ذنبنا  
 نحن لاننا فتحنا الباب على مصراعيه ،  
 واني مكرس حياتي لمز العرب جميعا  
 والنهوض بهذه البلاد على الاخص من  
 حيث استثمار ثروتها الطبيعية ،  
 والمساعدات في تذليل كل صعب ،  
 فأهيب بكم أن تتيقظوا من هذه الغفلة  
 وتستعملوا رؤوس أموالكم ولو كان  
 معها رؤوس أموال اجنبية في استثمار  
 بلادكم .

بلادكم فيها خيرات - بلادكم فيها  
 معادن ، بلادكم فيها امن ، بلادكم فيها  
 طمأنينة ، بلادكم مرفوقة من جميع  
 النواحي السياسية والاقتصادية ،  
 وأيضا نظرتم مينا أو شمالا فستجدون  
 أن كل بلد فيه شيء من الارتياك وأشياء  
 أخرى لا تخفى عليكم ، والبلاد هذه -  
 والحمد لله آمنة مطمئنة .

أبوابي مفتوحة للفقير قبل الغنى .  
 الانصاف قائم . الشريعة قائمة .  
 العدل قائم والطمأنينة والامن كذلك .

بلادنا ، فهذا شيء اعتقد أنه طبيعي ، واعتقد أن بعض الارتباكات ما جاءت إلا من هذه الناحية ، فعلينا جميعا ، حكومة وأنتم يا اخواننا الحاضرين ، أن نسمى الى ما فيه خير هذا الشعب ورفاهية هذا الشعب ، ورفع مستوى معيشتة حتى تبرا ذمتنا من جانبه ، ونكون قمتا بواجبنا الذي أمرنا به الله سبحانه وتعالى .

هذا كل ما عندي فان كانت لدى

أحدكم ملاحظة مستعجلة أو شيء من الأمور فأنا مستعد لسماعها وإن هذه اللجنة برئاسة العم مساعد ستجتمع معكم ونذلل إن شاء الله كل صعب ولا يمكن أن تنصرفوا حتى تكون كل الأمور قد سارت على الوجه المطلوب ولما فيه خير البلاد ولما فيه خير لتجارتكم وأرجو الله أن يوفقنا وإياكم للخير وينصر دينه ويملي كلمته ويجعلنا راحة للعباد والبلاد .

المادة الثانية - على رئيس مجلس الوزراء تنفيذ أمرنا هذا والسلام .

\*\*\*

### مرسوم ملكي كريم

بعد الاتكال على الله نحن سعود بن عبد العزيز ملك المملكة العربية السعودية .

بعد الاطلاع على المادة الثامنة عشرة من نظام وزارة الخارجية المصدق عليه بمرسومنا رقم ٥٢٤/٢٤/٥ المؤرخ ١٣٧٤/٤/٢

وبناء على ما عرضه علينا رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية أمرنا بما هو آت :

المادة الاولى - عين ابراهيم السليمان ابن عقيل رئيس ديوان رئيس مجلس الوزراء بدرجة وزير سفيرا فوق العادة مفوضا من لدنا ، لدى حضرة صاحب الفخامة رئيس جمهورية مصر .

المادة الثانية - على رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية تنفيذ أمرنا هذا والسلام .

مرسوم ملكي كريم  
بتولي سمو الأمير مساعد بن عبد الرحمن منصب مراقب عام حسابات الدولة أذاعت المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر المرسوم الملكي الآتي :

بعون الله تعالى نحن سعود بن عبد العزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية .

بعد الاطلاع على المادة التاسعة عشرة من نظام مجلس الوزراء المصدق عليه بمرسومنا الصادر بتاريخ ١٢ رجب سنة ١٣٧٦

وعلى المادتين السادسة والسابعة من نظام شعب مجلس الوزراء المصدق عليه بمرسومنا الصادر بذلك التاريخ .

وبناء على ما عرضه علينا رئيس مجلس الوزراء وبناء على مقتضيات المصلحة أمرنا بما هو آت :

المادة الاولى - عهد الى صاحب السمو الأمير مساعد بن عبد الرحمن بتولي منصب مراقب عام حسابات الدولة .

# المنبر

صاحب المجلة ورئيس تحريرها  
عبد القدوس الأنصاري

المجلد السابع عشر

العدد الواحد والعشرون

الجزء التاسع

ذو القعدة ١٣٧٦

يونيو ١٩٥٧

## تطور...!

وكانت وسائل المواصلات لدينا هي الجمال والبقال والحمار ..  
واليوم ولي عهد تلك الوسائل دفعة واحدة ..  
واقبل علينا دفعة واحدة عهد السيارة والطيارة ..  
وكانت مدارسنا ضئيلة ومحدودة عن أطراف الأصابع ..  
واليوم فتحت لدينا مدارس ابتدائية وثانوية عديدة وبها عشرات الألوف من الطلاب ،  
يعبون من انهار العلم عبا ، وعلاوة على ذلك فتحت لدينا بعض الكليات ،  
والاستعداد قائم على قدم وساق ،  
لانشاء « الجامعة السعودية » ..  
لتتوج النهضة العلمية السعودية الحديثة ..

وكانت صحافتنا محدودة العدد ..  
ضئيلة الاخراج ،  
وها هي اليوم في تعدد وتعدد ، وفي تحسن في الانتاج والاخراج ..

وكانت مطابعنا يدوية ورجلية قديمة ،  
وها هي اليوم تنافس مطابع الخارج في الجودة والمتانة وسرعة الانتاج وجمال الاخراج ..

.. اما اننا في تطور ، فذلك ما لا يمتري فيه ذو عين ..  
وتطورنا أحدث تطور نشأ في العالم ، وهو يشمل شتى مرافقنا ..

كانت منازلنا تبني على الطراز الفتيق ..  
طراز القرون الوسطى ..  
بالحجر والطين ، وتسقف بجنوع النخل والجريد والخسف وما اشبه ،  
او بأعواد القندل ..  
وتبيض بالنورة ..  
واليوم صارت تبني على أحدث طراز ..  
وبالخرايط التي تكفل وسائل الراحة والصحة وتقي من الحرارة في زمن الصيف ،  
وتكفل الدفء في زمن الشتاء ..  
انها تبني الآن بالاسمنت وتسقف بالاسمنت المسلح ،  
وتبيض بالجبس ، وتضاف اليه الألوان البتشة ..  
وتنقى بالكهرباء ..

وكانت شوارعنا ضيقة وطرفنا خربة ..

وشوارعنا اليوم قد ادخل على كثير منها التحسين فعبدت بالاسفلت ، وكذلك طرقنا الرئيسية ..

ولا تنس المشروعات الكبرى  
كتوسعة المسجدين الشريفين في  
المدينة ومكة ..

ولا تنس انشاء المستشفيات  
والمصحات والمراكز الصحية لتأمين  
الصحة العامة والخاصة وقاية وعلاجاً .

ولا تنس المشروعات العمرانية التي  
استتبعها مشروعاً التوسعة من فتح  
شوارع جديدة ، وتنظيم مجارى المياه  
والتليفونات والمجارى العامة في  
المدينة ومكة .

ولا تنس المصارف والبنوك  
والفنادق العديدة التي انشئت في  
غير ما بلد .

ولا تنس العمارات الضخمة التي  
اقامت في المدن الرئيسية .

ولا تنس السكك الحديدية التي  
انشئت في داخل البلاد ، وما هو  
بسبيل الانشاء والاحياء ..

\*\*\*

لا مزية اذن في ان هذا تطور  
حميد ، وان له ما بعده من تقدم  
وتنظيم وانعاش للصناعة والزراعة  
التي بلا دنا احوج ما تكون اليهما ..  
فبالصناعة الحديثة نحمي بلادنا من  
الحاجة الرتيبة الى استيراد كل شئ ،  
وبالزراعة الواسعة نكفل لبلادنا  
الرفاهية ، ونضمن لها الحياة في  
حالتها الرخاء والفلا ، وفي حالتها  
السلم والحرب .. واما ان يحدث  
هذا التطور المأمول في أوجز بركة  
ممكنة ، وان تتحول جهود الأترياء  
وذوى العقول الى ميدان هذا النشاط  
الداق العجيب الذى يكفل لهم اعظم  
ريج رتيب ، ويضمن للبلاد اعظم  
تطور حميد .

عبد القنوس الانصارى

وكانت المياه العذبة في مدنا  
محدودة .. واليوم جلبت المياه العذبة  
الى كثير من مدنا الرئيسية من عشرات  
الاميال ، فاوجدت ربا بعد ظما ،  
وانثرت حداثق في أماكن كانت  
صحارى وقفاراً .

وكانت الغابرات السريعة لدينا  
مع الداخل والخارج متمثلة في  
اللاسلكى ذى الاشارات القديمة ..  
وقد اسرع التطور الى هذه المواصلات  
فانشئ لدينا « التليفون اللاسلكى »  
على أحدث طراز .

ولم تكن لدينا اذاعة ، فصارت  
لدينا الآن ، وهي بسبيل التحسين  
والتقوية في الصوت والانتاج  
والاخراج .

وادخل على جيشنا التنظيم الحديث  
وصار فيه مظلون وطيارون حربيون  
وناھك بالبعوث التي ابتعثت الى  
الخارج ، وبما تخرجه الكلية الحربية  
في الرياض وفروعها المنتشرة في  
البلاد من ضباط وعسكريين حديثين ،  
يعمّن همى الدين والوطن ، ويعينون  
للجزيرة العربية سالف بعدها الشامخ  
العظيم ..

وكنا نستبعد انشاء مصانع  
الاسمنت والطوب الخاراي والجبرى وما  
اشبه ، في داخل بلادنا ، وما هو  
انشاء هذه المصانع اصبح حقيقة  
ملموسة في بعضها ، وحقيقة تكاد  
تلمس في بعض آخر ..

وتتولد العمران في بعض مدنا  
الرئيسية تعددا عجيبا ..

ولا تنس التنظيمات الاجتماعية  
الكبرى وفي طليعتها تنظيم شؤون  
الحج والحجاج وتأمين راحتهم ..



## اول دخول الشاي في الحجاز

حدثنا صاحب الفضيلة الشيخ  
محمد حسين نصيف قال :

قبل عام ١٢٦٠ ع . . . لم يكن الشاي الذي نشربه اليوم بكثرة معروف في الحجاز . . . كان الناس في هذه البلاد يشربون القهوة وفشر البن فقط وكان السكر يوضع في عدا القشر ويحلى به . . . واتفق ان جاء غريق من الاتراك الى جدة وزلوا ضيوفا عند جدنا الشيخ عبد الله نصيف ، وكيل امانة مكة اذ ذاك . فقدم لهم فشر القهوة وذاقوه ولم ينس اعجابهم ، وما تسالوا : أين الشاي ؟ أين الشاي ؟ فقبل لهم : لا يعرف شيئا اسمه ( شاي ) . . . وهنا فتحوا صندوقا من صناديق امنعتهم واخرجوا منه ( السموار ) - وهو الآلة التي يغلى فيها ماء الشاي - وكان من صفر لمار جميل . واخرجوا معه أدوات الشاي من تراد واكواب بنور صغار وملققة صغيرة من المعدن ، وصنعوا الشاي وسربه احد صرور معهم فوجدوه انذ وشبه من فشر القهوة الذي اعدادوا سربه . . . وعندما سافر اظلموعون حينئذ الى ( الاسابه ) اعطاهم جدنا الشيخ عبد الله نصيف تقودا واشربوا بها له سائر مع أدواته

من سموار وفناجين وغيرها وأتوا بها معهم الى الجد الشيخ عبد الله نصيف بجدة . فصار في كل جمعة يصنع الشاي في منزله ويقدمه لكل واحد من الزائرين فنجانا واحدا صغيرا منه ، وكان الاهالي يفدون الى منزله متسابقين ليستمعوا بشرب هذا الشراب الجديد اللذيذ الذي لم يكونوا يعمدونه من قبل . . . ثم انتشر الشاي في بيوت الاعيان وتعارفه الناس بهدوء . وكانت في جدة قهوة واحدة تسمى ( قهوة الشاي ) وكانت تقع في اول شارع فيصل من جهة الشرق . وذلك قبل فتح هذا الشارع بعشرات السنوات ، وقد بقيت هذه القهوة سنين طويلة الى اواخر ايام الشريف عون الرقيق . ثم انتشر شرب الشاي بين الامة وفتحت له مقاه عدة في جدة وغيرها .

هذا ما كان من أمر الشاي في الحاضرة . . . اما البداية فلم يكونوا يعرفونه الا بعد عام الالف والثلاثمائة وكان البناتون والعمال يأكلون العسل والسمن والتمر ويكتفون بها . وما كانوا يستعملون الشاي في اوائل دخوله في البلاد .

## بيان هام . عن شؤوننا الاقتصادية

عددا من مستوردي السلع الخارجية وتجارها ورجال وزارتي المالية والتجارة وخبرائهم وكذلك رجال المصارف والبنوك المالية ويشرفه بذاته الكريمة ويستمع بنفسه الى شكاوى المستوردين ونظريات رجال المالية والمصارف واقتراحات أهل الخبرة لتخطيط خطة ثابتة ناجحة تضع حدا لهذه الحالة وتثبت ميزان التجارة على ما يطلبه من النقد النادر ويحقق رخاءا يعيش تشعبه ولا ريب في أن أهل الخبرة والرأى في الامور المالية متفقون على أن وضع هذه البلاد المالي في الظروف العادية وعلى الاخص من جهة وفرة النقد النادر ليس سليما فحسب بل هو اثبت اساسا وأمن مستقبلنا من أي بلد آخر. وإن جازلتك لتقتنع بأن هذه الحالة الطارئة يجب أن تزول وإن البلاد والله الحمد في بخصوحتنا نعيش والازدهار الاقتصادي بصورة عامة مما يشير بمستقبل آمن. عزيزي تكتنفه اسباب التبات واطراد انهوا وتتوسع كما تدل على ذلك حركة العسبران والانشاء التي تقوم جميع أنحاء البلاد وأنه ان كان هناك قلق يساور جلالته في هذا الشأن من شعوره لتخلف هذه البلاد عن تكتيل رؤوس الاموال التي يملكونها صغيرة كانت أم كبيرة وعن طريق انشاء الشركات الاهلية لتقوم بالمشاريع الاقتصادية والصناعية

جاءنا من مكتب الاذاعة والصحافة ونلتشر بالرياض ما يلي :

افضى الينا متحدث في ديوان جلالة الملك المعظم بالحديث التالي :

ان الاحداث التي اجتاحت الشرق الادنى في الاشهر الماضية خلقت وراءها نقضا في العملة الصعبة واضطرابا معقدا في الاسواق التجارية والادواسط المالية مما كان له اثر مباشر في الضيق الذي يعانيه تجار هذه البلاد بسبب قلة هذه العملة الصعبة . وبالرغم من أن مثل هذه الحالة كانت أمرا منتظرا لا سيما وأن السياسة العليا أبطلت الاسهام بمساعدة اخواننا في البلاد العربية بقسم وافر من النقد النادر بالاضافة الى توقف تدفق الزيت السعودي على الاسواق ابان الاعتداء على الشيفلين مصر ، الا أن هذا النقص اسمنه أكثر مما كان منتظرا وذلك ما أشغل حيزا كبيرا من اهتمام حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم فاعتزم حفظه الله وجعل التوفيق حليفه أن يضع بنفسه حدا لهذه الحالة لا سيما وأنه تحقق أن هذا النقص قد اثر في ارتفاع اسعار الحاجيات الضرورية ولاجل وضع الامور في اعتبارها وتحقيقا لثبات السامية في توفير الخير لشعبه فقد امر جلالته أن يعقد في الاسبوع الاتي مؤتمر مالي اقتصادي يضم

والزراعة الكبيرة كما فعل اخواننا  
 وجيراننا في الشرق وهم أقل منا  
 ثراءً وأضيق مكنة - لقد خطت سوريا  
 من الطرف الواحد والباكستان من  
 الطرف الآخر خطوات واسعة في  
 الاقتصاد القومي والتصنيع وسارت  
 جميع البلدان العربية والإسلامية التي  
 تقع فيما بينهما في هذا السبيل  
 بخطوات مجيدة متفاوتة ولكننا نخلقنا  
 عنهم في هذا المضمار رغم أننا نملك  
 رؤوس أموال أكبر ولدينا إمكانيات  
 أوسع ورغم أن فرائب حكومتنا أقل  
 ومساعدة جلالته لنا في هذا المجال  
 أوسع وكل ذلك يخلو بنا إلى النهوض  
 بسرعة في هذا المضمار الذي فيه دعامة  
 استقلالنا الاقتصادي وإن حضرة  
 صاحب الجلالة مليكتنا المفدى سيعمل  
 أن يسفر هذا المؤتمر العتيد ليس فقط  
 عن وضع أساس ثابت للنقد النادر  
 وإزالة أسباب قلق الأسواق التجارية  
 بل إن جلالته ليرجو أن يسمو أصحاب  
 الأعمال في هذه المناسبة إلى ما تصبو  
 إليه نفس جلالته مليكتنا الساهرة على  
 مصالحنا الممتنى برهايتها تحريراً وخير  
 ذواتنا وبعد الاقتراحات للمشايخ  
 الانتاجية والصناعات التي تكفي البلاد  
 حاجتها وتقنيها عن مجهودات الآخرين  
 بذلك يظهر أنهم وراء جلالته في  
 تلك المهمة التي نهض فيها يسلادهم  
 العزيزة وأنهم عند حسن قته بهم في  
 دعوتهم إلى ما يجلب الخير والبركات على  
 وطنهم العزيز وامتهم الناهضة كما  
 نهيب بأصحاب رؤوس الأموال أن  
 يحتفظوا بأموالهم لانفاقها في المشاريع  
 وعدم اخراجها للاستثمار في الخارج  
 وإن جلالته سيبدل كل المستطاع فيما  
 يساعدهم على ذلك ويقوم بكل عون  
 للعاملين على دعم الحق البلادورفاهيتها  
 وسعادة شعبها .

المدير العام  
 للاذاعة والصحافة والنشر

مدير مجلة المهمل القراء السيد عبد القدوس الانصارى  
 أفيدكم أن اخواننا في العروبة والاسلام أهل الجزائر يقاسون من ظلم  
 المستعمرين الفرنسيين واستبدادهم ما تعجز عنه الجبال الشوامخ ، فانهم  
 يقومون بقتل الرجال والنساء والأطفال بلا رحمة ولا شفقة ويتكسون  
 حرمان المسلمين ويشردون مئات الألوف منهم في الجبال والبرارى ،  
 يفتشون الأرض ويلتطفون السماء في البرد القارس وتحت الثلوج المهلكة  
 خاوية بطونهم من الجوع وأجسادهم عارية من الكساء ..  
 فتأمل أن يعينهم اخوانهم المسلمون في مشارق الأرض ومغاربها .  
 عنوان وكالة الجزائر التي ترسل لها التبرعات بواسطة البنوك :  
 القاهرة - مكتب لجنة تحرير المغرب العربي - تبرعت الجزائر

# اعلان

تعلن شركة الزيت العربية الامريكية ان لديها للبيع معدات معزولة  
من اعمال الشركة .

وهذه المعدات تتألف مما يلي :

- |   |                      |
|---|----------------------|
| ٢١ - حافلات                             | ٤ - رافعات           |
| ١ - صهريج بنون عربية                    | ٢ - ضاغطتان هوائيتان |
| ١ - عربة لنقل الانابيب : ذات اربع عجلات | ٣٣ - آلات لحام       |
| ٢ - " هيكلان اكسبريس "                  | ٤ - خلاطات خرسانة    |
| سيارتان ناقلتان طراز ٣٢٢                | ٣ - آلات             |
| ٧ - سيارات نقل مسطحة                    | ٢ - مضختان           |
| كنوت ( ٨٥١ )                            |                      |
| ١ - حافلة ( باص ) كنوت                  | ١٤ - محركات كهربائية |
| ( ٦٢٩ )                                 |                      |

ان المعدات المعروضة للبيع موجودة في الاماكن المخصصة للمبيعات في  
ساحات استصلاح المواد في كل من الظهران ورأس تنورة وبيق . ويمكن  
الحصول على قائمة بمعدات المعامل هذه تبين ارقام المعدات في المعامل وتتضمن  
وصفا وافيا لها ولواقعها في الاماكن المعروضة فيها . وذلك من شعبة  
المبيعات التابعة لقسم الشراء في الملحق ٩ التابع للادارة العامة في  
الظهران .

فترجو ارامكو من الجهات التي يهملها الامر او من ممثليها معاينة هذه  
المعدات قبل تقديم العطاءات

وسوف لن تقبل العطاءات الا اذا قدمت على نموذج العطاءات الخاص  
بارامكو والذي يبين بنود البيع وشروطه .

ويمكن الحصول على نموذج العطاءات هذا من مكتب ارامكو للشراء في شعبة  
المبيعات في الملحق ٩ التابع للادارة العامة في الظهران .

هذا ويتم تسليم العطاءات في مكتب مندوب الشراء في الملحق ٩ بالظهران  
في الساعة الخامسة مساء او قبلها من يوم ١٦ ذو الحجة ١٣٧٦ هـ الموافق

١٤/٧/١٩٥٧ والا اعتبرت غير مستوفية للشروط .

شركة الزيت العربية الامريكية

الظهران - المملكة العربية السعودية

انه لمن دواعي الفخر والسرور أن تكون كريمات جلالة  
الملك أول رائدات النهضة النسائية ببلادنا العزيزة

## (مبرة كريمات جلالة الملك المعظم)

الاميرات كريمات عاهل مملكتنا المفدى  
ورائد نهضتنا الكبرى .. لقد فكرن  
كثيرا في حياة بناتنا وراين قافلة  
التعليم تضي بالشباب في طريق  
الرقى والتقدم وتفتح أذهانهم على  
آفاق جديدة من الحياة وتزودهم بأفكار  
وأراء مستنيرة عنها . فرأين أن يسرن  
بهن في طريق سوى يخرجهن من  
ظلمات الجهل الى نور العلم .. ورأين  
أن الزمن قد باعد ما بين عقلية الفتى  
والفتاة وأوجد اختلافا كبيرا بينهما  
في التفكير والفهم والتذوق يصعب  
معه التوافق والانسجام واقامة حياة  
زوجية سعيدة .

لذلك رأين ضرورة انشاء هذه  
المبرة لتسهل على تنشئة طائفة من  
يتيمات البلاد تنشئة اسلامية صالحة  
ينلن فيها حظا من الثقافة والمعرفة ،  
وتؤهلهن لان يكن زوجات موفقسات  
وربات بيوت ماهرات يحسن القيام  
بواجبات الزوجية ورعاية وتربية  
الأبناء .. لقد انتهين الى هذا الرأي  
ايمانا منهن بعظم الرسالة الخطيرة التي  
تستطيع ان تقوم بها المرأة في سبيل  
اعداد جيل جديد يكون أمل البلاد  
وذخرا لها في مستقبلها القريب  
ان شاء الله . وشعارهن في ذلك قول  
الشاعر :

الأم مدرسة اذا اعددتها  
اعدت شعبا طيب الاعراق

ثلاث اميرات كريمات .. رأين  
أباهن العظيم يطرب لاسعاف اليتيم  
رأين أباهن العظيم يفتح الدور لمن  
فقد حنان الوالدين .. رأين أباهن  
العظيم يبذل المال بسخاء وعن طيب  
خاطر ويشيد الدور لهؤلاء اليتامى في  
كل مدينة ، في كل قرية ، في كل  
بقعة من بقاع المملكة العربية  
السعودية .. رأين أباهن العظيم  
يعمل ذلك فدبت المروءة في نفوس  
اميراتنا الثلاث وانتفضن انتفاضه  
الاسد في عرينه وتبين مشروع  
اليتيمات من مالهن الخاص الا أن  
والدهن العظيم اذاه شهامتهن العربية  
واريحيتهن السعودية ساهم بقسط  
من المساعدة كعادته في تشجيع كل  
مشروع ينهض ببلاد .

ثلاث اميرات : سمو الاميرة نوره  
رئيسة المبرة ، سمو الاميرة موسى  
نائبة الرئيسة ، سمو الاميرة حصة  
سكرتيرة وامينة المبرة هن كبريات  
كريمات صاحب الجلالة الملك سعود  
ابن عبد العزيز ينهضن بهمة وعزيمة  
صادقتين .. ليشاركن في نهضة  
البلاد والمساهمة في موكبها الزاحف  
موكب التقدم والاصلاح ..

ان مبرة كريمات جلالة الملك  
مشروع اجتماعي عظيم تقوم به المرأة  
في بلادنا .. ان فكرة اصلاحية  
بيلة جالت في خواطر هذه الثلاث

ما شاعنت ، ولا استطعت ان أدل  
 القارئ عليه بأصبع يبانى العاجز .  
 لقد وجدت فى المبرة وسائل الراحة  
 والمتعة وافرة كاملة ٠٠ وجدت روضا  
 زاهرا ترفرف فيه احلام الطفولة  
 السعيدة ٠٠ هذه ثلاثون زهرة جميلة  
 من الطفلات اليتيمات يعشن من رعاية  
 المبرة الساهرة فى خيملة وارفة  
 الظلال تسمى من نير العلم الصافى  
 ويفذها نور من عصارة التربية  
 الاسلامية الصحيحة وتهب عليها من  
 كل جهة نسائم حلوة من الحب  
 والحنان ٠٠ فلكل بنت سرير جميل  
 خاص بها ومكان للابسا ومكان آخر  
 لأدوات الطعام ، وبعد بضعة أيام  
 سيوجد لكل يتيمة كرسى ودرج من  
 نوع ممتاز .

وبالمبرة الآن مدرستان ، كما ان  
 هناك مدرستين مستقلان بعد بضعة  
 أيام ، وبالمبرة اثنتا عشرة خادمة يقمن  
 بخدمة البنات ويسهرن على راحتهن  
 والدراسة بالمبرة نفس الدراسة  
 بالمدارس الابتدائية يزداد عليها التدبير  
 المنزلى ٠٠ ولشدهما دهشت عندما  
 علمت من سمو الاميرة ان المبرة  
 رصيدا ضخما بالبنك قدره ١٥٠ ألف  
 ريال ، وقد قالت لى صاحبة السمو  
 ان المبرة ستكون مستعدة فى العام  
 القادم لاستقبال ١٢٠ طالبة يتيمة ،  
 وقد شاعنت فى اثناء زيارتى بعض  
 الطالبات وهن يقمن بخياطة ملابسهن  
 ولقد كان اشد ما لفت نظرى اننى  
 لاحظت ان صاحبة السمو الاميرة

ولما صدقت النية وصح العزم  
 سهرن الليالى الكثيرة لاجراخ هذا  
 المشروع الجليل الى حيز الوجود فجمعن  
 المال الوفير واستأجرن دارا كبيرة  
 انيقة وزودنها بأفخر الأثاث والرياض  
 واستقدمن بعض المدرسات المشهود  
 لهن بالكفاءة والخبرة ثم اقمن حفلة  
 افتتاح للمبرة شرفها حضرة صاحب  
 الجلالة الملك المعظم ، ووقفت فيها  
 احدى كريماته الثلاث السكرتيرة  
 والقت كلمة بليغة عن المشروع واهداه  
 سر لها جلالتها كثيرا وجعلته يعقد أملا  
 كبيرا على هذه المبرة فى ان تكون  
 تابشير صباح جديد يزف الى بلاده  
 الحبيبة جديدا لا ينضب معينه من  
 النور والضياء ٠٠

سمعت قصصا حلوا لذى سماعه  
 عن الوليد الجديد الذى حف ميلاده  
 بأحاديث غنية كلها آمال باسمة  
 وثناء مستطاب فتمنيت أن أسعد  
 برؤيته حتى تصدق عيني ما سمعته  
 اذنى ٠٠ وتحققت لى هذه الامنية  
 الغالية عندما تفضلت صاحبة السمو  
 الاميرة حصة المشرفة على المبرة  
 بدعوتى لزيارتها ٠٠ وفى الموعد  
 المحدد ذهبت وفى نفس سعادة لا تعد  
 وعندما وصلت المبرة طالعنتى بدارها  
 الانيقة فى مكانها الهادى الجميل .  
 واستقبلتنى صاحبة السمو استقبالا  
 كريما ضاعف من سعادتى وفرحتى  
 ثم قمت بجولة مع حضرة صاحبة  
 السمو تفقنت فيها نظام المبرة  
 ونواحي النشاط بها فراعنى

المعرفة على شجرة هيسة بكل صفرة  
وكبيرتها ، كما أخبرتني بأنها حسي  
سعدده لا تجد عنده تفرغ للأنثى  
على منون هذه المسيمات وانها نهما  
حب دائما ان تقضى معي زدت تراجعا  
في الجيرة للتفسير على زانية عولا  
البييمات والعمل على راحتين . وهد  
تراهي الى سمع سموها اسماء حولي  
معها بكاء طعنة فاستدنت مني  
ونركسي مسرة اليها لتسفر منها  
عن سبب نكاتها وتعمل على راحتها  
وسرورها .

وبعد . . فهذا أول الغيب الذي  
شعر بأن بلادنا في أمس الحاجة اليه  
والأمل كبير في أن ينسب شأنه الخصب  
زائرة

# المنزل

مجلة للمعلوم والآداب

انشئت عام ١٣٥٥

تصدر شهريا بمكة المكرمة

صاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصاري

قيمة / في الداخل : عشرة ريال سعودي

الاشتراك السنوي / في الخارج : حبة ونصف مصري او ما يوازيه

# فرص التوظيف في المقاطعة الشرقية شركة الزيت العربية الأمريكية

تهتم شركة الزيت العربية الأمريكية اهتماما متواصلا بتوظيف المهندسين السعوديين الحائزين على المؤهلات والخبرة . فرص التوظيف جاهرة للصحة المهنية و موظفي المكاتب في الاعمال الكتابية والحسابية . يعتمد اختيار المرشحين على نتائج الامتحان والمقابلة .

## أمثلة من الوظائف شاغرة

الحد الأدنى للراتب الشهري

٥٨٠ ريالاً سعودياً

٥٨٥ ريالاً سعودياً

٧٣٠ ريالاً سعودياً

٨٨٠ ريالاً سعودياً

كاتب حسابات

كاتب سجلات

معرض عرشي

كاتب ومترجم (بالعربي والانكليزي)

## خريجو المدارس الثانوية

المقابلات جاهرة للحائزين على الشهادة الثانوية الذين يجتازون مع المؤهلات والكشف الطبي . تعتمد فرص التوظيف على المهارة والخبرة السابقة .

## فوائد الموظفين

من ضمن الفوائد التي يحصل عليها الموظفون ما يلي : السكن ، والا في مشروع الادخار ، واجازات العمل بمراتب ، والاحازة العرسية ، والعلا الطبية ، و عظم الموظفين وفرص التدريب الخاص .

## مكاتب التوظيف

يرجى من طلاب الوظائف الاتصال بمكاتب الشركة في بيت الموصلي ح او مكاتب التوظيف في مناطق اعمال الشركة الثلاث : الظهران ، بقيق ، « تسوية » .



# مكان الغرب من العالم

في الماضي .. والحاضر .. والمستقبل

بقلم الاستاذ

حسن عبد المقصود

الوقت نفسه « مكان الغرب من العالم »

\*\*\*

ان الشمس لتشرق من الشرق  
حاملة الى الدنيا الحياة والحركة ، ثم  
انها لتغرب في الغرب وتختفي  
فتسكن الحركة وتخلد الدنيا الى حالة  
أشبه بالتوقف الى حين .

ولقد أشرقت شمس الخير والعدل  
على الدنيا من جزيرة العرب ..  
وامتد شعاعها حتى أدرك الغرب ..  
وعم الدنيا .. وظل ملك العرب في  
الاندلس .. عدة قرون .. ثم بدا  
مغرب شمس العرب هناك .. في  
الغرب !

وعندما كان العرب سادة الدنيا  
.. يقضون في شئون أهلها بالعدل  
والحق ، ويوجهونهم الى ما ينفعهم -  
مستلهمين دينهم الحق .. وأخلاقهم  
القويمة .. ونفوسهم الكبيرة ..  
وعقولهم القوية المستقيمة .. - كان  
الغرب ، في ذلك الماضي البعيد -  
غارقا في جهالة عمياء .. تسود  
حالة من الهمجية .. والتأخر ..  
والحمود !

كنا في مكة المكرمة منذ عامين ..  
يوم اقترح على الصديق الفاضل  
صاحب « المنهل » أن أكتب مقالا  
للعدد الممتاز الذي اعتاد أن يصدره  
كل عام ، فكان أن كتبت موضوع :  
« مكان الغرب من العالم » . وصادف  
صدور العدد تحرك الامة المصرية  
وسيرها خطوات في سبيل الترابط  
والتوحد والتحرر .

ولقد كان هذا الموضوع شغلنا  
الشاغل خلال السنوات الماضية ولهذا  
مضيت في الكتابة لتجلية النواحي  
المختلفة لهذا الموضوع الخطير الهام .

وها أنا ألتقي اليوم بالصديق  
العزيز الاستاذ عبد القوس في  
القاهرة ، حيث جاء مستشفيا ، ولكنه  
لم ينس « المنهل » فاذا به يستعد  
لاصدار العدد الممتاز . واذا به  
يقترح أن أكتب له مقالا موضوعه :  
« مكان الغرب من العالم » وهو  
الموضوع المواجه للموضوع الاول .

والواقع ان الموضوعين يمكن  
اعتبارهما موضوعا واحدا . ذلك لان  
« مكان الغرب من العالم » . يحدد في

ولقد روى التاريخ أن ملك فرنسا « شارلمان » حينما تلقى هدية الخليفة هارون الرشيد ، وهى « ساعة دقاقة » فزرع منها وطن أن الجن تسكنها !!

وهذا الحادث البسيط له دلالة قوية على مدى ما كان عليه **القرب** - حينذاك - من تأخر وجهل وجمود ، بالنسبة للعرب الاقوياء المالكين لشئون الدنيا بالعلم والحكمة .. والخلق القويم .

\*\*\*

وعندما بدأ سلطان العرب يضعف ويفسد بسبب ترفهم وانشغالهم بالدنيا .. اخذ **القرب** يستيقظ من سباته ويأخذ بأسباب التقدم فى سبيل الحضارة .

واستمر هذا الحال عدة قرون .. العرب يتأخرون .. **والقرب** يتقدم .. حتى استطاع **القرب** أن يسيطر على شئون العالم ومصائر أممه .

لقد كانت سيرة العرب عند سيادتهم للعالم .. مثالية .. رائعة .. كانوا فى سلمهم عادلين ..

يسوون بين الجميع .. سواء لديهم من آمن بدينهم الاسلامى أم من ظل على دينه .. ولا يتكبرون فضل أحد من هؤلاء أو من هؤلاء .. ويعطون كل ذى حق حقه .. لا يحيفون .. ولا يظلمون ..

وكانوا فى حربهم .. نبلاء .. رحما .. لا يقتلون شيخا ولا طفلا .. ولا امرأة .. ولا يتبعون منهزما .. ويتقربون الى الله باطعام الاسير والاحسان فى معاملته وتيسير فك أساره واطلاق سراحه .. ولا يتلفون

ملا ولا زرعا .. ولا يذبحون حيوانا الا اذا كان لطعامهم .. هكذا كان العرب .. كانوا يتواصلون .. ويوصيهم أمراء المؤمنين .. حينما يوجهون الجيوش لقتال أعدائهم ..

فكيف كانت سيادة **القرب** ؟! كانت سيادة الغرب للعالم - ولا زالت - تسودها الفلظة والفظاظة ، ويمهها الظلم والبقى .. واذلال الشعوب .. والتحكم فيها بالباطل .. وسلبها حرياتها .. واغتصاب أموالها وخيراتنا ..

لقد كان **القرب** فى سلمه غير عادل .. كان حكامه يظلمون شعوبهم .. وكانوا جميعا يظلمون الشعوب الضعيفة ..

وكان فى حربيه .. باغيا .. غليظ البقى .. يفتك بالآلاف الضعفاء من النساء .. والشيوخ .. والأطفال .. فى غير رحمة ، ولا وازع من ضمير ..

فتاريخ **القرب** .. سلسلة من الفظاعات ارتكبت فى شعوبه .. ثم فى الشعوب التى نكبت باستعمارهم .. ولا تزال ترتكب حتى الآن ..

\*\*\*

فاذا كان العرب بالنسبة للعالم كالمضوء الغامر الواضح .. فان **القرب** أشبه بالظلام الدامس المطبق المخبئ .. الظلام الذى تدب فيه الهوام .. والحشرات الضارة المؤذية .

ان مكان العرب من العالم - كما سبق أن أوضحنا وبيننا - مكان العقل والضمير من الانسان .

ماضيهم انبيد اجرد • مجتهدين في  
احيائه وانماثه • لاسترداد مكانهم  
من العالم •

فاذا ساد العرب العالم مرة أخرى  
• زحف الغرب الى مكانه من العالم  
وعمر مكان الشغالة في ملكة النحل  
تعمل شعوبه محكومة بعقل رشيد  
• وضيق حي •

\*\*\*

ولا يحسن أحد أننا نغنى بسيادة  
العرب للعالم • سيادة الفتح والقهر  
والتحكم • كلا ! ثم كلا ! • أننا  
نغنى بسيادة العرب للعالم • سيادة  
مبادئهم • مبادئ دينهم الاسلامي  
السمح القويم العادل • الذي أصبح  
العالم الآن يتعطش الى قطرة من معينه  
• بعد أن أضناه الظما الطويل في  
صحراء السيادة الغسرية القاحلة  
المقفرة • التي انعدمت فيها كل  
معاني الرحمة والانسانية • وعنتها  
المادية البشعة • • والانانيه  
البغيضة •

ان سلطان الغرب - رغم مظاهر  
القوة - مدبر • منهزم • وان الخير  
الذي يترقبه العالم ويرجوه ويعمله  
مقبل بمشيئة الله على أيدي العرب  
الابرار •

وصدق الله العظيم

• سنة الله في الذين خلوا من قبل  
ولن تجد لسنة الله تبديلا •  
حسن عبد القدوس  
القاهرة

اما مكان الغرب من العالم فهو  
مكان الحواس والشبهوات • فاذا  
سيطرت شهوات انسان وحاجات  
حواسه على عقله • كان الهلاك  
المحقق • وهذا هو الحال انذى  
يعانيه العالم الان • فهو مقبل  
- نتيجة لسيادة الفسريه المادية  
البحتة - على كارثة مدمرة •  
ستذهب بكل ما وصل اليه العلم من  
ابتكارات واختراعات • وبكل  
مظاهر المدنية الحديثة • •

\*\*\*

على أن سنة الله في خلقه ان انهيار  
لا يكون سرعدا • ولن يكون الليل  
والظلام دائما أبدا • فاذا بلغ الظلام  
أقصاه بدأ الفجر والضيء •

وان العالم ليمر الآن بالمحظلات  
الآخيرة في حياة الظلام التي جلبتها  
عليه سيادة الغرب له •

فها هو سلطان هذا الغرب الظالم،  
ينحسر ويحول عن كثير من الشعوب  
المستعبدة المستضعفة • وها هي أمم  
العالم تضج بالشكوى من أعمال  
البغي والعدوان • فتحاول - عن  
طريق الأمم المتحدة ومجلس الأمن -  
منع الباغين من دول الغرب وإيقافهم  
عند حدودهم • والعمل على انصاف  
الأمم الضعيفة • ونالها حريتها •

فلما • في الوقت الذي بدأ  
العرب يستيقظون • ويتحدون •  
ملتفتين الى ماضيهم القريب البائس •  
عاملين على التخلص منه • ذاكرين

# تحريم القات ..

فتوى سماحة المفتي الأكبر  
للمملكة العربية السعودية

لها أحكام الفايات وقد ثبت ضررها وتفتيرها وتخديرها بل وإسكارها ولا التفات لقول من نفى ذلك فإن المثبت مقدم على النافي فهاتان قاعدتان من قواعد الشريعة الإصولية تؤيدان القول بتحريمها وقياساً لها على الحشيشة المحرمة لاجتماعهما في كثير من الصفات وليس بينهما تفريق عند أهل التحقيق والدليل على ما قلناه من كتاب الله وسنة رسوله (ص) وكلام العلماء ما يأتي :

قال الله تعالى ( ونزلنا عليك الكتاب تبياناً لكل شيء وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين ) وفي الحديث : لقد توفي رسول الله ( ص ) وما من طائر يقلب جناحيه في السماء الا ذكر لنا فيه علماً .. فنصوص الكتاب والسنة كفيلاً بتبيان ما يحتاجه الناس في أمور دينهم ودنياهم ومن حكمة الله ورحمته أن أحل لنا الطيبات وكل ما منفعته خالصة أو راجحة - قال الله تعالى : ( يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما أثم كبير ومنافع للناس والثمهما أكبر من نفعهما ) فحرم تعالى الخمر والميسر مع ما فيها من المنافع للناس لما اشتمل عليه من الأثم الكبير الذي تربو مفسدته على مفسدة فوات ما فيها من المنافع وقال ( يا أيها الذين آمنوا إنما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون إنما

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له وأشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وسلم تسليماً كثيراً - أما بعد فقد ورد علينا سؤال عن حل أكل القات وتحريمه وهو الشجر الذي يزرع في أرض اليمن ويؤكل على الصفة المعروفة عندهم وما فيه من المنافع والمضار نظراً لما يرى السائل من اضطراب أقوال الناس فيه وحيث أن هذه مسألة حادثة الوقوع والحكم عليها يتوقف على معرفة خواص هذه الشجرة وما فيها من المنافع والمضار وأيهما يظلب عليها فيحكم عليها بموجبه ، وحيث أننا لا نعرف حقيقتها لعدم وجودها لدينا فقد تنبأنا ما أمكننا الظهور عليه من كلام العلماء فيها فظهر لنا بعد مزيد البحث والتحري وسؤال من يعتد بقولهم من الثقات أن المتعين فيها المنع من تعاطي زراعتها وتوريدها واستعمالها لما اشتملت عليه من المفساد والمضار في العقول والأديان والإبدان ولما فيها من إضاعة المال واقتتان الناس بها ولما اشتملت عليه من الصدم عن ذكر الله وعن الصلاة فهي شر ووسيلة لعدة شرور والوسائل

ثم انى رأيت من أكلها الضرر على بدنى ودينى فتركت أكلها ، فقد ذكر العلماء رحمهم الله أن المنكرات من أشهر المحرمات فمن ضررها أن أكلها يرتاح ويضطرب وتطيب نفسه ويذهب حزنه ثم يعتريه قدر ساعتين من أكله مسموم متراكمة ومغموم متزاحمة وسوء أخلاق وكنت في هذه الحالة اذا قرأ على أحد يشق على مراجعته وأرى مراجعته جبلا وأرى لذلك مشقة عظيمة ومللا وانه يذهب بشهوة الطعام ولذته ويطرده النوم ونعمته، ومن ضرره في البدن انه يخرج من أكله شيء بعد البول كالودي ولا ينقطع الا بعد حين وطالما كنت أتوضأ فأحس بشيء منه فأعيد الوضوء وتارة أحس به في الصلاة فأقطعها أو عقب الصلاة بحيث أتتحقق خروجه فيها فأعيده ، وسألت كثيرا من يأكلها فذكروا ذلك عنها وهذه مصيبة في الدين وبليّة على المسلمين .. وحدثنى عبد الله بن يوسف المقرئ أنه كان يقول : ظهر القات في زمن فقهاء لا يجراون على تحريم ولا تحليل ولو ظهر في زمن الفقهاء المتقسّمين لحرموه ، ودخل عراقي اليمن كان يسمى الفقيه ابراهيم وكان يجهر بتحريم القات وينكر على أكله وذكر أنه انما حرمه على ما وصف من أحوال مستطية ثم انه أكله مرة ومرارا لاختباره قال فجزم بتحريمه لضرره واسكاره وكان يقول ما يخرج عقب البول بسببه منى ثم اجتمعت به فقلت له نسمع عنك أنك تحرم القات قال نعم فقلت له وما الدليل؟ قال: ضرره واسكاره فضرره ظاهر وأما اسكاره فهل هو مطرب؟

يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهم أنتم متتهون ) . وفي الحديث الذي رواه الامام احمد في مسنده وأبو داود في سننه بسند صحيح عن أم سلمة رضى الله عنها قالت نهى رسول الله (ص) عن كل مسكر ومفتر . قال العلماء المفتر كل ما يدرك الفتور في البدن والحذر في الاطراف ، وهذا القات لو فرضنا أن فيه بعض النفع فان فيه من المضار والمفاسد المتحققة ما تربو وتزيد على ما فيه من النفع أضاعافا مضاعفة ، ولهذا جزم بتحريمه جملة من العلماء الذين عرفوا خواصه واستدل كل منهم على تحريمه بما ظهر له ، فمن جملة من نهى عنه وحذر عنه وأفتى بمنعه الشيخ احمد بن حجر الهيتمي وقاسه على الحشيشة وجوزة الطيب وعد استعمال ذلك من كبائر الذنوب كما ذكره في الكبيرة السبعين بعد المائة في كتابه الزواجر عن اقتراف الكبائر في كتاب الاطمعة ثم انه صنف فيه رسالة مستقلة سماها تحذير الثقات من استعمال الكفتة والقات ، وقال انه ورد عليه بمكة المشرفة ثلاث رسائل من علماء صنعاء وزبيد اثنتان بتحريمه وواحدة بتحليله ومن جملة ما ذكر في تلك الرسالة قوله ومن قال بتحريمه الفقيه أبو بكر بن ابراهيم المقرئ الحرازي الشافعي في مؤلفه في تحريم القات قال : كنت أكلها في سن الشباب ثم اعتقدتها من التشابهات وقد قال رسول الله (ص) من اتقى الشبهات فقد استبرأ لدينه وعرضه

المسكرات ، وان كان يحصل منها توهيم نشاط أو تحققه فان ذلك مما فضل من الانششاء والمسكر الحاصل من التخدير للجسد وكذلك يحصل من الاكثار والادمان على المسكر حتى الحمر خدر يخرج الى الرعشة والفالج ويبس الدماغ ودوام التغير للعقل وغير ذلك من المضار . ولكن القات لم يكن فيه من الطبع الا ما هو مضرة دنيوية ودنيوية لان طبعه اليبس والبرد فلا يصحبه شيء من منافع غيره من المسكرات التي أشار اليها الشارع لأن سائر المسكرات فيها شيء من الحرارة واللين فلا يظهر الضرر فيها الا مع الادمان عليها وهذا محصل من الضرر في الاغلب ما في الافيون من مسخ الخلقة وتغيير الحال المعتدلة في الحلق والحلق وهو يزيد في الضرر على الافيون من حيث أنه لا ينفع فيه بعلم قط وإن ضرره أكثر وفيه كثرة يبس الدماغ والخروج عن الطبع وتقليل شهوة الغذاء والباه ويبس الامعاء والمعدة وبردها وغير ذلك . ومنها أن جميع المحاصل المضمومة التي ذكرها في الحشيشة موجودة في القات مع زيادة حصول الضرر فيما به قوام الصحة وصلاح الجسد من افساد الشهوة الغذاء وانبناء والنسل وزيادة التهالك عليه الموجب لاتلاف المال الكثير الموجب للسرف ومنها أنه ان ظن أن فيه نفعا فهو لا يقبل ضرره . ومنها أنه شارك كل المسكرات في حقيقة الامسكار وسببه من التخدير واطهار الدم وترقيقه ظاهر البشرية مع نية الدسومة من الدماغ والجسد الى الظاهر وليس فيه حرارة ولين

فقلت نعم فقال فقد قالت الشاعية وغيرهم في الرد على الحنفية في اباحتهم ما لم يسكر من التبيذ . التبيذ حرام قياسا على الخمر بجامع الشدة المطربة فقلت له يروون عنك أنك تقول ما يخرج عنه منى وليس فيه شيء من خواص المنى ، فقال انه يخرج قبل استحكامه ، وكان عبي احمد بن ابراهيم المقرئ وكان له معرفة بالطب وغيره يصرح بتحريمه ويقول انه مسكر ، وقد رأيت من أكثر من أكله فجن . هذا كنه منخص كلام الحرزى . وهذا الرجل العراقي الذي أشار اليه ونقل عنه حرمة القات أخبرني بعض طلبة العلم أنه جاء الى مكة المشرفة ودرس فيها كثيرا وأنه قرأ عليه وزاد في مدحه واشتاء عليه ، ويوافق هؤلاء القائلين بحرمة القات قول الفقيه المسلمة حمزة النافري وهو ممن يعتمد عليه نقلا وافتاء كما يدل عليه ترجمة المذكور في تاريخ الشمس السخاوى في منظومته المشهورة وقد أخبرني محدث مكة شرفها الله أنه قرأها على مؤلفها حمزة المذكور وأجازها بها ولا تأكلن القات وطبا وبابسما فذاك مضر دأؤه فيه أعضاء فقد قال أعلام من العلماء أن هذا حرام للتفتت ماكلا وهذا الفقيه الى آخره . . ومنها أنه ( ص ) نهى عن تن مسكر ومفتتر قال في النهاية ما معناه ان المفتتر ما يكون منه حرارة في الجسد وانكسار وذلك معلوم ومشاهد في القات ومستعمله كسائر

يبدلان ما فهمة من الحرارة والنبي الى  
ظاهر الجسد بخلاف الحمر والحشيش  
فهذا أكثر ضررا الى أن قال وقال  
بعض مدرسي الحنفية زوت بعض  
متصوفة اليمن بالمسجد الحرام  
فأعطاني قليلا من القات وقال لي تبرك  
بأكل هذا فإنه مبارك فأكلت منه  
فوجدت فيه تخديرا فذكرت له كلام  
من ينفي ذلك فقال ان عندي معرفة  
بالطب وبدني ممتد المزاج والطبيب  
فالنبي أدركه بواسطة ذلك لا يدركه  
غيري وقد أدركت منه التخدير وورران  
الراس ولا أعود لأكله أبدا . كذلك  
قال بعض الاشراف أن فيه غيبة عن  
الحس وأنه استعمله فغاب مدة طويلة  
لا يدرى السماء من الارض ولا الطول  
من العرض . . . هذا كله كلام ابن حجر  
تخدير الثقات عن استعمال الكفة  
وانقات . وقال ايضا فيه في الكلام  
على الحشيشة وجوزة الطيب وهذا  
يستدعي ذكر أوصافهما لتقاس بهما  
شجرة القات ثم ذكر أنه استفتي عن  
جوزة الطيب فأفتى بتحريمها لاسكارها  
كالحشيشة ثم قال فثبت بما تقرر  
أنها حرام عند الأئمة الشافعية  
والمالكية والحنابلة بالنص والحنفية  
بالاقتضاء الى أن قال : وذلك ان

التخدير ومن نفاه عنهما أراد به معناه  
الاخص وتحقيقه أن من شأن المسكر  
بنحو الحمر أنه يتولد عنه النشوة  
والطرب والعريه وقوافضب والحمية ،  
ومن شأن المسكر بنحو الحشيشة  
والجوزة أنه يتولد عنه ضد ذلك من  
تخدير البدن وفتوره ومن طسول  
السكوت والنوم وعدم الحمية الى أن  
قال انتهى جوابي في الجوزة وهو  
مشمتمل على نقائص تتعلق بهذا  
الكتاب بل هو ظاهر في جرمة القات  
لأن الناس مختلفون في تأثير الجوزة  
فبعض أكلها يشبه لها تخديرا  
وبعضهم لا يشبه لها ذلك فإذا حرمها  
الأئمة مع اختلاف أكلها فليحرموا  
القات ولا نظر للاختلاف في تأثيره .  
انتهى كلام ابن حجر رحمه الله  
وقد استقصى صفات القات وصفه  
بصفات المسكر المضر بالعقل والاديان  
والابدان وصرح في بعض عباراته  
بالمنع والنهي والتحذير بل والتحرير .  
وجبن في موضوع آخر عن اطلاق  
التحريم فاما أن يكون ذلك توقيفا  
منه وتادبا لعدم وقوفه على نص في  
ذلك أو أنه قوى على القول بالتحريم  
بعد ذلك .

وقال الشيخ محمد بن سنان  
البيهاني في كتابه ( اصلاح المجتمع )  
في الكلام على حديث ابن عمر ان  
رسول الله ( ص ) قال : - كل مسكر  
خمر وكل مسكر حرام ومن شرب  
الخمر في الدنيا فمات وهو يدينها  
يشربها في الآخرة . رواه البخاري  
ومسلم فقال بعد الكلام على هذا  
الحديث وهنا أجد مناسبة وقصصه  
سانحة للحديث عن القات والتشاك

الليل ياكلون الشجر ويفرون امراض  
الفائين ويخوضون في كل باطل  
ويتكلمون فيما لا يعنيههم ويزعم  
بعضهم انه يستعين به على قيام الليل  
وانه قوت الصالحين ويقولون جاء به  
الحضر من جبل قاف للملك ذي القرنين  
ويرددون فيه من الحكايات والاقاصيص  
شيئا كثيرا وربما رفع بعضهم عقبرته  
بقوله :

صفت وطابت باكل القات اوقاتي  
كله لما شئت من دنيا وآخرة

ودفع ضرر وجلب للمسررات  
ومن الشيوخ الذين قضى القات  
على اضرارهم من يدقه ويطرب لسماع  
صوت الملق ثم يلوكه ويمص ماءه  
وقد يجففونه ثم يحملونه معهم في  
اسفارهم واذا رآهم من لا يعترف  
القات سخر بهم وضحك منهم ، وان  
أحد المصريين ليقول في قصيدة بهجو  
بها البعنيين :

اسارى القات لا تبقوا على من

يرى في القات طبا غير شافى  
أما التنبأك وهو التبخ بضرره أكبر  
والمصبية به أعظم ولا يبعد أن يكون  
من الحياث التي نهى الله عنها ولو لم  
يكن فيه من الشر الا ما يشهد به  
الاطباء لكان كافيا في تجنبه والابتعاد  
عنه وقد أفرط جماعات من المسلمين  
في حكمه حتى جملوه مثل الحمر  
وحاربوه بكل وسيلة وقالوا بفسق  
متعاطيه كما أن آخرين قد بالفوا في  
استعماله الى حد بعيد وهو شجرة  
خبيثة دخلت بلاد المسلمين في حوالي  
عام ١٠١٢ هـ وانتشرت في سائر  
البلاد . الى أن قال : وأخبت من ذا

والابتلاء بهما عندنا كثير وهما من  
المصائب والأمراض الاجتماعية  
والفتاكة والا يكونا من المسكر  
فضررهما قريب من ضرر الخمر  
واليسر لما فيهما من ضياع المال  
وذهاب الاوقات والنجابة على الصحة  
وبهما يقع التثاقل عن الصلاة وكثير  
من الواجبات المهمة الى أن قال ومعلوم  
من أمر القات أنه يؤثر على الصحة  
البدنية ويعظم الاضرار زهيج  
الباسور ويفسد المعدة ويضعف  
شهية الاكل ويدبر السلس وهو  
انودى وربما أهلك الصلب وأضعف  
المنى وأظهر الهزال وسبب القيض  
الزمن ومرض الكلى واولاد صاحب  
القات غالبا يخرجون ضعاف البنية  
سفار الاجسام قصار القامة قليلا  
تراهم مصابين بصفة امراض خبيثة  
وهذا مع ما يبذل اهله فيه من الاثمان  
الفالية المحتاج اليها ولو أنهم صرفوها  
في الاغذية الطبية وتربية اولادهم أو  
تصدقوا بها في سبيل الله لكان خيرا  
لهم وصلى شاعرنا القائل :

عزمت على ترك تناول للقات ،

صيانة عرضي أن يضيع واوقاتي

وقد كنت عن هذا المضر مدافعا

زمانا طويلا رافعا فيه أصواتي

فلما تبينت المضرة وانجلت

حقيقته بادرت به بالمتأولة

طبيعته اليبس المم ببسردة

أما الموت كم أفنيت منا الكرامات

وقية شأرى القات في أهل سوقه

كقيمة ما يدفعه في ثمن القات

وانهم ليجتمعون على أكله من

منتصف النهار الى غروب الشمس

وربما استمر الاجتماع الى منتصف



وذاك من يفسد سنج التنباك ويجمعه مطحونا مع مواد أخرى ثم يصفه بين شفتيه وأسنانه ويسمى ذلك بالشمة فيبصق متعاطيه حيث كان بصاقا تماه النفوس ويتقنذر به المكان . ولربما لفظها من فيه كسلحة الديك في أنظف مكان ، وللناس فيما يمشقون مذاهب ، وبعضهم يستنشق التنباك بعد طعمه ، وهو البردقان يصبه في أنفه صبا يفسد به دماغه ويجنى به على سمعه وبصره ثم لا يتفك عاطسا ويتمخط بيده وفي منديله أو على الأرض أمام الجالسين . أخبرني أحد أسدقائي أن قريبه الذي كان يستعمل البردقان لما مات مكث ثلاث ساعات وأنفه يتصبب خيشا ولو اقتصر الناس على ما لا بد منه للحياة لاستراحوا من التكاليف والنفقات الشاقة ولما عرضوا أنفسهم لشيء من هذه الشرور . وأنا لا أقيس القات والتنباك بالخمر في التحريم وما يترتب عليه من عقاب الآخرة ولكن أقول هذا قريب من هذا وكل ضرر لصحة الانسان في بدنه أو عقله أو ماله فهو حرام والبر ما أطمانت اليه النفس واطمان اليه القلب ، والآنم ما حاك في النفس وتردد في الصدر وإن افتاك المفتون ، والله تعالى يقول : « يا أيها الذين آمنوا إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم منتهون » . انتهى كلام الشيخ

محمد بن سالم البجاني في ذلك وقد ذكر صفات القات وحكم عليها بالضرر والنهي والتحريم . . لكن قوله وأنا لا أقيس القات والتنباك بالخمر الى آخره . . . الظاهر أن مراده أن غلط تحريم القات ليس كغلط تحريم الخمر وما يجب عليه من حد في الدنيا وعقاب في الآخرة مع اتفاقهما في أصل التحريم . . وقال شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله في الاختيارات - فصل - وإذا شككت في المظوم والمشروب هل يسكر أم لا ؟ لم يحرم عليك بمجرد الشك . ولم يقر الحد على شاربه ولا ينبغي إباحته للناس إذ كان يجوز أن يكون إباحته للناس إباحة الحرام مثل تحريم الحلال فيكشف عن هذا بشهادة من تقبل شهادته مثل أن يكون طعمه ثم تاب منه أو طعمه غير معتقد أو معتقد حله لتداول ونحوه أو على مذهب الكوفيين في تناول يسير التبيذ فإن شهد به جماعة ممن تناوله معتقدا تحريمه فينبغي إذا أخبر عدد كثير لا يمكن تواطؤهم على الكذب أن يحكم بذلك فإن هذا مثل التواتر والاستفاضة كما استفاض بين الفساق والسكار الموت والنسب والنكاح والطلاق فيكون أحد الأمرين أما الحكم بذلك لأن التواتر لا يشترط فيه الاسلام والعدالة وأما الشهادة بذلك بناء على أن الاستفاضة يحصل بها ما يحصل بالتواتر وأما أن يستحسن بعض العدول بتناوله لوجهين أحدهما أنه لا يعلم تحريم ذلك قبل التأويل فيجوز الإقدام على تناوله . وكرهه أقدم

على الشبهة تعارضها مصلحة بيان الحال الوجه الثاني أن المحرمات قد تباح عند الضرورة والحاجة الى البيان موضع ضرورة فيجيز تناولها لأجل ذلك . انتهى كلام الشيخ تقي الدين رحمه الله .

ومما قرره شيخ الاسلام رحمه الله ما هنا يتبين صحة الطريقة التي سلكناها فيما تقدم في تحريم القات وتمشيها على الأصول الشرعية والقواعد المعتمدة المعتبرة

ومما قدمناه يتضح صحة القول بتحريم القات والنهي عنه ومنعه منعاً باتاً زراعة وتوريدها واستعمالا وغير ذلك . وهذا ظاهر لكل من تدبر ما ذكرناه وعرف أصول الشريعة وقواعدها . ودرء المفسد مقدم على جلب المصالح والله يقول الحق وهو يهدي السبيل .

وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم . أملاء الفقير الى عفو ربه محمد بن ابراهيم بن عبد اللطيف آل الشيخ

### سجل زيارة حضرة صاحب الجلالة الملك سعود العظيم لفخامة دوايت د. ايزنهاور رئيس الولايات المتحدة الامريكية

وصل اليينا - بالبريد - من شركة الزيت العربية بالظهران هذا السجل الصحافي الضخم العظيم ، وهو مجموع من ٣٦٠٠ نيزة صحيفة مختلفة مقطعة من صحف تنشر في مختلف ارجاء الولايات المتحدة . وموضوع هذه النيز كلها يدور حول الزيارة الملكية السامية ، وفي السجل العظيم رسوم مختلفة لجلالته وفخامته مضيغة في مختلف المناسبات وعدة رسوم اخرى ذات صلة بالزيارة الملكية السامية ، وقد وضع في الصفحة الثالثة المقابلة للصفحة التي نشرت بها مقدمة السجل مجموعة من النيز الصحفية التي لم يتسع هذا المجلد الضخم لها .

وبالمجلة فالسجل الثمار اليه حافل بسائر مراحل انبساط زيارة جلالته لأمريكا ، وعلى هذا فهو مرجع لهذا الحدث التاريخي العظيم ، والسجل يقع في نحو ٢٠٠ صفحة ، وجعلت عناوين موضوعاته المبسوبة باللغة العربي والباقي بالانجليزية وهذا الكتاب الضخم كتاب مطبوع رأيته في حياتي .

## وفاة الشيخ عبد الله آل إبراهيم الفضل



في أثناء احتجاب المنهل السنوي

وفي أواخر شهر رمضان ١٣٧٦ .

وكان محرر المنهل بمصر . وردت

الانباء بنعي سعادة الشيخ عبد الله

آل إبراهيم الفضل سفير المملكة

العربية السعودية لدى جمهورية مصر

وسفيرا لدى ملك ليبيا . وكان

سعادته قد ارتحل من مصر الى

سويسرا للاستشفاء مما به من مرض .

فقضى نحيبه هنالك مأسوفا عليه من الجميع لما يتمثل فيه من اخلاق  
عاطرة ، وفضائل نادرة . . . كان مثالي في الاخلاص لحكومته وبلاده ، وكان  
كريما حليما ، متواضعا يأنس اليه جليسه ، وكان عطوفا على البؤساء  
والفقراء . محبا لفعل الخير ، وكان الى ذلك قد تقلب في عدة مناصب حكومية  
.. كان عضوا بمجلس الوكلاء . . . وقد كنت اعمل سكرتيرا لهذا المجلس  
فأعجب بهدوء هذا الرجل حينما يشتد النقاش . وباتياته بالمبارات  
الهادئة فيما يريد أن يبديه من آراء من غير حساسة ولا انزعاج . . ثم عين  
وكيلا لوزارة المالية . فكانت طبيعته الهادئة المحبة للخير والاصلاح لا  
تفارقه . . ثم عين وزيرا موقعا لدى الحكومة المصرية فشغل هذا المنصب  
الذي بكل حكمة ودقة . وانتباه ، وبكل صمت وهدوء واخلاص . . ثم  
رقى الى منصب سفير بمصر واضيفت اليه . فارة نبييا اخيرا تقديرا لجهوده  
والشيخ عبد الله آل إبراهيم الفضل هو من أسرة الفضل المعروفة بالثراء  
في الحجاز ونجد والهند وقد اشتهر من هذه الأسرة رجال نبلاء ، وكان منهم  
الشيخ عبد الله آل إبراهيم هذا . . رحمه الله . .

وقد حضرت تشييع جنازته من مصر الى الحجاز فإذا بالوفود تتقاطر  
لتقديم التعازي لاسرته الكريمة وفي مقدمتهم معالي الشيخ إبراهيم  
السليمان ، ومن الجدير بالذكر ان جلالة الملك سعود المعظم قد قدر  
للفقيد من اياه واخلاصه ودفته في ادارة دفة مهمته الجليلة . تقديرا ملكيا  
ساميا فأصبح عطفه الملكي الكريم السامي على انجاله وآله .  
رحم الله الفقيد العزيز رحمة الابراز والمهم ذويہ الصبر والسلوان .

# وفاء شاعر الثورة والعرب ..

الشيخ فؤاد الخطيب ٠٠٠

١٣٧٦ هـ - ١٣٩٨

جواهر يختار منها الجياد  
ميتة جالينوس في طيه

والموت نقاد على كفه  
يموت داعي الضان في جهله

جبينه آثار اللحية والقوة ، وعيناه  
واسعتان ، وهو ربة في القوم ،  
جهوى الصوت ، منطق ، حسن  
القاء الشعر ، متحدث لبق ، يصرف  
كيف يستجلب انتباه السامعين ، أما  
مجاله في عالم السياسة فمحدود  
ويعد من المعمرين . .

## مزاي شاعريته

وكان أحد فحولة الشعر العربي  
المحدثين . . كان في شاعريته ندا  
لشوقي ، وحافظ إبراهيم ، والكامل  
ومعروف الرصافي ، وصديقي  
الزهاوي ، وقد يفوق كل هؤلاء  
بقوة الديباجة ، وعمق الشاعرية .  
وجرس البيان ، وصلصلة التعابير .  
وكان مؤثري في توليد المصاني ،  
واشتقاقها من بعض ، حتى يصل بها  
إلى آفاق بعيدة ، في وضوح أسلوب ،  
وانسجام تركيب ، ولعل تمكنه من  
ناصية العربية ، والانجليزية ،  
وفهمه للغة التركية ، كما نعتقد ،  
أدى إلى هذا التطور الخاص في شاعريته  
. . حتى كان نسيج وحده . . في  
غزله ، وتصريفه ، وفي وجدانياته ،  
وفلسفياته ، وفي غريباته ، وتركيباته .  
وفي ذكرياته ، واجتماعياته ، وفي  
حماسياته ، واخوانياته . . ولا أدل  
على ذلك من مقطوعته المثبتة في

نمي الينا شاعر العرب الكبير  
الاستاذ فؤاد الخطيب ، سفير المملكة  
العربية السعودية بكابل عاصمة  
الافغان ، فكان وقع النعي على  
القلوب ، وقعا شديدا ليما ، فمثل  
هذا الشاعر الخالد ، الذي عرف كيف  
يمبر عن آماني العروبة إبان ميلاد  
نهضتها ، والذي كان صوته الشعري  
الساهر أحد رواد هذه النهضة من  
قبل نصف قرن - مثل هذا الشاعر  
قلما يوجد به الزمان . . ومثله حري  
بان يحزن العرب لفقده الليم . .

ومن عجب ان تصمت الصحافة  
العربية الحارجية المنطيفة عن الافاضة  
في شمائله ، وتحليل مزاي شاعريته  
وأثرها في نهضة العرب ووحدتهم  
ومقاومتهم للاحتلال التركي ،  
ومقاومتهم بعد ذلك للاستعمار الغربي  
. . فلم نر في هذه الصحافة من أشاد  
بذكره غير جريدة « الاهرام » التي  
شيخته بأسطر معدودة كما تشييع  
الناس شبه العاديين . . ومن سمار  
على سيرها في الاقتضاب .

## وصفه . .

كان فؤاد الخطيب رجلا متين البنية  
بيض اللون ، مشربا بحمرة .  
مستطيل الوجه ، معروقه ، تبدو على

ديوانه القديم المطبوع سنة ١٣٢٨ هـ  
والمنوية: ويكلمة وداع ، ٠٠ وقد  
اشتهرت وشرقت وغربت وفيها  
يقول :  
بعد موتى عناصر الجسم تنح  
سل فيمتصها النبات طاما  
فاذكريني اذا تكللت بالزه  
ر فقيسه هباء جسمي اقاما  
وانشقيه فان فيه اريجيا  
عاطرا كان في فؤادي غراما  
بجمل حياته الاجتماعية والسياسية  
ولد فقيده الشعر والادب في قرية  
تدعى « شحيم » ببلن ، وكانت وفاته  
بماصمة الافغان « كابل » فنقله ابنه  
السيد رياض منها جوبا الى القرية  
التي ولد بها فدفن بها ، وبقرية تعلم  
مبديا ودخل الجامعة الامريكية ببيروت  
ونجح ، ووظف ببلن ٠٠٠  
وتبيل الحزب العالمية الاولى  
عن لانجلترا اختيار موظفين عرب  
لحكومة السودان فوقع الاختيار فيمن  
وقع على فؤاد الخطيب ، فنزح الى  
السودان ، واقام بالخرطوم موظفا بها .  
وكان يراد رياض الشعر ، وكان  
الانجليز والفرنسيون يسمعون لقلع  
شجرة الاتراك من بلاد العرب ، وكان  
العرب حائقين على هؤلاء ، بما استأثروا  
به من الامور ، وبسبب عنجهيتهم  
وازدراؤهم للعرب وهضم حقوقهم في  
اوطانهم ، ووافق شن طبقة ، وهكذا  
كان شاعرنا احد اولئك الشعراء ٠٠  
الذين حاربوا في شعرهم البار ، مبدا  
تتريك المصري ، ونادى بضرورة  
تحصيل العرب على حقوقهم داخل  
اطار الوطن العثماني الكبير ٠٠ ونادى  
بضرورة اصلاح الوضع القاتم في

الدولة العثمانية حتى تتساوى  
الكفايات وتتساوى الفرص امام جميع  
الوطنيين العثمانيين بما فيهم العرب ،  
ثم تدرجت به الاحلام الشعرية الى  
الدعوة الجهرية باقامة دولة عربية  
موحدة في بلاد العرب للعرب . وذلك  
باعادة مجد العرب ، من طريق تعميم  
ابناء العرب ، وتماسكهم ، ووحدتهم .  
وتشدائهم المجد من طريق الحرية  
المشروعة ، وقوى هذا المبدأ في شعر  
شاعرنا ، ذلك الدستور العثماني  
الذي أصدرته الدولة العثمانية ، ذوا  
للمراد على العيون ، فهلل العثمانيون  
والعرب وكبروا طربا وتفاؤلا ٠٠  
اسمعه ينشد قصيدته التي استهزل  
بها ديوانه القديم المطبوع سنة  
١٣٢٨ هـ ومطلعها : « التحية -  
العثمانية » وفيها « يحى الدستور  
العثماني الكريم » على حد تعبيره :  
بلغنا من الآمال ما كان قاصيا  
ورضنا من الايام ما كان عاصبا  
فقوموا انظروا (المبعوث) من جوف قبره  
فقد بات في (دار السعادة) ناويا  
ويقصد بالمبعوث هنا من سماه  
« وكيل الامة » في الاستانة ، أي  
عضو البرلمان ٠٠ الى أن يقول .  
وشد ( بنو عثمان ) كل عزيمه  
فما اتبعوا الاعمى ولا المتعامه  
فلا غل بعد اليوم يوغر صدرهم  
فقد نزعوه واستعاضوا التصافيا  
الى أن يقول في ختام القصيده -  
المعبرة عن آمال العرب اذ ذاك :  
فيا عصبة الاحرار اخواني الالى  
اغذوا بمضمار الرفي المساعي  
عليكم سلام الله ممن رددتمو  
عليه نهاء فاستنماد القوايب

كان نجيم الليل بعض سسطوره  
وقد فاضت الانوار منها معانيا  
شرعت يراعى لا رقيباً يرده  
ولا حاكماً يجنى عليه الدعاويا  
واطلقت ضوئي في البلاد ولم أعد  
أحاذر من حزب الجواسيس واشيا  
ولم يبق في (البسفور) لبقير مزلق  
يزل به من بات يهوى المعاليا  
فقد رآب الدستور منه صدوعه  
فأصبح كالمرأة في العين صافيا  
وظل الشاعر وفيها لمبدته ، يزجي  
قصائده الوطنية الوضأة لاستحثاث  
هم العرب قومه ، ويرسلها مدوية الى  
الصحف المصرية من السودان ..  
**الاهرام .. القطم ..** ، وغيرها  
فتتسابق الى نشرها ، فقد عرف العالم  
العربي أي صوت مدو جذاب يحمل  
فؤاد الحطيط ، انه يضرب على الوتر  
الحساس في هذا المضمار ، وبيانه حي  
دافق بالحياة والإشراق ، الى أن قامت  
رحا الحرب العالمية الاولى ، واشتمت  
رائحة النهضة والثورة من الحجاز ،  
فولى وجهه شطره وصار يبعث  
بالقصائد تلو القصائد الى أمير مكة  
اذ ذاك وحامل علم ثورة العرب على  
الترك الشريف حسين بن علي .. ثم  
استدعاه الشريف الى مكة ، فقدمها ،  
وأشدد بين يديه قصيدته المشهورة :  
( حي الشريف وحي البيت والعلماء )  
ثم عينه وكيل وزارة الخارجية ،  
تكريماً له ، وكان له الاسم من هذا  
المنصب فقط ، وكان للملك حسين  
العمل كله .. وظل على هذا المتوال  
.. حتى آخر أيام الحسين .. ومن ثم  
عاد الى وطنه لبنان ، فأقام فيه .

ولكن الدهر غفمه بنسائه ، وكان ان  
قامت اعادة شرق الارض ، يرأسها اذ  
ذاك الأمير عبد الله بن الحسين ، وكان  
ممن يتعشقون الادب ويحسنون الى  
بلابل الشعر ، فدلف الشاعر العربي  
الى مديحه ، وأخيراً قبل الأمير عبد الله  
ايواه الشاعر اليه ، فكان نديمه ، وخصص  
له راتباً ذاتياً ، ولعل فلبته من فلتات  
الشاعرية الحرة الطليقة أثرت بموقفه ،  
لدى الأمير ذات مرة فحدث عليه ،  
وقطع عنه راتبه الذاتي ، فعاد الى بلده  
مثالاً ، ثم رأى اتباعاً لتضيعة بعض  
خلصائه أن يسم شطر الملك عبد  
العزيز رحمه الله ، فأرسل اليه ،  
بالمذائح السائرات ، وقيل الملك  
قدومه ، وانزله ضيفاً مكرماً ، ثم  
عينه بمنصب « وزير مفوض » له  
بكاابل عاصمة الأفغان ، ثم « سفيراً »  
له بها .. فكانت هذه الصزلة عن  
العالم ، بمثابة الراحة الأخيرة التي  
كان ينشدها الشاعر الثائر بعد  
التعاب فأقام هناك منعماً مكرماً ،  
مفاضاً عليه في الرزق والتصب ،  
وقد قدم الحجاز ثالث مرة قبل ثلاثة  
أعوام ، وقد جمع ديوانه الكبير ، على  
أن يقوم بطبعه معالي الشيخ محمد  
سرور الصبان على نفقته الخاصة ..  
وحدثني رحمه الله انه من شدة  
شوقه لرؤية بلاد العرب ، بعد المدة  
التي قضاها في كابل قطع طيلة هذه  
المسافة على سياسته الخاصة برا ..  
من كابل الى بغداد ، ومن بغداد الى  
دمشق ، فيبروت ، ومن هناك الى  
الرياض ، فمكة المكرمة .

## أثر مدونته الأدبية في الحجاز

ولا نمتري في أن فؤادا الخطيب كان له أكبر نصيب في تفتح أذعان ناشئة الحجاز على الأدب الحديث شعره ونثره فهو صاحب مدرسة في هذا الشأن قبل نحو أربعين عاما .. وقد دم الحجاز في مبدأ قيام الثورة العربية بالحجاز ضد الترك .. أيام الثورة العربية ، كما قدم عشرات من أقطاب العرب الى الحجاز اذ ذاك .. وكان الناشئة قد وصدهم من بعيد ومن قريب رسيس اصوات. هذه النهضة العربية المتوثبة . وكانت لديهم استجابة. فلما جاء فؤاد الخطيب شاعر الثورة . وشاعر العرب الى وطنهم هذا نفخ بشاعريته في ارواحهم .. واثار كوامن وجدانهم .. وكان يعقد لهم المجالس الادبية . ويفهمهم اهداف الادب الجديد ويصبه صبا في قلوبهم وأذانهم ، متجسسا لمبدئه احياء تراث العرب وانهاض بلاد العرب ، خاصة وهو في قلبها النابض .. انها كانت فرصة طيبة له ولهم .. استغلها الى أبعد حدود الاستغلال . واستفاد بها ناشئة الحجاز وشداة الادب الحديث فيه ايتما افادة . وكان وقت قدومه الحجاز ناضج العود .. فقد شارف الاربعين من العمر على ما حدثني به صديقه الوفي الشيخ الطيب الساسي ... وانا اعتقد ان ما في ادب الحجاز من شعر هو متأثر بشعر وتوجيه فؤاد الخطيب من قريب او من بعيد .. حدثني بذلك المرحوم محمد عمر عرب .. وحدثني عن مجالس الادب التي كان يعقدها

لناشئة في مكة والطائف بعيدا عن اعين الرقيب .. وحدثني عن اثر كل هذا في نفوس الشباب .. وقد رأيتهم يرسل اليه المقطوعات الاستطلاعية ، ورأيتا فؤادا يبعث اليه بالابيات الهادفة يريد منه ان ينسج على منوالها فتستجيب طبيعته المتوقدة المتحمسة ولا بد أن ما حدث له مع فؤاد من هذا التقبل حدث لسواه من زملائه . ولا بد ان من لم يحدث له ذلك منهم حدث له الامر بهذا الجو الشعري العبق الهدف الى الوطنية واثارة روح القومية العربية من شباب وناشئة .. وهذا فضلا عن روعة المعاني المتكررة ترددها قصائد فؤاد فتترد اصداءها بطحاء مكة والمدينة وجدة .. والقصيدة « الطائفة العصماء » كانت احدى الانشودات السائرة في أبناء الشعب قبل أربعين عاما .. وهي ذات جرس خاص حديث جذاب جمعت بين الفن الحديث والذكريات القديمة والحديثة في الحجاز الى الابتكار والحوض في المعاني الاحاذة . ولذلك لا غرو ان تكون على فم كل انسان في الحجاز يمشق المصيف الجميل :

أنا في الطائف استوحى الشعور  
ان في الطائف بهنا ونشور

روضة تضحك في اكمامها

ضحك الساخر من صرف الدهور  
ولقد حدثني زمانها

انه كان تهودا في الصدور  
ولا بد ان أمثال هذه القصيدة العميقة المعنى ، الجميلة الأسلوب .

هذا المعنى فى مجالسه كثيرا فى كل مناسبة ..

وتوطيدا لهذا الراى أثر « المنهل » سنتها بنشر قصائده اللامعة .. فنشر به « الطائفة الصماء » كاملة لأول مرة .. كما نشر به قصائد اخرى منها « وقفة فى سلع » و « الشعرة البيضاء » و « الجلسة السانحة » .

ومن شاء الاطلاع على هذا الكثر الثمين .. فعليه ان يطالع اعداد السنه السابق ذكرها من مجلة المنهل . واننا لنترجو من الله ان يوفق معالى الشيخ محمد سرور الصبان زعيم الادب الحديث فى بلادنا ورجل تشجيع العلم والنشر فيها - الى طبع ديوان هذا الشاعر العربى الكبير ، الخالد ، وفاء لحقه ، وتخليدا لا تافاه وبعثا لما ترك من كنوز ادبية لا تقدر بشئ .

#### وفاءه لاصدقائه

ومن مميزات شاعر العرب والثورة شدة وفائه لاصدقائه .. وطيبة نفسه وكرم اخلاقه ، وبشاشته الدائمة ورغم ما تكبده من متاعب فى دنياه التى طالعت صحبته لها ، ومن أثر اصدقائه لديه الشيخ الطيب الساسى كان زميلا له فى ايام الحكم الهاشمى ، وكان صديقا له منذ رئاسته للقبلة ودامت هذه الصداقة بعد انتهاء الحكم الهاشمى ودامت الى ان انتقل الشاعر الكبير الى الدار الباقية .

حدثنى الشيخ الطيب ان آخر أثر وافاه من عنده كان رسالة اخوانية . بعث بها اليه من كابل مقر سفارته فى آخر ايام حياته . وفيها يقول له : « وقد خاطبتك بأبيات اشرت فيها الى

قد صرفت الازهان نوعا ما عن الشعر التقليدى الجماد الخامد ، شعر المناسبات وشعر الهدىميات والموشحات والمطزات الذى كان سائدا فى الجواز اذ ذاك .. فهذا فن جديد ، طرى غنى لذيد ، يوحى بالبعث والنشوة والحياة الى الارواح والافكار ..

واذن ففؤاد الخطيب رحمه الله . كان أول المدارس التى استمد من ثمارها ادبنا الحديث كيسانه ... وللتاريخ والحقيقة تثبت هذا القول هنا ..

#### عود على بدء

وحينما عاد فؤاد الخطيب الى الجواز فى أواخر عام ١٣٦٦ هـ وجد غراسه قد نمت ، ووجد حقول الشعر الحديث وقد ازدهرت فى البلاد ، كما وجد الادب النثرى على غير ما كان يهد من الاتساع والطلاوة .. فسر كثيرا بهذه الظاهرة الحميدة وقال لى : « ان هذا شئ مدهش .. ان نهضتكم الادبية قد استطال نبتها فى مدة وجيزة » وكنا نعقد ندوات السمر الادبية فى نزله بفندق مصر بأجياد فيحدثنا بالكثير ويشجعنا بالكثير ، ويشئ على صحافتنا وأدبنا ، وكان للمنهل عنده تقدير خاص .. ناهيك انه استكتب عنه صديقه الصنى فضيلة الشيخ الطيب الساسى كلمة فى الجزء الصادر فى المحرم ١٣٦٦ بالصفحة ٤٩ جاء فيها :

« ان شاعر العرب الكبير فؤاد الخطيب يفضل المنهل على كثير من المجلات التى تصدر فى البلاد العربية الاخرى » ، وكان الشيخ فؤاد يردد



الصنعة التي كنت امارسها قبلك ..  
وتمارسها انت الآن .. وهذه الابيات  
هي :

دعوتك ايها الحُمدن المفدى  
الى فكنت اسرع من اجابا  
وكنت موفقا في كل امر  
بما اكتسح المشاكل والصعابا  
وانت « الطيب الساسى » طابت  
بك الدنيا وصفو العمر طابا  
وكم من خطبة خالفت فيها  
فكان صوابها العجب العجبا  
كما نضدت حروف الطبع عكسا  
فكانت حينما قرئت صوابا

والصنعة التي يشير اليها هي  
الصحافة ، فان الشيخ الطيب رأس  
تحرير القبلة ثم رأس تحرير أم القرى  
ومن هذا فهمنا أن الشاعر اشتغل  
بالصحافة ايضا .

### جولة في ديوانه القديم

لقد اشرنا الى هذا الديوان فيما مر  
بك من هذا المقال اشارة عابرة ..  
ونقول الان : ان هذا الديوان طبعه  
المؤلف نفسه عام ١٣٢٨ اى قبل نحو  
نصف قرن .. وفهمنا من هذا  
الديوان ان اسم والد الشاعر هو  
« حسن الخطيب » .. وقد وضع له  
المؤلف مقدمة عن تاريخ العرب وادب  
العرب وشعر العرب .. وكل اجزاء  
هذه المقدمة نابض بالثورة هادف الى  
استنهاض همم العرب لاعادة خالد  
مجددهم ، وتدعيم كيانه عزتهم وابعاد  
صرح وحدتهم ، ويقع الديوان في مائة  
صفحة وصفحة ، ويحتوى على خمس

وعشرين قصيدة ومقطوعة .. كلها  
في الشئون العربية التي كان يراى  
لها الانبعاث والكيان .. وهكذا يبدو  
لنا الشاعر في ديوانه هذا حامل علم  
ثورة ، يخوض المعارك بقلمه الذى  
ينطبق عليه قول سلفه :

لك القلم الا على الذى بشباته  
يصاب من الامر الكلى والمفاصل

وللشاعر في الديوان مصاولات  
ومجاولات مع الترك ، كان يحتمل  
عليهم جزاء ما كانوا يرسلون الاهانات  
على أبناء قومه العرب .. وكان تارة  
يجاملهم ، كما يتحامل عليهم ومن  
أهم تحامله عليهم اذ ذاك قصيدته الى  
وجهها الى « صاحب جريدة اقدام »  
التركية .. فوقفه عند حده ، وقابل  
طعناته للعرب بطعنات ..

والشاعر موهوب مؤتى في أهدافه  
.. انه يصب جام غضبه على  
« الامتيازات الاجنبية » فى الشام ..  
فيقول :

ليتني كنت شاردا اجنبيا  
فى بلاد الشام لا وطنيا  
فلعل افبك عنى قيودا  
كبلتني فلم تسع لى رقيبا  
وهكذا كان قلم الشاعر سسيفا  
مصمتا ايضا على رغبة الاستثمار من  
قديم ومن حديث .. وبجهد الله فقد  
عاش الشاعر حتى رأى بعيني رأسه  
انفكاك قيود الامتيازات عن اغلب بلاد  
العرب ..

وكما اشهاد حافظ فى « بانيته »  
المشهوره بالحرب اليابانية امام  
الروس ، صنع قوفا داخطيب ، فله فى

ديوانه هذا ، باثية ، آخرى في هذا الموضوع نفسه على غرار باثية حافظ قلا ادرى ايهما المتقدم في النظم على الآخر . . وعلى كل فمن دراستنا للبائيتين اتضح لنا ان اسلوبهما واحد ، وهدفهما واحد ، وغايتيهما ووزنهما واحد ، وكلتاهما تتحدثان عن امرأة يابانية تعتز بما بلغ اليه قومها الشرقيون من عزة وتماسك وانتصار . . في حروبهم مع اعدائهم اذ ذلك . . وهذه ايضا صفة من صفات الشاعر للاستعمار الغربي . واخذ بحجرة العرب الى بناء مستقبلهم بالقوة والتماسك كما صنع اليابان اذ ذلك . . والتاريخ عبر ، والشاعر المبقرى من استطاع ان يعبر خير تعبير عن هذه العبر السيارة ، لصالح قومه في كل زمان ومكان وهكذا كان فؤاد الخطيب في كل زمان ومكان .

عبد القدوس الانصارى

استنتت زميلتنا البلاد السعودية الفراء سنة جديدة على صحافتنا . اذ قامت - وهذا من آثار النشاط الصحفي لرئيس تحريرها الاسناد فؤاد شاكر - بحملة استفتاء شعبي حول البيان الاقتصادي الملكي الكريم . . ودأبت الجريدة على نشر أجوبة أفراد الشعب في صدر اعدادها بالتوالي ، عازية كل كلمة لصاحبها مينة مركزه الاجتماعي والادبي في الهيئة الاجتماعية هي سنة جديدة حميدة . . وقد ابدى صاحب هذه المجلة رأيه في البيان الملكي الكريم ، ونشر في صدر العدد الصادر في ١٣٧٦/١١/٥ من الجريدة المذكورة . وهذا نص ذلك الرأي ننقله لقراء المنهل الكرام :

« لا شك انه بيان عظيم سينهض باقتصاديات المملكة ويقفز بها الى الامام على ضوء من اوشادات جلالة الملك المفدى . وليس هذا بلول ما يحققه جلالتهم من السعادة والرفاهية والرخا . لشعبه . »

فجلالته معروف عنه الحرص على جلب كل منفعة للبلاد ، ودفع كل مضرة عنها بما اوتي من حكمة سامية وسداد رأى وعمق تفكير ، واني اعتقد كما يعتقد ملايين الشعب السعودي أن اهتمام جلالتهم برفاهية الشعب وكل ما يبعث على انتعاش اقتصادياته ، ويسؤدى الى خفض مستوى الاسعار لديه . . هذا الاهتمام الكريم نفسه هو الذى سيكون فيه الحل المنشود لكل عقة ، وسيحقق الرفاهية المرتجاة ، بحول الله تعالى . ولا ادل على ذلك مما جاء في البيان من أن جلالتهم قد اصدر امره الكريم بفتح اجتماع اقتصادي وطني يرأسه جلالتهم بنفسه لهذا الغرض النبيل ، حفظ الله جلالتهم ذخرا للبلاد والعباد . . »

مقال طريف يستل من كسب تحت الطبع هو :

## « قصة الادب في الحجاز »

في العصر الجاهلي

اول كتاب في هذا الموضوع ، ومن أوسع الدراسات التي نتناول بينه اقليمية واحدة في عصر واحد ، جلافي ، مؤلفاه الحياة الادبية في العصر الجاهلي بأسلوب علمي حديث ، وقد جردنا بأسهاب عن الشعر والنثر والخطابة والأمثال والوصايا ، ومميزات الادب الجاهلي وخصائصه ، والفنون الجديدة التي كان الحجازيون اول من طرقها . ويشتمل الكتاب على تراجم مفصلة ، وتعريفات وافية لعدد من الأدباء والشعراء والشخصيات البارزة في المجتمع الجاهلي القديم . وتدريسة دافية للحياة العقلية والاجتماعية والسياسية والدينية ، وعلى تأثيرها في الادب الجاهلي في عصر ما قبل الاسلام .

والكتاب - على العموم - جديد في موضوعه ، وطريقة عرضه ، استعان مؤلفاه الاستاذان محمد عبد المنعم فخاج ، وعبد الله عبد الجبار بهراج عريية وأخرى افرنجية ، الى المصادر الخطية ، ولعلك يسد فراغا ملحوظا في المكتبة العربية التي تفتقر الى امثال هذا الموضوع البكر « المنهل »

اثر البيئة في الامثال الجاهلية \*  
تعتبر الامثال اصدق شيء يتحدث عن اخلاق الامة وتفكيرها وعقليتها وتقاليدها وعاداتها ، ويصور المجتمع وحياته وشعوره اتم تصوير . فهي مرآة للحياة الاجتماعية والعقلية والسياسية والدينية واللغوية ، وهي اقوى دلالة من الشعر في ذلك لانه لغة طائفة ممتازة . وأما هي فلسفة جميع الطبقات .

فالمثل - اذن - هو صوت الشعب وصورته ، ورسمة ومثله . ينبع من دلب الجماهير ، ويصب فيها ، والسمية الشعبية ركن من أهم أركان المثل الشعبي . وينضج عنصر السمسة

في اشتقاق اللفظ الدال على المثل في اللاتينية واليونانية . ففي اللاتينية تدل الكلمة Proverbium على ( الكلمة التي تقال أمام الملا ) ويرادفها لفظ adagium

ويردونها عادة الى العبارة ad agendum aptum

ومنها اشتقت الإنجليزية كلمة adage وكلها تدل على هذا العنصر الشعبي ، كما تدل على مغزى خلقي . وتنطق بالوظيفة العملية للمثل - أما الكلمة اليونانية التي تقابل كلمة المثل العربية فهي تدل على التعبير انشائي الذي تبدله العامة . ولذا كان من الضيعى أن تكون

وقالت : أما لو لم يكن الحى خلوا ما  
تكلمت بهذا . فانصرف وفى ذلك  
يقول :

كصخرة اذ تسائل فى مراح  
وأثمار ، وعلمهما صنون  
تسائل عن حصن كل ركب  
وعند جهينة الخبر اليقين  
وسياتى تفصيل الحديث عن هذين  
المثلين .

وفى بيئات الحجاز الزراعية كخيبر  
والمدينة حيث تنتشر النخيل نجد أن  
الحجازيين قد اتخذوا من « التمر »  
مادة للأمثال يعالجون بها أطرافاً من  
شئونهم المعاشية وحياتهم الاجتماعية  
فقالوا :

« كمستبضع التمر الى خيبر (١) »  
ويقال للدلالة على خطأ هذا الفعل ،  
فخيبر مصدر التمر ، والذي يجلب  
اليها التمر مخطئاً اعظم الخطأ مقضى  
على تجارته بالبور والكساد وهذا  
من بدهيات التجارة ، والشئ يجب  
أن يوضع فى موضعه ، ويوجه لمن هو  
فى حاجة اليه ، قال النابغة الجعدي :

وان امراً أهدى اليك قصيدة  
كمستبضع قرأ الى أرض خيبر  
وقالوا : « كل خاطب على لسانه  
تمرة » (٢) وفى التمرة حلالة  
والخاطب عادة يحلو لسانه حتى يحوز  
الرضا ، ويفوز بجة قلبه ، وهو مثل  
للذى يلين كلامه اذا طلب حاجة .  
وقالوا : « التمرة الى التمرة تمر »  
وينسب هذا المثل الى أحيعة بن  
الجلاح الاوسى وذلك انه دخل حائطاً  
له ، فرأى تمرة ساقطة فتناولها ،  
فموتب فى ذلك ، فقال ذلك القول

الأمثال المجازية فى العصر الجاهلى  
صورة صادقة لنفسية المجازيين  
وحياتهم الخلقية والدينية وأن تنعكس  
على مرآتها بينتهم الطبيعية والاجتماعية  
وتصور عاداتهم وتقاليدهم ونزعاتهم  
وميلهم وهزلهم وجدهم ، وطرائقهم  
فى التفكير والتعبير ، وماذا عسى أن  
ينتج من بينات اشتغل أهلها بالزراعة  
والتجارة ، وكانت لهم المصارف ،  
وضربوا فى جنبات الصحراء يحدون  
القوافل الموقرة بالسلمج المختلفة  
لحسابهم ، أو لحساب غيرهم ، حتى  
أصبح لهم حظ من الثراء والترف  
والخضارة ، وكانت بديارهم المواسم  
والمجتمعات والأسواق التجارية  
والأدبية كما امتازوا بجوارهم للبيت  
الحرام الذى يقصده العرب جميعاً  
لأداء الشعائر الدينية ؟ كل ذلك  
كان له أثره العميق فى نفوسهم وفيما  
ينتجون من أدب بصيغة عامة وما  
يرسلون من حكم وأمثال بصيغة  
خاصة .

وهكذا كانت الأمثال المجازية التى  
وصلت إلينا ترجماناً صادقاً عن حياة  
المجازيين الاجتماعية ، وشماثلهم  
الخلقية نرى فيها شجاعتهم وبأسهم ،  
وجراتهم وفتكهم ، فقد ضرب المثل  
بالبراض الكثنانى ، فقيل : افتك من  
البراض ، وفى قصة المثل المشهور :  
« وعند جهينة الخبر اليقين » بعد أن  
فتك الأخنس بن كصب الجهنى  
بالحصين بن عمرو ، وقفل راجعاً الى  
قومه رأى امرأة تنشد الحصين . فقال  
لها : من أنت ؟ فقالت : أنا امرأة  
الحصين . قال : أنا قتلته . فكذبته

يريد أن ضم الآحاد يؤدي إلى الجمع ،  
ويضرب في استصلاح المال .

وكان من عادتهم في الجاهلية أن  
يقوم مناد على أطم من أطام المدينة  
حين يدرك البسر . فينادى : « التمر  
في البئر . » التمر في البئر . يحثهم  
على أن يكثروا من سقى نخيلهم ، فإن  
من سقى وجد عاقبة سقيه في ثمره  
وهذا قريب من قولهم « عند الصباح  
يحمد القوم السرى ، ويراد بالثلثين :  
أن من عمل عملا كان له ثمرته (١) .  
وفي بيئات الحجاز التجارية كمكة  
مثلا يجد الباحث أمثالا تصور حياتهم  
الاقتصادية كقولهم :

#### أقرش من الجبيرين :

والقرش الجمع والتجارة والتقرش  
النجع ، ومن هذا سميت قريش  
قريشا . زعم أبو عبيدة أنهم أربعة  
رجال من قريش وهم أولاد عبد مناف  
ابن قصي أولهم هاشم ثم عبد شمس  
ثم نوفل ثم المطلب بنو عبد مناف  
سادوا بعد أبيهم . لم يسقط لهم  
نجم ، جبر الله تعالى بهم قريشيا  
فسموا المجبرين وذلك أنهم وفدوا على  
الملوك بتجاراتهم فخذوا منهم لقريش  
العصم أخذلهم هاشم جبلا من ملوك  
الشام حتى اختلفوا بذلك السبب إلى  
أرض الشام وأطراف الروم وأخذلهم  
عبد شمس جبلا من النجاشي الأكبر  
حتى اختلفوا بذلك السبب إلى أرض  
الحبشة وأخذلهم نوفل جبلا من ملوك  
الفرس حتى اختلفوا بذلك إلى أرض  
فارس والعراق وأخذلهم المطلب جبلا

من حمير حتى اختلفوا بذلك السبب  
إلى بلاد اليمن (٢) . وانعكست على  
أمثالهم كذلك صسور من عاداتهم  
الدينية ، وبيئتهم المقدسة فقالوا :  
« آمن من حمام مكة » و« آمن من الطيب  
بالخرم » و« آمن من الأمن » وقالوا : « آلف  
من حمام مكة » لأنه لا يثار ولا يصاد ،  
وقالوا : « أصح من غير أبي سيارة »  
وهو رجل من بني عدوان اسمه عميلة  
ابن خالد بن الأعزل وكان له حمار  
أسود أجاز الناس عليه من المزدلفة  
إلى منى أربعين سنة وكان يقسول :  
أشرق ثبير كيما تغير . وهو أول من  
سن الدية مائة من الإبل (٣)

وفي مكة تبرز أمثال تصور مبلغ  
ما وصل إليه بعض القرشيين من  
الثراء والترف كقولهم :

#### أقرى من حاسي الذهب :

وحاسي الذهب هو عبد الله بن  
جدعان التيمي سيد مكة في الجاهلية .  
وسمى بذلك لأنه كان يشرب في اناء  
من الذهب . وهو الذي أطمع العرب  
الفالوذ ، وفيه قال أبو الصلت الثقفي :  
لله دأع بمكة مشتمل  
وأخسر فسوق دارته ينادى  
أن ربح من الشسيزي ملاء

لباب البر يلبك بالشهاد (٤)  
وأخرى تصور جودهم وسخاءهم  
كقولهم :

#### أقرى من زاد الركب :

وهذا المثل من أمثال قريش ضربه  
ثلاثة من أجوادهم : مسافر بن أبي  
عمرو بن أمية ، وأبي أمية بن المغيرة ،

(١) الميداني ١ : ١٤٤ وجمهرة الامثال ١ : ١٨٥

(٢) الميداني ٢ : ٧٢

(٣) الميداني ١ : ٤٢٢ وجمهرة الامثال للعسكري ٢ : ١٢٨

(٤) الميداني ٢ : ٧٧

الحصين - كما هو معسروف - كسه  
النتلب \*

\*\*\*

أما حكمهم وأمثالهم التي تجلت  
فيها قدرتهم الفائقة على فن التعبير ،  
وبرزت فيها سمات الوجدانة والبلاغة  
المتنازة حتى دارت على الألسنة  
وتأثرت بها القلوب فحسبنا أن نشير  
إلى قولهم : « الحرب سجال » ، « لا  
في العير ولا في النغير » ، « كل  
الصيد في جوف الغرا » ، « المليم  
لا ينسام ولا ينيم » ، « رب زارع  
لنفسه حاصد سواه » .

وقد يهصور المثل المجازي حاذقه  
أو شخصية جاهلية كقولهم ( أندم  
من أبي غبشان ) وهو من خزاعة .  
يرى أنه أسلم قصي بن كلاب مفاتيح  
البيت الحرام وهو سكران ، فطار بها  
من الطائف ( وهو موضع اجتماعهم )  
إلى مكة . وقال : معاشر فريش ! هذه  
مفاتيح بيت أبكم اسماعيل ردها الله  
عليكم من غير غدر ولا ظلم . وأفاق  
أبو غبشان فندم . فقبل : أندم من  
أبي غبشان .

ويعلق بعض الباحثين على هذه  
القصة بقوله : فإذا مرضنا أن هذه  
القصة قد اشتهرت بين الحجازيين حتى  
أصبح أبو غبشان فيها مضرب المثل  
فليس من المحقق أن يكون هذا التركيب  
بهذه الصيغة كان مثلاً شائعاً بينهم .  
وفرق بين القصة والمثل . وبين معنى  
الإن وصيغته . بل ترجع أن الرواة  
الشعريين قد ( ترجموا ) عن الشجرة

وأسود بن عيسد المطلب بن أسد بن  
عبد العزى : سموا زاد التركب لأنهم  
كانوا إذا سافروا مع قوم لم يتزودوا  
مهمهم وقد ذكرنا نبأهم فيما سبق (١)  
ومن أمثال المكين التي تحكى  
اعتزازهم وتفخارهم قولهم :

**أنا ابن كديها وكماثها :**

وكدى وكدهاء جيلان بمكة والها :  
راجعة إلى مكة وهذا مثل يضربه من  
أراد الافتخار على غيره (٢) .  
ومن أمثالهم التي تصور جمالهم  
ووسامتهم قولهم :

**أحمل من فئ العمامة :**

وهو مثل من أمثال مكة وذو العمامة  
سعید بن العاص بن أمية : وكان في  
الجاهلية إذا لبس عمامة ، لا يلبس  
قرشي عمامة على لونها ، وإذا خرج  
لم تبق امرأة إلا برزت للنظر إليه  
من جماله (٣) .

ومن الأمثال العربية قولهم :

**كسبر وعوير وكل غير خير (٤)**

ولا يزال الحجازيون حتى اليوم  
يذكرون معنى هذا المثل بعهد أن  
حولوه إلى اللهجة العامية ، فيقولون  
« صوير وعوير ، وإلى ما فيه خير » .  
ومن الأمثال الحجازية الشعبية قولهم  
« شاهد النتلب ذنبه » وقد جاء هذا  
المثل في خبر لابي بكر الصديق  
رضي الله عنه (٥) ، وسار عبر القرون  
حتى العهد الحاضر فإذا هو يدور على  
السنة الحجازيين على النحو الآتي :  
« قالوا : من يشهد لك يا أبو  
الحصين ؟ قالوا : دنبي » . وأبو

(١) الميداني ٢ : ١٩٧

(٢) الميداني ٢ : ١٩٧

(٣) الميداني ٢ : ١٩٨

(٤) الأغانى ١ : ٣٩٩ دار الكتب

(٥) جوهرة الأمثال للصكري ٢ : ١٨

الصباح يحمد القوم (٢) . فعد  
تفوه به خالد بن الوليد حين نجا هو  
وجيشه من الهلاك عطشا ، بعد أن  
سلك المفازة بين اليمامة والعراق (٣)  
بناء على أمر الخليفة أبي بكر رضي الله  
عنه له بأن يتجه الى العراق .

وبعضها مولد كقولهم : « بينى  
قصرا ويهدم مصرا (٤) » ، ويضرب لمن  
شره أكثر من خيريه . وقد ذكره  
الميداني في أمثال المولدين ، وقولهم  
« اذا أراد الله هلاك نعله أثبت لها  
جناحين » (٥) .

وبعضها ليس قرشيا كائشيل :  
« وحسبك من شر سناعه » (٦) فقد  
نسبه الميداني لأم الربيع بن زياد  
الضبي ، ونسبه المفضل لفاطمة بنت  
الخرشب من بنى أنمار ابن بفيض .

**الامثال الحجازية والمصادر الاجنبية :**  
وقد يجد الباحث في الحجاز أمثالا  
قد دونت في المصادر الشرقية كقولهم  
« مكرو أخاك لا بطل » . روى الضبي  
« أخوك » على الاعراب بالحروف ، ثم  
نجسدها في لهجات بعض المناطق  
الفربية : « مكرو أخاك لا بطل » بالبناء  
على الالف . وورد في الضبي المثل :  
« اذا عز أخوك فهن » ، فإذا به يروى  
« اذا عز أخاك فهن » . ولكن الجاحظ  
يعده لحنا .

ثم نلمح السمة الحجازية أحيانا في  
الأمثال ، حين يختلف الرواة في شرح  
قصصها ومواردها ، فيوردونها الى

بعبارة من صنع أنفسهم ، فترجمها  
بعضهم ( أنعم من أبي غبشان )  
وترجمها بعضهم ( أحق من أبي  
غبشان ) . فاختلاف التبرير عن القصة  
قد يحمل الدليل على أن المثل مفتعل ،  
وان كان مستفادا من قصة مشهورة ،  
فهو متأخر عنها وضمه الواضعون بعد  
أن اشتهرت القصة . وهذا ما يجعلنا  
نرجح أن صيغة المثل اسلامية (١) .  
ونحن مع تقديرنا لهذا الرأي نرى  
أن المثل جاهلي صميم اذ من غير  
المعقول أن تظل هذه الحادثة الخطيرة  
طيلة هذه الفترة الطويلة دون أن  
يتناولوها الحجازيون ، ويضربون  
بصاحبها المثل . ومن المؤكد عندنا  
أن صيغة واحدة من صيغ هذا المثل  
كانت أسبق الى الظهور . وان هذه  
الحادثة لما لها من الخطر وعمق التأثير  
في حياتهم الاجتماعية والدينية ، قد  
اشتقت منها الأقوال والأمثال بصيغ  
مختلفة ، واختلط الامر بعد ذلك على  
الرواة فرووا هذه الصيغ جميعها ،  
ولم يحفظوا أقدم الروايات ويفردوها  
بالنص . فالمثل - في رأينا - جاهلي  
صحيح ، وليس اسلاميا مفتعلا .

وبهذه المناسبة نذكر أن الاستاذ  
احمد السباعي في كتابه « تاريخ  
مكة » قد سجل جملة من الحكم  
والامثال عزاها الى قريش في العصر  
الجاهلي . والواقع أن بعض ما أورده  
اسلامي القائل والقصة ، كالمثل « عند

(١) الامثال لعابدين ص ٩٢ - ٩٤

(٢) الميداني ١ : ٤٦٤

(٣) روى الكامل لابن الاثير : بين الشام والعراق

(٤) الميداني ٢ : ٣٩٣

(٥) المرجع السابق

(٦) المرجع السابق

الشيء ، فأجابهم الكاهن بكلام مبهم . فقالوا له : ( لاده ) . قال لهم : ( ان لاده فلاده ) هو رأس جراده وفي خرز مزاده الخ . . قال الحليل بن احمد : ( لاده ) فارسية الاصل ، وردة ابو عبيدة الى اصل عربي قال : ( اريد كذا وكذا ، فان قيل له : ليس يمكن ذا ، قال : فكذا وكذا ) . وقال الاصمعي ان معناه ان لم يكن هذا الآن ، فلا يكون بعد الآن . وقال المنذري : ( قالوا معناه الا هذه ، فلا هذه ، يعني ان الاصل الا ذه فلا ذه ، بالذال المصححة ) .

وبالرغم من أن حوادث القصة حجازية ، فان المثل فيما نظن عبارة مأثورة من تلك المصطلحات العتيقة التي تتسرب عادة الى أهل الحرفة من عصور بعيدة الآماد .

ويرجع بعض الباحثين أن العبارة متأثرة بلهجة آرامية أو فارسية ، وأنها جاءت من جهة العراق .

ولا ننسى طائفة أخرى من الأمثال هي خرافات شعبية ، نشأت وترعرعت في أوساط كتابية غالبا في الفترة التي ظهر فيها الاسلام أو بعده بقليل . وهناك نوع من قصص الخلق نجدها منتشرة في الأوساط الكتابية ، يذيعها المعلمون والوعاظ لبيان حكمة الخالق في خلقه ، وهناك عدد من قصص الخلق ذاعت في الكتب المقدسة القديمة ، وقد نجح صانعو هذا القصص في صياغتها بعبارات شعبية قالوا : زعمت الأعراب أن النعامة ذهبت تطلب قرنين ، فرجسعت بلا أذنين . فلذلك يسمون ذكر النعام

مصادر مختلفة ، ففي شرح המשל القائل « حدا حدا وراك بندقة » . يرى شرقى بن القطامي الكوفي أن : « حدا » علم على قبيلة ، هي حدا بن سعد العشيرة ، وهم بالكوفة ، وبندقة من مظلة : وهو سفيان بن سلم بن الحكم بن سعد العشيرة وهو باليمن . أغارت حدا على بندقة فقتلت منهم ، أما أبو عبيدة البصري ، فيرى أن المراد هو هذا الحدأ الذي يطير ، والبندقة ما يرمى به ، وهي كرة تطلق من السهم ينهب بها الصبيان ، وهو مثل يضرب في التحذير .

فعلى قول عبيدة يكون اللفظ جمع حداة أسقطوا همزته . وفي اللسان : « العامة تقول : حدا حدا بالفتح غير مهموز » فالأقرب أن يكون المثل متأثرا بلهجة غربية أو هو غربي المورد ، فان حذف الهمزة في نحو « حدا » هو ظاهرة مميزة لللهجات الحجازية . على أنه قد يصعب الاعتناء الى مصدر المثل في كثير من الأحيان ، كما في شرح : « أنا النذير العريان » ، فقد أورد ابن الكلبي قصة وقعت حوادثها في الحيرة في أيام المنذر بن ماء السماء . أما ابن سلمة فيشرح المثل بما يدل على أن مصدره حجازي ، اذ ينسبه الى رجل من خثعم ، حمل عليه يوم ذى الحليفة .

ومن الأمثال التي ييسدو الاثر الاجنبي في صيغتها قولهم : « الا ده فلا ده » وهو كناية قالها الكاهن عزي سلسلة حين أتاه جماعة من تقيف ، ومعهم عبد المطلب بن هاشم فخبأوا له ، وقالوا : ( لاده ) أي بين هذا



دونك فكله • فأكله • ثم قال للاحمر  
اني آلكك لا محالة • فقال دعني أنادي  
ثلاثا • فقال : افعل • فنادي إلا اني

أكلت يوم أكل الثور الأبيض • ثم  
قال على رضى الله عنه : ألا اني هنت  
- ويروى وهنت - يوم قتل عثمان ؛  
يرفع بها صوته • وهو مثل يضربه

الرجل يرزأ بأخيه • وقد ورد هذا  
المثل فى كتاب كليله ودمنة ، ولاحظ  
هذا أبو هلال • كما أنه ورد مختصرا  
فى خرافات ايسوب ، ويعلق الدكتور  
عبد المجيد عابدين على ذلك بقوله :  
فاذا صحت رواية هذا المثل عن على  
ابن أبى طالب ، وهو أسبق فى التاريخ  
من ابن المقفع مترجم كليله ودمنة ،  
فمن الممكن أن نفترض أن المثل عرفه  
الآراميون ، الذين سكنوا فى الحجاز  
أو اليمن ، من طريق الترجمة السريانية  
لكتاب كليله ودمنة - وقد ترجم حوالى  
٥٧٠ م - أو نفترض أن المثل عرفه  
الكتابيون فى هذه المنطقة من طريق  
خرافات ايسوب التى كانت قد عرفها  
اليهود من قبل وتداولوها فى مجالسهم  
ومدارسهم •

وقصة استسقاء وفد عاد بمكة  
ومعهم لقمان معروفة مشهورة ،  
وسندكرها فى موضع آخر ان شاء  
الله ، ونحب أن نشير هنا الى أن عناصر  
هذه القصة وثنية قديمة ، لسكنها  
امتزجت بعناصر كتابية فيما بعد فى  
الفترة القريبة من الاسلام •

• ولم يلبث أن أصبح لقمان مشتهرا  
بالحكمة الكتابية قبيل الاسلام ، بعد

الظلم ، ومن أمثالهم « كطالب القرن  
جدعت أذنه » ويروى أن بشارا تمثل  
فقال « ذهب الحمار يطلب قرنين فعاد  
بلا أذنين » •

ورود المثل فى شعر بعض الهذليين  
المخضرمين ، وهو أبو العيال الهذلى ،  
والهذليون مساكنهم فى الحجاز ، وهو  
يشير الى النعامة لا الى الحمار •

وهناك مثل آرامى يهودى يقول :  
« ذهب الجمل يطلب قرنين فرجع بلا  
أذنين » وبذلك يتبادل الدور ثلاثة من  
الحيوان ، ويبدو أن الجمل أقدمهما  
ورودا فى المثل ، فقد ورد فى نص  
آرامى ، كما أن الحمار يمثل خلطا من  
الساطقين المتأخرين بين المثل الاصلى ،  
ومثل آخر يذكر أذن الحمار •

ثم ان هناك ما يسمى بـ « الخرافات  
الحوارية » التى تعتبر من وسائل تعليم  
الشعب وتسلية • وأكثر هذه  
القصص الحوارية يتسم بسمة (الحيلة)  
ومن ذلك الخرافة الحوارية التى رويت  
عن على بن أبى طالب رضى الله عنه :

يقول الميدانى : ( يروى أن أمير  
المؤمنين عليا رضى الله تعالى عنه قال :  
« انما مثلى ومثل عثمان كمثل أنوار  
ثلاثة كن فى أجمة : أبيض وأسود  
وأحمر ، ومعهم فيها أسد ، فكان لا  
يقدر منهم على شيء ، لاجتماعهم عليه  
فقال للثور الأسود والثور الاحمر ، لا  
يدل علينا فى أجمتنا إلا الثور الأبيض  
فان لونه مشهور • ولوني على لونكما.  
فلو تركتاني آكله صفت لنا الاجمة •  
فقالا : دونك فكله • فأكله • ثم قال

لاحمر : لوني على لونك • فدعنى أكل  
الاسود لتصفو لنا الاجمة • فقال :

أن كان صانع أمثال شعبية ، تكاد تكون خالية من النغمة الكتابية الظاهرة وقوامها الالغاز ، ويكثر فيها المجاز والإيحاء والإشارة ومعاريض الكلام . ولم يكده يظهر الإسلام في شبه الجزيرة حتى كان عرب اليمن الذين سكنوا في الحجاز أو اتصلوا بالجانب الغربي من شبه الجزيرة قد بدأوا يتصرفون لقمان ، فسرنا كسب الإخبار وأصله من يهود المدينة ثم أسلم ، قد أذاع عددا من أخبار لقمان ورأينا سويد بن الصامت يقدم إلى مكة ، ويعرض على الرسول مجلة لقمان . . . ونكاد نرجح أن هذه المجلة كانت تتضمن شيئا عن لقمان في صورته الكتابية . يدلنا على ذلك أن سويدا كان ممن قرأوا الكتب في الجاهلية ، وأنه كان من أهل المدينة ، وأن لفظ « مجلة » (١) ، عبري أو آرامي الأصل (٢)

على الكسر ، وقد جمع الباحث ك . فولر Voller طائفة من أسماء الأماكن الواردة على وزن فعال المنتهية بالكسر ، ورأى أن معظمها يرجع إلى اليمن وما جاورها . وصنفه اليمن الحبشة معروفة وإذا رجعنا إلى الحبشة القديمة وجدنا أن فعال Faal هي صيغة المؤنث لوزن فاعيل ، فيقال حديس ( جديد ) ومؤنثه حداس ( جديدة ) ويقال طبيب ( حكيم ) ومؤنثه طباب . وفي أمثالهم ( من دخل ظفار حمر - أو تحمر ) ، وظفار بلد باليمن وحمر تكلم بالحميرية . . وقالوا : ( روغي جمار وانظري أين المفر ) جمار الضبع ، وهو مثل يضرب للذي يهرب ولا يقدر أن يقبض صاحبه . وقالوا : ( تيسى جمار ) يضرب للاستكذاب ولم يعرف أصل هذه الكلمة . والتيس جبل باليمن . ويقال فلان يتكلم التيسية أي بكلام أهل ذلك الجبل (٣) .

### الفرق بين المثل اليمني والمثل الحجازي

وقد اختلطت الأمثال اليمنية بالأمثال الحجازية ، فقد لبست جميعها ثوبا من العربية الفصحى ، وأصبح من العسير على الباحث التمييز بينها . بيد أنه يلاحظ أن بعض الصيغ قد ترد في المثل فتشير إلى أصله اليمني . ومن ذلك - فيما يظن بعض الباحثين - صيغة « فعال » الاسم المؤنث المبني

وفي الحجاز يصادف الباحث عددا من الأمثال يتسم بسمة الأغراب ، ويستقل معناه على الفهم . ومن ذلك قول الحجاج بن يوسف الثقفي : « ده درين سعد القين » ويروي « دهرين وطربين » . قاله الحجاج لقوم من الفرس فلم يفهموه ، ففسر لهم ، وهو

(١) يروي السهيلي في الروض الأنف ١ : ٢٦٦ أن لفظ مجلة مشتق من الملاطة أو الملا (٢) راجع جبهة الأمثال لأبي حلال العسكري ١ : ٢٨٢ وتاريخ العرب قبل الإسلام على ١ : ٢٤٢ والأمثال في النثر العربي القديم ص ٥٠ - ٥١ (٣) راجع ٤٩ ، ١٥٦

غريب لأن هذا الاستعمال لم يرد في القرآن الكريم ، وإنما وردت كلمة « عسى » مقرونة بأن والفعل ، فلعلها لهجة حجازية سبقت طور العربية الفصحى .

ويرى بعض الباحثين أن عسى تقابل في الاستعمال الكلمة العبرية asah أى « صنع » ويكون معنى المثل : « صنع الفوير أبؤسا ، أى شدائد ونكبات » (٢) والمثل - وإن تمثل به عمر - فهو قديم كما قال أبو هلال . أما رواية الميداني القائلة بأن أصل المثل من قول الزباء ، فليست صحيحة لأنها لا تنطبق على ما ورد في أقدم نص لقصة الزباء في كتاب الضبي (٢)

مثل يقال لمن يأتي الباطل استهزاء به . . ولم يعرف الاصمعي أصله ، وقال أبو هلال : انه كلمة لا معنى لها . وقال ابن الاعرابي : « وتركوا تنوين سعد استخفافا ونصبو دهمدين على ضمير فعل » (١) ولعل هذا المثل من بقايا لهجة حجازية بائدة كانت تمثل مرحلة سابقة على الطور الأدبي . ويرى أن عمر بن الخطاب جاء زجل يحمل لقيطا ، فقال عمر : « عسى الفوير أبؤسا » والفوير : تصغير غار والابؤس : الشدائد جمع بؤس ، أى لعلك صاحب هذا اللقيط تعريضاً بالزجل ، وقال الفويريون في معناه : « لعل الفوير يصير أبؤسا » وقالوا عسى بمعنى كان . وتركيب المثل

## الأضواء

صدر العدد الأول من جريدة « الأضواء » الأسبوعية في ٦ ذى القعدة ١٣٧٦ في قطع متوسط وفي ثماني صفحات . ويرأس تحريرها الأستاذ محمد سعيد باعشن ، ويديرها الأستاذان عبد الفتاح أبو مدين ومحمد أمين يحيى ، وأملنا أن تكون الزميلة الجديدة كاسمها ، وأن تعمل أضواء العلم الحق ، والأدب المفيد الصالح المصلح إلى أدمغة القراء . . وأن تتجنب كل ما من شأنه أن يؤدي إلى الحزازات وآثاره الثورات ، ودغدغة الأهواء ، فإن « الأضواء » إذا سارت على سنة حميدة كانت أضواء هادية بحق ، ونالت من التقدير والرواج ما هي جديرة به كجريدة هادفة متزنة . . وأملنا أن يحقق أصحابها هذا المبدأ الحميد السديد . وأن يسرروا على طريق قويم قيم لينروا وليكونوا صوى ومنارات في طريق الإرشاد والتوجيه الصحيح .

## طه حسين مع الشعراء:

شوقي - حافظ - نسيم

بقلم شاعر الجنوب

الاستاذ السيد محمد بن علي السنوسي

لا يعني من هذا الموضوع الا ناحيته الادبية وجانبه الفني فقد ترجم لطفى السيد كما أسلفت كتاب الاخلاق واستحق ثناء الكتاب واطراء الشعراء وكان في مقدمة أولئك الشعراء شوقي وحافظ ونسيم الذين تعرضت قصائدهم لنقد الدكتور طه في أحاديثه التي كان يكتبها في جريدة السياسة الاسبوعية في يوم الاربعاء من كل اسبوع والتي جمعها أخيراً في كتابه القيم « حديث الاربعاء » ، أجل لقد ظفر « ابولو » بثلاث قصائد غراء عطرت الجو الادبي بنفحات المبقرية ونسمات الحدود ولكن الدكتور طه لا يعجبه المعبج كما يقولون فهو لا يعلم أن كاتباً أو مؤلفاً مصرياً ظفر بمثل ما ظفر به الاستاذ لطفى السيد من هذا الثناء المتصل والاعجاب الذي لا حد له ، ولا يعلم أن كاتباً أو مؤلفاً مصرياً في هذا العصر أكثره خصومه وأصدقائه على أن يحموا له عمله في غير بخل ولا تقتير ، ولا يعلم أن كاتباً أو مؤلفاً مصرياً في هذا العصر أجرى أقلام الكتاب وأطلع السنة الشعراء بمدحه واطرائه كما فعل الاستاذ لطفى حين أذاع في الناس ترجمته لاشعراء « ارسطو » وليس يمتيه ما كتب

( لنحب سقراط وأفلاطون ولكن لنحب الحقيقة أكثر منهما ) ٠٠ ما أعظمها كلمة وما أروعها حكمة أرسلها عبر التاريخ الانساني منذ أكثر من ألفي سنة الفيلسوف اليوناني العظيم « ارسطو طاليس » فوضح بذلك اللبنة الأولى في صرح الاستقلال الفكري والحرية العقلية وسما بالعقل الانساني الى أسنى مراتب التحرر والانطلاق وأعطاه حق الحرية المقدس في مناقشة حقائق العلم والادب مجرداً من عبودية المحاكاة ووثنية التقليد - وقد قدمت هذه الكلمة بين يدي حديثي هذا لأقول كما قال « ارسطو طاليس » لنحب طه حسين ولكن لنحب الحقيقة أكثر منه ، هذه الحقيقة هي بحث مدى الصحة والصواب في آرائه النقدية التي أرسلها في ثلاث قصائد لشوقي وحافظ ونسيم .

ومن عجيب الاتفاق أن يكون صاحب هذه الكلمة الخالدة هو الفيلسوف اليوناني المذكور مؤلف كتاب الاخلاق الذي ترجمه الى العربية فيلسوف الجيل الاستاذ لطفى السيد فأنار به شجرة أدبية كبرى انتعش بها الادب واحتفلت بها الاقلام وانطلقت بها القرائح - وانا

الى أن أطيل القول في أن شوقيا لم يمدح أرسطو فيكفى أن تقرأ قصيدة شوقى لترى أنه يصف أرسطو بأنه سبق الى التوحيد وبأنه كان قدس الروح وبأن لطفى صدى صوته الرخيم وبأن رسائله كالمسلاف اذا جرت في جسم النديم ، واذا كان بين فلاسفة اليونان من سبق الى اعلان التوحيد فليس هو أرسطو ولم يكن افلاطون بل ربما لم يكن هو سقراط ايضا فقد سبق فلاسفة اليونان الى التوحيد في القرن الخامس قبل المسيح ، ولكن الشيء الذى يستحق العناية هو أن هناك فيلسوفا يونانيا يقرن الى المسيح وتعتبر فلسفته أصلا من أصول الديانة المسيحية ومصدرا من مصادرها وليس هذا الفيلسوف أرسطو وإنما هو افلاطون ، افلاطون صاحب المثل ، افلاطون الذى أمعن فى طلب المثل الاعلى والذى استطاع أن يرقى بالنفس الانسانية والفكرة الالهية الى حيث لم يسبقه ولم يدركه فيلسوف بعده ، واخيرا يختم طه كلمته هذه قائلا لو عرف شوقى اله أرسطو لما استطاع أن يقول :

من كان فى هدى المسيح  
وكان فى رشد الكليم  
ولكن الشيء المؤلم حقا هو أن يقول  
شوقى عن أرسطو :

ورسائل مثل المسلاف  
اذا تمشت فى النديم  
قدسية النفحات تسم  
كر بالمذاق وبالشميم  
يا لطف أنت هو الصدى  
من ذلك الصوت الرخيم

الكتاب من رسائل وفصول وإنما الذى يعنيه هو هذا الشاعر الذى أطلق به الأستاذ السنة الشعراء ، واى الشعراء ؟ شوقى وحافظ ونسيم ! فاذا كان من الحق عليه أن يعنى الأستاذ بهذا التثناء الطيب فإن من الحق عليه أيضا أن يقف عند هذه القصائد وهو لذلك يستأذن هؤلاء الشعراء أن يكون حرا فى نقد هذه القصائد فقد تعود الحرية وحرص عليها واكبرها أن يضحي بها فى سبيل انسان مهما تكن منزلته من الناس ، ولو كان هذا الانسان لطفى السيد أو شوقى أو حافظ أو نسيم . . وبعد جولة طويلة جدا فى دهاليز كلامية يشبه بعضها بعضا يصل الدكتور طه الى قصيدة شوقى فيختار بعض أبياتها هدفا للنقد وغرضا للتجريح فيقول : ( ربما كان شوقى أحق الشعراء الثلاثة بأن يعاتب فى هذا الموضوع فهو من بينهم قد تعلق بأرسطو وأراد أن يشيد بذكره ويرفع من شأنه وخص له من قصيدته أكثر مما خص للأستاذ المترجم ولعلك تدهش ولعل شوقى نفسه يدهش اذا قلت لك انه لم يمدح أرسطو وإنما مدح افلاطون . نعم أراد عمرا وأراد الله خارجة ، ولكنه أراد عمرا بالخير فانصرف هذا الخير الى خارجة ، لأن الشاعر لم يحسن تلمس السبيل الى عمرو ، ولولا أن نفوس الحكماء راضية بطبعها لكان من حق أرسطو أن يخاصم شوقيا وإن ينفس على افلاطون استاذة هذا المدح الذى جاءه من حيث لا يحتسب أراد شوقى « أرسطو » وأراد الله افلاطون ، ولست فى حاجة

على اللفظة الباردة واللمحة الحافظة ،  
وهو لذلك لا يحتمل كل هذه المذلة ،  
ولا يتسع لكل هذا التطويل ، وقديما  
ضاق البحرى بمثل هذه الصفة في  
نقاد عصره ، ممن يطلب ان تكون  
القصيدة كتابا ، والبيت خطابا  
فزجرهم بهذه الايات الجميلة :  
كلفتمونا حدود منطقكم

والشعر يكفى عن صفة كذبه  
ولم يكن ذو القروح يلهج بالمنظ  
ق ما نوعه ما سببه  
والشعر لمح تكفى اشارته  
وليس بالهينر طولت خطبه  
وبعد فهل كان شوقي مخطئا في  
قوله :

يا لطف أنت لنا الصدى  
من ذلك الصوت الرخيم  
فيحق لطف حسبي أن يزعم أن  
صوت أرسطو لم يكن رخيمًا - معذرة  
يا دكتور اذا أنا قلت انك جانب  
الصواب جدا وارتكبت اشبه أنواع  
السطط في تفسير هذا البيت والا فما  
معنى قولك أن صوت ارسطو لم يكن  
رخيمًا ، هل كان شوقي يمدح معنيا  
حتى تعتمد محاسبته على ظاهر اللفظ  
في غير روية ولا أناة ؟ أم كان شوقي  
يمدح فيلسوفا استعمل في الثناء عليه  
وسائله الادبية من الاستعارة والمجاز  
ليبرز ذلك المعنى الرائع من خياله  
المجنح في أبرز وأجمل صوره من  
صور البيان العربي وقديما قال  
الشاعر : فانك ماء الورد ان ذهب  
الورد .

ثم يمضي الدكتور طه في  
جولة من جولاته النقدية المبنية على

أى الرسائل يريد ومن الذى  
يستطيع أن يزعم أن آثار أرسطو  
تشبه السلاف من قرب أو بعد ؟ ومن  
الذى يستطيع أن يزعم أن فى رسائل  
أرسطو شيئا قليلا أو كثيرا من هذه  
النقحات القدسية ؟ ومن الذى  
يستطيع أن يزعم أن صوت ارسطو  
كان رخيمًا ؟ .

الله يا دكتور طه ما هذا  
التجنى ؟ وما هذا الاسراف ؟ وما  
عرفناك الا أدبيا مصقول الذوق  
شفاف الشعور تطربه الكلمة  
الرشيقة ، والمعنى البديع ، وطالما  
رايناك تقف عند القطعة الشعرية  
الحلابة وقفة الفنان الطروب والاديب  
النواق ، فما لك وقفت هذه المرة  
تجاه هذا اللوح الغنى الرائع وقفة  
المطاب من الشجرة لا يرى منها الا  
موضع قاسه من كموبها ومفاصلها ،  
أما اخضرارها اللامع ، وجمالها البارز ،  
وفروعها المهدلة ، وزهورها المتفتحة ،  
فذلك شيء آخر لا يهمه ولا يلتفت  
اليه ؟ أجل ما لك يا دكتور تقف  
إزاء هذه الوردة الباسمة بالنضارة  
والرواء المتألقة بالنور ، والمطر ،  
لتضعها بين أصبعيك وتوسعها قليلا  
وفحصا ، لتصرف ما ذا يتكون  
نسيجها ؟ وكيف تتألف خلاياها  
النباتية ؟ ثم تلقيها من يديك فتأثا  
وجذاذا في شجر وتدمر ، لتقول انها  
لا شيء ؟ .

عفا يا دكتور اذا نحن خالفناك في  
هذا ، وواينا لانفسنا رايًا آخر ،  
وقلنا ان الشعر فن ، والفن يعتمد

أصول النقاش العلمى بعيداً كل البعد عن روح النقاش الفنى ويلفت نظرنا آخر الأمر الى هذه الإبيات :

وسريت من شـعـب الألب  
به الى وادى الصـرـيم  
فتجاوز اللغـتان فى الفـ  
ايات فى الحب الصـمـيم  
لغة من الأغريق قـيـمـ  
ة وأخرى من تـمـيـم

فإذا الدكتور يقول : « لاحظ قبل كل شيء انى لو كنت مكان شوقى لما ذكرت الألب بعد أن زعمت أن أرسطو كان على نهج المسيح وفى رشد الكليم فالألب مستقر الوثنية ، واللاحظ بعد هذا أن القافية قد عبثت بهذه الإبيات عبثاً غير قليل - فما وادى الصريم هذا ؟ وما صلة لطفى السيد بوادى الصريم هذا وهو انما نقل أرسطو الى وادى النيل ؟ وما شأن تميم ؟ وهل من الحق ان اللغة التى ترجم الكتاب إليها هى لغة تميم ؟ وهل نعرف لغة تميم حقاً ؟ »

هل هذا نقد ؟ اللهم لا - أجل ان النقد الفنى لا يخضع ولن يخضع لهذه المقاييس الجامدة التى استعملها الدكتور طه وهو عميد الادب العربى ، وأنا أحب أن أسئل العميد : هل كان شوقى يقصد هذه الالفاظ لظواهرها الحرفية ومدلولاتها الاصولية بمعنى هل كان يقصد بكلمة ( الألب ) ناحيته الدينية ؟ وهل كان يقصد بوادى الصريم حرفيته بالذات ؟ وهل كان يقصد بكلمة تميم هذه القبيلة المعروفة ؟ أم هو استعمل هذه الاعلام رموزاً وإيحاءات للمعاني الشعرية التى وثبت بها عبقريته الى أسس مجالات التصوير الفنى والأداء الحلاب - اللهم ان هذا نقد جائز لا يعترف به الادب ولا تقرأه الاصول الفنية . . . وبنفس هذه المسطرة والبركار نقد الدكتور طه قصيدتى حافظ ونسيم اللتين نرجو أن نتحدث عنهما فى فصل آخر ؟؟؟

محمد بن عل السنوسى  
جازان



# نقد كتب الملاح

بقلم فضيلة الاستاذ  
الشيخ اسماعيل الانصارى  
المدرس بمعهد امام الدعوة بالرياض

- ٢ -

يتأتى الكذب من بريدة ولا من أى صحابي غيره عن النبي صلى الله عليه وسلم ولكن هذه الاذابة لبريدة ان شاء الله من قبيل ما رواه مسلم عن جابر بن عبد الله قال : قيل لعائشة ان ناسا يتناولون اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى ابا بكر وعمر فقالت : وما تعجبون من هذا انقطع عنهم العمل فاحب الله أن لا يقطع عنهم الاجر .. والاولى للملاح بدل هذه الاذابة أن يقول : ( ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان ) .  
الثاني - أن أئمة الحديث الذين اليهم المرجع قد رووا هذا الحديث عن بريدة ، أحمد والنسائي وابن حبان والحاكم .

الثالث - انه قد وافق بريدة في روايته عن النبي صلى الله عليه وسلم سبعة من أجلة الصحابة هم سهل بن سعد وسلمة بن الأكوع وابن عمر وابن عباس وعمران بن حصين وأبو سعيد الخدري وعلي بن ابي طالب وقد استقصى رواياتهم الحافظان ابن كثير في ( البداية والنهاية ) وابن حجر العسقلاني في كتابيه ( فتح الباري ) و ( الاصابة ) .

يقول كاتب هذه السطور ان مجازفة الملاح في الكلام على هذا الحديث (١) قد أوصلته الى انتهاكه في ص ٨٠ من (تاريخنا القومى بين السلب والايجاب) حرمة صحبة بريدة حيث قال (وبريدة من أبطال الروايات التى نحن فى صددھا ) يريد بذلك أنه من الذين يخلقون الاحاديث فى فضائل على ، وفى هذا القول الشنيع مجازفة ظاهرة من عدة وجوه :

اولها - أن اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم من اصدق الناس حديثا عن النبي صلى الله عليه وسلم لا يعرف منهم من تعدد عليه كذبا وقد جرب اصحاب النقد احاديثهم واعتبروها ، فلم يوجد عن أحد منهم تعدد كذبة بل معروفون بالصدق حفظا من الله عز وجل لهذا الدين ويعرفون أن من تعدد الكذب عليه صلى الله عليه وسلم هتك الله ستره بل يعرف من دونهم أنه لو هم رجل بالسحر أن يكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم لاصبح الناس يقولون فلان كذاب كيف والصحابة هم الذين رووا لنا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ( من كذب على متعمدا فليتبوأ مقعده من النار ) فلا

(١) التل : أى حديث « لا تطعن الرواية لحداد » لا تطعن الرواية لحداد يعجب الله ورسوله ويحب الله ورسوله . وهو الحديث الذى مر فيما نثر فى العدد السابق .



الرابع - أنه لا داعي الى الجزم بوضع هذا الحديث حتى يصل الى تكذيب الصحابي فانه ليس فيه كما بينه شيخ الاسلام ابن تيمية في ( منهاج السنة ) تنقيص لا لابي بكر ولا عمر رضي الله عنهما ولا أدنى اشارة الى تقديم على عليهما ولم يفهم ذلك من الحديث لا على ولا غيره من أهل الحق بل المروى عنه من ثمانين وجها تقديمهما على نفسه وتفضيلهما عليه وعلى ذلك الشيعة الذين صحبوه . قال شيخ الاسلام ابن تيمية في ( منهاج السنة ) : « سأل سائل شريك بن عبد الله فقل له : أيهما أفضل أبو بكر أو علي ؟ فقال له : أبو بكر . فقال له السائل تقول هذا وأنت شيعي ! فقال له : نعم ، من لم يقل هذا فليس شيعيا ، والله لقد رقى هذه الاعواد على فقال الا ان خير هذه الامة أبو بكر ثم عمر فكيف نرد قوله وكيف نكذبه والله ما كان كذبا ، وقال ابن تيمية : « تواتر عنه أنه كان يقول على منبر الكوفة : خير هذه الامة بعد نبيها أبو بكر ثم عمر ، قال شيخ الاسلام : « روى هذا عنه من أكثر من ثمانين وجها رواه البخاري وغيره » .

وحديث الراهية ليس فيه ما يخالف هذا التواتر عن علي بل غاية ما فيه مما يرجع الى علي اثبات امرين أحدهما محبة الله ورسوله له وحبهما لهذا وما لا يسع أي مسلم أن يمتد في علي غيره وقد ثبت هذا الوصف لما هو دون علي فكيف بعلي الذي هو رابع الخلفاء الراشدين وأحد المبشرين بالجنة وبشهادة عمر بن الخطاب رضي الله عنه هو ممن توفي رسول الله صلى

الله عليه وسلم وهو عنهم راض ٠٠ والثاني فتح خيبر على يديه وهذا لا يستلزم فضله على أبي بكر وعمر ولا يفهم منه لا تصريحاً ولا تلويحاً والذي أنكره شيخ الاسلام ابن تيمية مسح جزمه بكون هذا الحديث من أصبح ما روى في فضائل علي ما في رواية ابن اسحق أن تلك الراهية قد أخذها أبو بكر فقاتل ثم رجع ولم يكن فتح ثم أخذها عمر فقاتل ورجع ولم يكن فتح ثم أخذها علي بعد ذلك . يقول شيخ الاسلام في ( منهاج السنة ) انتقاداً لهذه الزيادة : « لم تكن تلك الراهية قبل ذلك لأبي بكر ولا لعمر ولا قربها واحد منهما بل هذا من الأكاذيب ، ولهذا قال عمر فما أحببت الإمارة الا يومئذ » قال شيخ الاسلام « وكان هذا التخصيص جزءاً من مجيء علي مع الرموز كان اخبار النبي صلى الله عليه وسلم بذلك وعلى ليس يحاضر من كراماته صلى الله عليه وسلم » قال : ( فليس في الحديث تنقيص لأبي بكر وعمر أصلاً ) وقد اعتمد شيخ الاسلام محمد بن عبد الوهاب في ( كتاب التوحيد ) على هذا الحديث لاحاطته بأقوال أئمة الحق فيه متنا وسندا وارتضاء أساساً للدعاء الى شهادة أن لا اله الا الله ، واستنبط منه مسائل كان الأولى لمحمود الملاح يدل هذه التلخيصات أن يراجعها ويستضيء بتورها ولا يتنازع الحق أهل ( وللحديث رجال يعرفون به ٠٠ وللداوين حساب وكتاب ) .

وأما حديث « أما ترضى أن تكون مني بمنزلة هارون من موسى » فحديث صحيح لا شك في صحته قد أخرجه الشيخان في صحيحيه . وقال شيخ

الرابع - أنه لا داعي الى الجزم بوضع هذا الحديث حتى يصل الى تكذيب الصحابي فانه ليس فيه كما بينه شيخ الاسلام ابن تيمية في ( منهاج السنة ) تنقيص لا لابي بكر ولا عمر رضي الله عنهما ولا أدنى اشارة الى تقديم على عليهما ولم يفهم ذلك من الحديث لا على ولا غيره من أهل الحق بل المروى عنه من ثمانين وجها تقديمهما على نفسه وتفضيلهما عليه وعلى ذلك الشيعة الذين صحبوه . قال شيخ الاسلام ابن تيمية في ( منهاج السنة ) : « سأل سائل شريك بن عبد الله فقل له : أيهما أفضل أبو بكر أو علي ؟ فقال له : أبو بكر . فقال له السائل تقول هذا وأنت شيعي ! فقال له : نعم ، من لم يقل هذا فليس شيعيا ، والله لقد رقى هذه الاعواد على فقال الا ان خير هذه الامة أبو بكر ثم عمر فكيف نرد قوله وكيف نكذبه والله ما كان كذبا ، وقال ابن تيمية : « تواتر عنه أنه كان يقول على منبر الكوفة : خير هذه الامة بعد نبيها أبو بكر ثم عمر ، قال شيخ الاسلام : « روى هذا عنه من أكثر من ثمانين وجها رواه البخاري وغيره » .

وحديث الراهية ليس فيه ما يخالف هذا التواتر عن علي بل غاية ما فيه مما يرجع الى علي اثبات امرين أحدهما محبة الله ورسوله له وحبهما لهذا وما لا يسع أي مسلم أن يمتد في علي غيره وقد ثبت هذا الوصف لما هو دون علي فكيف بعلي الذي هو رابع الخلفاء الراشدين وأحد المبشرين بالجنة وبشهادة عمر بن الخطاب رضي الله عنه هو ممن توفي رسول الله صلى

في ( تاريخ الخلفاء ) أنه أخرجه أحمد والبراء من حديث أبي سعيد الخدري والطبراني من حديث أسماء بنت عميس وأم سلمة وحيشي بن جنادة وابن عمر وابن عباس وجابر بن سمرة والبراء بن عازب وزيد بن أرقم .

وأوفى ما لدينا من المراجع المعتبرة فيه كلاما تاريخ الحافظ ابن كثير والموضوع في روايات هذا الحديث زيادة حفص بن عمر الأيلي الكذاب أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لعلي فإن المدينة لا تصلح لبي أو بك ، فهذا هو الباطل كما بينه ابن حبان والخطيب البغدادي وشيخ الإسلام ابن تيمية في ( منهاج السنة ) وعسارة شيخ الإسلام : « هذا كذب على النبي صلى الله عليه وسلم لا يعرف في كتب الحديث المعتمدة ومما يبين كذبه أن النبي صلى الله عليه وسلم خرج من المدينة غير مرة ومعه علي وليس بالمدينة مراحل وليس واحد منهما بالمدينة ، وعلى كان معه يوم بدر بالتواتر وكان يوم الفتح معه باتفاق العلماء وكانت أخته أجارت حموز بن لها وأراد علي قتلها فقالت يا رسول زعم ابن أمي أنه قاتل رجلا أجرته فلان بن هيرة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أجرنا من أجرنا يا أم هانئ ، والحديث في الصحيح . ولم يكن في المدينة لا هو ولا علي يوم خيبر كان قد طلب عليا فقدم وهو أرمم وأعطاء الراية حتى فتح الله على يديه ولم يكن بالمدينة لا هو ولا علي ، وكذلك يوم حنين والطائف وكذلك في حجة الوداع كان علي باليمن والنبي صلى الله عليه وسلم خرج حاجا فاجتمعا

الإسلام ابن تيمية في « منهاج السنة » ثبت في الصحيحين وغيرهما بلا ريب ) وقال الحافظ ابن عبد البر في « الاستيعاب » ( هو من أثبت الأثر وأصحها رواه عن النبي صلى الله عليه وسلم سعد بن أبي وقاص وطرق سعد فيه كثيرة قد ذكرها ابن أبي خيثمة وغيره ورواه ابن عباس وأبو سعيد الخدري وأم سلمة واسماء بنت عميس وجابر بن عبد الله وجماعة يطول ذكرهم ثم ساق بسنده حديث أسماء بنت عميس ( سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لعلي أنت مني بمنزلة هارون من موسى إلا أنه لاني ) بعدى ) وقال الحافظ ابن عساكر في « تاريخه » : ( قد روى هذا الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم جماعة من الصحابة منهم عمر وعلي وابن عباس وعبد الله بن جعفر وماوية وجابر بن عبد الله وجابر بن سمرة والبراء بن عازب وزيد بن أرقم وابن أبي أوفى ونبيط بن شريط وحيشي ابن جنادة ومالك بن الحويرث وأنس ابن مالك وأبو الفضل وأم سلمة واسماء بنت عميس وفاطمة بنت حمزة ) ولم يتعقبه الحافظان ابن حجر في ( فتح الباري ) والعماد ابن كثير في ( البداية والنهاية ) بل أثنى عليه الحافظ ابن كثير وقال : « قد تقصى الحافظ ابن عساكر هذه الأحاديث في ترجمة علي في ( تاريخه ) فأجاد وأفاد وبرز على النظراء والأشياء والانداد رحمه رب العباد يوم التناد » وكان الحافظ ابن كثير يستوعبها وقد قدمنا نصوص شيخ الإسلام ابن تيمية وابن حزم في أن هذا الحديث من أصح ما روى لعلي في الفضائل وذكر السيوطي

صلى الله عليه وسلم من المدينة قريبا من ثلاثين سفرة وهو يستخلف فيها من يستخلفه كما استخلف في غزوة الابداء سعد بن عباد واستخلف في غزوة بواط سعد بن معاذ ثم لما رجع وخرج في طلب كرز بن جابر الفهري استخلف زيد بن حارثة واستخلف في غزوة العشرة ابا سلمة بن عبد الاشهل وفي غزوة بدر استخلف ابن أم مكتوم واستخلفه في غزوة قرقرة الكدر ولما ذهب الى بنى سليم وفي غزوة حمراء الاسد وغزوة بنى النضير وغزوة بنى قريظة واستخلفه لما خرج في طلب القحاح التي استاقها عيينة بن حصن وتودي في ذلك اليوم يا خيل الله اركبي ، وفي غزوة الحديبية واستخلفه في غزوة الفتح واستخلف ابا لبابة في غزوة بنى قينقاع وغزوة السويق واستخلف عثمان بن عفان في غزوة غطفان التي يقال لها غزوة انمار واستخلفه في غزوة ذات الرقاع واستخلف ابن رواحة في غزوة بدر الموعد واستخلف سباع بن عرفة الففاري في غزوة دومة الجندل وفي غزوة خيبر واستخلف زيد بن حارثة في غزوة المريسيع واستخلف ابا رهم في عمرة القضية ، فلم من هذا أن استخلف على في غزوة تبوك لا يدل على كونه اول بالخلافة من ابي بكر وعمر ولا من عثمان .

الثاني - أن الخليفة العام في نفس هذه الغزوة على المدينة هو محمد بن مسلمة الانصارى وأما على بن أبي طالب فخلافته خاصة فانه لما لحق برسول الله صلى الله عليه وسلم وهو نازل بالجرف يشسكو اليه ارجاف

بمكة وليس بالمدينة واحد منهما » . وقد اطال الشوكاني في « الفوائد المجموعة في الاحاديث الموضوعة » الكلام على هذه الزيادة وكذلك من الموضوع ما روى أنه صلى الله عليه وسلم قال لعلي لا ينبغي أن أذهب الا وأنت خليفتي . قال ابن تيمية في منهاج السنة ، فان النبي صلى الله عليه وسلم ذهب غير مرة وخليفته على المدينة غير على كما اعتمر عمرة الحديبية وعلى معه وخليفته غيره ، وغزا بصد ذلك خيبر ومعه على وخليفته بالمدينة غيره ، وغزا غزوة الفتح وعلى معه وخليفته بالمدينة غيره ، وغزا غزوة بدر وعلى معه وخليفته بالمدينة غيره ، كل هذا معلوم بالاسانيد الصحيحة وباتفاق أهل العلم والحديث وكان على معه في غالب الغزوات ، هذا هو الذي بين العلماء أنه موضوع وأما أصل الحديث وهو : « أنت مني بمنزلة هارون من موسى الا أنه لا نبي بعدي » وفي رواية : « أما ترضى أن تكون بمنزلة هارون من موسى » الخ فلا شك في صحته وثبوته عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وأما تعلق المبتدعة الروافض بهذا الحديث في خلافة على بعده صلى الله عليه وسلم فلا يستنزم الحكم بوضع الحديث فان أخذهم ذلك من هذا الحديث باطل من عدة وجوه : اولها - أن الاستخلاف في السفر غير خاص بعلي بن ابي طالب كما بينه أبو حيان بي ( البحر المحيط ) في تفسير قول موسى لهارون : « اخلفني في قومي » وأوضحه شيخ الاسلام ابن تيمية في منهاج السنة غاية الايضاح حيث قال : « قد سافر النبي

وانه ليس بنقص ولا غض فان موسى استخلف هارون على قومه فكيف يكون نقصا وموسى يفصله بهارون يطيب بذلك نفس على، وبينه أن استخلافه لكرامته عنده وامانته لا لاهانته وتخوينه، وتشبيهه على بهارون ليس بأعظم من تشبيه أبى بكر وعمر هذا بإبراهيم وعيسى وهذا بنوح وموسى، بل ذلك أقوى ومعلوم أن كل واحدة من هذه التشبيهات انما هي فيعائدل عليه السياق .

الرابع - أن عليا لو كان يفهم من هذا النص أنه المستخلف من بعده لما قال للرسول صلى الله عليه وسلم أتخلفني مع النساء والصبيان ولكن في هذا الحديث من فضيلة على ومكانته عند النبي صلى الله عليه وسلم ما يرد على كل من لا يحبه ويطعن فيه نعوذ بالله من ذلك وقد شهد عمر بن الخطاب رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم توفي وهو راض عن على وليس فيما صح في فضائل على من الاحاديث ما يناقض استحقاق من قبله من الخلفاء للخلافة فلا يمكننا أن نقبل قول محمود الملاح في كتابه « الآراء الصريحة لبناء قومية صحيحة » في صحيفة ٤٨ ( انى أرى حديث المنزلة مصنوعا وان أسباب ايراده مفتعلة وما هي الا قصة من القصص الفاشية قال « فلما وقفت على ما في صحيفة ٣١٤ - حمدت الله على أنه يعيننى على نيتى ما لم أكن متبعا للهوى » . وأطال في هذا وعلق عليه تعليقسا سخيفا رمى فيه هارون النبي بما لا يليق . . فهل هذا بناء القومية ؟ لا والله بل هو الهدم الذى لا يدعى أنه بناء الا أجهد الناس أو أجروهم وله

المنافقين به وقولهم ماخلفه الاستقلال له قال له النبي صلى الله عليه وسلم كذبوا ولكنى خلفتك لما تركت وزائى فارجع فاخلفنى فى أهلى وأهلك أفلا ترضى أن تكون منى بمنزلة هارون من موسى ، الا أنه لا نبى بعدى . فرجع على الى المدينة ومضى رسول الله صلى الله عليه وسلم فى سفره . هذا هو الذى ذكره ابن اسحاق وتبعه ابن هشام فى « السيرة » ومال اليه الحفافظ الثلاثة ابن القيم فى « زاد المساد » وابن كثير فى « البداية والنهاية » وابن سيد الناس فى « عيون الاثر » فلو كان هذا استخلافا يوجب التقديم على أبى بكر وعمر فى الخلافة لكان محمد بن مسلمة أحق بالتقديم على أبى بكر وعمر حاشا بل يأبى الله ويأبى المسلمون الا تقديم أبى بكر وعمر حتى على بن أبى طالب نفسه يقول على منبر الكوفة : خير هذه الامة بعد نبيها أبو بكر ثم عمر .

الثالث - ما أشار اليه الخطابى وذكره الطيبي وارتضاه الحافظ ابن حجر فى « فتح البارى » وأبو حيان فى « البحر المحيط » وهو أن تشبيه خلافة على بخلافة هارون نص فى أن ذلك انما هو فى حياة الرسول صلى الله عليه وسلم لا بعد موته لان هارون مات قبل موسى باتفاق فدل ذلك على تخصيص خلافة على فى هذا الحديث بحياة النبي صلى الله عليه وسلم على أن للحديث سببا وهو طعن بعض المنافقين فى على أنه ما تركه النبي صلى الله عليه وسلم الا ليفضه ورأوا أن استخلافه آياه غض من على فكذبهم النبي صلى الله عليه وسلم وبين لعلى أن الاستخلاف انما هو لاماتتك عندى

في « تاريخنا القومي » هذيانات من هذا القبيل لا يسعنا الا أن نقول فيها أنها عين البهتان العظيم .

أما حديث سد الابواب الا باب علي ففي « فتح الباري » للحافظ ابن حجر العسقلاني في الكلام على حديث سد أبواب المسجد الا باب أبي بكر ما نصه : « تنبيه جاء في سد الابواب التي حول المسجد » أحاديث يخالف ظاهرها حديث الباب منها حديث سعد بن أبي وقاص قال : أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بسد الابواب الضاربة في المسجد وترك باب علي أخرجه احمد والنسائي واسناده قوي وفي رواية للطبراني في « الاوسط » رجالها ثقات من الزيادة فقالوا يا رسول الله سددت أبوابنا فقال « ما أنا سدديتها ولكن الله سدها » وعن زيد ابن أرقم قال كان لنفر من الصحابة أبواب ضاربة في المسجد فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « سدوا هذه الابواب الا باب علي » فتكلم ناس في ذلك فقال رسول الله صلى الله عليه عليه وسلم : « اني والله ما سددت شيئا ولا فتحته ولكن أمرت بشيء فاتبعته » أخرجه احمد والنسائي والحاكم ورجالها ثقات . وعن ابن عباس قال أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بأبواب المسجد فسدت الا باب علي . وفي رواية : وأمر بسد الابواب غير باب علي فكان يدخل المسجد وهو جنب ليس له طريق غيره ، أخرجهما احمد والنسائي ورجالهما ثقات ، وعن جابر بن سمرة قال أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بسد الابواب كلها غير باب علي فربما مر فيه وهو جنب أخرجه الطبراني . وعن ابن عمر قال

كنا نقول في زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم : رسول الله صلى الله عليه وسلم خير الناس أبو بكر ثم عمر ولقد أعطى علي بن أبي طالب ثلاث خصال لأن يكون لي واحدة منهم أحب الي من حمر النعم : زوجه رسول الله صلى الله عليه وسلم ابنته وولدت له وسد الابواب الا بابه في المسجد ، وأعطاه الراية يوم خيبر . أخرجه احمد واسناده حسن وأخرج النسائي من طريق العلاء بن عرار بمهملات قال فقلت لابن عمر أخبرني عن علي وعثمان فذكر الحديث وفيه وأما علي فلا تسأل عنه أحدا وانظر الى منزلته من رسول الله صلى الله عليه وسلم قد سد أبوابنا في المسجد وأقر بابه ورجالهم رجال الصحيح الا العلاء وقد وثقه يحيى بن معين وغيره . قال الحافظ في ( الفتح ) بعد ما تقدم : « وهذه الأحاديث يقوى بعضها بعضها وكل طريق منها صالح للاحتجاج فضلا عن مجموعها » قال : « وقد أورد ابن الجوزي هذا الحديث في الموضوعات أخرجه من حديث سعد بن أبي وقاص وزيد بن أرقم وابن عمر مقتصرًا على بعض طرقه عنهم وأعله ببعض من تكلم فيه من رواة وليس ذلك بفادح لما ذكرت من كثرة الطرق وأعله أيضا بأنه مخالف للأحاديث الصحيحة الثابتة في باب أبي بكر وزعم أنه من وضع الرافضة قابلوا به الحديث الصحيح في باب أبي بكر . قال الحافظ : « وأخطأ في ذلك خطأ شنيعا فانه سلك في ذلك رد الأحاديث الصحيحة بتوهمه المارضة مع أن الجمع بين القصةين ممكن » .

« البقية في المجلد القادم »

# تهامة في التاريخ

بقلم الأستاذ محمد زارع عقيل

- ٢ -

والذي يبعد عن مدينة جازان بحوالي ( ٩٤ ) من الكيلومترات .

فقد اختلف المؤرخون في نسبهم فمنهم من يقول انهم من قبيل ومنهم من يقول انهم من وادي الدواسر شرق وادي الحجاز .

ويقول صاحب كتاب ( قلب الجزيرة ) انهم من قحطان من اصل سوداني ومن القبائل الرحل وليس لهذا الرأي شاهد . وقال بعض المؤرخين انهم من بلاد شهران وبلاد بيشة وان محلا هناك يسمى شعبة نسبوا اليه وانهم جاؤا الى الغرب وتغلبوا عليه .

أما أحد مؤرخي تهامة وهو صاحب كتاب ( نفح العود ) فانه قال تحت عنوان ( درب بنى شعبة ) ما يأتي :  
درب بنى شعبة ويعرف قديما بدرب ملوح سماه هكذا أهل السير عند الكلام على غزوة المهدي أحمد بن محمد الى الحجاز الى سرح من آل حب ابن أنمار حين سبأ نساءهم في أيام المتوكل على الله اسماعيل ، وان بنى شعبة هؤلاء اختلف الناس في تسميتهم ، فمنهم من يزعم انهم من تغلب بن وائل بن قاسط بن هيث بن قصي بن عمرو بن أسد بن ربيعة بن

مررت بك في المقال الاول مرورا خاطفا وسريعا واتضح لنا من البحث أن المدن والقرى التي مررنا بها هي مدن وقرى تاريخية ، وقد رأينا كيف سكنها طائفة من العرب الأزد وكنانة وبنو حرام ومذحج ، ومن آل المهلب ، بيد أن الأغلبية من سكانها في الناحية الشمالية من تهامة كأهالي حل بن يعقوب وأهالي القحمة وبيش ، وما جاورها من القرى ، أقول أن هؤلاء القبائل أغلبهم من كنانة وهم بطن من قريش فخذ قصي عشيرة عبد مناف (١) ولهذه الصلة الوطنية ظلت قريش من كنانة تهامة الاشتراك معهم يوم أحد في الحملة على صاحب الرسالة محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم حيث أرسلت صفوان بن أمية فقالت يا أبا عزة انك امرؤ شاعر فاعنا بلسانك واخرج معنا فقال أبو عزة ان محمدا قد من على وذلك يوم بدر فما زالوا يفرونه بالمال مرة وبالاماني مرة أخسرى ، فخرج أبو عزة يسير في تهامة ويدعو بنى كنانة بأشعاره الحماسية فخرجت قريش بأحابيشها ومن تبعهم من بنى كنانة وأهل تهامة (٢) أما أهالي درب بنى شعبة الواقع في الجهة الشمالية

(١) كتاب نهاية الأرب ، المجلد الثاني

(٢) سيرة ابن هشام

عند الرقاد عرفناها برباك  
وقال آخر :

هب نشر العسبا بنفحة عود  
يا لبالي الوصال بالله عودي  
وقبل الشروع في بحث آخر علينا  
أن نعرف مما لماذا أطلق على تهامة  
جازان ، تهامة عسير ؟ ومتى كانت  
هذه التسمية ؟ وفي أي عصر كان  
ذلك ؟ وما هو اسمها التاريخي  
القديم ؟ فاقول :

اجمع المؤرخون بأن هذا الإقليم  
كان يعرف سابقا في عصر الحميريين  
بالمخلاف السابع من مخاليف اليمن  
وبعد عصر الحميريين عرف بمخلاف  
عثر ، ذكر ذلك الهمداني ص ( ١١٩ )  
فقال : ومخلاف عثر وعثر ساحل  
جليل وعرف أيضا بالمخلاف  
السليماني نسبة إلى سليمان بن طرف  
الحكمي الذي كان حاكما في هذا  
القطر في أوائل القرن الرابع الهجري ،  
ولا زال من أبنائها من يسميه بهذا  
الاسم حتى الآن .

وقد كان المؤرخون يطلقون على  
تهامة ، الضبور ، ذكر ذلك الهمداني  
وغيره من المؤرخين . أما عسير التي  
أضيفت إليها تهامة جازان فهي تقع  
في الاتجاه الشرقي الشمالي ، ولا  
تمتد منازلهم إليها ، وليس لهم عيلاء  
بحري في تهامة ، ولم يسبق لهم  
الاستيلاء عليها ، اللهم سوى فترة

وجيزة كان منهم بعض أمراء باسم  
الحكومة السعودية وذلك في عصر  
الامام سعود الكبير ، وحتى هذه المدة  
الوجيزة كانت هي أيضا مثار  
الاضطراب مما أدى بالامام سعود إلى

نزاع . ومنهم من يرى غير ذلك ،  
وانما هم يسمون بني شمية قفليبا ،

وفهمت من بعض رؤسائهم انهم من  
أكلب ، وأكلب من ختم يمانية وليست  
نزادية على اصح الاقوال لانني رأيت  
محمد بن قبيصة ذكر من ولد ربيعة  
أكلب نزار ، وربيعة منهم أناس  
دخلوا في ختم وهم قبائل وبطون  
ليست الى ختم .

وتسمى تهامة الفور ذكر ذلك  
الهمداني بصحيفة ( ٤٨ ) ولا اجد  
أي تحليل لهذه التسمية اللهم الا  
تعليل واحد وهو ان تهامة جازان  
اشبه ما تكون بوحدة تحت جبال  
السراة منصوبة الى البحر قد حفرتها  
السيول الموسمية مما جعلتها من  
أخصب اراضى تهامة تربة ، حيث  
تتحدر إليها اودية عديدة ويسقى  
واحدة يأتي محصولها ثلاث مرات  
بين كل فصل وآخر زهاء تسعين  
يوما ، وهي لا تعرف التسميد وقد  
قال احمد الاختصاصيين الماليين  
( جايورد هاورد ) ان الحبوب  
والفواكه التي تنبت في تربة خصبة  
غنية غنى طبيعيا لا عن طريق  
التسميد الصناعي فالمواد الغذائية  
تحتوى من الفيتامينات والأملاح  
المعدنية على أربعة أو خمسة أضعاف  
عن غيرها وهكذا أرض تهامة لا تعرف  
التسميد الصناعي مطلقا .

اما هواؤها فهو رطب ولبيل  
وبالانحص في أيام الربيع حينما يتعطر  
النسيم بشذى الزهر والرياحين وقد  
قال الشاعر :

حبب لنا من رياح الفور رائحة

من باب منها لناخذ مقياسا كاملا  
عن شاعريتهم المرحفة ، اما المواقع  
التاريخية المذكورة في أشعارهم فهي  
قليلة بالنسبة لكثرتها ووفرة  
الشعراء فنجد مثلا عمارة اليمين وهو  
من شعراء تهامة وقد توفي سنة  
(٥٦٩ هـ) ذكر جبل عكاد والمكوتين  
بقوله :

إذا رأيت جبلى عكاد  
والمكوتين من محبل باد  
فأبشرى يا عين بالرقاد  
وجبلا عكاد هما في درب بنى شعبة  
والمكوتان شرق وادى صيباء ونجد  
الامير القاسم بن علي الذروري يقول :  
لم يزل يشقائق نخلان وان  
قدم العهد ويهوى الطنبا

ونخلان يقع في الشمال الشرقي  
لمدينة صيبا .

ونجد أحد القصاد لنوال القاسم  
ابن علي الذروري يقول :

الحمد لله هذا منتهى أمل  
هذي القصيا وهذا القاسم بن علي

والقصيا أرض لا بلد تقع بجهة  
الريش بلدة السيد أحمد الفتاح ،  
وقد كنت وزملائي في الشهر المنصرم  
نجوس خلال مزارعها النضرة ، ومنهم من  
ينسب البيت للشاعر ابن هتميل أحد  
شعراء تهامة بيد ان المسودات التي  
قدمها اى أحد الاخوان تشير بان  
البيت لاحد القصاد لنوال الامير  
القاسم بن علي كما قلت آنفا واعتقد  
أنه منحول على الشاعر ابن هتميل  
لأن فيه ركابة لتكرار لفظة هذا ثلاث

فصل تهامة عن عسير ، ومن حق  
الباحث أن يعرف متى وقعت هذه  
التسمية ؟ وفي أى عصر كانت ؟ فقد  
انتهى بنا البحث بأنها وقعت في عصر  
الحكومة التركية وذلك في عام ١٢٨٥  
هجرية وكانت تهدف من وراء ذلك  
الى تغير معالم الحدود التاريخية أو انها  
كانت تهدف لمصالح مالية أخرى .

وفي عرف المؤرخين القائلين أن في  
أرض تهامة تهاثم تنسب الى المبدن  
المنصوبة الى البحر ، ولما كانت مدينة  
جازان هي الميناء الوحيدة لها بعد  
ميناء عسير التي قد دثرت والتي قد  
أشرنا اليها غير مرة ، فوجه التسمية  
التي تنطبق مع الحقيقة ومع التاريخ  
وكما هو مشاهد ومعروف انها  
تهامة جازان لا تهامة عسير ، أما  
تهامة عسير التي أشار اليها المؤرخون  
فهي تأتي مباشرة من شمال حلي بن  
يعقوب وتمتد حتى تتصل بتهامة  
الحجاز .

وقبل أن نختتم هذا البحث نقف  
لحظة مع بعض شعراء تهامة لنرى هل  
سجلوا لنا في أشعارهم بعض مواقع  
تاريخية كما سجل اسلافهم ذلك من  
قبل ؟ وهل لهم عواطف مشبوبة  
يحسنون براعة التصوير عنها ؟ وهل  
لهم مقدرة على الابتكار والاختراع ؟  
وهذا ما سنقرأه في أشعارهم العربية  
ولكن لا ندرى من أين نبدأ هل من  
القرى الذى لا يعبر غالبا عن الهدف  
المقصود؟ أم من المراتى التفجعية والتي  
تسرعنا بفداحة الخطب وعظم المصائب؟  
أم نطرق باب النسيب الموجود حاليا  
أو كاد ان يوجد ؟ ولا بد ان تتسلل



مرات في بيت واحد والادباء يعدونه  
عيبا فقد عيب على من قال وهو من  
أروع ما قيل :

لم يطل ليل ولكن لم أتم  
ونفى عنى الكرى طيف ألم  
وابن هتيميل شاعر بمعنى الكلمة  
استمع اليه في بعض أشعره حيث  
يقول في قطعة فنية :

أنا من ناظري عليك اغار  
وارعنى ما زال عنه الحمار  
يا قضيبا من فضة يقطف النر  
جس من وجنتيه والجلنار  
ومنها :

ورأت مفرقى فأفزعها ليل  
تمشى في حافتيه نهار  
وسواد الشباب اشهى الى النفس  
وان كان في المشيب الوقار  
الى أن قال :

من مبرى قلبا صحيحا ولو  
طرفت عين ان كان قلب يصار  
لا الزمان الزمان فيما عهدناه  
قيما ولا الديار الديار  
ومن قوله من قصيدة قد أوردت  
بعض أبياتها سابقا لجلة المنهل وهو  
من السهل المتنع ومما يتردد على  
السنة المواطنين :

أخى رد السلام عليك عار  
ومن حق التحية ان تردا  
فهذه الابيات وتلك لا تنسجم مع  
البيت المنحول ، وقد جاء ذكر القعيسا  
ايضا في شعر الامير القاسم بن علي  
في قصيدة قد اشترت اليها قبلا تحت  
عنوان ( اعرف بلادك ) يقول الشاعر:  
حبذا ارض القعيسا وطني  
وليلا تاتي بها ما اطيبا

اما الموضوع الذي أردت ان اطرقه  
من الشعر فهو باب النسيب الذي  
قد ورد او كاد ان يوصد كما قلت  
قبلا ، وان فيه متعة روحية ، والقافية  
التي اخترناها هي ايضا من الخمصات  
والتي يقال عنها ( مركب العاجز )  
لنرى العجز ام نرى الجمال والغن  
والنوق السليم والمسودات او الكراس  
الذي تحت يدى اورد القصيدة كاملة  
مع اختلاف في الترتيب تقول للشاعر  
الصبياني ولكن زميل الاستاذ محمد  
أحمد عيسى يقول : انه الجراح بن  
شاجر الصبياني الذي عاش في القرن  
التاسع الهجرى حيث توافرت له  
بعض المراجع التي لم تتوفر لدى ،  
واليك مقتطفات من القصيدة :

حدث عن الحى بذلك الحما  
ففرقة اليوم لنوحى حيا  
وعن دعى فيه سفكن الدما  
وعن فريق يالوى عندما  
فارقت أجرى مدعى عندما  
وهات يا سمد عن الابرقين  
والعلم الشرقي والمفسرين  
ففى فؤادى حرق لوعتين  
وكل عين قد افاضت بعيني  
كالوايل الهامى لما طمى  
بالله حق لى وزدنى نيا  
وهات لى عن أهل تلك الربا  
ومن بهم قلبى الحنى حيا  
وكل ما هب نسيم الصبا  
بت عبيدا هائما مقرا  
ثم يصور لنا دنوه من حبيبه  
وكانت تشاهده وهو يقترب منه  
شيئا فشيئا :

ذو قسوام كأنه غصن بان  
 يتثنى مع الصبا أملوده  
 وجين كأنه القمر الزاهد  
 ر في الصحو قارنته سموده  
 طيب الثغر تحسب الحمرة قد شجت  
 بثلج غب الرضاب بروده  
 فاطر الطرف وافر الطرف أفتى  
 الأنف المي الشفاء طلع نضيده  
 زاد تلك المقصود حسنا إذا  
 زانت سواه من الحسان عقود  
 وتنزهت أن أقول وإن  
 اطربني الشعر خصره ونهوده  
 لأمي عذلي عليه ولكن  
 قول من قال حامض عنقوده  
 حسدوني فخاب حاسدي اللائم  
 فيه وقد أطيع حسوده  
 فعرفت الصدد والميل منه  
 فبرا الجسم ميله وصوده  
 وكأني في ليلة فزت فيها  
 منه بالوصل والتجني بذوده  
 حين برد الشباب مني قشيب  
 ذو طراز لم يبيل بعد جدوده  
 لست أنسى وقد أتت تتهادى  
 مسحرا حولها من الحى غيده  
 كشموس على غصون على أح  
 نقاف رمل لم يس غيث يجوده  
 وتمتعت ساعة وحيائي  
 ثم والدين لم تحلل بروده  
 غير ضم ورشف ثغر وتقيب  
 حل خديده يروقني توريسده  
 إلى أن قال :

وكم وقد نامت عيون الرقيب  
 طرقت بالجرعاء ذاك الحبيب  
 في الحلة الوسطى التي في الكتيب  
 فحين جاوزت الحجاب الرقيب  
 من داخل الستر لثمت الفما  
 فريح اذ قبلته وانتفض  
 وحاد عن مضجعه وانتفض  
 وقال من يقظ جفنا غمض ؟  
 قلت الذي من الهوا واقتض  
 وصير الحب له مفرما  
 وبت أحسو من لماها المدام  
 وفزت منها ببلوغ المرام  
 حتى انجل وانجاب جنح الظلام  
 وجرّد الصبح علينا حسام  
 تقييت منه نجوم السما  
 ونكتفي بهذا القدر اليسير من  
 هذه القصيدة، وهذا النوع من الشعر  
 في تهامة يتطور بتطور الزمان بيد انه  
 يعطينا فكرة صحيحة عن الاحاسيس  
 المرفهة والافتنان في التصوير  
 وبين يدي باقة شذية أخرى قالها  
 أحد الشعراء أو أحد قضاة العصر  
 الادريسي فراه يلف ويدور فيها بل  
 ويغالط مغالطة طريفة حين يقول :  
 وتنزهت أن أقول وإن  
 اطربني الشعر خصره ونهوده  
 بينما قال الحصر وقال النهود  
 واليك بعض أبياتها :  
 لطل السرم ملقاته وجيده  
 والى الجلتار تنمي خنوده

فنى الديك لينسا وسروى يزال بعضها تحتفظ با سمانى القبة  
 ناعقا والصباح لاح عموده مستمدين البحث من مراجع تاريخية  
 ففواذى ينوب وجسدا ودمى مع الاشارة الى كل كتاب منها لتكون  
 فسوق خدى بين اخدوده الفائدة اعم واشمل ولم اغفل أيضا  
 من يكن سالم الفزاد فانى بعض عادات وتقاليذ قبلية استندى  
 بسهام من اللحاظ عيده المقام ايرادها ، واخيرا ختمتها بباقة  
 هذه لمحبة خاطفة طرحتها بين من الشعر ، وعندما تسنح الفرصة  
 يدىك حققت لك فيها مدنا وقصى ساقدم بحنا احسن ان شاء الله .  
 تاريخية فى تهامة وما طرا على والى الله « تم البحث »  
 اسمائها من تغبر وتعريف والتى لا جازان محمد زارع عقيل

## لا تكسر زجاج سيارتك



كثيرا ما نرى اصحاب السيارات  
 يقعون فى حيرة شديدة اذا فقدوا  
 مفاتيحهم او تركوها داخل السيارة،  
 وقد يضطرون الى كسر زجاجها او  
 اتلاف اقفالها !! ولكنك بعد اليوم  
 لن تضطر الى ذلك :



راجع المهندس محمد مكنانى

بمحلة الباب بالشوارع العام بمكة المكرمة ليجهز لك فى الحال مفتاحا  
 اضافيا لسيارتك بنفس الارقام المطلوبة والمفتاح الاصل .  
 انه على استعداد تام !! ولديه أحدث الآلات لصنع مفاتيح  
 السيارات واخرائن الحديدية واصلاح الآلات الميكانيكية !!

## تنبيه

فقدان اسم علم دارت حوله حوادث ضخمة ، ولم أقف عند هذا الحد ، بل اعود فأكرر الغلط مرة أخرى عندما تمنى القاضى المؤرخ أن يعود ديوان ابن هيثم المخطوط من لدن قاضى ابو عريش الاسبق ( عبد الله عبد العزيز العقيل ) فأكتبه ( عبد العزيز العقيل ) باسم والده واحذف اسمه الحقيقي عبد الله ولهذا فاني أنا كاتب هذا المقال اتحمل تبعة هذا الغلط والكمال لله .

أما الاغلاط المطبعية التي لاحظتها القاضى المؤرخ فهي كما يلي :

- ١ - ( عبد الدين بن علي العمودي ) الاصح ( عبد الله ) صفحة ٢٢٤
- ٢ - ( الشيخ محمد بن علي البلاح ساكن قرية الريان ) الاصح ( البلاح ) بالعين ص ٤٢٦
- ٣ - ( المداد الوهبي بشرح منظومة الاديب الهبي ) الاصح ( المداد الوهبي ) ص ٤٢٧
- ٤ - ( نشر العرب لنبله اليمن بعد ) الف ( الاصح ( نشر العرف ) ص ٤٢٧
- ٥ - ( وادي بن بيض ) الاصح ( وادي بيض ) ص ٤٢٨
- ٦ - ( حيد بن علي ) الاصح ( حيدر ابن علي ) ص ٤٤٩

على انه كانت هناك اغلاط مطبعية اخرى طفيفة ولكنها لا تستحق العناية لكونها ليست جوهرية

جازان ناصر قاسم  
مراقب مدرسة ابو عريش

اطلع الشيخ العلامة المحقق صاحب اللامع اليماني على المقال الثاني من آثار الحضارة في مقاطعة جازان ٠٠ المنشور بعدد رجب وشعبان .  
وكم كان اعجابه بعناية مجلة المنهل الفراء ٠٠ هذه المجلة التي فتحت المجال لمختلف ميادين البحوث العلمية والدينية والتاريخية والاجتماعية والاقتصادية ٠٠ وكانت أول مجلة تدير دفعة تطوير الحركة الفكرية في هذه المملكة الفتية السعيدة .

وقد لاحظ شيخى العلامة عبد الله ابن علي العمودي ، ان هذا المقال في حاجة الى تنبيه حول غلط تاريخي واغلاط مطبعية . اما التاريخي فتقع مسئوليته على أنا كاتب المقال فقد كنت أوجه السؤال الى هذا الشيخ الثبت وعلى اثر توجيهي السؤال يقوم هو باملائي الجواب بكل دقة وحرص، ولكن شغفي بالتهام الحقائق التاريخية جعلني اتسرع وافقد توازني الدقيق حول كل ما يعنى على .

وقد املاني فيما املانيه ان الشريف الذي وصل من مكة الى الامام الناصر صاحب رادع والذي أطلق عليه الامام الناصر هذا المخلاف فتربع عرش قلعة درب النجا وحصلها واعلن الخلاف على الامام الناصر هذا الشريف كما املاني الشيخ المؤرخ الثبت يدعى الشريف أحمد بن غالب من ذرية ابي نسي ولا أدري كيف جعل مني النهم بالبحث والسرعة الكتابية

## تعقيب ..

### صاحب المنهل ..

الكاتب الكبير والصحافي الشهير  
الاستاذ الجليل عبدالقدوس الانصاري  
تعية عاطرة ، وبعد :

فان مجلتكم القراء المنهل صحيفة  
اصلاحية ولها شأنها العظيم سواء  
كان في داخل المملكة العربية  
السلعودية ام في خارجها من  
الاقطار المجاورة الشقيقة بل وحببية  
الى نفوس قرائها ، وانها لمنهل عذب  
وان الظلمان الى وردها النير لا يلبث  
الا ريشا يبل اوامه ثم يعود متمطشا  
بحرارة الى ذلك العين المتدفق

( ولكنه صوب العقول اذا انبرت

سحائب منه اعقبت بسحائب )

استدراك تاويغي

ومع اعجابي بموضوعاتها الشقيقة  
فاني قرأت بشغف عدد جمادى الاولى  
سنة ٧٦ الجزء ٥ من المجلد ١٧ فعثرت  
في مقال لكم تحت عنوان (في المنظار)  
صفحة ٢٩٢ و ٢٩٣ عثرت على نقد  
لاذع موجه الى صاحبي المنجد ، منه :

( ابراهيم بن عبد الله الصلوي  
المصروف بالنفس الزكية ص ٤ -  
وهذا تخليط في التاريخ يدل على  
الجهل المركب ويدل على عدم المبالاة  
بمقدرات القراء العرب ولولا مسكة

من التحفظ لقلنا انه مقصود ومقصود  
لذاته من اجل تضليل العربي الساذج  
بجمل وقائع التاريخ لديه ملتبسة  
غامضة .. والا فمن بدائه التاريخ  
العربي أن ابراهيم بن عبد الله العلوي  
هو غير من لقب بذى النفس الزكية  
والذي يجمع عليه المؤرخون  
أن ذا النفس الزكية هو محمد بن  
عبد الله العلوي الثائر الذي ثار مع  
أخيه ابراهيم المذكور على الحكم  
العباسي ققتل أخوه ابراهيم باحدى  
ضواحي مكة المعروفة قديما بالزاهر  
وحديثا بالشهداء .. وأما محمد ذو  
النفس الزكية فقد توفي بالمدينة  
المنورة .. ) انتهى .

والحقيقة هو ما شرحتوه من أن

محمد بن عبد الله هو الملقب بذى  
النفس الزكية وأنه مقبور بالمدينة .  
ولكنه يظهر من خلال ذلك انه مات تحت  
أنفه . والصحيح أنه قتل في معركة  
دامية أظهر فيها من البسالة والمقاومة  
لنقائذ عيسى بن موسى أحد قواد  
المنصور العباسي ما شهدت له بها  
كتب التاريخ ، وذكر ابن الاثير في  
تاريخه الكامل أنهم شبهوه بحمزة  
أسد الله وأسد رسوله .. واستشهد  
لأربع عشرة ليلة خلت من رمضان  
سنة ١٤٥

أما إبراهيم بن عبد الله أخو محمد      وهما اللذان ذكرهما دعبل بن علي  
ابن عبد الله فإنه ثار بالبصرة في نفس      الخزاعي في تأيته المشهورة مع  
الوقت داعيا الناس إلى أخيه واستولى      غيرهما من الطالبين .

عليها وعلى ما قرب منها والاهواز      فمحمد بن عبد الله ذو النفس لم  
وواسط فتوجه إليه القائد العباسي      يمت حتف أنفه ، وإبراهيم بن عبد الله  
الذي قاتل أخاه بالمدينة المنورة وقتل      صاحب باخمري لم يقتل بمكة المكرمة  
عند باخمري لحمس ليال بقين من ذي      . . ونقدكم في جميع الأعداد ، كله  
القعدة في السنة المذكورة .      وجيه ، بل قبس ساطع من مشكاة

وقال بعض المؤرخين : كانا من أحسن      الإيمان .

الطالبين خلقا وأنظفهم تاريخا الخ ،      اليمن      السيد أبو طالب

### تصحيح

نشرنا في العدد السابق مقالاً بقلم فضيلة الشيخ عبد الله خياط  
إمام المسجد الحرام وخطيبه عن « الخطب الجمعية » وكتب بجانب ذلك  
أنه « عميد كلية المعلمين » والصحيح أن فضيلته إمام المسجد الحرام  
وخطيبه وعميد كلية الشريعة، فاقتضى التنويه .

# الشاعران المتشابهان

للاستاذ عبد الفتاح أبو مدين

هذا الحد هذا القياس لكى يؤدى  
المعنى الذى أرادته المؤلف ، ولم  
يستطع أن يعبر عنه التعبير الذى  
يؤدبه ، وإذا تركنا هذا الشرح أو  
هذا التحليل الذى أرادته صاحبتنا ،  
وجدنا فى ورقة أخرى صورة مشوهة  
رمز إليها بأنها تمثل الشاعر التونسي  
أبا القاسم الشابي وهى صورة يدوية  
« كريناتورى » كما يسميها  
الإيطاليون ، ولو استغنى عنها لكان  
أحرى بالمؤلف إذا لم يجد للشاعر  
صورة فوتوغرافية ، وتحت هذه  
الصورة التى هى عبارة عن شبح  
لا صورة آدمى نجد قصيدة بعنوان  
« شعري » - للشابي - مطلعها •

شعري نقانة قلبي

ان جش فيه شعورى  
ومما جاء فى هذه القصيدة ، هذا  
البيت :

حسبي إذا قلت شعرا

ان يرتضيه ضميرى  
وعجز هذا البيت مكسور لأن  
فتحة أداة النصب « ان » ينبغى أن  
تظهر على - الياء - التى فى آخر  
القول : ( يرتضى ) ولم نجد للمؤلف  
تعليقا على هذه القصيدة أو على هذا  
الكسر على الأقل ، وإذا تركنا قصيدة  
الشابي التى يصور فيها شعره  
وعلاقته به وكونه يعبر عن نفسه ،

هذا هو عنوان الكتاب الذى ألفه  
الأستاذ « أبو القاسم محمد بدرى »  
أو هو نصف العنوان لأن تكملته هى  
« الشابي والتيجاني » وهما الشاعران  
اللذان قال المؤلف عنهما انهما  
متشابهان ، وألف كتابه هذا لدراسة  
شعرهما •

وهذا الكتاب يقع فى ست وتسعين  
صفحة من الحجم المتوسط طبع دار  
معارف مصر ، على النحو الذى اعتادت  
دار المعارف المصرية أن تصدر ما يطبع  
فيها ، ورق أبيض نظيف ودقة فى  
الطبع ، وغلاف يحمل طابعا واحدا لا  
يتغير •

وإذا تركنا الإهداء الذى هو عبارة  
عن بضع كلمات حيث قسم المؤلف  
كتابه أو إهداء الى والده الذى علمه  
فأحسن تعليمه كما يقول ، وفى  
الصفحة التى تلى صفحة الإهداء نجد  
ثلاثة أسطر قصيرة تنبئنا بأن هذا  
الكتاب يشتمل على دراسه ادبية  
« تحليلية » نقدية تبين أين يتلاقى  
أدب قطرين ينهلان من رحيق واحد  
هو نقطة الحس القومى والشعور  
الإنسانى •

والذى نعرفه أن اليقظة والحس  
والشعور ، كل هذه أحاسيس ، وليس  
أشياء ماثمة يمكن نهلها ، ولعل باب  
الاستعارة المجازية نفسه لا يقبل الى

فيها بارزة الى حد ما ، وتحتها  
« قطرات » وهو عنوان قصيدة  
للتيجاني ، ومطلعها :  
قطرات من الندى وقرارة  
يصفق البشر دونها والطلاقة  
وقد جاء فيها :

في مساب الندى وبين ذراعي  
زهرات الربى من الشعر طاقة  
من دمي يستدرها حر أنفـ  
اسى لهيبا اسميته « اشراقه »  
وقد عرفت من الهامش الذي سجله  
المؤلف أن كلمة « اشراقه » هي  
عبارة عن اسم ديوان شعر للشاعر  
التيجاني ، وطبع هذا الديوان لأول  
مرة في عام ١٣٦١ ، وبعد ثلاثة أبيات  
نجد كلمة « اشراقه » وبمسد بيت  
واحد ، أي بعد أربعة أبيات من البيت  
الاول الذي اثبتته هنا نجد ان القافية  
نفسها تكررت للمرة الثالثة ، ومعنى  
هذا انها تكررت ثلاث مرات في سبعة  
أبيات ، وهي في المرات الثلاث لا تدل  
على شيء الا على اسم ديوان التيجاني ،  
وقد سمى النقاد القافية المكررة التي  
لا يفصل بينها وبين سابقتها ستة  
أبيات بال « ابطاء » ، وكذلك فلم  
نجد لمحة من المؤلف عن هذا العيب  
أو هذا العتب ، ولم يتحدث عن هذه  
القصيدة بكثير أو قليل كما فعل مع  
سابقها ، وكأنه طلب اليه أن يرسم  
أو يكلف من يرسم له صورتين رمزية  
ومشروحة ويسجل تحت كل منهما اسم  
كل من الشعارين ثم يأتي بقصيدة  
لكل منهما يختارها من شعرهما  
ويثبتها تحت الصورة لا أكثر ولا  
أقل ، ولعله نسي انه يقارن أو يدرس

وانه لا يقول من الشعر الا ما يرضيه  
ضميره الى آخر هذا الايمان والتحديد  
 واحتفائه بالشعر الصادق ، فهو به  
يعزّن وبه يطرب كذلك ، ولذا يقول:  
به تراني حزينا  
ابكي بدمع غزير  
به تراني طروباً  
أجر ذيل حبوري  
وهو ايضا لا ينظم الشعر من أجل  
رجاء رضى أحد ، ولا لينال من ورائه  
المعطاء ، وعنده أن الشعر طيف يتيه  
أو يمضي في وادي ضلال اذا لم يكن  
ذا جلال في جماله ، ولنستمع اليه  
يقول :

لا أنظم الشعر أرجو  
به رضاء أمير  
الى أن يقول :  
لا أقرض الشعر أبغى  
به اقتناص نوال  
الشعر ان لم يكن في  
جماله ذا جلال  
فانما هو طيف  
يسعى بوادي ضلال  
يقضي الحياة طريداً

في ذلة واعتزال  
الى آخر هذه القصيدة الجميلة التي  
يتحدث فيها الشاعر عن شعره ، في  
صنق واخلاص ، وكان الأحرى  
بالمؤلف أن يدرس لنا هذه القصيدة  
ويعلق عليها بما تستحق .  
ومسورة الشاعر السوداني -  
التيجاني يوسف بشير مشحونة  
بأختها ، ولعل صورة  
التيجاني لا تمتاز كثيراً عن صورة  
الشابي ، وان كانت صورة التيجاني  
أوضح شكلاً ونقشاً وظهور الملامح



شاعرين متشابهين ، ولعل المجال لا يسمح بالتعلق على هذه القصيدة خشية أن يضيق نطاق هذه الصحيفة ويتحدث المؤلف عن الشاعرين المتشابهين وكونهما متعاصرين ومتشابهين يفترقان في بعض الميزات ويلتقيان في كثير من المواهب والصفات كما يقول المؤلف ، ويخلص الى الحديث عن بيئة الشابي ، وقد وصفه بأنه ينحدر من أسرة عريقة ذات مجد ودين ، وأنه درس طرفا من علوم الشريعة الاسلامية وشيئا من الثقافة العربية كالنحو والصرف والبيان والادب على الاساليب المتينة كما سماها المؤلف ، ولعل الاساليب التي وصفها بالمتانة اجدى نفعا من القشور الموجزة التي تدرس اليوم . وحديث المؤلف عن التيجاني ، وعن بيئته وتعليمه لا يتجاوز حديثه عن الشابي ، وهو لم يقل لنا أكثر من أن الشابي انحدر من أسرة عريقة وتعلم شيئا من الدين والعلوم العربية ، وكذلك الحال بالنسبة للتيجاني ، وهذا تعريف قاصر ، ودراسة ناقصة بالنسبة لكاتب يقارن بين شاعرين عاصر كل منهما الآخر ، ويدرس لنا شعرهما ، ويقارن بينهما من جميع أوجه الشبه ، والمزايا التي اتفقا فيها والصور التي اختلفا فيها ، وأهدافهما في الحياة وفي الكفاح لأن لكل انسان أهدافا لا سيما الاديب أو الشاعر المرحف الحس الذي يقيس الاشياء بمقاييسها ، وصاحبنا قد سمي

كتابه - الشاعران المتشابهان - . فكان ينبغي له أن يتقصى الامور التي كانت تعيظ بهذين الشاعرين والعوامل التي تأثر بها كل منهما ، وأن يدرس لنا البيئة التي عاشا فيها، دراسة استقصاء للاحداث السياسية واقتصادية والاجتماعية في الفترة التي كان يعيش فيها الشاعران ، لأن دراسة الشعر ونفوس الشعراء وما يحيط بهما تحتاج الى كثير من التعمق لمعرفة الجو الذي يعيش فيه الشاعر ، وما ينتاب الحياة العامة في بلده وفي عصره ، والا كانت الدراسة عبثا من العبث وضربا من اللهو ، وقد يكون في بعض اللهو البريء شيء يخفف عن النفس انقالها من اعباء الحياة النقال ، ولا أحب أن يفهم أحد اني أدعو الى أن دراسة الادب والادباء يجب أن تكون تسلية وتزجية للوقت لا أكثر ولا أقل، وانما الدراسة الممتعة هي التي تروح اليها النفس وتقبل عليها في غير تردد ، ودون احجام ، بل ماضية في دراسة الاثر الحالد في اندفاع وتلهف ، والمجد الضائع هو الذي يتفق في قراءة كتاب لا يخرج قارؤه بنتيجة تعرضه عن الوقت والمجد والمال التي

الاتقان وموضع الافتتان ، وإفاه أجله المحتوم وهو ناصر الصصبا الخ .. ويتحدث المؤلف عن الشبه في فلسفة الشعارين فيقول : « غيب كلاهما عن حياة العبت والمجون ، التي انجرف في تيارها أكثر الثبان من كل لون وجنس ، ونزع كل منهما نزعة التصوف والزهد عن الملذات الجسدية » ، وما ندرى هل المؤلف عاش في بلد الشعارين وخالطهما ؟ أم انه قرأ من مصادر صحيحة ما أورد من حكم ؟ ونحن نصرف أن لكلا الشعارين شعرا غزلا ، وإن كان شعر الشابي أكثر ، ونحن لا نملك أن نحكم حكما كحكم صاحبنا إلا إذا كان لدينا مصادر وحقائق نثق فيها الثقة كلها ، وأنا لا اتهم الشعارين بسوء ، لانهما في دار الحق ونحن في دار الباطل كما يقال ، ويحسن أن نذكر محاسنهما كما في الحديث النبوي ، فاللهم ارحمهما برحمتك التي رسعت كل شيء ، وما أكثر مشاكل النقد والدراسة وهما لا يعفيان حتى الرفات التي تساوت مع الرموس حيث رجعت الى أصلها الذي خلقت منه » .

( له بقية ) عبد الفتاح أبو مدين

انفقها في سبيل هذا الكتاب .. وحينما تناولت هذا الكتاب الذي أدرسه الآن وعرفت انه يشتمل على دراسة لشاعرين نشأ في القارة السوداء كما يسميها الجغرافيون والسياسيون ، أحدهما في شمالها والثاني في شرقها ، قدرت اني سأجد دراسة ماثقة ، وإن كانت موجزة لأن صفحات الكتاب عرفت عددها منذ أن تناولته انها لا تبلغ المائة وهذا قليل بالنسبة لأساليب التحليل والمقارنة الشعرية ، ودراسة شاعرين متشابهين .

ويحدثنا المؤلف بأن الشابي بعد أن نال اجازة الحقوق من مدرسة الحقوق التونسية أصيب بداء الصدر الذي أقعده عن اتمام دراسته وانقطع عن العلم واتجه لمعالجة دائه الذي مات به ، أما التيجاني فقد قال عنه انه « تلقى تعليمه في المعهد العلمي بام درمان » الى أن يقول واعانه ذوق مرهف ، وذكاء وقاد على فهم الحقائق العلمية وتمييز الدقائق البيانية الى أن قال - فأصيب أيضا بداء الصدر المضال الذي غلبه حقبة من الزمن ثم صرعه المرض ، وهو في سن مبكرة نضج فيها إنتاجه ، وبلغ ذروة



# كيف تفكر

للاستاذ محمد مصطفى زبدان  
المدرس بالمدرسة النموذجية الثانوية  
بجدة



الكيس أم هو في جيب آخر ؟ وفي حالة رؤية باب المنزل مفتوحا تجد المشكلة بمعرفة : هل حدثت سرقة ؟ وما الذي سرق ؟ ومتى حدثت السرقة ؟ والخطوة الثالثة هي أن تفرض الفروض لحل تلك المشكلة وهي تقتضي منك تفحص الموقف تفحصا دقيقا وتبحث في معلوماتك السابقة التي تشبه الموقف نفسه لحل المشكلة ، وتبدأ في فرض الفروض للوصول الى الحل وهذه الفروض تحتل الصواب والخطأ ، ففي مثال الكيس قد يظن أن أحدا نشسله أو سقط من الجيب دون أن يشعر ، أو نسيه في جيب ثوب آخر ، وفي حالة المنزل المسروق يفرض أن خادمه هو الذي سرقه أو أن لصا آخر هو السارق .. ويجب أن نلاحظ أن

التفكير عملية عقلية يقوم بها الإنسان اذا واجهته مشكلة جديدة تتطلب منه الحل ، ويحلها حلا يجعل سلوكه ملائما للظروف التي وجد نفسه فيها ومناسبا لها ، ويشترط في هذه المشكلة أن تكون مهمة بحيث تثير اهتمام الإنسان وتكون متعلقة بشخصه وللتفكير خطوات هامة لا بد من توافرها لكي تكتمل المنفعة والفرض المراد تحقيقه . ومن أهم هذه الخطوات وأولها الشعور بالمشكلة . فالتفكير لا ينشأ الا اذا وجد الإنسان نفسه أمام مشكلة تتطلب حلا ، بحيث تكون المشكلة مشكلته هو أي متعلقة به حتى تثير اهتمامه وتشعره بالحيرة ، فاذا لم تحرك المشكلة الإنسان فانه لا يعني بها .

**مثال :** ذهبت لشراء شيء من البقال وبعد أخذك ما يلزمك بحثت عن كيس النقود فلم تجده . فهنا تواجهك مشكلة تستحق التفكير ، وقد تعود الى منزلك فتجد باب حبرتك مفتوحا وملابسك مبعثرة ..

من هنا يتبين أنك شعرت بمشكلة تضايقتك وتؤرقك ، ولكن لا يتسنى لك اتخاذ أي إجراء ايجابي الا اذا انتقلت من الخطوة الاولى وهي الشعور بالمشكلة وتحليلها الى عناصرها اذ أنه في حالة ضياع كيس النقود تبحث في مختلف الجيوب لمعرفة : هل فقدت

الاطباء . واخيرا تأتي مرحلة التعميم أو ما يطلق عليها البعض بالتطبيق اذ فيها نطبق ما نصل اليه من حقائق على الحالات التي تشبهها فيما بعد والتي تحدث من نوعها في المستقبل . وللتعميم أو التطبيق فوائد جمة منها الاستفادة من خبرة الغير وتطبيق القواعد على الحالات المتشابهة وتوفير الوقت والمجهود والمال ، كما تساعد على الرقي والتقدم .

هذا وليس التفكير واحدا عنده الجميع ، فهو يختلف لا بحسب الحالات الخاصة والعامة لدى الافراد وانما يختلف أيضا باختلاف السن ، فهناك فرق شاسع بين تفكير الطفل وتفكير الراشد ، فرغم أن عملية التفكير واحدة بالنسبة للطفل والراشد والمتعلم والجاهل من حيث وجود مشكلة تعترض الانسان ووجود عقلية لحل هذه المشكلة ، الا أن هناك فروقا ظاهرة منها أن تفكير الطفل بسيط يقوم على عناصر بسيطة هداه اليها حسه وتجربته وملاحظاته في بيئته التي يحيا عليها . هذا وتفسير الراشد مركب يقوم على التفكير المجرد من الحقائق التي يدركها عقله وان لم يمد اليها بحسه ومشاهدته . ثم ان مادة تفكير الطفل حسية وهي عبارة عن اشياء وأشخاص يشاهدهم ويلاحظهم في محيطه ويوازن اعمالهم بمجهوده الذاتي ، لذلك نرى انشاء يشمل اشياء وأشخاصا لا معاني مجردة . ومادة تفكير الراشد مركبة تشمل معنويات ، كما وان الراشد أقدر على

الخبرة والمعلومات التي عند الانسان لها أهميتها في التفكير ، فان الانسان اذا لم يكن عقله منظما شاملا لخبرات وتجارب وافرة في موضوع ما فانه يصعب عليه التفكير في هذا الموضوع وحل المشاكل المتعلقة به . . وبعد الانتهاء من هذه الخطوة تنتقل الى أخرى وهي ما يمكن تسميته وباختيار الفرض وتحقيقه ، وهنا لابد أن تبحث وتستفسر : هل هذا الفرض يتفق مع عناصر المشكلة وهل النتائج التي يوصل اليها هذا الفرض تطابق الواقع ؟ . .

فاذا كان صاحب الكيس قد افترض كل المشكلة أن الكيس قد نشل من جيبه فلا بد لصحة هذا الفرض أن يكون قد احتك به انسان في طريقه . وأن يكون الجيب الذي وضع فيه الكيس معرضا للنشل ومن السهل تناول الكيس منه أو يظهر به تمزيق . . وفي حالة المنزل المسروق نبحث هل السارق كسر شيئا أو استخدم العنف أو ترك وراءه أثرا ، فان وجد هذا الاثر صح الفرض واعتبر حلا للمشكلة . فاذا رأينا أن الفرض يوصل الى شيء معين يتفق مع الواقع قبلناه واعتبرناه حلا للمشكلة والا عدلنا عنه وبحثنا عن فرض آخر ، ويجب عدم التسرع في قبول حل المشكلة قبل أن يثبت الاختيار الدقيق صحته على الحل . فان التسرع في قبول الحل من صفات الاطفال .

ونلاحظ أن الفروض التي نفرضها تزيد في خبرتنا وتعودنا الصبر والوصول الى الحل الصحيح وتجنب

اتباع طريقة منظمة في تفكيره، ولذلك  
نجد تفكيره منظما ومرتباً ترتيباً  
منطقياً ، بخلاف الطفل الذي يكون  
تفكيره سطحياً غير مرتب لعدم اتباعه  
طريقة منظمة .

هذا وتفكير الطفل استقطابي يدور  
حول نفسه ولذلك يدرك الأشياء من  
حيث منفعتها له فتفكيره قاصر على  
هذه الناحية ، أما الراشد فتفكيره  
موضوعي يتعلق بالموضوع أو المشكلة  
التي تواجهه .

وأخيراً نجد أن تفكير الطفل كثير  
الخطأ ، غير دقيق ، وذلك راجع إلى  
عدة عوامل أهمها قلة خبرته وجهله

باللغة وضعف معلوماته وعدم وضوحها  
ثم تسرعه في الحكم وقبول الفروض  
قبل التأكد من صحتها .

أما تفكير الراشد فهو أكثر صحة  
ودقة ولا توجد به العيوب التي نلاحظها  
في الأطفال ، إذ يمكنه تركيز انتباهه  
فترة طويلة ويستمر تفكيره لزمن  
طويل ، وهذا بعكس الطفل الذي  
سرعان ما يتحول تفكيره إلى موضوع  
آخر غير الذي يفكر فيه ، كما أنه  
قد يتأثر بإيحاء غيره في تفكيره بعكس  
الراشد .

محمد مصطفى زيدان

جدة



## في فن الادب

كنا نشرنا في عدد رجب وشعبان ١٣٧٦ مقالا طريفا بعنوان في فن الادب  
للمرحوم الشيخ عبد القادر المغربي تفضل به علينا الشيخ محمد نصيف امد الله  
في حياته . . وفي ختام المقال وعدنا القراء باننا سنورد في العدد القادم  
أي هذا العدد قصيدة لشاعر عربي قديم يذم زوجه الخ . .  
ولضيق نطاق هذا العدد اجلنا نشر ذلك المقال الى العدد القادم ان شاء الله

## حول التقرير السنوى لشركة الزيت :

عطلت تدفق الزيت الى الاسواق العالمية من جهة اخرى ، فقد سبب كل هذا تخفيضا مؤقتا قدره ٣٢ فى المائة من انتاج الزيت ، فبينما كان معدل الانتاج اليومى ١٠٤٢٣٩٥ برميلا خلال الاشهر العشرة الاولى من عام ١٩٥٦ ، اصبح المعدل اليومى ٧٠٤٨٠٢ من البراميل خلال الشهرين الاخيرين .

وكذلك كان الحال فى ميناء رأس تنورة ، فقد بلغ عدد ناقلات الزيت التى حملت من الفرضة ١٤٨ ناقلة فى الشهر خلال الاشهر العشرة الاولى ، و ٨٨ ناقلة فى الشهر خلال كل من نوفمبر وديسمبر .

وأعلن المستر ف. ٠.١ ديفنز رئيس مجلس ادارة الشركة والمستر ر.ل. كيز رئيسها قائلين : « ان الشركة ترى أن هذا التخفيض فى الانتاج ما هو الا اجراء مؤقت ، فهى تنتظر ان يزداد الطلب على البترول فى مختلف انحاء العالم لعدة سنوات مقبلة وخاصة فى اوربا الغربية وهى فى الوقت الحاضر أهم سوق لما تنتجه الشركة ، ولذا فهى على استعداد لزيادة ما تنتجه لمواجهة هذا الطلب حين ارتفاعه .

« والشركة ماضية فى برامجها الطويلة الامد لزيادة قدرتها على انتاج الزيت الخام وتسليمه ، فقد انجز فى عام ١٩٥٦ انشاء خطوط انابيب ووحدات دفع وآبار منتجة

الظهران - وفعت شركة الزيت العربية الامريكية تقريرها عن سير الاعمال لعام ١٩٥٦ الى الحكومة العربية السعودية ، وهو التقرير السنوى الذى يقدم وفقا للمادة السادسة والعشرين من اتفاقية الزيت ، واهم ما جاء فى هذا التقرير ان انتاج السزيت الخام فى المملكة العربية السعودية ، خلال عام ١٩٥٦ قد وصل بالرغم عن التخفيض الناتج عن اغلاق قناة السويس ، الى اكبر كمية انتجت فى اية سنة من تاريخ الشركة .

وباصدار التقرير السنوى عن اعمالها ، اعلنت الشركة ان انتاجها فى عام ١٩٥٦ ، قد تعدى السجل السابق فى سنة ١٩٥٥ ، بما مقداره ٢١٠٨٨ برميلا فى اليوم الواحد أو ٢٥ فى المائة ، فقد بلغ مجموع الانتاج الكلى خلال عام ١٩٥٦ نحو ٣٦٠٩٢٣٣٨٤ برميلا من الزيت الخام وكان المعدل اليومى ٩٨٦١٢٩ برميلا وسجلت الشركة فى شهر مايو ١٩٥٦ رقما قياسيا جديدا لم تبلغه فى أى شهر آخر ، اذ بلغ معدل ما انتج فى ذلك الشهر ١١٢١٢٩٨ برميلا فى اليوم ، وبلغ متوسط ما كرر فى معدل تكرير الشركة برأس تنسورة ١٩٨٥٣٢ برميلا فى اليوم الواحد خلال سنة ١٩٥٦ .

جاء فى التقرير ، ان اغلاق قناة السويس من جهة ، وحوادث اخرى

طوله ١٤٠ ميلا . وهذا الحقل قد اتم  
انتاج بليون برميل من الزيت الخام  
يوم ٢٥ ديسمبر ١٩٥٦

وقد تبين للشركة ان مقدار  
الاحتياطي من الزيت الخام يقدر بـ ٣٤  
بليون برميل في أواخر عام ١٩٥٦ .

ويشمل هذا التقدير ما اكتشف من  
الزيت في الحرسانية الواقعة على بعد  
٨٤ ميلا الى الشمال الغربي من  
الظهران ، وفي أعمال الحفر الأخرى .  
وبالنسبة لاستثمار هذا الاحتياطي  
يقول المستر ديفيز والمستر كيز :

« ان الشركة لتهدف الى المحافظة على  
موارد البترول في المملكة العربية  
السعودية حتى تستطيع الحصول على  
أكبر قدر من الانتاج باقل قدر من  
التكاليف خلال مدة طويلة من الزمن »  
وأعلنا ان أرامكو قد بدأت في مشروع  
طويل الأمد لحقن الآبار الواقعة في  
منطقة عين دار في حقل الفوار .

بالغاز الطبيعي المنطلق مع زيت ذلك  
الحقل ، وستقوم مرافق حقن الغاز  
بحقن ٢٠٠٠٠٠٠٠ قدم مكعب من  
الغاز يوميا ، وتكلف العملية  
٣٣٠٠٠٠٠٠ دولار لمدة عدة سنوات ،  
وفي حقل بقيق كانت أرامكو تحقن  
ما معدله ١٤٦٣٠٠٠٠٠ قدم مكعب من

الغاز يوميا خلال سنة ١٩٥٦

ويتضح من التقرير البسالم ٩٦  
صفحة ، والطبوع باللغتين العربية

وغير ذلك من المرافق الجديدة . كذلك  
ستشروع الشركة في انتاج السزيت  
من حقل السفانية من المنطقة المخورة  
في عام ١٩٥٧ ، ومنتظر ان يساعد  
هذا الانتاج على مواجهة الطلب المتزايد  
على زيت الوقود في اوربا .

وأعلنت أرامكو انها قد رصدت  
لصروفات رأس المال في ميزانية  
١٩٥٧ نحو ٦٥٠٠٠٠٠٠ دولار  
وانفقت ٧٠٠٠٠٠٠٠ دولار على مثل  
هذه المشاريع خلال سنة ١٩٥٦ ، وكان  
أضخم المشاريع الرئيسية الجارية  
خلال العام الماضي هو خط الانابيب  
البالغ طوله ١٤٢ ميلا وقطره ٢٢  
بوصة والمرافق الملحقة به . اللازمة  
لانتاج الزيت من حقل السفانية .

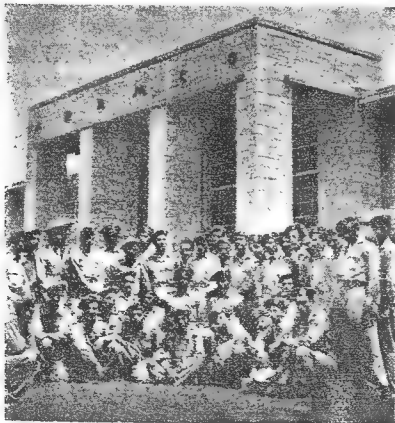
اما المشاريع الضخمة الأخرى فمنها  
وحدة نزع المواد الكبريتية في معمل  
التكرير برأس تنورة ، وباستطاعة  
هذه الوحدة نزع المواد الكبريتية من  
١٥٠٠٠ برميل من زيت الديزل في  
اليوم ، وتركيب وحدة دفع اضافية  
في الوردية ، وذلك لزيادة طاقة  
أرامكو على تسليم الزيت الخام الى  
مرافق شركة خط الانابيب عبر البلاد  
العربية ( التابلاين ) ، ومن المشاريع  
ايضا بناء جناح ثالث في مركز  
الظهران الصحي تكاليفه ٧٦٠٠٠٠٠  
دولار ، وبناء بلدة جديدة في المضيلية  
بالعرب من مركز حقل الفوار البالغ

والانجليزية ، ان عدد موظفي أرامكو في نهاية عام ١٩٥٦ قد بلغ ١٩٦٣٢ موظفا في المملكة العربية السعودية ، ويشمل هذا العدد ١٣٢١٣ من العرب السعوديين و ٢٨٧٨ من الأمريكيين . و ٣٥٤١ موظفا من ستة عشر جنسية أخرى ، كما أشار التقرير الى ان ٣٦٦١ من الموظفين السعوديين قد خدموا الشركة عشر سنوات على الأقل .

الضهران - ازور مؤخرًا مناطق شركة الزيت العربية الأمريكية ثلاثة وإربعون ضابطًا ومدرسا من كلية الملك عبد العزيز الحربية في الرياض . هؤلاء الضباط انهم هذا الشهر دراستهم العسكرية وتخرجوا في الثاني والعشرين من الشهر الحالي وأصبحوا ضباطًا في الجيش العربي السعودي .

وخلال إقامتهم شاهدوا منشآت وعمليات الزيت في المقاطعة الشرقية وقد كانوا بقيادة الضباط . الآتية اسمائهم :

الرئيس احمد باكراع ، والرئيس رده والملازم الاول حمد القاضي والملازم الاول جلوي الدخيل .





بيان من ادارة المنهل ..

وشكروا تقدير في محله ..



« صاحب المال الشيخ محمد سرور الصبان »

البحر العلوم ، حتى في ارقى البلاد ، لا يمكن أن يستمر صمودها ،  
ونهوضها برسالتها التنقيبية ما لم تجد عضدا يرفدها ، وسندا من  
المساعدات الوطنية المادية التي ينجدها بها ، كسرام المواطنين وذوو الفرة

الحماسة منهم .. سواء كان اولئك افراداً ، أو هيئات .  
ومجلة المنهل هي احدى هذالمجلات العلمية ، لقد صدرت منذ  
نحو ربع قرن لنشر المعرفة بين المواطنين، ولتنوير الافكار في ميادين  
التاريخ الوطنى ، العلمى والادبى والسياسى والاجتماعى والاقتصادى ،  
وغير ذلك من ميادين التحقيق والتنوير المختلفة ..

وفى السنوات الاخيرة بدأ المصرف يطفى على الوارد ، خاصة فى السنتين  
الاخيرتين حيث ارتفعت اجور الطبع وقيم الورق ، والاخراج والتصدير ،  
وكل شئ ، الى ما يربو عن الضعف عما كان عليه قبلاً ، كل ذلك وموارد  
« المنهل » لا تزال محدودة كما هي من قبل ولم يطرأ عليها توسع او اى  
تقدم ملحوظ .

وقد ظلت الادارة تكافح، وتواصل جهودها فى سبيل استمرار صدور  
المنهل شهرياً ، الا ان الازمة استفحل امرها واشتد خناقها اخيراً ، فرأت  
ادارة « المنهل » ان تستنجد برجل اشتهر بانتصاره للعلم الا وهو زعيم  
الادب السعودى ، صاحب المسالى ( الشيخ محمد سرور الصبان ) .

وقد افتر ثغر « المنهل » بهجسة وجبوراً بما ناله من عطف معاليه  
السابق مما ازاح عنه كابوس هذه الازمة الجاثمة على صدره والتي كادت  
تؤدى به الى التوقف عن الصدور بالمرة .

وها هو « المنهل » يسجل لمعاليه هذه المكرمة الجديدة، اضافة الى سجل  
مكرماته الضخم على ابناء البلاد ومشروعات البلاد الادبية والثقافية  
والعلمية والاقتصادية الوطنية .

فليحفظ الله معاليه ذخراً ، فى ظل عاهلنا العظيم ، جلالة الملك « سعود »  
الامة والعرب والاسلام . ايده الله ونصره وادام توفيقه لما فيه الصلاح  
والفلاح .

# اخترت لك . . .

للاستاذ السيد هاشم نحاس

السرطان قد تكون لديهم مقاومة طبيعية ضد مرضهم ، وإن أشعة اكس قد تعالج المرض بتقوية هذه المقاومة .

\* لن يضمج موظفو البنوك الأمريكية وقتهم بعد الآن في فحص ملايين الشيكات التي تقدم اليهم كل يوم ، بل سيقوم بهذا العمل جهاز « مخ الكتروني خاص » مستعينا بنوع من الحبر المغناطيسي الذي أمكن اكتشافه أخيرا ويكتب بهذا الحبر رقم حساب العميل والمبلغ المطلوب محبه واسم البنك والتاريخ ثم يتولى « مخ الكتروني » قراءة هذه البيانات ليقرر اعتماد الشيك أو رفضه وذلك بسرعة فائقة .

\* ذكر بعض العلماء في تقرير قدم الى المؤتمر الدولي الثاني للغات أن الطيور المتماثلة الفصائل لا تتحدث كلها بلغة واحدة . بل إن لغاتها تختلف باختلاف الاقليم ، أو المنطقة التي تعيش فيها ، مثلا العصفور الذي يقطن أمريكا لا يتحدث بنفس اللغة التي يتحدثها عصفور من نوعه يعيش في إيطاليا أو غيرها من البلاد .

\* وضعت امرأة في الثالثة والعشرين من عمرها طفلا في مستشفى الولادة بولاية ( أنديانا ) بالولايات المتحدة ووجدته الاطباء مصابا بثلاثين كسرا في عظامه بالرغم من أن كسرا واحدا منها لم يحدث أنساء

\* أعلنت وزارة الزراعة الأمريكية أنها ابتكرت جهازا خاصا للنسج يكسب خيوط القطن مناعة ضد الماء والرياح تبقى ما بقي القماش المنسوج من هذه الخيوط ، وهذه الطريقة هي مغاللة للطريقة الخاصة بتقوية الخيوط ببعض المركبات الكيماوية التي يكون أثرها عادة أقل احتمالا من الطريقة الجديدة .

\* قال الدكتور كيتي ياناجيزاوا الطبيب الياباني المشهور في اجتماع لاختصاصيي الطب الوقائي في جامعة طوكيو : إن مصل الب . ب . س . ج الذي يستخدم للوقاية من مرض السبل يمكن أن يستخدم للوقاية من مرض الجدام الحظير ، وقد أثبتت التجارب التي أجريت على الفئران . . ثم على ٥٠٠ شخص صحيحي البدن صدق هذا الرأي .

\* أمكن تحديد مواضع الحمى في الكل قبل إجراء العمليات الجراحية ، بواسطة جهاز ذوى جسيمات يدعى « تول » يستخدم نوعا من النظائر المشعة يسمى « التوليوم » .

\* صنعت إحدى الشركات جهازا عائلا لأشعة اكس يبلغ من ضخامته أنه يستطيع أن يلتقط صورة كاملة بالأشعة لقاطرة ديزل . . وتبلغ قوة هذا الجهاز مليوني فولت .

\* يقول الدكتور جوميجز الجراح المعروف في بوسطن أن بعض مرضى

مزايها خاصة منها أنه اذا دخل في العين لا يؤلمها كالصابون العادي ويمكن وضعه في الكعك ٠٠ كما أن سعره اوفر من أي صابون آخر !

\* تم اعداد أنابيب صغيرة تشبه أنابيب معجون الاسنان أو الحلاقة وتحتوي كل أنبوبة منها على غذاء الجسم البشري ( الانسان ) ليوم كامل اذا بهما كافة العناصر : البروتينات والدهنيات والفيتامينات الخ وما على الاكل الا فتح غطاء الأنبوبة وافراغ ما بها في فمه ( ضغط بيده ) ١٠٠ !

\* اخترع مهندس ايراني يدعى « مؤيد باردآزي » ملابس لجندي المرور تنبث منها أضواء في الليل من قبته ويديه وتظهر بواسطة « البطارية » جهاز الكهرباء الموضوع على ظهره وهو يعطي اشارات المرور ليلا ٠٠

\* تستخدم بعض المستشفيات الامريكية الآن شريطا خاصا مصنوعا من البلاستيك بدلا من خياطة الجروح بالطريقة العادية ، وقد جرب هذا الشريط في أكثر من ألف حالة فثبت أنه أكثر فائدة من الطريقة القديمة فضلا عن أنه قلل كثيرا من جلات المدى ، ولا يترك آثار الندوب والجروح التي تتركها خياطة الجروح . وهذا الشريط مدهون من أحد وجهيه بمادة خاصة تلتصق بالجلد ، كما أنه يحتوي على فتحات صغيرة بحيث يسمح للجرح بافراز ما به من أنزاد وصديد .

\* صرح بعض خبراء الطيران الامريكي بأن الطائرات الدويرة ستكون مختلفة تمام الاختلاف عن الطائرات العادية ( الحالية ) وان النظريات

الوضع أو بعده ، وكانت جميعها موجودة فيه قبل أن يولد وأكدت الام انها لم تسقط على الارض أو أنه وقع لها حادث طوال مدة الحمل ٠٠ وهذا ما حير الاطباء لانهم لم يعرفوا من أين جاءت هذه الكسور لجسم الطفل وهو في بطن أمه ( الامور كلها بيد الله ) .

\* قررت ادارة البريد في الولايات المتحدة أن تستخدم آلة الكترونية لقراءة عناوين الخطابات وفرزها بطريقة اوتوماتيكية الى الجهات المرسل اليها ٠٠

\* أنتجت المصانع الكيماوية في ألمانيا الغربية نوعا من المشمع الطبي اللاصق لاستخدامه في العمليات الجراحية بدلا من خياطة الجروح بعد اجراء العمليات ، وقد استخدم هذا المشمع بنجاح في آلاف الحالات فلم يترك غير ندبة ضئيلة جدا أقل كثيرا مما يخلفه اثر الخياطة في الجروح .

\* كانت أزمة البترول الحارقة التي اجتاحت أوروبا عقب العدوان الالم على مصر سببا في ابتكار قبقاب ميكانيكي يسير بالبنزين ويسير بلائسه وعمل ظهره خزان البنزين ويبله آلات التحكم في السرعة .

\* عرضت في نيويورك بطارية ذرية صغيرة تنتج طاقة كهربائية منخفضة لمدة خمس سنوات ، وهي صالحة للاستعمال في أجهزة الراديو وساعات الاذن والساعات ولا تستخدم الا كمية ضئيلة جدا من معدن ( البروميثيوم ١٤٧ ) .

\* اخترعت بلندن إحدى الشركات نوعا من الصابون لا يضر أكله لأنه مصنوع من السكر وله

**القديمة في تصميم الطائرات قسند**  
**نبذت تماما في كل ما يتعلق بتصميم**  
**الطائرة الذرية .**

\* نجح مهندسو الجيش السويسرى  
فى اعداد نوع متين من المخابىء  
الكروية الشكل ثبت من التجارب  
أنها تكفل ( بأذن الله ) الوقاية من  
القنابل الذرية والمادية : اذ ان  
الشكل الكروى للمخبا المبنى من  
الاسمنت المسلح يجعله يستطيع مقاومة  
ضغط يوازى بضعة اطنان على  
السنتمتر المربع .

\* ان السعال عملية ضرورية لبعض  
المرضى ، لتفظيف المسالك الهوائية .  
وقد يعتمد على بعض المرضى السعال  
بصورة طبيعية مما يؤثر فى مرضهم  
ولهذا اخترع طبيبان المانيان فى  
هيدلبرج جهازا صغيرا يشسبه  
السدسات يمكن ان يساعد المريض  
على السعال بطريقة مصطنعة ، حتى  
يمكن ازالة الرشوحات المغاطية  
والاجسام المتجمعة فى مسالك  
التنفس .

\* ان « ماساهيسا مانسويا »  
الشاب اليابانى الذى لم يتجاوز  
السابعة والعشرين من عمره يتقن  
١٢ لغة اجنبية رغم أنه أصم وأبكم

.. ويستطيع أيضا الكتابة باللغات  
الانجليزية ، واليونانية ، والايطالية  
والفرنسية ، والامانية ، والروسية ،  
والبرتغالية ، والهولندية والنرويجية  
والرومانية ، وهو يدرس الان للفتين  
العربية ، والبولندية .

\* نجح بعض العلماء الامريكيين فى  
انتاج نوع جديد من المطاط يتحمل  
درجات مختلفة من الحرارة تتراوح بين  
٣٦٠ درجة مئوية و ٦٥ درجة تحت  
الصفر ، وينظر ان يلعب هذا المطاط  
دورا هاما فى سرعة الطائرات النفاثة  
بعد استخدامه كمادة عازلة تستطيع  
مقاومة الحرارة المرتفعة التى يولدها  
سرعة اندفاع الهواء .

\* أعلنت احدى شركات البناء فى  
نيويورك « أمريكا » أنها تنوى بناء  
أول ناطحة سحاب فى أمريكا من معدن  
الالومنيوم الذهبى اللون . وسيحتوى  
المبنى على ٣٤ طابقا ويغطى بصفائح  
الالومنيوم بقشرة ذهبية اللون .

\* اكتشف العالم الهندى « براناب  
سنج » نوعا غريبا من الفاكهة النادرة  
اذا تناولها الانسان ، يستطيع أن لا  
يتناول بعدها الطعام لمدة شهرين ،  
وهذه الفاكهة تنمو على الحدود بين  
التبت والهند ، وتشبه البطاطس فى  
مذاقها . ويقولون ان النساك القدماء  
كانوا ياكلونها اثناء فترة زرعهم  
الطعام .

# شاعر المملكة السعودية يرثى شاعر العرب الاكبر الشيخ فؤاد الخطيب



الأستاذ الكبير  
الشيخ احمد ابراهيم الغزوى

ما أجمل الوفاء .. وفاء الاصدقاء ،  
الاحياء ، للاصدقاء الراحلين .. ان  
شاعر المملكة السعودية وهزارها  
الصادح سعادة الاستاذ الكبير ،  
الوزير المفوض الشيخ احمد ابراهيم  
الغزوى أمد الله في حياته ، يرثى في  
قصيدته اللامعة هاته ، صديقه الراحل  
شاعر العرب الاكبر الشيخ فؤاد  
الخطيب رحمه الله .. والقصيدة غنية  
عن التعريف ، فهي كنز من البلاغة  
الفياضة بالاسى العميق ، والوفاء  
الحقيق

( بوحة ) تجعل الدنيا لها خبما !!  
واذرف ما-تيك (مهلا) واذرها (حمما)  
فقد تمزق اربا ، وانفسوى الما  
كانما هي شلت او هو انقصما ؟!  
وقرا ، ويزفر في آهاته كظفما  
والموت حق ، ولكن يمدوك مرتفما ؟!  
بخعت نفسك في آثاره نعمما ؟!

غنى بامجادها الكبرى ، وبشرها  
عز «القوافي» وعز «الطرس» و «القلماء»  
واوبا بقلبك ان يودى البكاء به  
عسى ( الراح ) يمينى فهي راعشة  
ينسى ، ويشهق ملتاعا ، ويبهظنى  
يقول : ماذا عسى تجدريك ( مرثية )  
اكلما انهـد ركن ، او هوى علم

آه وآه - وما أدري أمن كبد  
أكاد ابخل أسباب السماء بها  
مقروحة أم هي ( العجز ) فمطر ما ؟  
تضرعا ، وطباق الأرض مرتطبا

هل ينظر القوم قلبي - رأى أعينهم  
وهل أعاني انقطاع الحس من شجن  
وقد ترقق في جفني - وانقما ؟  
أم ( الشعور ) تنزي ؟ واستحال دما ؟

قضي ( فؤاد ) غريب الدار في بلد  
لو كان يدري بأن الموت يدركه  
مضى إليه ليلقي ربه ( هرما )  
في ( كابل ) لايتنى في ( بابل ) هرما

أودى ( الخطيب ) الذي عز ( البيان ) به  
لكنه ( الأجل المحتوم ) أين لنا  
لا بد منه ! وما للمسر فيه يد  
سيان فيه شجاع - غير مكترث  
و ( أشعر ) و ( النثر ) ما حلا وما نظما  
منه ( الفرار ) إذا ما انقض أو هجما  
ولا احتيال ، وإن أئزى وإن عظمنا  
( بالمجفنين ) - ورعد يد قد انهما

أجل ، هو الموت ، ما في الموت واقية  
لا يقتدى منه ذو بطش بقوته  
كل يصير إليه - حيثما استهما  
ولا ضعيف توارى - وانطوى سقما

مشيئة الله تفي وهي غالبية  
لا ( قيصر ) غادرت يوما ، ولا تركت  
عل العباد - وتحدوهم بما حكمها  
( سرى ) العتي ، ولا استثنوها وهما

إن الحياة غرور ، والمنى سفة  
وإدبح الخلق من يهدى السبيل بها  
وكل ( فان ) سيليقي ربه سلما  
( حقا ) ويدرع التقوى بها ( كرما )

خداعة هي دنيانا - وماكرة  
ما عشت إلا ابتلاء في مفاساتها  
فاحذر حصادك أن تجنيه منهشما ؟  
فاستهد ربك فيها ، واشكر النعما

أحسن إلى كل من تلقى بها وسعت  
« ولا يفرنك ما منت وما وعدت »  
فكم ( شعوب ) اضلت واصطلت ( أمما )  
( حواء ) من بعده واستاصلت ( ارما )

خضراء نضراء ، إلا أنها ( دمن )  
« هات الدموع ، وحسبي في البلاء بها »  
هي ( الرفات ) اندثارا ، والورى رما  
ظلا ووبلا ، ومهما اغدودقت رهما  
لكنه فيه اكسى ! وارعوى ، صمما  
شطر لن أنا انعيه ، جرى مثلا

ما ألمع إلا ضياء العين منهرا  
أجل ! هو ( اليد ) في الاحزان تقساها  
عبر الجفسيون - والا القلب منسجما  
يبيض ، لكنها تستعجل الصمما  
فانها فللات .. قطعت ازما  
مهما تخيلها ( الإبداع ) شافية

ويحيى! ويحيى (بنى الفصحى) بن ثكلت  
بمن اراه وقد اودى بمنطقه  
بعبرى (ذرى الاطسواد) مولده

قضى وللمعرب الاحرار دمدمة  
اصفت اليه (نزار) وانتشت (مضر)  
غنى بأ مجادها الكبرى ، وبشرها  
(بوحة) تجعل الدنيا لها خدما !!

ان ظال (اقبال باكستان) قررتها  
فان شا و (فؤاد) فى (عروبة)  
فما استغفر (مهدا) وهى غافية  
الح فيها ازدهاء ، واشتفى ، وشفى  
غداة أكثر هذا الشعر ، (الهيمة)  
هناك أرسلها كالرعد ، قاصفة

لهفى على ذلك الاسلوب تحسبه  
هو (الصوارىخ) ذودا و (الصريخ) وغى  
و (النار) و (التور) بل والنور ضاحكة  
هيها تتركه الاجيال صاعدة

ما كان الا هدير الفحل ، مرتجلا  
كانه والبيان الحمر منبجس  
(معلقات) لها فى كل مجتمع  
ازوت بكل كعاب ذات عنعنات  
وما تائل الا كل (فاتنة)  
منها ، ومنها ، وكم منها (مقلدات)  
(نفع الخزامى) اريجا ، والطلح مرحا

يا من فقدناه (استاذنا) لنا و (أبا)  
سقى ثراك على (لبنان) كل غد  
وجادك الفيت ، سحا ، صيبا ، غدقا

« احمد بن ابراهيم القزوى »



# الثقافة العامة

## في حياة كل فرد

بقلم نبيه الانصاري  
سكرتير النهل

دراسنه وهى للعامل الذى قدمت عليه ظروف الحياة وأجبرته على تركه دراسته وأعمال هؤلاء كثيرون أصبحوا فيما بعد وبعد أن صهرتهم الحياة كتاب عالمين وعلماء معكرين ، لذلك أصبح لزاما علينا أن ننصح ببعض مهيات هذه الثقافة لنطلق العنان لهذه المواهب وهذا النشاط ليأخذ كل طريقه المفضل الذى يلائمه الى صنوف العلوم والفنسون والآداب ليعرف بذلك كيف يعيش فى مجتمعه وفى حل جميع مشكلات حياته وإدارة شئونها ولكى يجد طريقا مقبدا يسير فيه نحو الكمال المنشود والرفاية المرجوة وما دام جيلنا وناشئنا كلهم والله الحمد تلاميذ بفضل جهود الحكومة وفقها الله فان الثقافة تدخل عليهم بالمعادلة الآتية :

مدرسة + ثقافة عامة = رجلا  
حرموقا ملما .

فالمدرسة ايا كانت هي الباب الذى يدخل منه الفرد ليوافه دارا فسيحة كثيرة الغرف كثيرة الزجبات والشرفات لذلك قد تحقق تخريج المدرسة طرف من هذه المعادلة وبقي عليه طرف آخر وهذا الطرف هو التثقف وبوساطه

قال بعض العلماء « ما داعى فى بيتك مكتبة فانت فى جامعة » .

على هذا الاساس بنيت هذه الافكار لتكون كاساس لانشاء جيل يقظ يحمل على عاتقه عبء التطور الاقتصادى والسياسى والاجتماعى والادبى ولاستكمال هذا الجيل وصقله يجب عليه ان يعرف خواص ما يحيط به ومن ثم اقتناده على استثمار هذه الخواص الى أقصى حد فى سبيل بقاء النوع وانتظام المجتمع ، ولكى يعرف الفرد مكانته يجب أن يعرف علاقته بأخيه وعلاقته بمجتمعه وعلاقته بواجباته . وعلى هذه الاصول وهذه القاعدة يجب أن تترتب مواد المعرفة فى تهذيب العقل وفى تدريب الملاحظة وفى ايجاد المهارة وفى استكمال الثقافة واذا تم ايجاد كل ذلك أصبحنا جميعا كمجتمع له مكانته - وكحلقة مرتبطة تقسم فى داخلها العلم والمعرفة والقدرة وبذلك تكون الدولة مرموقة بين سائر الدول بفضل شعبها المثقف .

وهذه الخفايق لا تكون وقفا على الجيل الجديد فحسب . بل تنخطاه الى غيره، فهى للموظف الذى لم يستكمل

يمكنه أن يدخل الدار ويعصرف ما  
تحتويه .

وتتمثل للموظف في المعادلة الآتية:  
موظف + ثقافة عامة = رجلا  
ناجحا في عمله .

الطبيعة = الثقافة العامة .

وعلى هذا النمط نطلق هذه المعادلة  
على العامل ومن شابهه ومن هو على  
وتيرته . والثقافة العامة في مدلولها  
تمثل المعادلة الآتية :

جدة - نبيه الانصاري

دراسة ابتدائية + قراءة كتب

## الحاج عباس كرامة

بالسمى

مركب الاسنان العظم والذهب من عيار الجنيه

( العنوان الجديد )

العيادة بمكة بالفرة منزل محمد موصل

# الكتب الجديدة

« انهالت على ادارة المنهل في الشهرين الاخيرين - شهرى عطلته السنوية المعتادة - مؤلفات جديدة وصحف ومجلات عديدة ، من الداخل والخارج . . . وها نحن نستعرضها هنا استعراضا اقرب منه الى التقسّد والتحليل . »

المراجع التى لا يستغنى عنها الباحثون والمستطلعون .

## مستشفى الرياض

سفر لطيف أصدرته وزارة الصحة وقدمه معالى وزير الصحة الدكتور رشاد فرعون الى جلالة الملك المعظم « اعترافا بفضل جلالة السامى على هذه البلاد ، وتقديرا ليايديه البيضاء » وفى الكتاب لمحة موجزة عن برنامج وزارة الصحة ، فى عهد وزيرها السابق صاحب السمو الملكى الامير عبد الله الفيصل وفى عهد وزيرها الحالي معالى الدكتور رشاد فرعون ، فمعلومات واسعة عن المستشفى مع رسوم بيانية له وبالنسبة .

## تقرير عن سير اعمال شركة الزيت لعام ١٩٥٦

تقرير رائع الاخراج ، اعدته اللجنة شركة الزيت العربية الاميركية . موجودناه حافلا بالاعداد الانشائية فى حقل اختصاصات الشركة المذكورة . وفى نصف اعام المشار اليه . وقد ظهر منه ازدياد منتجات الزيت اذ بلغ متوسط الانتاج ( ٩٨٦١٢٩ ) برميلا

## المملكة العربية السعودية

### فى عهدها الحاضر

أحدث دليل حافى لأممكة العربية السعودية فى عهدها الحاضر . . . وضعته « المديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر » تعريفا بما بلغته البلاد من تقدم فى شتى المرافق فى عهد جلالة الملك المعظم . وهذه أهم فصول الكتاب :

سيرة جلالة الملك . سيرة سمو ولي العهد . جغرافية المنكة وسكانها وتقسيماتها الادارية ( وقد سقط اسم مقاطعة جازان من هذه التقسيمات الادارية ، كما وقع تطبيع فى اسم « نجران » اذ وردت باسم « نجران » بالواو ) كيان الدولة . النهضة الصناعية والزراعية والثقافية والصحية والمواصلات والمديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر . والصحف الوطنية وعصارة المسجدين الشريفين والخدمات الاجتماعية والاعمال الخيرية .

وقد زين الكتاب برسم جميل لجلالة الملك المعظم وفيه رسوم أخرى إيضاحية وبالنسبة . وبالجملة فالكتاب أحد

فى اليوم خلال عام ١٩٥٦ ٠٠ وبذلك تجاوز الناتج من الزيت فى عام ١٩٥٥ بمقدار ( ٢١٠٨٨ ) برميلا .  
هذا وقد نشرنا فى هذا العدد تعليقا عن هذا التقرير ورد الينا من الشركة نفسها .

### النبة النحوية فى أسئلة الاجرومية تأليف الاستاذ الشيخ

اسماعيل بن محمد الانصارى

يعرف القراء فى فضيلة المؤلف التحقيق العلمى ، وفى مقالاته النقدية والبحثية التى نشرناها له فى هذه المجلة خير برهان على ذلك .  
وهذه باكورة مؤلفاته ٠٠ وأول الفيت قطر ثم ينهمر ٠٠ والرسالة واضحة التعابير ، سهنة الفهم ، ومقربة لمبادئ علم النحو ، فنامت اليها الانظار .

### شاعر الاسلام : اقبال

كتاب حديث أخرجته السفارة الباكستانية بجدة بمناسبة يوم اقبال ٢٤ مارس ١٩٥٧ ، وهو عبارة عن مجموعة مقالات وقصائد فى تحليل سيرة اقبال ، وبالكتاب كلمة رائعة لسعادة السفير بجدة ، وكلمة رائعة لسمو الامير عبدالله الفيصل ، وساهم محرر هذه المجلة فيه بمقال تحنيلى بعنوان : « مع شاعر الاسلام : اقبال »

### مكافحة الثقافة

للدكتور ظاهر احمدى

سوء تفاهم - كثير شفاء

نحمد الله أن قد اتصلت بنا أسباب الامام بالاحوال الثقافية فى تونس الشقيقة ٠٠ ومن عوامل هذه المعرفة كتاب « البعث » الشهري الحفيل ٠٠

والكتابان المذكوران آتفا هما من حلقات هذه السلسلة الذهبية ، وقد تلقيناها من المفوضية التونسية بجدة وغرض الاول « معالجة فوضى استعمال المفاهيم وتحديد القيم فى الحياة التونسية » .

والكتاب الثانى « ترجمة لروائع قصص انكليزية » بقصد تطعيم الادب التونسى الحديث .

### مجلتنا

### الفكر ، والندوة التونسيستان

مجلة « الفكر » تسمى الى « بعث نهضة فكرية علمية ادبية تزيد العالمين ايمانا بأن تونس المجاهدة اهل لسيادة الحرية والكرامة ، كما تسمى الى ربط أصرة التعاون بين تونس والاقطار الشرقية » .

أما مجلة « الندوة » فتهدف الى « البحث عن مذهب فكرى تونسى يخرج بتونس من فوضاها العقلية الحاضرة ، وقلقلها العنيد ، فيزلهها منزلة لائقة بين الامم » .

ومن الجدير بالذكر أن المجلتين وصلتنا مع الشكر عن طريق مفوضية تونس بجدة أيضا .

### تونس فى منظمة الامم المتحدة

وهكذا استقلت تونس أخيرا بعد جهاد استمر طويلا ٠٠ وكان لشعب والزعماء المتتابعين فضل فى هذا الاستقلال الذى توح بجهود رئيس وزراء تونس الحالى دولة السيد الحبيب بورقيبة . وفى عهده دخلت تونس منظمة الامم المتحدة كاحدى الدول العربية المستقلة ، وألقى سيادته خطبة صافية نشرت فى هذه الرسالة

الطيفة التي أغلن فيها سيادة الرئيس  
بورقيبة حرباً شعواء على الاستعمار  
الفرنسي في الجزائر فيقول : « اننا  
نقف صفاً واحداً في وجه العدوان »

### المجلة

### أفغانستان

وصلنا العدد الثاني والثالث والرابع  
من هذه المجلة الزاهرة ، التي ذكرتنا  
بجهود المجلات العربية الراقية المحتجة  
بمصر كالزهراء ، والمقتطف ، والمعرفة  
والكتاب ، والكاتب المصري .. وقد  
وصلتنا تلك الأعداد مبادلة للمنهل  
من سيادة السيد وزير الإرشاد القومي  
ونشرة جميلة باللسان العربي حول  
التعريف بنهضة أفغانستان في عهد  
جلالة الملك محمد ظاهر شاه . وفي  
النشرة رسوم إيضاحية وبالمنااسبة .  
ومن المجهود بالذكر أن نقول هنا أن  
مملكة أفغانستان هذه كانت تعرف  
في التاريخ العربي باسم « خراسان »

## روبر تاج صحفي رائع ..

عن

### شركة الامنت العربية المحدودة

#### بالمنطقة الغربية - جدة

بمناسبة الاحتفال الذي أقامته الشركة لأرساء حجر الأساس ، ذلك  
الاحتفال الذي حظي بتشريف جلالة الملك المعظم ستقوم المنهل بنشر روبر تاج  
صحفي شيق في عددها القادم مزيناً بالرسوم عن هذه الشركة الوطنية الاقتصادية  
الناجحة بحول الله وتوفيقه .

ظلي العدد القادم

غير ما تسترعى أيا كان الثمن ..

# الموزعون . بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

ابراهيم

عبد الله

الجفالي

واخوانه

مجددة

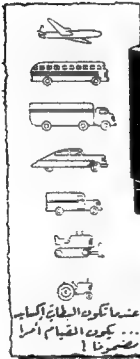
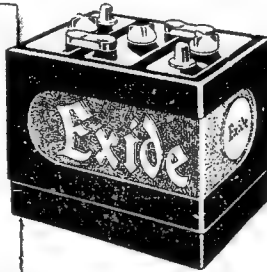
- ٢٤٢٤٢٤ -

فروع في

مكة

والطائف

والمدينة



انها أول بطارية اخترعت  
للسيارة ، وما زالت تتقلد  
مركز الزعامة ... ان اكسايد  
تتبع لك مجموعة كاملة ممتازة

من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد  
مجموعتها اليوم لدى عميلك

بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل  
والجزارات ، وقوارب المهمات ذات المستوى  
والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

الذبح مقدما

# لحم القارئ الكريم

الذبح مقدما

إذا كنت تريد أن تحفظ فكرك ، وترسخ معارفك ، وتنام بأفضل نية  
وإلهام ، فقلبك بطالعة هذه المجملات والصحف الزاخرة ، فإن فيها من الغوامد  
الدرية ، والناسخية ما يفيدك عن سواها .

المصدر	٢٥٠	الاثنين والديا	١٦٠	السكواكب	٢٠٠	سبيل	١٦٠	المحلال	٨٠
كتاب المحلل	١٢٠	روايات المحلل	١١٠	حواء	٢٥٠	الترقية الحديثة	٣٠	الأدب	٢٠٠
الرياضة البدنية	٨٠	روز اليوسف	٢٥٠	الطالبة	٤٠	التقدم الإسلامي	١٠٠	الصباح	٦٥٠
الاستعراض للحرب	٣٥٠	أخبار اليوم	٢٥٠	آخر ساعة	٣٥٠	الجيل الجديد	٢٥٠	الاخبار	٦٠٠
الديكور	٥٠	الازهر	٦٥	الأهرام	٧٠٠	إمجاج (باللغة الفرنسية)	٣٠٠	قرشاً مصرياً	١٢٠
لواء الإسلام	٥٠	مكتابي	١٤٠	مطبوعات كتابي	١٤٠	ألا وانت	١٢٠		

اشترك عام كامل ، البيان ١١ دولاراً للأفراد وللذوات ٢٨ دولاراً لسنة واحدة

## والاشتراك بالبريد الجوي لعام واحد

المصدر	٢٥٨	الاثنين والديا	٢٦٤	سبيل	٢٦٤	المحلال	٢٦٤	كتاب المحلل	٦٧٨
روايات المحلل	١٢٦	السكواكب	٣٥٦	حواء	٤٠٦	أخبار اليوم	٤٠٠	آخر ساعة	٦٥٠
الجيل الجديد	٥٠٠	الاخبار	١٢٥٠	قرشاً مصرياً	١٧٥	مطبوعات كتابي	١٧٥		
ألا وانت	١٢٠	إمجاج	٤٠٤						

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها فاحرص وصول أعضائها إليك بانتظام مع الرضا يا  
والأعداد المتناهية فراجع عالمك وكلها العام (ومراسل بعضها) بالبريد الجوي  
السريع لها ثم على هؤلاء بركة الكثرة مستندة للبريد (٩٧) لها قسمة وافرة أعياد  
ولا عظم بأنه الرصيد الذي يستطيع أن يوسع لك الاشتراك بأعضاء محدودة .  
وستجد أيضاً عمل الكتيبات والذهنات عربي وأجنبي وعمل الصور . وجميع المحرر  
على الزنك والنحاس والمطاط . والماء كانه وذهابها . وستجد لطيف الملاحظات  
وغيرها ، كل ذلك بأعضاء لا نراهم .



## خسة انتصارات في خسة أعوام

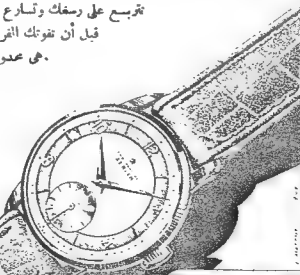
ها هي ساعات « زينت » التي تربعت على عرش الشهرة منذ خمسين عاماً وبلغت ذروة المجد في الرواج والشعوب في جميع أنحاء المعمورة ، غرباً وشرقاً بين المتحضرين المترفين وبين البدو الرحل . . تضرب الرقم القياسي في الاحتفاظ بالجوائز التي ظفرت بها منذ عشرين سنة أو أكثر . . .  
وها هي تقارير المرصد الفلكي الأهلبي في مدينة « نيوشاتل » بسويسرا واختباراته وتجارب الفلكية والعلمية تشهد بتفوق ساعات « زينت » على جميع الماركات الأخرى . . وهي تؤكد في تقريرها أنها وجدت أعظم الساعات وأحسنها دقة وضبطاً وقوة كما وجدت مكبتها وآلاتها الدقيقة من الروعة والقوة والثبات ما جعلها تصنع أصحاب الأعمال والموظفين والطلبة باستعمال ساعات « زينت » حفظاً لأوقاتهم الثينة ، وإيفاء لمواعيدهم التي ينبغي عليهم الحرص عليها . .

فما من إنسان استعمل ساعات « زينت » إلا وتأكد من تفوقها وقوتها وفائدتها . . وراح يؤيد هذه المزايا لأصحابه وأصدقائه وهم بدورهم راحوا يشيدون بحمال تصميمها ورشاقة شكلها وجاذبية أرقامها ومينائها ، وضبط ونظمتها وعملها . .

فما عليك أيها القاريء الكريم إلا أن تبادر بشيخ ساعتك التي تربع على رسفك وتسارع إلى اقتناء ساعة « زينت » قبل أن تفوتك الفرصة وقبل أن تنفذ السكمية هي معدودة . . .

محلى مجددي اخوان

مكة - باب الزيادة





# أيها القراء الكرام

انتظروا عدد المجلد المقبل

الذي سيصدر ان شاء الله

في العيد الاكبر بمبني

---

انه عدد ممتاز وحافل كعادته

بالموضوعات التي تهتم المواطنين

والعالم العربي الاسلامي

---

# الفهرس

—III—

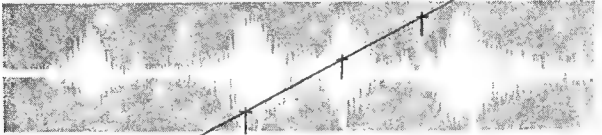
- ٥١٦ طه حسين مع الشعراء  
الإستاذ السيد محمد السنوسي
- ٥٢٠ نقد كتب الملاح  
فضيلة الأستاذ اسماعيل  
الانصارى
- ٥٢٦ تهامة في التأريخ  
الإستاذ محمد زارع عقيل
- ٥٣٢ تقييه  
الإستاذ ناصر قاسم
- ٥٣٣ تعقيب  
السيد ابو طالب
- ٥٣٥ الشاعران المشابهان  
الإستاذ عبد الفتاح أبو مدين
- ٥٣٩ كيف تفكر  
الإستاذ محمد مصطفى زيدان
- ٥٤٢ حول التقرير السنوى لشركة  
الزيت
- ٥٤٥ بيان وشكر وتقدير  
إدارة المنهل
- ٥٤٧ اخترت لك  
الإستاذ السيد هاشم نحاس
- ٥٥٠ شاعر المملكة السعودية يرغمي  
شاعر العرب الأكبر الشيخ  
فؤاد الخطيب
- مساعدة الأستاذ احمد ابراهيم  
الفراوى
- ٥٥٣ الثقافة العامة في حياة كل فرد  
نبيه الانصارى
- ٥٥٥ الكتب الجديدة  
قلم التحرير
- ٤٧٩ الخطاب الملكى السامى فى الشؤون  
الاقتصادية
- مرايم ملكية كريمة
- ٤٧٩ تطور  
عبد القدوس الانصارى
- ٤٨٨ اول دخول الشاى فى الحجاز  
فضيلة الشيخ عبد حسين  
نصيف
- ٤٨٩ بيان عام عن شؤوننا الاقتصادية  
المديرية العامة للأشغال والصناعة  
والنشر
- ٤٨٥ مبرة كريمات جلالة الملك المعظم  
« زائرة »
- ٤٨٩ مكان الغرب من العالم  
الإستاذ حسن عبد المقصود
- ٤٩٢ تعريم القات « فتوى »  
مساحة المفتى الأكبر
- ٤٩٩ الشيخ عبدالله آل ابراهيم الفضل  
قلم التحرير
- ٥٠٥ شاعر النودة والعرب الشيخ  
فؤاد الخطيب
- عبد القدوس الانصارى
- ٥١٥ قصة الادب فى الحجاز  
« فصل من كتاب »

# رسول الرّجل العصري التّليفون

ينقل المراسلات بسرعة عبر الجبال والصحاري

أول مبادئ التيار الكهربائي تتحكم في أعمال التليفون فعندما ينكأ المرء أمام جهاز الإرسال في تليفونه ، تصطم أمواج صوته بطلة مرة وتذبذبها وبالتالي تقوم هذه التذبذبات الشاحجة على الطلة المرة بضغط ذرات الكربون الموجودة بين قرصين دقيقين من مادة الفحم نفسها وبالطبع يلتقط التيار الكهربائي الموجود ساحتهم تلك التذبذبات ساء فيها من اختلاف في القوة والضعف. وهذا التيار الكهربائي ينقل التذبذبات خلال سلك الى محطة التليفون المركزية ومن هناك ينقلها الى جهاز الاستقبال في تليفون آخر .

جهاز الإرسال



نموذج للشبكات وهو يتكون من سلك

محطة التليفون البعيدة

أما إذا كان الشخصان الذي يتكلمان يبعدان كثيراً عن بعضهما ، ففي هذه الحالة تمر الرسالة من مركز تليفون الى آخر . ومنه الى جهاز الاستقبال في التليفون . يوجد في داخل التليفون سلك ملفوف حول مغناطيس كهربائي يقوم بدوره بتذبذب طلة أخرى مرة . وهذه التذبذبات تكون مجموعة من الأصوات الصوتية المطابقة للأصوات الأصلية التي نتج عن صوت المتكلم . هل يلعب الزيت دوراً في عملية التليفون ؟ الجواب : هم . إذا به بالأصالة الى أعمال التشغيل الضرورية لتسيير عمليات محطة التليفون المركزية . فان مواد اللاستيك المنسحرة من البترول تستعمل في تنليف هذه الآلة . أما في للشبكات حاداً وحده أداة أو آلة في هذا العصر الحديث لا يستعمل فيها البترول بشكل من الأشكال .

استعادة أصوات  
الصوت الأصلية

جهاز الاستقبال



أحاطة الرابعة من سلسلة « كيف يعمل » تقدمها للخدمة العامة

شركة الزيت العربية الأمريكية  
الظفرات - المملكة العربية السعودية

# اعلان

## من وزارة المواصلات

تعلم وزارة المواصلات ، انها تعزم توسعة طرق الاسفلت ما بين مكة المكرمة - جدة ، ثم جدة - المدينة المنورة ، لمواجهة الضغط المتزايد في حركة مرور السيارات على هذين الطريقين الى الكيلو العاشر فقط ومن الجهتين ، وستبدأ أولا بطريق جدة - المدينة لتفقي وصعوبة المرور فيه .  
ونظرا الى تضرره هذه التوسعة من ايجاد مساحة كافية من الجانبين فان هذه الوزارة تفتت انظار جميع الجهات المعنية وخصوصا اشركان والافراد الى ضرورة الابتعاد كليا عن حدود الطريق من الجانبين بحيث تلتحق مشاتهم كلها بالاسوار والصورة حاليا مع نقل كل ما كان موجودا منها في الوقت الحاضر وخلال شهر واحد من تاريخه وبعد انتهاء هذه الخدمة ، ستقوم الوزارة بترافق كل ما يتخلف في هذه الحدود وتستوفي التكاليف للخدمة على اقله من يعود له .

وتعلم الوزارة من كل من يتبع الامر ان يساعدها في هذا الشأن لخدمة الشعب وسلامة افراده ، ولا حاجة للموم بذلك حرر .

# مفصل

في هذا العدد :

- ★ قصة حاج ..
- ★ ازالة الجبل الذي يظهر جمرة العقبة
- ★ حديث مع سعادة وكيل وزارة المواصلات
- ★ الى وفود بيت الله الحرام في البلاد المقدسة لأول مرة
- ★ نصف ساعة مع الرئيس الطيار الاردني
- ★ عثمان الراضي ..
- ★ اربع طرائف
- ★ الفالوذ بمكة ( قصيدة )

عدي ممتاز



# الى ضعاف السمع اذا كنت تجد مصاعب في السمع

تفضل بالكتابة الى

THE GEM EAR PHONE CO.

89 East Jericho Turnpike

Mineola

Long Island

NEW YORK

U. S. A.

شركة

ان السمع هو عملنا

ان سماعات جيم ( GEM ) تساعدك على سماع حتى  
« أضعف المسامات » ولدينا جميع أصناف السماعات ونحن  
نضبطها بحيث تلائم حالة كل فرد الشخصية كالنظارات  
الطبية تماماً وذلك بمعرفة فنيين مختصين وبذلك تطابق  
حالتك ونفني بجميع احتياجاتك .

ان شركة جيم ستُرسل لكل سعودي يطلب سماعتها  
المشهورة بالعملة السعودية وبدون اذن استيراد .  
أصغر وأدق وأخف سماعة في العالم قوية جداً لكل  
درجات ضعف السمع لا يمكن يراها أحد .

تلبس على شكل

ديوس . للسكرافة . ديوس شعر . أو بروش للسيدات  
أو مع النظارة . مضمونة ضد جميع الطوارئ مدى الحياة .  
بادروا باثهاز هذه الفرصة الثمينة  
نرسل الطلبات بأي لغة الى الشركة بعنوانها بعاليه .

# شركة الاسمنت العربية المحدودة

سجل المصارف المصرية  
«البنك المصري»

يسرها - بمناسبة تغطية أسهمها - أن  
تعلن للجمهور الكريم خالص شكرها  
وامتنانها على الثقة التي أولاها للشركة  
الصناعية الأولى في البلاد .

وتعتقد الشركة أن اقبال الجمهور على  
شراء الأسهم ما هو الا دليل عملي على نمو  
الوعي الاقتصادي لدى جمهور المواطنين .

وترغب الشركة بهذه المناسبة أن تؤكد  
لحضرات المكتتبين في أسهمها ضرورة المبادرة  
بتسديد النصف الثاني من قيمة الأسهم التي  
اكتتبوا فيها ، وأن التأخير عن التسديد  
سيعرض أولئك المكتتبين لتحديد أسهمهم  
بمقدار ما سبق أن دفعوه عند الاكتتاب ، والله  
ولي التوفيق .



# المنزىل

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصاري

المجلد السابع عشر

العدد الواحدون العشرون

الجزء العاشر

نومبر الحجة ١٣٧٦

يوليو ١٩٥٧

## قصة حاج ..

التي صادفته حينما قدر له أن يجيء الى هنا من قبل ٥٥ سنة . والله تعالى يقول في كتابه الحكيم : « ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة » وای تهلكة أشد من الخوف والقلق ، والنهب والسلب ، والسر في طرق كلها مخاوف وغبار قائم ، وسُموم لافح ، أياها ذوات العمد ، تبلغ فيما بين مكة وجدة اليوم واليومين ، وفيما بين مكة المدينة الاثني عشر يوما ..

وطلت لواعج صاحبنا الحاج محمد تراوده سنة بعد سنة ، كلما كان وقت الحج ، وكلما اشأبت الاعناق الى بهه الله الحرام ، ولكنه مشدود بالآلام التي طالما اجتريها ، فهو لا يستطيع أن يقحم نفسه المخاطر من جديد كما كان في عهد الشباب .

وفي ذات يوم جاءه الوجد الطاغى ، فازعم الرحيل الى الحج وليكن ما يكون فقد امتلأ قلبه بالحنين والوجد الى مشاعده بيت الله والوقوف بعرفات

قدّم صديقنا الحاج ، ولنسمه « معمدا » الى هذه البلاد بنية أداء نسك الحج ، والتطهر من ذنوبه والتحلل من آثامه .. وكان قدم اليها فيما مضى ، مؤديا فريضة حجه ، فذاق الامرين اذ ذاك ، في ظعنه ومقامه ، ورأى احوال المتاعب في كل شيء ، وما كاد يصدق أنه نجا منها حتى قدر له بعد لاي وبعد مدة مديدة تتمثل في ثلاثة أشهر ، أن يعود الى جدة حيث امتطى إحدى البواخر ، الى بلاده ، فاقام بها إقامة طويلة ، وكلما جاءواون الحج ، ورأى الناس يستعدون للرحيل الى هذه البلاد المقدسة من بلاده الثانية غلبه الشوق والحنين الى مرافقتهم ، فصاحبنا مؤمن بالله ، شديد التدين ، وهو الى ذلك موسر ، ومن ذوى الفنى الطويل العريض ولكنه لا يلبث أن يرتد حسرا عن انفاذ ما جال بظافره وتلجلج به ضميره ، وخالجه جوانحه من أشواق حارة لرؤية معالم هذه البلاد العجيبة ، وكان ذلكمته اضطرارا لا اختيارا ، فقد خبر المتاعب والمشاق

الملح ما يتوضأ به أو ينظف به ملابس  
احرامه .. ويبقى فى جدة ما شاء  
الله أن يبقى ، لا يتنسم هواء نظيفا  
ولا يرتوى من ماء نظيف .. ولا يرى  
شوارع واسعة نظيفة .

وأما اليوم فقد هاله اختلاف الحال  
عن الماضى اختلافا بينا ، واضحا لا  
ليس فيه ولا إيهام .. فقد نزل من  
الباحرة رأسا الى اليابسة وأنزل معه  
أمتعته وحفائمه فى سهولة ويسر ما  
بعدهما سهولة ويسر ، وأقبلت عليه  
حافلة ضخمة جديدة جميلة .. فأقلته  
هو ومن معه وما معه فى سهولة ويسر  
الى مدينة الحجاج ، ورأى فى الماء  
النهر العذب وفرة تذكره بأنهار بلاده  
الفدقة الفيضة ، وتذكر عثدا  
حركة العربات ( الكرو ) المزعجة  
التي كانت تقل الموسرين من الحجاج  
الى بيوت الوكلاء بجدة ، وتذكر  
الحمالين ، وتذكر البغال والحمار ،  
فاطل ذات اليمين وذات الشمال فما  
شاهد شيئا من هذه الوسائل القديمة  
المرهقة .. وإنما رأى صفوفات مرصاة  
من ألوان السيارات الصغيرة والحافلات  
الكبيرة المريحة تقف بجوانب الميناء  
الطبيعة الممتدة فى داخل البحر كلسان  
طويل عريض ، وتقوم على حافلتها  
مبانى الجمارك العامة ، وأماكن رجال  
الامن والأسعاف والحج ..

ولقد استغرب صاحبنا جدا من  
هذا التطور الذى ما كان يظن أنه  
يحدث بالحجاز فى ظرف مائتى عام .  
فإذا به يحدث فى عشرة أعوام ..

ولذلك رأى أن يستأذن صاحبه فى  
زيارة معالم جدة .. فأحضر له وكيل

مع الوف الواقفين من المسلمين ،  
فامتطى باخرة مع زمرة من مواطنيه  
ونظمت الباحرة عرض المحيط حتى  
رست على ميناء جدة .. ودهش  
صاحبنا إذ رأى غير ما كان يعهد من  
قبل .. فهذا مرسى عميق واسع  
داخل فى جوف البحر كمضيق عظيم  
بين بحرين ، وبأخوته وبواخر أخرى  
بجانبا ملقية مراسيها على المرسى ..  
مرتبطة به فى سلاسل ضخمة ، وها  
هو وكيل المطوف يدعو الى النزول .  
فإذا به ينزل من ظهر الباحرة رأسا  
على ظهر اليابسة رأسا ومن غير أن  
يستعين الراكون بالافلاك الصغيرة  
التي كانت تشد الى الباحرة بأمراس  
من كتان وغير كتان فيهبط اليها  
الحجاج هبوطا عموديا مترجعا خطيرا  
بعض الاحيان وغير خطير بعض الاحيان  
.. فإذا استقروا فى جوفها الضيق  
كأرب وهمي تמיד ذات اليمين وذات  
الشمال بفعل الامواج الشديدة  
الهيجان بقرب جسدة حيث ترقد  
الصخور والشعاب ، فانهم منتظرون  
ايضا تحميل أمتعته بهذا الفلك أو  
بمنله ، ثم تمضى الافلاك فى طريق  
متصرج مضيا شاقا عنيفا لأنها تشق  
طريقها بين الصخور والشعاب ، ولا  
غرو اذن أن يحدث الدوار لبعض  
الصفراديين من الحجاج ، ولا غرو أن  
تحدث المتاعب للجميع قبل بلوغ  
اليابسة .. فما يصل الحاج ، كما  
حدث لصاحبنا ، الى جدة الا وهو  
مرهق الاعصاب ، معنى صحيا وفكريا  
ثم تتلقفه بيوت جدة المتلاصقة ،  
ويشرب من مياهها المقطرة الضئيلة  
فلا يرتوى ، ولا يجد غير ماء البحر

فاذا أحياء كبيرة منظمه واذا عمارات  
الإذاعة والتليفون اللاسلكى ، واذا  
بالمشارب الجميلة ( الفيلات ) المنشأة  
على أحدث طراز عصرى ..

وتسأل : مم يبنى كل هذا ؟

فعجب عجباً بالفا حينما قال له  
مرافقه السائق ( صابر ) أن البناء  
الآن حديث بكل معنى الكلمة ..  
فالاسمنت هو مادة بناء كل شئ الآن  
فى بلادنا ، وقد أهمل البناء بحجارة  
البحر والبر لما فيها من مشقة وعناء  
ولأنها لا تستقيم كما يراد ، أو  
كاستقامة البناء بالاسمنت المطواع  
على الأقل ..

ثم مضى الى الشمال فاذا هو يرى  
فى الشمال العجب .. الفنادق  
المظيمة ، فندق قصر الكندرة ، فندق  
جدة ، فندق قصر قریش ، فندق  
الشرق ، فندق التيسير ، وغير ذلك  
من الفنادق المبتوثة فى جدة وفى  
أطرافها ..

والحاصل أن صاحبنا الحاج محمد  
قد أمضى ثلاثة أيام متمتعاً فى جدة .  
على غير ما كان يخال .. وصديق المثل  
العالمى الذى يقول : « ان الذى تخاف  
منه ما يجيبك أحسن منه » .. فقد  
خاف صاحبنا من مزعجات الليالى  
ومرهقات الايام فى جدة .. بسبب  
رطوبتها ، وتضايق شوارعها ...  
ولكن الذى سره الآن أكثر هو الكهرباء  
.. فقد استضاءت جدة وأصبحت فى  
كل ليلة عبارة عن شطلة وحاجبة ،  
وتيسرت المكيفات بها ، فزال ضغط

مطوفه سيارة صغيرة من نوع (العورد)  
من موديل ١٩٥٦ ، وأمر السائق أن  
يتجول به فى سائر أنحاء جدة القديمة  
والجديدة .. وقد هال صاحبنا أن  
يرى ( جدات ) جديدة لا جدة واحدة  
.. فقد اتسعت جدة طولاً وعرضاً  
حتى صارت عروس بلاد البحر الأحمر  
وأصبح فيها قصور حديثة من أروع  
طراز ، وأصبح بها فنادق عديدة  
فخمة ، وشوارع واسعة هى بسبيل  
السفلة ، غير ما سمعت منها بالفعل ،  
وهاله أكثر وأكثر هذه الحدائق الخضراء  
التي تعمر كل قصور جدة الجديدة  
تقريباً .. وكان يعهد جدة بلدة  
صغيرة ناضجة قاحلة ، يبحث الإنسان  
فيها عن شربة ماء عذب فلا يجد الا  
قلة لا تملأ الكف مملوءاً نصفها من  
ماء مقطر ليس بالمالح ولا العذب ، أو  
مملوءة بماء الصهاريج المخزون المملوء  
بالدود والعفن والحيوانات المائية وغير  
المائية .. يشتريها الحاج متلهفاً  
بقرشين أو ربع ريال فيفرغها فى  
جوفه ، فاذا هو يستمر فيأخذ أخرى  
وأخرى حتى يكاد ينفق ما يجيبه من  
تفاريق .. ولما ينفذ ظمؤه الكارب ..

أما اليوم فالأه فى جدة وافر ..  
فهله ماء العين العزيرة العذب يدخل  
كل بيت .. انه لقد فهم من سائقه  
أن هذا الماء ينصب فى دور جدة  
ودكاكينها وسائر مرافقها من أنابيب  
حديدية مدفونة تحت الأرض ، وأنه  
كاد يكون فى كل بيت ، وسعره  
رخيص ، وهو مضمون العوالب لأنه  
معقم من قبل أن يصل المدينة ..

وسار صاحبنا طويلاً الى الجنوب

الجزر ورطوبته عنها .. وحمد صاحبنا  
الله على ذلك كثيرا .

وما أن عن له أن يتوجه الى مكة ،  
حتى داخله روع قديم .. انه كان قد  
ركب الجمل الوليد الخطي من جدة الى  
مكة في وقت صيف قانظ ، فكداد  
جلده ينتزع من فوق عظامه بسبب  
هذا الحرور .. وكان راكبا كوخا من  
غرائر وحطب لا يحجب الشمس ولا  
يمنع لفحات السموم .. وهو ما  
يسمونه ( بالشقذف ) .. وقد أمضى  
في هذا العناء ثمان ساعات في حمارة  
القيظ ، ولكن صاحبه الوكيل يطمنه  
ويقول له : لقد تغير كل شيء .. ان  
الرحلة الى مكة من جدة هي اقصر  
رحلة متمصة من بلد الى بلد ..  
سنحضر لك ولزملائك حافلة جديدة  
وثيرة واسعة عالية السقف مبطنة بما  
لحم الحرارة .. وتمضون فيها  
ساعات ، فتصلون الى مكة بعد ساعة  
ونصف ساعة فقط ان شاء الله ..

فنعدها اطمأن صاحبنا وهذا باله ،  
وحمد الله على ما حدث للبلاد المقدسة  
من تطور وتقدم أراح حجاج بيت الله  
الحرام .. وأزاح عنهم العناء والويلات  
والكروب .. هذا الى امن مستتب  
شامل لا يوجد له مثيل في أي قطر  
من أقطار العالم ، وهذا بهد أن كان  
الحرمين وما بينهما مثنى اللصوصية  
المجرمة الطاغية .. في عهد مضت .  
وكان صاحبنا الحاج محمد قد حج في  
آخر بعض تلك المهود الماضية .

وكذلك صنع بصاحبنا ، وما أن  
دخل جوف الحافلة ( الاوتوبيس )

حتى أثنى على الله جل ثناؤه ، بما يسر  
له اليوم من عبادة وطاعة ، مع راحة  
ورفاهية نادرتين . ولكنه وهو في  
طريقه الى مكة ، قال في نفسه لنفسه:  
أتري أم القرى قد داخلها بعض هذا  
التطور الذي رايت آثاره في جدة ومي  
مرساحا ومينائها وفي دورها وشوارعها  
وفي مرافق الحياة فيها ؟ أم ياترى  
لا تزال على العهد بها .. دور عتيقة  
متهاكة متلاصقة تقوم على أزقة  
متعرجة شديدة التعرج ، لا يسرق  
الشقذف الواحد من بينها الا بشق  
الانفس .. وتذكر عندها أنه كان  
نزل بالحلة المعروفة بالشامية في  
شمال مكة .. وتذكر أن منزله كان  
لا يصل اليه الا بدليل من شدة تعرج  
الأزقة وضيقها وتداخلها مع بعضها .  
وتذكر أن هذا المنزل كان يصعد اليه  
بسلم من حجر متاكل عتيق تنزلق  
فيه الاقدام ، وأنه كان قد سقط ذات  
مرة والتوت قدمه من جراء تلك  
السقطة .. فالتفت الى السائق قائلا  
له : أين منزل مطوفنا ( فلان ) ؟  
قال له : ان فلانا قد كبر وشاخ  
فارتاح ، والقائم بأعماله الآن هو  
ابنه ( فلان ) وقد انتقل مطوفكم من  
الحلة التي تمهدها وابنتي له قصرا  
حديثا شامخا ذا حديقة غناء على طرف  
شارع المنصور .. وسيكون منزلكم  
هناك لديه ، والسيارات وفيرة عنده  
والحمد لله . فطب نفسا وقر عينا ..  
وكلما أردتم الصلاة في المسجد الحرام  
والطواف بالبيت الحرام أقلنكم سيارة  
صغيرة من سياراته وستظل في انتظار  
أوبتكم أيضا .. وقد سفلت  
الشوارع بمكة وعرضت واتسعت ،

لما به الى اختيار الراحة لا سيما وان  
ابنه الشاب ( حسن ) يحصل عنه  
طائفا مختارا راضيا مرضيا كل اعباء  
المهنة .. فنزل صاحبنا من السيارة  
ودخل المنزل الفخم المضاء بالانوار  
الكهربائية .. والمكيف الهسواء  
بالكنديشن ، والذي يطل على حديقة  
نضرة مملوءة بالازهار الملونة الفواحة  
.. وكم حمد الله صاحبنا على هذه  
النعمة التي لا تقوم بمن .. وبعد  
برهة احضرت له سيارة صغيرة خاصة  
فنزل بها الى المسجد الحرام وصلى  
وطاف وسعى .. وتحلى من عمرته .  
وقد راعه التطور العظيم الذي شاهده  
اثناء سيره في السيارة في الشوارع  
التي مر بها بالدور والدكاكين وبكل  
شيء .. فآثر أن يتعجب الفرصة ،  
في غد ، ليطلب من ابن مطوفه ذي  
الاخلاق الرضية ، وخريج الجامعة ..  
أن يأذن له بالتجول بالسيارة على  
معالم مكة ساعة من نهار فان الفرصة  
مواتية ، والحج باق على اقباله بضعة  
ايام .. وجاء الغد المرتقب وحس  
صاحبنا في اذن صاحبه بما يرجوه  
منه .. فقابلته ببشاشة وانطلق جبين  
وقال له : « غال طلب رحيصا » ..  
وحياه واستحسن هذا منه ، فانه  
يدل على اسلامية عميقة ، فحبة مكة  
وتقدير ما حدث لها من تطور حميد  
دليل على سلامة الطوية وعراقة الايمان  
.. وما أن اظهر صاحبنا فاني يوم  
حتى اقبل عليه ابن المطوف النبيل ،  
وقال له في تواضع جم ولحظ كريم :  
« حيا يا عمي تفضل .. فقد احضرت  
لك السيارة على الباب » .. فارتدى  
صاحبنا ملاپسه ، واخذ عصاه التي

وروى عهد الحميم والبغال والصربيات  
الكرو الكاربة الى غير رجعة ..  
فحمد الله على ما سمع ، وتمنى أن  
يصديق الخبر ، وعمما قريب تظهر  
الحقيقة واضحة للعيان .. وما أن  
وصل صاحبنا مداخل مكة .. في  
هذا الطريق المسفلت الاحب الذي  
تسير فيه حافلته ومئات غيرها مثلها  
سيرا حثيثا وكأنها واقعة لا تريم  
مكانها من حسن تعبيده واستوائه  
وتساويه .. ما أن وصل صاحبنا الى  
هذه المداخل حتى شاهدها ما هاله  
وادخل برد السرور على نفسه .. فقد  
امتد العمران الى مسافة نائية .. هذه  
حديقة حافلة بالنخيل والمياه الثرة ،  
على جانبه الايمن ، وهذه دور وقصور  
حديثة الطراز .. وتذكر سريعا أنه  
راى خلال الطريق ما أدهشه ايضا  
فقد اتصل العمران بين مكة وجدة ،  
فغمرت الطريق بالدور والمقاهي والقرى  
التي تكاد تكون مدنا .. وهكذا  
تحولت هذه الصحراء التي كان يعدها  
قاحلة تبث الرعب في النفوس الى  
قرى وعمران ..

ودخل مكة ومال به السائق ذات  
اليمن فاذا شارع احب مسطمت تقوم  
على جوانبه القصور الحديثة والمعارض  
الانيقة ودوائر الحكومة .. والدكاكين  
الجميلة .. ووقفت بهم الحافلة أمام  
قصر شاق ذي خمس طبقات مبنى  
بالاسمنت ، ومبيض بالجص .. وتطل  
منه نوافذ حديثة كما يعهد في بلده  
الحديث تباهما .. وقال لهم السائق :  
هنا منزل مطوفكم القديم .. ولا يزال  
وقه الحمد حيا يرزق ولكن العمر المديد

المسجد الحرام .. فهذا مشروع عالمي عظيم .. وأما المسمى فقد راع صاحبنا انه اتسع واستقام وأقيم عليه سقف مرفوع من الاسمنت والحديد ، وهو ما يسمى في هذه البلاد الآن بالاسمنت المسلح .. وكان صاحبنا يذكر المسمى معوجا ضيقا بما اخذت منه الدور المجاورة والدكاكين التي على شاطئيه .. وكان المسمى يعرج بالصراخ والصياح .. صراخ الباعة وصياح الصيارفة .. فنفد انصرفوا كلهم عنه الآن الى غير رجعة وخلا المسمى من السكان ليكون لمحض العبادة فهو مشعر من مشاعر الحج ، وصار الحاج اذا وقف على الصفا او المروة يشاهد البيت الحرام كما كان عليه الحال في عهد الرسول عليه الصلاة والسلام .. وعجب ان تزال كل هذه القصور العتيقة والاربطة المجاورة والدكاكين المجاورة في طرفة عين .. وأعجب من هذا ان تفتح شوارع جديدة من اهمها الشوارع الذي يصعد بالمارة من فوق الصفا ليفضى بهم راسا الى الغزة ، فتبتعد المارة والسيارات عن طريق الساعين في المسمى دفعة واحدة ..

وبقي صاحبنا الايام الاولى من ذي الحجة في منزل مطوفه . مكروا معززا مرعى الحاطر . فلم يشمر عنده مطلقا انه في غربة بل انما هو في منزل خير من منزله .. واوفر راحة منه ، واهنا بالا واسعد حالا . فما بالك به وهو في مكة المقدسة مع كل ذلك ..

يتوكأ عليها بيده اليمنى ، وأقبل على الباب فاذا سيارة صغيرة من نوع ( الشفروليت ١٩٥٦ ) واقفة على الباب كالمروم المجلوة ، تنتظر الحاج محمدا .. وقد فتح له السائق المؤدب الباب ، ودخل السيارة فرحا متسرعا تعلق بجبينه بسمة الفرح والسرور .. وقال له : اين تأمر ؟ قال الحاج : الى المحلات والشوارع التي ترى .. قال السائق : فانا تحت أمرك على كل حال .. ومضى متطلقا بالسيارة كالسهم الى ناحية الشمال حتى بلغ بالحاج محطة كهرياء مكة .. فترجل الحاج وتجول في عمارات المحطة ميتها .. وعجب كل العجب من هذا الذي كان .. أهكة المسكرمة بضاه بهذه الكهرياء العمومية الضخمة وما كان يمهدها تضاه الا بمصاييح الغاز التي لا تضيء حتى نفسها ... مضى بعد ذلك عائدا الى ناحية شرق الشمال فوقف به السائق على السد الحديث .. فراخته ضخامة السد وقوته ومئاته .. ثم ذهب الى ناحية الجنوب فرأى مكة جديدة ، وعاد الى ناحية الشرق فرأى الصارات التي بنيت على ابداع طراز ، ثم شاهد الفنادق وغيرها ..

فلما انتهى من ذلك قال للسائق : أريد أن أرى قلب مكة .. عن كتب ، فدخل به قلب مكة .. ولشده ما اندهش صاحبنا من الشوارع الجديدة التي افتتحت حول المسجد الحرام .. حيث كانت بقاعها مكتظة بالعمارات المتخربة القديمة المتهاكلة المتداخلة .. كما اندهش من مشروع توصعة

ونظلم دقيق ، وأعجب ما ادعش صاحبنا هذا الطريق اللاحب السفلت حيث شقت الجبال الشاهقة من داخل منى وقبلها ، فلما انتصفت المسافة فيها بالنسبة للأرض سفلت الطريق ونظم ، فصار السائر فيه اذا اراد ان يرى ما بحواليه من شسواقي الجبال المشقوقه لابد له ان يرفع راسه الى فوق رفعا واضحا تاما ٠٠ انه لمشروع جبار خاله ، وضع لتأمين راحة الحجاج في ترحالهم من منى الى مكة ايام الحج والثفرة ٠

وفد مضى صاحبنا ، الى منى وما هي الا دقائق واذا هو فى وسطها ، ولم يلد انه وصل الى منى الا بعد ان افاقه صاحبه فقد اعترته ستة من النوم ، اثناء سير السيارة الصغيرة وسط المجموع المتزاحمة الزاخرة ، ورأى فى منى ما جلب دهشته ، ايضا ، فمنى أصبحت مظطعة تخطيطا فنيا ، وقد أزيلت عشرات الدور والداكاكين والعمارات بها التى تفترض الشوارع فيها وفتحت شوارع عديدة بها ذوات تقاطعات مرتبة ، وهكذا دخلها التجديد والتنظيم وزال عنها الضيق الكارب ٠٠ كما جهزت بشتى المرافق الصحية والتابعة للامن العام وادارة الحج والاذاعة ، لتأمين رفاهية الحجاج وصحتهم وسلامتهم ٠٠ وقد أزيلت الدور التى تضايق الجمرات حيث ازدحام الحجاج شديد ، بل ان جبلا بتمامه يعجب جمرة العقبة ، ويضايق رمايتها قد أزيل فيسهل الرمي على الحجاج ولم يكن هناك اى ضيق عليهم كما كان من زمان ٠٠

وفد اقبل اليوم الثامن واشتدت حركة الحجيج ينزحون زرافات ووحدانا الى عرفة ، وصاحبنا يرى افواجههم تمر امامه فى هذا الشارع السفلت المتعدد امامه (شارع المنصور) فاذا اقبل الظهر يعينه المطوف ويحييه ويرحب به ، ويؤذنه بان الرحيل الى عرفة سيكون فى الساعة الثامنة بالتوقيت المحلى لككة من ذلك اليوم ٠٠ وقد أعد سيارة خاصة صغيرة تقله معه ومعهما ابنه المذهب الذى يقوم بأعماله ٠٠ ويننى الحاج على الله جل وعلا فى فريدة نفسه بما مهد له من عبادته مع راحة ورفاهية واضحتين ٠٠ ويمتطى معها السيارة بعد ان يتناول معها طعام الغداء الشهى اللذيذ ، وكان المشاء مثلجا بالثلجة الكبيرة المائلة فى سفلى البيت ٠٠ وكانت الفواكه كذلك مثلجة ولذيذة ٠٠ وقد التهم صاحبنا الحاج منها ما لذ وطاب ، وارتوى من المساء التبريد البارد ، وحصلت السيارة معهم ثلجة صغيرة تكفى لريهم وبعض الفاكهة

وفى طريق صاحبنا الى عرفة يرى المعجب المعجاب ٠٠ فقد كان الطريق الى منى طريقين اثنين احدهما يسمى درب المسكين للمشاة والاخر درب الركاب ، وكلاهما كان يعج بالقباء الذى يرتفع الى غبار السماء ٠٠ من وقع اقدام الوف المارة ومناسم الجمال وحوافر الحمير والبغال ٠٠ واما الآن فكل الطريق قد سفلت فلا غبار ٠٠ بل ان الطريق الى عرفة أصبح طرقا عدة نخترتها الوف السيارات المتنوعة من كبيرة وصغيرة فى سرعة خاطفة

ثم انطلقت السياوة بالصحاب  
الثلاثة الى مزدلفة في طريق معبد  
واسع ، ورأى في مزدلفة ما ادخل  
برد السرور على قلبه .. فهذا خزان  
عظيم للمياه العذبة ، وتلك تخطيطات  
لارض مزدلفة ، وتلك الشوارع  
تغترفها وهذه الشوارع معبدة  
ومربعة واسعة ، وتلك الطرق  
الذاهبة الى عرفات تحف بمزدلفة من  
كل الجهات .. وكل هذه الطرقات  
على ما يرام من التنظيم ومراعاة حسن  
السير وراحة السائرين ..

وفي عرفات يشاهد مثل ما شاهد  
في منى ومزدلفة ، من تنظيمات  
حديثة تسر السائرين .. وتلك  
كتخطيط المنازل للحجاج ، وتنظيم  
الشوارع ، وسفلة الشوارع  
والطرق ، وتوفير المياه العذبة الصحية  
للجميع ..

ويقضى الحاج الصالح مناسكه  
قرير العين ، سرور الفؤاد ، ويعود  
الى مكة فيعتمر ، ويمكث بضعة ايام  
في دار مطوفه ، مكرما معززا ، مرغى  
الماطر ، ويستتيد به الشوق الى  
زيارة المسجد النبوى .. فقد اتم  
نسكه ، وبقي عليه امر يهجه جدا  
وهو زيارة ذلك المسجد والسلام فيه  
على سيد المرسلين عليه الصلاة  
والسلام ، وعندها يتذكر ما كان قد  
قاساه من المشاق .. مشاق السفر  
المرهق على الجسائر الثقيلة الخطى  
جائما ليل نهار في كوخ صغير من  
الفرائز والحطب ، يضاف الى ذلك  
خوف محيق به من كل التواحي من

صولات لصوص الاعراب في هذا  
الطريق الملتهب الطويل .. المرهوب  
ولكنه الآن وقد شاهد بعيني رأسه  
ولس بنفسه آثار التطور في الحجاز  
يمضي في عزمه على الزيارة قرير العين  
وقد فهم من المطوف ان الطريق الى  
المدينة قد ناله مثل ما نال طريق  
جدة - مكة ، من التعبيد والسفلة  
فهو مريح الآن الى الغاية .. ومن  
نافلة القول ان الامن مستتب .

وبعد ان تناول طعام الافطار مع  
مطوفه الشيخ الحبيب همس في اذنه  
قائلا : انى لا استطيع ايفاءكم حقوقكم  
من الشكر والتقدير بما قابلتوني  
به من ترحيب وعطف واكرام ،  
والآن قد بلغ بى الحين الى رؤية  
مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم  
والسلام عليه فيه مبلغا عظيما ..  
فارجو ان تأذنوا لى بالسفر ، مع ان  
قلبي لديكم دائما .

فيقول له المطوف : خير ان شاء  
الله .. اننا تحت رغباتك يا حاج ..  
ولكن ستدخلنا وحشة من فراقك  
ياسيدى .. وعلى كل فالاعتماد على  
الحجة المفروسة فى اعماق القلوب ..  
فسامحنا اذا نحن اخطانا من غير  
عمد فى حقك وواجبك .

قال الحاج اللطيف : استغفر الله  
لم يحصل منكم الا كل فضل ..  
فارجو ان تمفوا انتم عني اذا هوت  
او كلفتكم .. وقد كلفتكم كثيرا .  
فيجيبه المطوف النبيل : حاشيا



وكلا ، ما قمنا الا ببعض الواجب نحو ضيف من ضيوف الله ، في بلد الله الحرام ..

ويهيئ له المطوف سياره الصغرى ويمتطيها في اصيل ذلك اليوم بعد ما هيا له المطوف الماء المتلج والزاد الوفير .. ويودعه ويودع ابنه في تاجر وامتعاض من ألم الفراق .. وتمضي به السيارة الصغيرة تنهادر في طريقها المعبد السرى الى المدينة المنورة .. وما تكاد تمضي خمس ساعات ونصف الساعة على سيره من مكة الا وقد بدت له في ضوء القمر الساطع ورؤوس ماذن المسجد النبوي الشريف .. لقد ارتقى التل المعروف باسم ( المفروحات ) فشاهد ما شاهد فرقص قلبه طربا ، ودخل المدينة بعد العشاء ، وصل بالمسجد النبوي الشريف ، وسلم على رسول الله عليه السلام وعلى صاحبيه رضوان الله عليهما ، ومكث في المدينة لدى الدليل الذي يقوم بشؤون حجاج مطوفه ، وكان هذا الدليل ايضا مثل المطوف مثال الاخلاق الرضية ، والمصالمة الحسنة ، والدعة والنزاهة والامتقاة وقد سر صاحبنا الحاج من مشروغ توسمة المسجد النبوي ، وراعه جمال هذه التوسمة الجديدة وضخامتها

وشك القائمين بها بزميلتها .. سعه المسجد الحرام ودعا لهم من صميم قلبه .. وبعد ما امضى بضعة أيام هنالك وتجول في انحاء المدينة ورأى معالم الهدى واحس ببرد اليقين وراحة الضمير في تلك الربوع الطاهرة .. وشاهد معالم التجدد والتنظيم في بلد الرسول الكريم عاد الى جدة مبتهجا مفتتحا ، وفي اربع ساعات ونصف الساعة كان في منزل وكيل المطوف بجدة فاستقبله بترحاب واكرام .. ومكث عنده ثلاثة أيام فلما آذنه بان السفر سيكون غدا بالباخرة .. فضل الطائفة على الباخرة لسرعتها وهذا عصر السرعة فعمل له وكيل المطوف الترتيب اللازم لهذا التمديد المفاجيء .. وقبيل سفره الى بلده جوا رأى من الحسن ان يستمر ومن الوفاء ان ينزل يوما واحدا لدى مطوفه الكريم .. فاتجه الى مكة وطاف وسمى ونزل ليلة سعيدة لدى مطوفه ، وفي صبيحة اليوم التالي توادى وداعا حارا وعاد الى جدة حيث امتطى فورا طائرة من طراز ( اسكاي مستر ) وسرعان ما هبطت به الى بلده البعيد .. كان ذلك في سبع ساعات على قبابها من مطار جدة ..

عبد القنوس الانصاري



سمو وزير المواصلات  
الامير سلطان بن عبد العزيز

طرق معبدة مسفلتة ، وسكك حديدية وبرق وبريد ، ولاسلكي ، يتسع مدى نشاط الامة ، اذ تتصل المدن والقرى النائية ببعض ، وبذلك تتوسع اسباب العمران ، وتتقدم اسباب الاقتصاد ، وتروج اسباب التجارة ، حيث يسهل التوريد والتصدير ، من الداخل الى الداخل والى الخارج ، ومن الخارج الى الداخل ، وبذلك تعمل الايدي العاملة ، وتنمو الزراعة ويفيض المال ، ويسود الرخاء ، وتزدهر الصناعة ، وتتقدم الثقافة وكل مرافق الحياة ..

مع سعادة  
وكيل وزارة المواصلات  
الشيخ عبد الله السعد



الشيخ عبد الله السعد

« من بين وزاراتنا النشطة في مشروعاتها الإصلاحية الكبرى ، وزارة المواصلات .. واذا قلنا المواصلات فستب الى اذهاننا تلك المعاني الكبيرة من معاني الرقي والازدهار في البلاد .. فبتحسن المواصلات وتعميم اسبابها الحديثة من

القسم الرابع : مشروعات السرق  
والبريد والتليفون .

مشروعات الموانئ أوشكنا الآن  
على الانتهاء من احدها ألا وهو مشروع  
ميناء الصنادل بالدمام . وستكون  
الخطوة التالية ان شاء الله ، هي البدء  
في مطلع عام ١٣٧٧ هـ بالميناء الكبيرة  
في الدمام نفسها . .

ومن بعد انجاز عمليتين المشروعين  
.. مشروع ميناء الصنادل ومشروع  
الميناء الكبيرة بالدمام ، مستنصب  
مدينة الدمام ، من اكبر مدن الموانئ  
واهمها في الشرق الاوسط .

\*\*\*

واما السكك الحديدية ، فان  
المشروع المهم ، هو مدار البحث الآن  
بين المسئولين في الوزارة ، وبين  
الشركات العائنه ، واحدها شركة  
( موريسون ) الامريكية والتي كان  
عرضها لانشاء مشروع السكك  
الحديدية التي سيبدا من الرياض  
وتمضي الى القصيم ، فالمدينة ، فجدة ،  
ثمكة - انساب العروس وأرخصها  
معدرا . فاذا نوصف الوزارة مسيح  
عمده الشركة الى شروط انساب  
مسيكون في الامكان - باذن الله .  
البدء في هذا المشروع في مستهل  
عام ١٣٧٧ هـ .

وعبر هذا المشروع توجد فروع  
بسيطة من السكك الحديدية كفرع  
محطة الحرج ، فالتكنات العسكرية ،  
فمدينة السلعيانية في نفس الحرج . .

« وقد كان من توفيق الله ان يكون  
على رأس وزارة المواصلات ، وزير  
مهام ذو طمّاح ، هو صاحب السمو  
الملك الامير «سلطان» بن عبد العزيز ،  
فسموه باذل جهوده المبورة في  
سبيل النهوض باعباء وزارته الهامة .

« وقد كان اختيار صاحب السعادة  
الشيخ عبد الله السعد وكيلاً لهذه  
الوزارة اختياراً موفقاً وفي محله . .  
لا عهد فيه من النشاط والاخلاص  
والدأب على الاعمال .

« وقد اعتاد « المنهل » ان يتحدث  
في مثل هذه الايام من كل عام ، مع  
سعادته عن مشروعات وزارة المواصلات  
ما تم منها وما هو بسبيل التمام .  
وكذا به تفضل هذه المرة أيضاً فاجاب  
عن أسئلة المنهل اجابات مركزة  
دقيقة . . فيما يل :

فلت له :

السؤال الاول : ما هي اهم  
المشروعات لوزارة المواصلات في العام  
القادم ١٣٧٧ هـ ؟

فاجاب قائلا :

مشروعات وزارة المواصلات تنقسم  
الى اربعة اقسام :

القسم الاول : يختص بالموانئ

القسم الثاني : يختص بالسكك  
الحديدية

القسم الثالث : يختص بالطرق  
والجسور

وجعله على أحدث ما يمكن ، وسيتم الاستفتاء تدريجيا بالمدن الكبيرة عن الاعمدة التليفونية التي من شأنها ان تشوه منظر المدينة وتجعل المخابرة مضطربة وغير صافية ، وسنبدل بالخطوط الارضية المدفونة ، لانها مضمومة فنيا ، ولا تشوه منظر البلد ، وتقوم باداء رسالة التليفونات على افضل الوجوه .

كما سيبدأ ان يشاء الله في اول السنة المقبلة في تعميم الشبكات التليفونية بالمدن الرئيسية بالملكة على قدر الامكان

### السؤال الثاني :

ثم قلت لسعادتة : متى يا ترى تبدأ المخابرة في محطة التليفون الاسلكي بالمدينة النورة ؟

فقال : يؤسفنا جدا ان محطة المدينة التليفونية الاسلكية ، قد تأخرت كثيرا ، وذلك لاسباب خارجة عن طوق ارادة وزارة المواصلات وقد سبق ان شرحناها في جريدة المدينة النورة . . ولكن المحطة قد انتهت الآن . . وهي - والحمد لله - تقسوم الآن باجراء التجارب الفنية اللازمة مبدئيا لقياس ومعرفة مدى صلاحها لاداء رسالتها الهامة . . وعما قريب وفي هذا الشهر بالذات ( ذي الحجة ١٣٧٦ ) ستفتتح هذه المحطة رسميا ، بحيث يمكن لكل فرد من أبناء طيبة والوافدين اليها ان يتصل بجميع انحاء المملكة التي فيها شبكات تليفون

وقد بدأ العمل في هذا الفرع فعلا وطوله اثنان وعشرون كيلو مترا ، وهناك فروع اخرى ليست بذات اهمية كبيرة .

\*\*\*

واما الطرق والجسور ، فان الوزارة مهتمة كل الاهتمام باصلاحها وانتاشها ، وستشرع الوزارة في اول عام ١٣٧٧ في بناء الطريق ( الاتوستراد ) - أي الطريق اللاحب - الذي سيبدأ من الرياض مارا بالطائف فمكة ، ومن الرياض ايضا الى الدمام . . وسيتمنى هذا المشروع ايضا في اقرب فرصة بحول الله . . فجلالة الملك العظيم مهتم بانجازها عاية الاهتمام ، وحريص على اتمامه كل الحرص . . لما فيه من ربط اطراف المملكة ببعض . . وتأمين رفاحية شعبه الوفي . .

وهناك طريق آخر ، سيشرع في سفلته باول عام ١٣٧٧ وهو ذلك الطريق الذي يبدأ من المدينة حتى يصلها بمدينة تبوك مارا بمدينة خيبر وتيماء .

اما مشروعات السرق والبريد والتليفون ، فان اهمها بالنسبة لعام ١٣٧٧ سيكون ممثلا في توسعة محطة الرياض التليفونية الاسلكية ، بحيث ستكون قوتها في الاخذ والارسال ماثلة لقوة محطة جدة .

وكثير من الشبكات التليفونية في المدن الكبيرة قد بدأنا في تجديده

التي اتخذتها الوزارة في سبيل  
تحقيق وانجاز مشروع المسكة الحديدية  
التي توصل المدينة المنورة بالشام ؟

لاسلية . سلكيه ، وبالعالم أجمع  
اسوة بالرياض وجدة والدمام .

\*\*\*

### السؤال الثالث :

وقلت له : ومتى يبدأ في استعمال  
التليفون الاوتوماتيكي في جدة وفي  
غيرها من المدن الرئيسية ؟

فقال : اما في جدة فسيصبح  
التليفون الاوتوماتيكي في شهرها هذا  
( ذي الحجة ) وقد تم مد شبكاته ،  
وبدئ فعلا في ربط الاجهزة بالمحلات  
التي تقدم اصحابها بطلب الاشتراك  
في هذا التليفون الحديث .

واما المسد الاخرى فان الوزارة  
أخذت بعين الاعتبار دراسة مشروعات  
التليفون الاوتوماتيكي فيها . ونأمل  
ان يأتي اليوم الذي نرى فيه جميع  
مدننا الرئيسية وقد عم بها هذا  
التليفون . والبلاد مع انها في حاجة  
ماسة الى كثير من المشروعات الحيوية  
الهامة ، فاننا اذا نظرنا الى خطواتنا  
التقدمية الحثيثة في ذلك، فاننا سنرى  
اذن انفسنا وقد خطسونا خطوات لا  
بأس بها في مجال التقدم والازدهار .

ونحن دائما ننشد المزيد ولكن  
الطفرة محال وفيها مضرة .

### السؤال الرابع : ما هي الخطوات

وفد اجاب سعادته قائلا : ان  
دراسات عمه المسكة قد انتهت والله  
الحمد ، وتنبؤها مطروح الآن  
بالتفصيص الماليه . عن طريق اللجنة  
المفيدة للخط الحديدى الحجازى .  
وممثل في هذه اللجنة الحكومات  
العربية الشقيقات الثلاث : السعودية  
والاردن وسوريا . ونأمل ان يوجه  
المنفذ قريبا الى احدى الشركات التي  
تقدم بعطاءاتها . كما نأمل ان  
يصل هذا الشريان الحيوى الهام الى  
المدينة المنورة بعد ثلاث سنوات او  
أقل ، وبذلك يوجد شريان هام من  
سرايين التقدم الاقتصادي والعمراني  
بالمملكة العربية السعودية ، وستكون  
المدينة المنورة حينئذ تمتد اليها هذه  
الشرايين الحيوية من السكك الحديدية  
. القادمة من الرياض ، والقادمة من  
الشام مضافا اليها خطوط الاسفلت  
القادمة اليها من مكة وجدة ، والقادمة  
اليها من الرياض والعصيم - ستكون  
المدينة حينئذ في اوج ازدهارها  
العمراني بحول الله . وستكون جميع  
أجزاء المملكة كذلك بهذه المواصلات  
في ازدهار وتقدم حينئذ ان شاء الله ،  
وغنى عن البيان ان هذه المشروعات  
كلها انما تحدوها رغبة جلالة الملك  
المصلح . مسعود . حفظه الله وابناه  
ذخرا للبلاد والعباد .

# في البلاد المقدسة لاول مرة

لفضيلة الاستاذ الحاج  
عبد العزيز الميضى الراجكوتى



يرونه ونراه الآن من العدل والامان  
والاطمئنان وتقدم البلاد المادى  
والمعنوى والصحي والعمرانى وغير  
ذلك من مرافق الحياة والفكر ، وهم  
شهود عدل اذا تحدثوا عما كانوا  
راوه من اصداء كل ذلك فيما مضى  
من العسف والظلم وانتهاك الحرمات  
وقتل وفود بيت الله وحججه ..  
فالآن وشه الحمد فى عهد الحكومة  
العربية السعودية زالت هذه الامور  
السيئة عن هذه البلاد زوالا تاما ،  
وجللت لها سمعة طيبة وسارت لها  
فى الدنيا ذكرى جميلة عميقة ..

وقد شاهدت فى هذه الايام الاخيرة  
- ايام جلالة الملك سعود العظيم -

شاهدت فى رحلتى هذه الى الحجاز  
وهى اول رحلة قمت بها ، تقدمات  
عصرية باهظة فى شتى المرافق ،  
مما لم تعهده هذه البلاد فيما مضى  
عليها من القرون .. امان عم جميع  
الحاضرة والبادية بحيث لا يوجد له  
نظير فى العالم .. وتخفيف كثير من  
الاعباء التى كان حجاج بيت الله  
الحرام يحملونها او يتحملونها ..  
وتسهيلات لم تدخل فى الحسبان  
والظنون ، لتأدية مناسك الحج  
والزيارة .. وايراد للضيافان  
الحاريجة التى يحتاج اليها .. ومياه  
عذبة جارية متدفقة ، وعيون ثرية  
فائضة .. الى غير ذلك .. وهذه  
اشياء لم تكن عرفت فى هذه البلاد  
فيما خلا من الازمان .. ولعلنا لا  
نسئ ، ونحن نذكر راحتنا  
ومشاهدتنا البهجة الآن ، ما كان  
كابنه الرحالة ابن جبير فى القرن  
السادس الهجرى ، وما عاناه من  
الاعتاب ، والمكوس المزعقة وغيرها .  
مما شكاه امره الى السلطان صلاح  
الدين الايوبى ، وهو هو ... وان  
فيما الآن كثيرا ممن قدموا هذه  
البلاد المقدسة قبل حكم الحكومة  
السعودية وهؤلاء هم شهود عدل لا

كانت البلاد محرومة من الزراعة فيما مضى ، بسبب قلة الأمن ، وتعاسة الشؤون الاقتصادية فالآن قد فتحت لها ابواب الرزق ، فالأمل ان يزداد نشاط الامة في ازدياد اراضيهم الواسعة ، وان يكثروا من ايجاد المصانع للاشياء التي تستهلكها البلاد حتى تكون نهضتها الصناعية بارزة منقوقة وعلى اساس محكم متين ..

والمدارس بحمد الله تعالى قد ازداد انتشارها .. وكذلك التعليم والامل معقود والرجاء منوط بان يزداد الاقبال على افتتاح دور العلم والمكاتب والكلبيات والجامع ليث المعلوم الدينية والعلوم الحديثة في ناشئة البلاد ، حتى ترقى الاجل المنشود المرتقب لها .. بفضل الله تعالى ثم بقيادة جلالة ملكها العظيم حفظه الله وابقاه ..

عبد العزيز الميمنى الراجكوتى

من التوسعة في الحرمين المحترمين شيئا مدعشا ، بحيث صار المسجدان ضغفى ما كانا عليه فيما مضى .. وبذلك وسعنا المصلين من ألوف الحجاج والاعلين .. وزال عنهما الضيق .. هذا الى عمارة عظيمة خالدة تكاد تكون منقطعة النظير في متانتها ، وجمالها وروعتهما ... ووسعت الطرق الضيقة التي كانت معوجة في المدينتين المقدستين .. مكة والمدينة .. وعبدت تلك الطرق ووجدت رحاب فسيحة حول الحرمين مما انفق فيه جلالة الملك المعظم مبالغ قلما يصدق بصرف امثاله في هذا المشروع الخالد ، الخارجون عن هذا المحيط ..

\*\*\*

وقد شاهدت تقديما صناعيا ، وصحيا وعمرانيا ، ورايت في جدة مزارع ، وفي المدينة كذلك ، ولئن

#### مرسوم ملكي كريم

اذاعت المديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر البلاغ الآتي :

بمناسبة استقالة الامير عبد الله العبدل المرحان رئيس المجلس الوطني فقد أمر حضرة صاحب الجلالة الملك باسناد رئاسه الحرس الوطني الى حضرة صاحب السمو الملكي الامير خالد بن سعود نسال الله تعالى لسوء التوفيق والساداد ..

## ازالة الجبل الذي يظهر جمرة العقبة

بقلم الاستاذ

محمد طاهر الكردي الحطاط



جمرة العقبة وتسمى ( الشيطان الكبير ) وهي التي ترمى فقط عقب النزول من مزدلفة يوم عبد الاضحي ليس لها الا وجه واحد لانها ملتصقة بالجبل ومنه يكون الرمي ، فان النبي صلى الله عليه وسلم رمى من بطن الوادي فجعل مكة عن يساره ومى عن يمينه وكذلك فعل الصحابة من بعده رضوان الله تعالى عليهم اجمعين .

ثم انه في القرن الثالث للهجرة كاد ان يختفى محل الرمي من جمرة العقبة لكثرة الحصى المجمعة من رمي الناس ولغفلتهم عن ازالتها وابعادها . فبنى اسحاق بن سلمة الصائغ من وراء الجمرة حدادا ورفعته عن اعلاها حتى لا يتمكن الناس من الرمي من اعلى جمرة العقبة بعد ان ازال تلك الحصى المتجمعة عن محل الرمي . وكان ذلك في النصف من شعبان سنة ( ٢٤٢ ) هـ اثنتين واربعين ومائتين من الهجرة بامر امير المؤمنين المتوكل على الله كما ذكره الامام الازرقى في

اما الجمرتان الاولى والوسطى فريميهما يكون من جميع الاطراف حيث يقعان بوسط الشارع لا يتصل باحدهما شيء مطلقا .

وبوسط كل جمرة من الجمرات الثلاث علامة كالعامود مرتفعة نحو قامة مبنية بالحجارة اشارة الى موضع الرمي ، وهذه العلامات على الجمرات لم تكن في صدر الاسلام وانما احدثت فيما بعد . والعلامة التي على جمرة العقبة ملتصقة بالجبل .



نيقا وثلاثين رجلا . فقدم اسحاق بن  
معه من الرجال والذهب والفضة  
والرخام والآلات الى مكة ليلة بقيت  
من رجب سنة ( ٢٤٩ ) احدى واربعين  
ومائتين ومعه كتاب مخوم بغاتم امير  
المؤمنين الى عامل مكة لمساعدة اسحق  
وتسهيل مهمته ، فباشر اسحق بن  
سلمة عمله بمكة وبني في شعبان  
من السنة المذكورة ، وانهى من جميع  
الاعمال كلها في النصف من شهر  
شعبان من السنة التالية اي سنة  
( ٢٥٢ ) وبعد فراغه من الحج في آخر  
السنة المذكورة انصرف اسحاق  
راجعا بعد ان سلم حجة الكعبة ما  
خلطه مما بقى من الجص الصصاني  
وما قلع من ارض الكعبة من الرخام  
المتكسر مما لا يصلح اعادته في شيء  
من العمل وثلاثة حقاك من الذهب  
الرفيق وجراب فيه تراب مما قنر  
من جدران الكعبة ومسامير فصاة  
صفار - ترك اسحاق كل ذلك لدى  
الحجة لما عسى ان يحتاجوا اليه لها .

هذا ما ذكره الازرقى اتينا به  
تمهيدا لكلامه عن بناء الجدار الذي  
وراء جمره العقبة - ففد فال رحمه  
الله تعالى عنه ما يتى .

وابتدا اسحاق بن سلمة عمل  
الذهب والفضة والرخام في الدار  
المعروفة بغالصة في دار الحزانة عند

وهذا الجدار الذي يظهر

اليوم ليس هو نفس الجدار  
الذي بناه اسحاق بن سلمة الصانع .  
ولكن هذا موضعه ، فان هذا الجدار  
قد جدد بناؤه مرارا وتكرارا في هذه  
السنين الطويلة التي مرت ، وتعدد  
بنحو ( ١١٣٤ ) سنة من تاريخ البناء  
الاول الى تاريخ كتابة هذه السطور .  
والذي يظهر لنا من كلام الازرقى  
الاتى ان هذا الجدار الذي بناه اسحاق  
هو اول جدار بني على جمره العقبة  
والله تعالى اعلم .

واليك عبارة الازرقى بعد ان ذكر  
ان حجة الكعبة كتبوا الى امير المؤمنين  
المتوكل على الله بجعل جميع زوايا  
الكعبة من الذهب الخالص وعميل  
منطقة من الفضة توضع فوق ازار  
الكعبة تحيط بتربيعتها من جميع  
الجهات وتلبس كرسى مقام ابراهيم  
عليه الصلاة والسلام بالفضة بدلا من  
الرصاص ، الى غير ذلك ( خال ) فامر  
امير المؤمنين بعمل كل الاصلاحات  
بعاية الاحكام وامر بنوجيه اسحاق بن  
سلمة الصانع الى مكة المشرفة وحسب  
من كبار اهل الصناعات والحرف وله  
دراية واسعة ، ووجه معه الصناع  
من اختارهم اسحاق بن سلمة المذكور  
من لهم معرفة بنسب الصناعات من

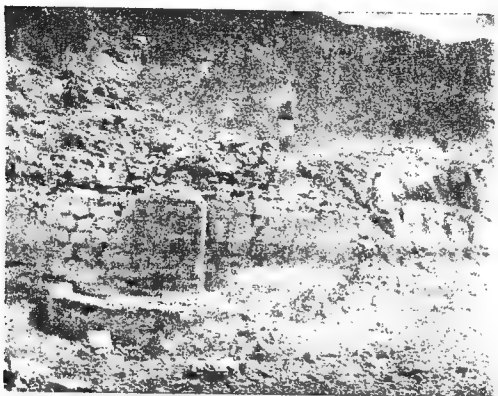
الله عليه وسلم واصحابه من بعده .  
 وخرج من البركة واحكم عملها وعمل  
 القصة عن كيرسي اثم مكان الارصاص  
 الذي عليه واتخذ له فيه من حسب  
 الساج فعموه الراس تصيب لها من  
 حذره فمستسه الداخل الادم ٠٠٠  
 انشى المراد من كلام الارزمي .

فهذا هو تاريخ بناء الخدار الذي  
 ذرا حمرة العنبة المنتسب بالحسين  
 الذي وراه . ولم ير احدا من المؤرخين  
 ذكر سنا عن هذا الخدار غير الارزمي

واما الجبل الذي وراه حمرة العنبة  
 فقد كان في كل موسم الحج ايجد  
 الناس حوله دكاكين للحلاقة وبيع  
 المأكولات من قديم الزمان الى عصرنا  
 هذا الى سنة ( ١٣٧٦ ) ست  
 وسبعين ولانعانة زالت فزالمت  
 حكومتنا السعدية في هذه السنة  
 المذكورة هذا الجبل توسعة على الناس  
 فقد كان بين هذا الجبل والجبل المقابل  
 له ممر ضيق يمر الناس عليه مساة  
 وركباناً وبالسيارات (الاورتوموبيلات)  
 فلما ازيل الجبل المذكور انشئ وراه  
 القصة مسجد الطريق وتوسع فاسرح  
 الناس بذلك وفي سبيل ازالة الجبل  
 الذي كان يقف حمرة العنبة واصلاح  
 الشارعين من العنبة الى مكة واصلاح  
 مجلس النقشب يمي - صرب واير  
 ( ٢٥٠ ) بلاذنه وخمسون طناً من  
 الزمبابي والمطبخ

الحافض . وصار الى مبي فامر بعمل  
 صخرة تنخد لبرد سبيل الجبل عن  
 المسجد ودار الامارة فاتخذ حنسيك  
 ضهرة عريضة مرتفعة السمل  
 واحكمها بالحجارة والنورة والرماد .  
 فصار ما يتخذ من السبيل ينسرب  
 في اصل الصخرة من خارجها ويخرج  
 الى الشارع الاعظم يمي . ولا دخل  
 المسجد ولا دار الامارة منه شيء .  
 وصار ما بين الضهرة والمسجد وعمو  
 عن يسار الامام رفقا للمسجد وزيادة  
 في سعة ثم عدم المسجد وما كان من  
 دار الامارة مستهدما ، واعاد بنائه  
 ورم ما كان مستهدما ، واحكم العنبة  
 وجدرانها ، واصلاح الطريق التي  
 سلكها رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم من مبي الى الشعب ومعه عباس  
 ابن عبد المطلب الذي يقال له شعب  
 الانصار الذي اخذ فيه رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم البيعة على الانصار .  
 وكانت هذه الطريق قد عفت ودرست  
 فكانت الجيرة زايدة عن موضعها  
 اراجا جهال الناس برميهم الحصى  
 وغفل عنها حتى ازيحت عن موضعها  
 شيئا يسيرا منها من فوقها . فردها  
 الى موضعها الذي لم تزال عليه .  
 وبني من ورائها جدارا اعلاه عليها  
 ومسجدا مصلا بذلك الجسد لئلا  
 يصل اليها من يريد الرمي من اعلاها  
 - وانما السنة لما اراد الرمي ان  
 يقف من تحتها من بطن الوادي .  
 فيجعل مكة عن يساره ومبي عن  
 يمينه ويرمي كما فعل رسول الله صلى

واليك صورة العمال وهم يكسرون الجبل بالانقسام والعنلات ، واليك صورة أخرى أيضا بعد ازالة الجبل بتاتا وازالة الجدار وتسوية الطريق .



وصف هذا الجدار الذي بنى جديدا  
لاول مرة عقب ازاله الجبل الذي كان  
يظهر جمره العقبة هي ان الجدار  
المذكور عبارة عن بناء مربع لاصق  
بجرمة العقبة من الخلف طوله خمسة  
أمتار وستون سنتيمترا ، وعرضه  
ثلاثة أمتار وستون سنتيمترا ،  
وارفاعه متران وعشر سنتيمترات .

فكان رمى الناس في حجهم جمره  
العقبة لاول مرة بعد ازاله الجبل وساء  
هذا الجدار المربع في سنة ( ١٣٧٦ )  
الف ولأمانة وسنة وسبعين - وهي  
عش السنة التي ازيل فيها الجبل

اما جمره العقبة بعد ازالة الجبل  
فقد بنت الحكومة السعودية جدارا في  
ظهر العلامة المنصوبة ( الشاخص )  
كالجدار الذي كان في صديق الزمان  
حتى لا يرمى الجمره احد من وراء  
ظهرها ، بل يكون الرمي من بطر  
الوادي كما كان سابقا . وقد تم بناء  
هذا الجدار الذي يظهر جمره العقبة  
في النصب الاول من جمادى الأولى  
سنة ( ١٣٧٦ ) من الهجرة سنة الف  
ولأمانة وسنة وسبعين .

وهناك الجدار الذي بنى جديدا  
خلف جمره العقبة .

وبنى فيها البناء المربع المذكور . مسبحان من له الجساء والدوام  
 وسبحان من يعير ولا يتغير جل جلاله  
 وعظم قدرته . وقد صدق من قال  
 ( همم الرجال تزيل الجبال ) اللهم  
 ثبت قلوبنا على دينك وثوبنا مسلمين  
 آمين يا رب العالمين . من وجه الارض فى السنة المذكورة ،

فاذا تأملنا نجد ان هذا الجبل الذى  
 يظهر العقبة كان فى موضعه هذا منذ  
 خلق الله الدنيا فى بدء الخلق الى  
 عصرنا هذا . ثم انه ازيل الجبل كله

### مرسوم ملكى كريم

بعونه تعالى

نحن سعود بن عبد العزيز آل سعود

ملك المملكة العربية السعودية

بعد الاطلاع على المادتين السادسة والثامنة عشرة من المرسوم الملكى  
 الصادر برقم ٥٢٤/٢/٤/٥ المؤرخ فى ٢ ربيع الثانى ١٣٧٦ ، وبناء على ما  
 عرضه علينا رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية ومنا بما هو آت :  
 المادة الاولى : تنشأ سفارة لنا فى المملكة المغربية  
 المادة الثانية : عين السيد خير الدين الزركلى سفيراً فوق العادة ومفوضاً من  
 لدنا لدى حضرة صاحب الجلالة ملك المملكة المغربية  
 المادة الثالثة : على رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية تنفيذ مرسومنا  
 هذا والسلام ، « سعود »

( التهل ) : تقدم تهانينا الحاخصة لصاحب السعادة الاسناذ الاديب العالم  
 السيد خير الدين الزركلى ، على هذه الثقة الملكية الغالية التى صادفت  
 احلا ومحلا ونرجو لسعادته التوفيق

# الى وفود بيت الله الحرام

بقلم الاستاذ السيد احمد علي

جميع مناسكهم عن حج امام الحسين  
محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم  
.. ول يمدوا عني اعظمي عليه  
الصلاة والسلام في كل عمل من  
اعمال الحج .

لندكر - اذا وقفنا امام البيت  
الحرام - انه اول بيت وضع للناس  
فيه آيات بينات وهو الذي يؤمه  
الملايين من المسلمين خمس مرات في  
اليوم الواحد ..

انه البيت الذي وضع اساسه  
اخذل ابراهيم عليه السلام .. وطهره  
من اويان الجاهلية محمد صلى الله عليه  
وسلم .

لندكر - عند ضواها حوله - ما  
كان يلاقه محمد صلى الله عليه وسلم  
من الثعنت والاذى من فومه وعمه  
يدعوهم الى العزيم الفقار .

لقد عادوه وأبغضوه لا لشيء الا انه  
كفر باللهتهم وآمن بالله وحده ودعاهم  
الى عبادته ..

لندكر . انه عسيما نصره الله  
عليهم . ثم يصف في الحكم عليهم .  
يل جميعهم وسألهم سؤالا واحدا ذكر  
كل اسنان منهم باسائه ، وبما فعله  
من فعل . قال لهم ، ما نضون اني  
فاعل بكم .

حيا الله هذه الجموع الجسده في  
رحاب الحرم الشريف وبين المشاعر  
العظام .

وحيا الله هذه الكتائب الاسلاميه  
المختلفة الالوان والمتجده في الزرى  
الابيض الطاهر والسائرة من منازلها  
الى البيت الحرام مهلهة مكبرة داعيه  
مستغفرة .

هذه المواكب المؤمنة بالله . لقد  
حات الى البلد الامين لتفك خاشعه  
خاضعة امام رب العزة وتؤدي ما  
فرضه الله عليها من الحج .

انها لا تتوجه الى أحد غير الله . ولا  
ترجو احدا سواه ولا تطلب المغفرة  
والرضوان الا منه .

حيا الله هذه الجماعات العظيمة  
التي جاءت لتفسي تفنها وتومي  
نذورها .. ولتطوف بالبيت العتيق  
وتعظم شعائر الله .

لقد ذللت كل صعب - ان كان سه  
صعب - في سبيل الوصول الى  
مدها السامي وهو تميمه امر الله .  
والله على الناس حج البيت من استطاع  
الله سبيلا .

لقد قدم هؤلاء وتقدمهم الرعية  
الصادقة في ان يكون حجهم واداء

والسوءر والى لا يرى أولها من  
آخرها . تكبر الله وتذكره . فهو  
أكبر من كل كبير . .

لنعد أدرك كل منهم خطاه .  
حاشمظوفه فائين . أخ كريم وابن  
أخ كريم . . .

لنذكر صلال الجاعليه الدين كانوا  
يكفون بالوقوف في المزدلفة بدعوى  
أهم لا يعطون شيئا من غير الحرم .

ولم يشأ ان يحجب أملهم فقال لهم  
« ادعوا فأنتم المطلقاء » .

لنذكر عدا وشكر الله تعالى ان  
هدانا الى الاسلام وجعلنا من اناس  
محمد صلى الله عليه وسلم .

لنذكر عدا ونجهد أن يكون لنا  
في رسول الله أسوة حسنة في كل  
عمل من أعمالنا . .

لنذكر عندما تزدحم الطرقي .  
وتتفاطر صغوف الحجيج وتتضايق من  
الزحام تذكر رسول الله صلى الله  
عليه وسلم عندما أقاص الى المزدلفة  
وقد شئت للاقه القصواء الزمام حتى  
أن رأسها ليصيب مورك رحله ومعه  
يقول للملا حوله « أيها الناس  
السكينة السكينة » . .

لنذكر عند استلام الحجر الأسود  
ما قاله عمر بن الخطاب رضى الله عنه  
« أعلم انك حجر لا تضر ولا تنفع .  
ولولا أنى رأيت رسول الله يقبلك ما  
قبلتك » .

عندما يجمع بعرفات . ليكن ذكر  
الله نخلنا الشاغل والتلبيه والتلهيل  
سمازنا . .

لنذكر هذا ولا يبدى قلعا أو تلفظ  
بكلام قد يؤثر على الحج .

عناقنا من حرارة  
شمس أو الأرض بلالا حينما كان  
بخرجه مولا امه بن خلف - اذا  
حميت الظهره فبطرحه على ظهره في  
بطحاء مكة ثم يامر بالصخرة العظيمة  
توضع على صدره ثم يطلب منه الكفر  
بمحمد وبما أنزل على محمد فيقول  
بلال « احد . . احد . . » .

اذ « لا رفت ولا فسوق ولا جدال  
في الحج » . .

لنجعل هذه الآية الكريمة نصب  
أعيننا وصابغا لأعمالنا وحوارحنا  
ولساننا .

فان حر عرفات من تلك الحرارة  
والعذاب الذى كان يلاقيه بلال .  
بقلب قوى إيمان وثقة بالله وبعبده  
الدائم الذى لا يزول ولا ينقطع .

لنرم الجمرات تنفيذا لأمر الله .  
وأطاعة لرسوله . واحبا لسمه  
أبراهيم . .

وإذا أفصنا من عرفات . ورأينا  
الى الحموع العطية التى تملأ السهل

لنسعد من جهل الجهلاء الذين      ذكر الآباء والأجداد ومناقبهم .  
 يرمون الجمرات وهم يعتقدون أنهم      نصيب مناسككم فادكروا الله كذكركم  
 يرمون الشياطين .. لقد سؤل لهم      آباءكم أو أسد ذكرا .  
 الشيطان وزين لهم هذا العمل .  
 وهذا الإغساد وأعوانهم . فاعبروا  
 الجمرات شياطين وأنالسة .  
 لحسن أعمالنا بسكننا بذكر الله  
 وسكره . فقد كان الشاعليون يجتمعون  
 بين مسجد الحيف والحبل ويدكرون  
 آباءهم ومفاخر كل واحد منهم .  
 فقد عوضنا الله بذكره مهر حرره .  
 ولا نحصى وعلى أن وهذا لأداء عهده  
 القربصه في يسر ومنا . وراحه  
 وصحة .  
 وسأله القبول . ربما نقص عساه  
 أنك أنت السميع العليم .

### جلالة الملك المعظم

#### يفتح الفندق الجديد بجدة

وجه صاحب المعالي الشيخ عبد الله السليمان الدعوة للاحتفال بافتتاح  
 الفندق الجديد بجدة ، ذلك الاحتفال الرائع الذي تصدره جلالة الملك المعظم  
 وقد استقبل معالي الداعي جلالته محييا ومرحبا ازاء تفضل جلالته بتشجيع  
 المؤسسات الوطنية .. واعتج جلالته الفندق في احتفال رائع ، كما تفضل  
 جلالته بمساعدة اجنحة الفندق .. وانتقل موكب جلالته الى سطح الفندق  
 ذلك السطح البهيج الذي يشرف على البحر الاحمر فمكت به جلالته ومعه  
 المحفلون مليا وصلى جلالته به فريضة المغرب ..

والفندق الجديد بجدة فخم جدا ، وجميل جدا .. وهو ليس مفخرة جده  
 فحسب بل انه مفخرة البلاد السعودية انه مشرف على البحر الاحمر وطرازه  
 من احلى ما انتجه الفن المعماري الحديث .. وهو مؤثت بأبداع انان  
 والفخم رياش ..

## مع الرئيس الطيار الاردني

وعما هي مجهزه به من الآلات الحديثة ؟

**الرئيس الطيار :** بصمه كون حلاة الملك حسين طيارا ماهرا . ولأن جلالتة الماما واسعا جدا وعميق بمون الطيران عامه . . كان حلالته قد أوصى بشراء هذه الطائرة المنكب التي هي من نوع . فيكرز وارستي . بالنظر لثاياها الضاعمة ، ولد تمتاز به من الامكانيات البارزة في ان تكون طائرة ملكية من جميع الوجوه . . وقد كان جلالتة أمر بان تكون هذه الطائرة التي وقع اختيار جلالتة عليها مضمه من الداخل بما يجعلها طائرة ملكية ممتازة ، بان تجمع اسباب الراحة ، واسباب تأمين الرحلات الطويلة المدى ، وهكذا كانت . . ان مقاعد هذه الطائرة الملكية المهدة من جلالة منكبنا حسين الى جلالة العاهل سعود قد جهز بكل اسباب الراحة . . مقاعدها وثيرة وبها مكيفات . وثلاجات . وقد جهزت بالاجهزة اللاسلكية الحديثة البعيدة المدى وهي ذات محركين . . وقد اهتمت بها الشركة التي تصنع طرازها اهتماما خاصا ، ولذلك فهي فخور باختيار جلالة لثا حسين هذه الطائرة من صنع شركتهم .

**رئيس التحرير :** شكرا على هذه المعلومات القيمة . . واود ان تحدثني

« قصد رئيس التحرير فثلق قصر الكتندرة ، القائم على شاطئ شارع المطار بجدة . . كتمثال من الرمر الناصع الجميل . . حيث كان ينزل الرئيس الطيار قائد الطائرة الملكية الخاصة المهدة من جلالة الملك حسين الى جلالة اخيه الملك سعود ، وحيث ينزل معه زميله المرشح الطيار خالد محمد علي ، والمرشح المهندس جميل الروسان . . ودار الحديث التالي بين الرئيس الطيار ، ورئيس التحرير :

**رئيس التحرير :** غني عن البيان والاشادة تلك الروابط القوية من أواصر المحبة التي تجمع بين العاهلين العظيمين . . فقد قرأنا باغتنباط ما سرنا واثبح صدر كل عربي من انباء الحفاوة البالغة، ومظاهر التكريم الرائعة التي قوبل بها جلالة منكبنا المفدى اثناء زيارته الاخيرة الميمونة للمملكة الاردنية الشقيقة . . وما اسبقه به جلالة اخيه الملك حسين من حفاوة وتكريم . . والآن قد بلغنا ان جلالتة قد اهدى طائرة ملكية خاصة لجلالة اخيه الملك سعود وانكم قدمتم بها الى جدة . من اجل التشرف بتقديمها الى جلالة الملك المعظم ، لاجل ذلك ينتهز « المنهل » هذه الفرصة الثمينة فيود منكم ان نزودوا فراه . بعذذ المناز بمعلومات واسعة عن هذه الطائرة وبوعها وطرازها ؟ وعن مزايها الفنية ؟



**رئيس التحرير :** اكرر لسيادتكم  
الشكر والتقدير ، واود اذ كانت لكم  
كلمة تودون نشرها عن مشاهداتكم  
وملاحظاتكم في هذه البلاد ان تنفضوا  
بها ..

**الرئيس الطيار :** لقد راينا كل ما  
أنتج صدورنا في هذه البلاد ، وان  
ما قامت به الملكة العربية السعودية  
وعلى رأسها جلالة عاهلها العظيم ، من  
خطوات واسعة في سبيل الطور  
والتقدم في فترة من الزمان قصيرة ،  
ليعادل ما تقدمت به البلاد العربية  
الأخرى سواء طويها .. ولنتطلع  
قليلا كيما نرى في السنوات القليلة  
الغادمة مدى تقدم هذه المملكة وما  
تقطعه من اشواط كبيرة في طريق  
التنهوض الحفيل .. خاصة وان  
مساحتها اكبر من مساحات البلاد  
العربية في الشرق الاوسط وامكانياتها

والحقيقة انه ما من أحد يستطيع  
أن يوفى جلالة الملك سعود عاهله  
العظيم حقه الكامل من التقدير ازاء  
سعيه الحثيث لتطويرها وجعلها في  
مقدمة مصاف الأمم العربية في كل مرفق  
من مرافق الحياة ، ولو سارت المملكة  
السعودية هذه الاسواط الواسعة في  
مدى نصف قرن لكان ذلك لها فحرا  
عظيما .. ناهيك بانها تقدمت كل  
هذه الخطوات في مدى وجيز ..

واننا لنشكر لجلاله المنهل الفرح  
عنايتها بنشر هذه المعلومات ونسر هذا  
الحديث .. فقد دلت بهذا على سعة

عن مقدار الساعات التي قضينموه  
في الجو بهذه الطائرة ، في رحلتكم  
هذه من المملكة الادنية الهاشمية الى  
جدة ٩

**الرئيس الطيار :** هي ثلاث ساعات  
 وخمس وثلاثون دقيقة ، وكان معدل  
سرعة الطائرة في هذه الرحلة  
ثلاثمائة وخمسين كيلو مترا في  
الساعة

**رئيس التحرير :** ويود المنين ان  
تعربوا له - بهذه المناسبة السعيدة -  
عن شعوركم حينما قدمتم الى هذه  
البلاد وحظيتم بشرف مقابلة جلالة  
عاهلها المفدى ..

**الرئيس الطيار :** حقا انه من المرحس  
النادرة لنا في الظروف الحاضرة ..  
والاعمال ملقاة على عواتق الشباب  
العربي في الاردن - ان تصح لنا فرصة  
سعيدة تتمثل في قدومنا الى جدة ..  
في مهمة ملكية ، لنتشرف ونحظى  
بمقابلة جلالة مولانا الملك سعود المعظم  
ويشملنا بعظمه ورعايته السامع وان  
حال لساننا ومقالنا ليعجز كل العجز  
عن وصف شعورنا حيال ذلك العظم  
الملكي الكريم .. ونحن الشسباب  
الاردني الثلاثة الذين حضرنا الى هنا  
في مهمة ملكية ، هي تقديم الطائرة  
المهداة من جلالة ملكتنا حسين الى جلالة  
أخيه الملك سعود المعظم - كل منا يعمل  
في حقله الخاص به في السلاح الجوي  
الملكي الاردني ، ويقوم بالواجبات  
الملقاة على عاتقه ..

الهامة مع انها مجلة ادبية .. ونأمل  
ان تفتح بها ابواب شاملة عن الطيران  
والجيش والاختراعات الحديثة وكل ما  
من شأنه ان ينير اذهان القراء العرب  
في كل مصر وقطر من امصارهم ..  
واقطارهم الشاسعة .

أفقا وشمول نظرائها لكل ما في  
مصلحة قرائها من العرب .. والخليفة  
ان مجلة المنهل قد فاجأتنا بهذا الحديث  
مفاجأة سارة .. والا لكانا احضرنا لها  
حديثا طويلا .. اننا نكرر شكرنا  
لهذه المجلة القراء بما فتحت من هذا  
الباب الخاص بهذا اللون من الاحداث

## لا تكسر زجاج سيارتك



كثيرا ما نرى اصحاب السيارات  
يقعون في حيرة شديدة اذا فقدوا  
مفاتيحهم او تركوها داخل السيارة،  
وقد يضطرون الى كسر زجاجها او  
اتلاف اقفالها !! ولكنك بعد اليوم  
لن تضطر الى ذلك :



راجع المهندس محمد مكناني

مجلة الباب بالشارع العام بمكة المكرمة ليجز لك في الحال مفتاحا  
اضافيا لسيارتك بنفس الارقام المطلوبة والمفتاح الاصل .  
انه على استعداد تام !! ولديه احداث الآلات لصنع مفاتيح  
السيارات والخرائن الحديدية واصلاح الآلات الميكانيكية !!

# مشروع الاتصالات اللاسلكية

## بالمملكة السعودية

الأجهزة على موجة حاملة متفرقة .  
أو موجتين حاستين ، أو على أي نوع  
آخر من الإرسال يعق عليه مع  
الحطاط المتأمله

### ٢ - آلات البرق الكاتبة ..

نسمع مشروع مشروع في الدوائر  
البرقية . آلات البرق الكاتبة .  
سواء باللغة العربية . أو بالحروف  
اللاتينية . كما يمكن الإرسال يدويا  
أو اونوماتيك بواسطة الشريط  
الاسفوف .. ونحفظ الإخطاء الحمل  
وقومها إلى حد انني يكون الإرسال  
والاستقبال بواسطة استعمال بعض  
مختلفين . وذلك للمسافات القصيرة  
والمتوسطة .. في محاورات  
المسافات الخارجية الكبيرة . فستقدم  
نفس الطريقة عن جهاز استقبال  
بضع عوائق كل منها على مسافة من  
الآخر ..

### ٣ - التحكم الآلي ..

إن أجهزة التهيءة للبلقون اللاسلكي  
مجهزة للعق آليا . بحيث تطلب  
أقل اسباب من العنصر أثناء التشغيل  
ودوائر الإرسال بها معددا  
الكثرونية لموازنة العدة المتناس في

### ١ - أجهزة الدوائر اللاسلكية المعددة

نسمع عدة الأجهزة . اصاحه إلى  
مراكز . يستعمل أربع مكثفات  
بفرقة . في وقت واحد . عن طريق  
جهاز إرسال واحد . وجهاز استقبال  
واحد .. يرى الامكان استعمال اية  
دائرة من المكثبات البلقونية ببلات  
دوائر . بفرقة دورية . أو بالآلات  
البرقية الكاتبة ذات السرعة الكبيرة  
في وقت واحد ..

وتغطي الامكانيات المتخلفه لتجميع  
الدوائر البلقونية والبرقية على جهاز  
واحد للإرسال . ومثلها للاستقبال  
تغطي تلك الامكانيات أجهزة الموجة  
الخائبية المبردة . وما يحتاجه  
مستعملها من امكانيات التصرف .  
حسب حالة الخدمة المطلوبة . ففي  
أوقات العمل التجارى . مثلا .  
نستخدم جميع الدوائر المذكورة في  
الوقت الذي يحسرى انه اعداد  
البرقيات وتحويلها إلى شريط منعوب  
يقوم بالإرسال البرقي بسرعة فائقة  
منى حدة الشبكة عن الدور .  
البلقونية ..

كما ان في الامكان تسخير عدة

لئلا تتأثر بالتشويش الذي تنتجه  
الأجهزة الكهربائية في المدن .

#### ٦ - مولدات التيار . .

لقد جهزت جميع المحطات بمولدات  
آلية للتيار ، ويوجد بكل محطة  
جهازان لتوليد الكهرباء ، يعملان  
بالديزل ، وعلى النعاقب ليتمكن  
صيانة جهاز التوليد الكهربائي الحالي  
من الخدمة ، ولكي لا يتعطل العمل  
بالمحطة ، وذلك علاوة على التيار  
الكهربائي العمومي المستمد من تيار  
البلدة ذاتها .

#### ٧ - المباني . .

وقد جهزت المباني بجميع  
السهيلات الحديثة ، بحيث تقى  
الموظفين وتقى الأجهزة من الظروف  
الجوية القاسية ، كالحرارة والرطوبة  
والغبار ونحو ذلك .

#### ٨ - الأجهزة المحمولة المتعددة

للدوائر بين مكة والطائف :

لأجل تحسين الخدمة بين مكة ومكة  
والطائف ، وجعلها على نطاق عصري  
فقد انشئت أخيراً خطوط هوائية بين  
مكة والطائف على أحدث طراز ، كما  
يجرى حالياً تعديل وتحسين الخطوط  
الهوائية بين مكة وجدة ويزاد عددها ،  
ويشمل المشروع الحالي أجهزة محملة  
للتلويح والبرق ، تعمل على الخطوط  
الهوائية . . وعدد الدوائر المقسرة  
حالياً ، يكفي للحاجة في الوقت

الحاضر ، ويمكن أن ينسب على الخطوط  
الوجوده الآن عدد آخر من الأجهزة  
خطوط المشتركين واختلاف جودة  
المكروفونات وهذا يمكن ضمان  
نسبة التعديل للمراسلات .

وبدوائر الاستقبال أجهزة لتخفيض  
التشويشات الخارجية ، وتنظيم  
مستوى الصوت في جميع الأوقات  
آلياً ، وبهذا يصل إلى المشترك معدل  
ثابت من الصوت دائماً ، ويمنع  
الصدى باستخدام دوائر تعمل آلياً  
بالبطاقة الناتجة عن صوت المشترك  
نفسه .

#### ٩ - الهوائيات . .

وقد جرى تأسيس هوائيات موحدة  
من النوع ذي الشكل المعين الذي  
يعمل على مقدار واسع من التذبذبات  
وذلك من أجل تخفيض نفقات  
التشغيل ولتفصيل التداخل بين  
المحطات ولعزل الإشارات غير المرغوب  
فيها ، وتبسيط طرق التشغيل بوجه  
عام .

وقد جهزت المحطات بحيث يمكن  
توصيل المرسلات والمستقبلات إلى  
أي الهوائيات المناسبة للعمل .

#### ١٠ - مواقع المحطات . .

جعلت مواقع محطات الاستقبال  
والإرسال على مسافات بعيدة عن  
بعضهما ، لمنع التداخل بين الإشارات  
المرسلة والمستقبلة . . ومحطات  
الاستقبال هي أكثر بعداً عن المدن

يسمح بالندهاء الآل بين جسدة ومكة والطائف مستقبلا .

٩ - صناعة الاجهزة :  
واجهزة هذا المشروع هي من اجود  
طراز . وقد صنعت طبقا للمواصفات  
الدولية . والمهمات المستعملة بها هي  
من اجود الاتواع . نسجل الظروف  
الجسوية القياسية . . . وقد صممت  
الاجهزة بحيث تسهل صيانتها  
وشقها . . . وقد عهد بأسس  
النسج وصنع اجهزته الى شركة  
سمنس وهالسكه الانماية الشهرة .

### حفلتنا تكريم

اقام رئيس تحرير هذه النحلة بداره . حفل عشاء . تكريما للاستاذ  
محمد عبد الرحمن الشيباني . ومندم الحفل ايضا من رجال الادارة  
والفكر والادب في جدة . وتحدث فيه احاديث ملى طريقه حبيبه .  
كما تناول الحديث بعض السادر والطرائف والمكاشات والمقصص  
الادبية والاجتماعية الشائقة وكان سمرا لطيفا دام الى ساعة متأخرة من  
الليل . . .

\*\*\*

كما اقام الاساذ شكيب الاموي في داره حفل عشاء فاخرا . تكريما  
للاستاذ العلامة عبيد العزيز اليسر الراجكوتي . بمناسبة حجه وعدمه  
الى هذه البلاد المقدسة . . . وقد حضر الحفل ثيف من رجال الادب والصحافة  
وبعض رجال السفارة الباكستانية . وكان ذلك الحفل بسلة ٢٨ ذى القعدة  
١٣٧٦ . . . وقد امتع فضيلة المحتفى به اخاشرين بواب من بحوه الادبية  
القيمة الشائقة . وكان الموضوع الرئيسي الذي تناولته محاضراته  
الارتجالية القيمة هو اسماء الشعر الفارسي كيانه واتجاهاته من الشعر  
المعربي . . . وقد قال لنا فيما قال . ان الشعر الفارسي لم يوجد ولم يولد  
الا على يد الشعر العربي . . . واهم شاعر فارسي كان في القرن الرابع  
الهجري . . . وعلى غرار الشعر العربي وقوايه واعداقه كان شعراء الفرس  
ينظمون . . . وما اطرفنا به من علمه الغزير : ان بلاد فارس ( ايران )  
كانت في القرن الهجري الاول والثاني بلاد عروبة . . . فكان العامة واخاصه  
فيها يتكلمون باللسان العربي . . . فلما داخلتهم روح « الشعوبية » فيما  
بعد رجعوا الى الحديث باللسان الايراني . . . ولكنهم اضطروا لادخال  
مئات الصيغ العربية اليه . . . واستدل على هذا بدلائل من الشعر العربي  
والروايات العربية القديمة . . . من ذاكرته القوية . . . مع انه قد بلغ  
التاسعة والستين بالتاريخ الامريجي . . . اي انه - امد الله في حياته - قد  
اربي على السبعين من عمره بحساب التاريخ العربي القمري .  
وبالحمة فقد كان الحفل بهيجا . شائقا . شكر فيه المدعوون الاستاذ  
شكيب الاموي بما اناح لهم من فرصة الاجتماع بالعلامة الاديب المفوي  
الراوي الضليح .

# الى متى نتخذ عنا المدنية الغربية !!

بقلم الاساذ  
محمود عبد الوهاب

عوامل الخير .. وفي أعقاب هذه  
الندوة رأيت كيف ظهرت المبادئ  
الهدامة والطوائف المطفرة .. كما  
رأينا كيف اضطربت النظم الاقتصادية  
والشئون الاجتماعية اضطرابا أدى إلى  
تمزيق الأمة الواحدة إلى أحزاب ،  
ومروق ، وطوائف ، وكتل ، كل واحد  
يها يعمل ببرنامجه الخاص ، ولا هدف  
إلا التناحر والتكالب على تحقيق  
مذمعة سياسية ، وأهداف لا تعنى  
إلا أن تضعف الكيان الاسلامي  
وتضعفه امام كيكان الديانات  
الأخرى .

والذي لا ريب فيه ان المدنية  
الحديثة قد أخفقت كل الاخفاق في  
تحقيق السعادة للبشرية ، وافرار  
بشرية عن طمانينة لها ، والوصول  
بها إلى عاياتها السامية في الحياة  
بالرغم من ادراكها الشيء الكثير عن  
حقائق العلم ، وأسرار المعرفة .. وما  
توصلت اليها في عالم الابتكار  
والاختراع ، وما حققت من تقدم طاهر  
في مجالات الحياة المادية في سباق  
وتنافس بين أهل هذه العمورة ، الامر  
الذي صرف المجموعة الانسانية كلها  
عن التفكير والاعتماد بالجانب الروحي  
في هذه الحياة العانية .

و قد تغلبت تلك الظواهر العسكرة

التي أدت إلى أشد ظواهر  
المدنية الغربية نابرا في المجموعه  
الانسانية التي دمجت صدرها  
لانسحابها واتجهت بكل قوتها إلى  
تعبئة واستحسانها - يدرك ان تلك  
الظواهر كانت السبب الرئيس في  
نشر الخلاف والتك في وجود خلق  
الكلون .. ومن ثم انكار الروح ،  
وتسيان أعقاب التي سسخرى في  
الأخرة ، ثم انوقوف عند حدود الكون  
المادي المحسوس .. كما كانت  
السبب في نشر الاباحية ، والافعال  
على ملذات الدنيا وملهيات ، والاعراض  
في الموبقات اعراقا فسد العقول قبل  
الاجسام ، وهذه الظواهر نفسها  
كانت المحرك الاول لبعث الابرة  
والانانية في الافراد اذ أصبح كل  
انسان يرى ان خيراته الارض وغرائبه  
يجب أن تكون من حقه وتحت تسميته  
أكثر من غيره .. أصف إلى ذلك ان  
هذه الظواهر كانت مهازا كبيرا لنشر  
الربا وعوامل السحت والرشوة في  
كل المعاملات والتبادلات بين الناس !

و كانت نتيجة ذلك أن تداعى صرح  
القيم النفسية بصورة مروعة ..  
واتجهت النفوس إلى مصافحة الفساد  
والاخلاق إلى معانعة الضمة والاستهتار  
إلى درجة ان الحياة أصبحت السوم  
عامة لعوامل نشر أكبر من تصورها

والصلاحية لان تظل سائدة في كل زمان وفي كل مكان مهما احدثت المبادئ الاخرى، الاصلية والوضعية، من صحتها حولها ، وتأثير عليها .

ولعلم الاسيانية حتى العلم ان الحياة اصيل للبشرية لن تقوم لهيما اسس مدعما الا بارضاء افوى وواعد المبادئ الإسلامية . . . ولن تعيش الا تحت لرايتها الخفاق ، ولتلائم الزاوية، وهذا ما يعتزف به بعض مفكرى الغرب انفسهم فقد لمسوا في مبادئهم كثيرا من الوهن ، وسيرا من التضارب وكثيرا من الانحلال . . الامر الذى جعلهم ينظرون الى المبادئ الإسلامية بمنظار المحصص الدقيق ، والحكمم العادل ، والاعتراف الاخير .

واليوم نلتفت حولنا قليلا فنجد عددا حسيما من الامكان الحديثة ، والمبادئ المتعصبة ، والنظريات المجزوءة - اذا صح هذا التعبير ! - ترتع بين ظهرانيها ، وتعيش في اخبيلنا في حرية واطلاق . . ولكنها كلها سسمع الامم الى اختلافات عارمة وحروب دامية تمزق وحدتها ، وتبدد شملها . . ثم تعيدها اخيرا الى رشدها اذا ارادت الرجوع الى تحكيم العقل ، والانصياح الى صوت الضمير . . اما اذا لم ترد ذلك فان تلك الاختلافات والحروب ، التي تكون قد نشأت عن مساهماتنا ، وسعف فوائدها الوضعية ، وتدهور موهباتها النفسية - ستكون السبيل المفضية الى ما وصفه تعالى ونهاه مبادئها . . وعمدها سبب اسباب انتقال السيادة العالم - جميعه الى الشرق ، مصدر الانعام

في نفوس الامم وتطرفت الى اذعان التسعوب في سرعة مناعية ، فكان انتصارها على الحضارة الإسلامية في هذا القرن بالدات انتصارا كاسحا كما كان تغلبها علينا في القرون السياسية والعسكرية . . . . . تحملنا على مضض . . . . . الغرب بظواهر تلك المدنية التي اخنارها وانفس فيها حتى تسمح في المدعة ، بينما يقننا نحن المسلمين نسفير القهقري رويدا رويدا حتى وصلنا الى ما وصلنا اليه من تخر وجمود . . ذلك لانا نظرنا الى المدنية الغربية نظرتنا الى شيء كاهل في ميناء ومعناه . . نظرنا اليها من زاوية واحدة هي زاوية التقليد والمحاكاة في التفاهات من الامور ، وفي شئون الحياة الساتوية كاختيار الملابس والازياء ، وتوفر وسائل العيش الرغيد ، والرفاعة الماتعة ، وانشاء الابنية والقصور المشيقة، وكل اسباب الحياة المادية التي اسرفنا في تحقيقها لانفسنا دون ما يطير او تفكير في الجوهر الصحيح للحضارة الإسلامية الحقبة التي تمتع بهيما اسلافنا العرب بضعة قرون كانوا فيها الرواد الاول ، والعبادة العظما حيث خلدوا ورائهم تاريخا حافلا بالامجاد بقى ذكراه حب في كسب . وعلى السنتنا ننداوله في محر واعمار الى هذا اليوم .

ان مبادئ الاسلام الصحيحة صلب قوية ، ولا تزال كذلك ، وسستصل كذلك الى يوم تنتهى الحياه من حسن هذا الكوكب الصاخب . . ذلك لان صلبه المبادئ، فيها عنصر انساني

العكرى ، والثرات الادبي ، والادخار الحضارى .. وعندما تنشط الامم الاسلاميه فرصه اخرى تجمع فيها سملها ، ويوجد صغوفها ، وتسنكل حريها واستقلالها اذا ما ظلت جادة فى أعمالها ونشاطها فى الميادين الحيويه ، والادبيه ، والسياسيه ، والعسكريه .. واذا ما ظلت - ايضا - وفه مخلصه لمبادئ الاسلام . تلك المبادئ التى هى بمثابة مدعمه ، وقوة مناصره ، وقوة دافعه لها فى طريقها المحفوف بالمخاطر والاشواك .

وبعد .. عانى أبصر اليوم بصيصا من شعاع ساطع يبشر بفجر جديد سينبلج عن نهضة عامة قويه ، وويه يقطه تدعما - فى سدة - الى الامام بخطوات مساح .. تدفعنا الى العمل المجدى الممر فى حياتنا .. تدعما الى أن نجاهد ونتاضل لارساء اساسات قويه للمستقبل الذى ينتظرنا ، والمجد الذى سرحب بنا مرة اخرى .

### نقى خبر مكشوب

#### اذاعت المديرية العمامة للاذاعة والصحافة والنشر البلاغ الآتى :

نشرت جريدة الشعب المصرية لراسلها فى دمشق خبرا مفاده ان الحكومين السعوديه والاردنيه اتفعا فى محادثات عمان على تأجير مطار المفرق الاردني ومياه العفیه لأمريكان مديريه الاذاعة والصحافة والنشر تكذب هذا الخبر تكديبا فاطما فى جملته وتتمسكه ونلاحظ ان بعض الصحف فى مصر وسوريا أخذت تنشر انباء مختلفه عن المملكة العربيه السعوديه لا يمكن ان يكون مصدرها الحقيقى عربيا خالصا وانما هى من صنع أعداء العربيه يريدون من ورائها تصدىع الحبه العربيه وبذر الشقاق والشكوك بين الدول العربيه الشقيقه . وان مديريه الاذاعة والصحافة والنشر اذ تؤكد كذب الخبر السالف الذكر من أساسه تشدد الصحف العربيه ان تبذل المزيد من الحذر فى نشر امارال هذه الاخبار المدسوسه حتى لا يقع الراى العام العربى فريسه التضليل والكذب .



# معالي الشيخ محمد سرور الصبان

## يحيى ويستحيى

« في الرسالة المركز «الثاني» أي  
تفضل ببعثها معالي الشيخ محمد سرور  
التبيان مستشار جلالة الملك المعظم  
وزير المالية والاقتصاد الوطني يحيى  
معالي على منابر «المنهل» على التقدم  
ويعجب بما كتبه رئيس التحرير عن  
مقيد العروبة المرحوم الشيخ فؤاد  
الخطيب في عدد ذي القعدة ١٣٧٦ .  
وبنفسه فؤاد فؤاد وعده الكريم  
بالاستجابة لرحاء المنهل في تمام

معاليه بطبع ديوان الشيخ مواد الخطيب  
على نفسه . . . وبعده الشري الزمان إلى  
أدنا الخدم . . . برك الله في جهود  
معاليه الشريفة .

« والرسالة على وحازتها . من عز  
الأدب الحبيب لهذا وفيها حافز منسج  
وهي مما يعتز به المنهل ، ولذلك  
تسما إلى سجل تاريخ حسانه »

## « نص الرسالة »

حضرة المكرم الأخ الاساذ عبدالقدوس الانصاري

صاحب مجلة المنهل

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . . وبعد فقد اطلعت على كتابكم  
المؤرخ في ١٨ الجاري - أي ذي القعدة ١٣٧٦ - وكذلك اعداد المنهل .  
المرافقة له . وما تضمنه من مقالات قيمة ، وقد سرني ما لمست فيها من  
منابر على التقدم ، وأعجبت بما كتبتم عن مقيد العروبة والأدب المرحوم  
الشيخ فؤاد الخطيب الذي يهمني أن أخبركم أنني ما زلت عند رأيي الذي  
سبق أن أطلعكم عليه بخصوص ديوانه ، سأكرا لكم عواطفكم الطيبة  
واهتمامكم الكريم بالأنار الأدبية والنهضة الثقافية ، خدمة لهذه البلاد  
العزيزة .

والله تعالى يتولاكم بتوفيقه .

« محمد سرور الصبان »

## عثمان الراضى

١٣٦٠ - ١٣٣١ هـ

« يعود المحرر بعد نحو ستة عشر  
عاما الى هذا البحث ، مبتدئا هذه المرة  
بشاعر عالم .. هو الشيخ عثمان  
الراضى » .

كل الرضا .. وكانت تقدر هذه  
الشخصية المزوجة .. الادبية العالة  
تقديرا لا حد له .. فهو لديهم شاعر  
المجالس ، وناظم قصائد الطرب ،  
وهو فى الوقت نفسه عالم الحرم ،  
ومبين الحلال والحرام .. وبهذه  
الشخصية المزوجة يكسب احتراماً  
مزوجاً وتقديراً مضاعفاً .

وترى أديبنا العالم .. ينتج فى  
حقول الادب أدبا ذا بمار فقهية أو  
نحوية أو لغوية ، على حسب تخصصه  
أو ميوله العلمية الاعمق اتجاها كما  
تراه فى الوقت ذاته يدرس العلوم  
الدينية والفنون اللغوية ، ويقم فى  
كل مناسبة شواهد من الشعر أو  
شواهد من الامثال الادبية ، أو شواهد  
من الحكايات الادبية على ما تحتفظ به  
ذاكرته مما ترعاه من حقائق الادب  
ورياض الشعر والنثر .

وصاحبنا الشيخ عثمان الراضى  
كان من هذه الزمرة .. وقد حاز فى

قبيل البعث الجديد ، للادب ، فى  
هذه البلاد ، كانت هناك ظاهرة  
جديدة بالتسجيل والملاحظة ..  
وتتمثل هذه الظاهرة فى أن كثرة  
كاثرة ممن كانوا يتعاطون الادب ..  
( وكان الادب هو الشعر تقريبا فى  
عرفهم والشعر وحده ) - كان هؤلاء  
الذين يتعاطون الادب اذ ذاك كثيرا ما  
يجمعون الى تعاطى الادب ، العلم  
الدينى .. فترى الشاعر المشهور  
وهو فى الوقت نفسه عالم مشهور ،  
له دروسه فى المسجد الحرام ، أو  
المسجد النبوى ، أو غيرهما من  
المساجد فى غير المدينتين المقدستين  
من هذه البلاد .. وما كان يضير  
سمعته العلمية نظم الغزل ، أو نظم  
الاخوانيات ، أو المديحيات ، وحتى  
الهباء كان كذلك ، وما كان يؤثر على  
سمعته الادبية اكتاباه على كرايس  
الدرس ، وتماطيه التدريس فى الفقه  
والنحو والمواعظ وغيرها .. كان  
لكل لون من لوني شخصيته الفكرية  
حدود لا يتجاوزها ولا تطفى على غيرها  
.. وكانت الامة راضية بهذا اللون

بلده شهرة مدوية . مى الادب ، اى  
فرض الشعر ، كما حاز شهرة مدوية  
لكونه عالما من علماء الحرم المكى .  
وعالما كان ذا بصيرة واعية ، واتجاهات  
صحيحة فى الدين لا تؤمن بالخرافة  
والتخريف ، على طفيان الخرافة  
والتخريف فى عصره الذى نشأ فيه  
وشب واكتهل وشاب .

### بجمل حياته العلمية والادبية :

وقد اعطاني المرحوم ( محمد  
الراضى ) ترجمة خطية قديمة لوالده  
.. وفيها يقول انه : « طلب العلم  
بمكة ، وجد فيه حى انخرط فى سلك  
المدرسين والائمة بالمسجد الحرام ، ثم  
عرضت عليه فتوى الحنابلة فلم يقبل  
.. وكان رحمه الله ميلا الى الادب من  
صفه ، فما زال يطالع كتبهم وادونه  
حتى بلغ من ذلك الغاية ، واصبح من  
كبار الادباء والشعراء ، يشار اليه  
بالتبريز والتفوق » . ذكره خير  
الدين الزركلى فى كتاب ( ما رايت  
وما سمعت ) ص ١٠٢ - ١٠٦ ولخص  
القطعة المخطوطة التى عثر عليها  
بالبطائف من الكتاب الذى وضعه  
الترجم فى نقد الرحلة الحجازية لمحمد  
ابن البتونى رحمه الله ، واورد شيئا  
من شعره .

### اسفاره ورحلاته وحياته السياسية :

وتمضى المقطوعة المخطوطة التى  
سلمنى اياها ابنه محمد الراضى فتروى  
لنا انه : « سافر الى جاوى وما حولها  
من الجزر ، فالصين واليابان ومصر  
وسورية والاسنانة ، ونزل فيها  
ضييفا مكرما محتفى به على والده  
السلطان ، واكرم متوا ، وقد  
السلطان ، واكرم واكرم متوا ، وقد  
قدم له شرحه على البديعية المسمى  
« الانوار المحمدية » .

وعثمان الراضى .. كما يصفه  
الاستاذ خير الدين الزركلى فى كتابه  
الجامع « قاموس الاعلام » كان اديب  
الديار الحجازية وشاعرها فى عصره .  
مولده ووفاته بمكة المشرفة .. وكان  
كثير الاقامة بالطائف ، وله ديوان  
شعر مخطوط فى نحو مجلدين ، وله  
كتاب الانوار المحمدية ، وهو مخطوط  
ايضا ، وله ايضا : شرح بديعية لاحد  
معاصريه فى نحو ستمائة صفحة ،  
وهو من اكمل شروح البديعيات  
واغزرها مادة فى الادب . وله كتاب  
نقد الرحلة الحجازية للبتونى ولم  
يكمله ، وله مؤلفات غير ذلك .

وقد ذكر الاستاذ خير الدين فى  
ترجمته لشاعرنا الراحل انه ولد فى  
عام ١٢٦٠ هـ وتوفى عام ١٣٣١ هـ  
فله من العمر اذن سبعون سنة ،  
وهكذا كان المعمرين ..

### وصفه

وقد حدثنى المرحوم نجله الاسناد  
محمد الراضى انه كان ربعة فى القوم  
مستطيل الوجه ، ابيض اللون ،  
متوسط اللحية ، احمر العينين ، أزج

.. وقد فقدت جميع آثاره على أثر دخول الاخوان مدينة الطائف سنة ١٣٤٢ هـ .. اذ انتقل ابنه ( احمد ) الى الطائف ونقل مكتبة والده معه هناك .

• وعندما وقع الخلاف بين اليمن والحكومة التركية كلفت هذه الاخيرة أمير مكة اذ ذاك أن يتوسط في الامر فرسل وعدا من علماء الحجاز الى اليمن وكان المترجم أحد أعضائه .

• ولم يطبع من آثاره رحمه الله سوى رسالة صغيرة في المناسك على مذهب الامام احمد رحمه الله ، طبعها فقيد الحجاز الشيخ محمد ماجد الكردى رحمه الله .

ترجمة الشيخ عبدالستار الدهلوى له :

وللشيخ عبد الستار الدهلوى كتاب مخطوط أسماه « تراجم علماء القرن الثالث عشر » . وقد ترجم للشيخ عثمان الراضى فى هذا الكتاب فقال عنه انه « الشيخ عثمان الراضى ابن الشيخ محمد بن أبى بكر بن محمد الراضى المكي شاعر البطحاء ، والديار الحجازية على الاطلاق فى عصره .. وذكر أنه ولد بمكة ونشأ بها وأورد كثرة تردده على الطائف ، ثم قال : انه أجازه كبير من أهل البلاد ومن الواردين وكان من صفوه يشغل بالادب ويلهج به حتى انه مدح غالب أمراء مكة وأشرفها بقصائده غرر مجموعة ..

وهنا أورد الشيخ عبد الستار ما أورده غيره عنه .. وأضاف الى ذلك قوله : « كنت كثيرا ما اجتمع به فى دار أستاذنا المحدث الاديب أمام الادب ورئيس المعمرين الافندى عبد الجليل براهيم المدني ، ورايته بدار المترجم يكثر من قراءة ذلك الشرح ( أى شرح البديعية ) على العلامة فيستحسنه . ثم قال : « وله نقد الرحلة الحجازية

» ولا وصل الخط الحسبى الى المدينة المنورة أوفدت اماره مكة وفدا من قبلها لحضور الاحتفال فكان ضمن أعضائه .

### وصفه الادبى :

• تقول المخطوطة : « انه كان رحمه الله ذكيا صريحا جريئا ، حلو الحديث حاضر البديهة ، سريع الحاطر .. مال فى آخر عمره الى الاخذ بالحديث ومعاربة التقليد الاعمى ، على ما كان فيه من نفور من الحرافات والبدع . ومات رحمه الله وهو يدافع عن كتب الشيخين الامامين « ابن تيمية وابن القيم » .. وكان يجل الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده رحمه الله ويعترف بخدماته للإسلام . وكان من قراء « منار » السيد الامام فقيد الاسلام رشيد رضا رحمه الله على قلة من كان يقرأ المنار فى ذلك الزمن .

وتصف المخطوطة آثاره .. فتقول ان له « ديوان شعر فى مجلدين » والانوار المحمدية ، وشرح بديعية عبد الله فريح الطنطاوى فى ٣٠ كراسة ، ورسائل شتى فى علوم اللغة العربية والآداب ، والفقه ، وتعليقات تاريخية على الجداول المرضية للسيد احمد دحلان ، ونقد الرحلة الحجازية للبنتونى ، وتوفى رحمه الله ولم يتمه

للمبتنوني ، رأيته حين كان يحضره  
ويكتبه غير أنه لم يكمله وفوجئ  
بالموت وغير ذلك »

### جولة في نماذج من شعره :

وقد أسعدني الحظ ، فسلمني  
الشيخ محمد الراعي رحمه الله ، نجل  
شاعرنا الشيخ عثمان الراعي ، نبذة  
مخطوطة ، ربما كتبت منذ أول هذا القرن  
العجري وهي تحتوي بعض قصائد  
أبيه .. وكل قوافي هذه المخطوطة  
رائية ..

وأغلب هذه القصائد مديحيات ..  
فهذه قصيدة مسهبة ، رائية ، من  
بحر البسيط ، تقع في ٣٣ بيتاً ،  
نظمها الشاعر عثمان الراعي عام  
١٣٠٤ هـ في الشريف عون أمير مكة  
حينما عاد من المدينة إلى مكة .. ومطلع  
القصيدة :

بشائر النصر مقرون بها الظفر  
فليهنك الملك لا خوف ولا حذر

ويعنى بالملك هنا إمارة مكة ..

سست الأمور بآراء مسندة  
من دونها الماضيان البيض والسمر

إلى أن يقول :

لو لم تعد لطوانا الدهر من نصب  
والنبت يهلك لولا الماء والشجر

وفي هذا البيت قوة في العبارة  
ورصانة في النظم .. إلا أن اسناد

حياة النبت إلى وجود الشجر بجانب  
الماء أمر غريب لم أفهمه بعد ، وربما  
كان للشاعر خيال خاص في ذلك ،  
وربما كان يقصد عطف كلمة (الشجر)  
على كلمة ( النبت ) أي أن النبت  
والشجر يهلكان لولا الماء .. وأحال  
أن هذا هو المقصود بالذات .. فقد  
شبه عوناً أذن بالماء تحيي به الأشجار  
والنبات ، ويقصد بالأشجار والنبات  
هنا سكان أم القرى .

وهذه القصيدة من القصائد  
التاريخية .. قيلت في مناسبة قوية  
إذ ذاك وهي مناسبة عودة الشريف  
عون من المدينة إلى مكة ، منصوراً من  
قبل الحكومة التركية مؤيداً على  
خصومه في بلد الله الحرام .. ولذلك  
جاءت رنانة طنانة ، وقد استهلها  
الشاعر اللبق الحصيف بمطلع يدل  
على البشري والفتح والنصر والظفر ،  
والامن والاطمئنان ..

بشائر النصر مقرون بها الظفر  
فليهنك الملك لا خوف ولا حذر

ومن ثم نرى الشاعر الحصيف  
حينما مضى قليلاً في القصيدة ينشئ  
إلى خصوم عون ، وكانوا أحياء  
يرزقون .. فيستلطف الأمير في  
منهم عفو .. إذ يكفيهم ما حدث  
عليهم من الخذلان والتشتت .. وهذا  
الموقف الظريف يدل على وطنية صادقة  
عميقة من الشاعر ويذكرنا بموقف  
أبي الطيب المتنبي مع سيف الدولة  
في حربه لقبيلة بني كلاب .. مع  
قصيدته البائية المثبتة في ديوانه

## ضممتها (عرض حال) اذ ضمنت لها حسن القبول وبغنى عبدك النظر

وكلمة ( عرض حال ) عامية مألوفة  
اذ ذاك ، في عهد الاتراك ، وكان يقصد  
بالعرض حال الاستدعاء والطلب ،  
وقد اتحم الشاعر هذه الصيغة العامية  
المألوفة في قصيدته هنا .. المناسبة  
المضى .. ولا أستحسن قوله :  
( عبدك ) ..

## نابت مناب محب عاقه سقيم وكدرت صفوه الازواء والفسر

## بناج عزك قد جاءت مؤوخة ( عون ابن عون على الاعداء منتصر )

وفهمنا من البيت السابق الذي  
جاء قبل بيت الختام .. أن الشاعر  
قد بعث الى عون بقصيدته هاته ،  
لأنه كان مريضا مكدر الحاطر منزوع  
البال من الازواء التي حاقت به وربما  
بعد غياب أميره ومن خصوم الأمير  
الذين يعرفون أن الشاعر كان من  
المقربين لديه .. فلما أحسوا بزوال  
عون عن مكة .. قرصوا بعقارب أذاهم  
شاعرنا فمضوا واغتم .. الى أن أراح  
كرمه عودة أميره ومدوحه الى مقرر  
أمارته ..

وللشاعر في المجموعة التي تحت  
يدى قصيدة أخرى ليست بالطويلة ،  
مدح بها الشريف شرق البركاتي حين  
تزوج سنة ١٣٠٦ بطلب منه ، وقد  
استلهمها بالفضل المألوف ، وهي  
مناسبة تدعو الى التفزل :

وقف المنبى مع سيف الدولة المنتصر  
على بنى كلاب وقفصة تشرف جبين  
الشعر العربي .. وقد أعاد شاعرنا  
الراضى تمثيل هذا الموقف نفسه بعد  
نحو ألف عام :

## ودع فديتك قوما لا خلاق لهم يكفيهمو أنهم باؤوا بما خسروا

## لو أنهم فعلوا ما يوغظون به لكان خيرا لهم لكنهم بقسر

وهنا نقف مع الشاعر موقف الناقد  
النزيه .. فما يصح أن يقول عن قومه  
أنهم بقر ، مع أنهم بشر ، وكان الموقف  
يتطلب أن يصفهم بما يرقق قلب الأمير  
عليهم ، ويزيل كوامن حقدده عنهم .  
لا أن يصفهم بأنهم بقر .. وسائمة .  
فهذه اهانة لهم وربما لا ترضى المدوح  
نفسه .. اذ يكون أمير بقر .. وهي  
وإن كانت غير مقصودة لكنها لا تؤتى  
الشعر المنشود .. ولعل للفاقية دخلا  
في الاتيان بهذه الصيغة نفسها ..

فاذا انتهى الشاعر من مديح عون  
في قصيدته انصرف الى مديح شعره  
نفسه :

## واستجل بكرا غروبا عنك راضية يزهو بها الثيران الشمس والقمر

## ترك ثر المعاني وهو منتظم بها وتظم النجاري وهو متثر

أشهد أن عثمان الراضى قد أبدع  
وأمتع في هذا البيت في وصف  
قصيدته ..

أزهت وياض الانس بالزهر ؟  
أم ذا ضياء الانجم الزهر ؟

وفى غزل هذه القصيدة أبيات  
عامرة :

خطرت تروق العين نقرتها  
فى الحسن بين الفنج والخصر

وتبسمت تفسر عن برد  
كالؤلؤ المنظوم والدر

وقد اختتمها بيت بديع ضمنه  
تاريخ الزواج :

فالسعد قد وافى يؤرخه  
شس به زفت الى القصر

وللشاعر قصيدة فى لون يمت الى  
السياسة المحدودة اذ ذاك بسبب .  
فقد طلب منه السيد عبد الرحمن  
باشا الزاهر أن يمدح مجلس الولاية  
وأعضاءه وأن يخصه بالذكر من بينهم  
فقال هذه القصيدة الوجيزة التى لم  
تتجاوز ثلاثة عشر بيتا . . وقد فهمنا  
من القصيدة أن مجلس الولاية كان  
يتألف من أعضاء يرأسهم الوالى . .  
وان والى الحجاز حين ذاك سنة ١٣٠٠  
هجرية كان « المشير عثمان باشا »  
نورى :

سبح العلا والى الحجاز الذى غدت  
مآثره الحسنى تجل عن المحر

هو التسهو النورين والسيد المشير  
عثمان باشا نورى ذو الرأى والفكر

والشطر الاخير من هذا البيت  
يعموزه الوزن الصحيح ، وانما جر الى  
هذا الخلل فى الوزن ، الرغبة فى سرد  
اسم وأوصاف الوالى كاملة كما هى  
تمجيذا لشأنه وإن رغم انف الوزن .

كما فهمنا من القصيدة أن « عبد  
الرحمن باشا الزاهر » كان من أبرز  
أعضاء مجلس الولاية وقد اختتمت  
القصيدة بيت تاريخ . . كما هو  
دأب الشاعر . . ومن الجدير بالذكر  
هنا أن أبياته التاريخية لا تكلف فيها  
. . . فهى مشرقة كغيرها ان لم تكن  
اشرق منه :

فبشرى له قد زان تأريخه به  
وطوبى لنا هذا يعين على البر

\*\*\*

وهنا تجيء قصيدة أخرى رائية فى  
وصف « حديقة ناصر » أحد ذوى  
غالب . . وقد أبدع فى وصف البركة  
وفوارها :

كانها يركته اذ صفت  
سماه حسن وصفها سافر

ترفق الحسن بحالهاها  
وشف عن باطنها الظاهر

تغالها من فضة كونت  
سال عليها لؤلؤ فاخر

فوارها قام على اعمد  
فروعها تبارها مائر

يرمى بهاء وهو من تحتها

والماء منه ابدا حائر

كانه سحب بخرطومهها

تدلى لبحر لجه زاخر

او خائف يرتاد امناء له

فقلبه من فزع طائر

او عاشق قد غاب معشوقه

فهو عليه دانما دائر

اعطانيها الشيخ محمد الراضى لوالده  
والتي احسب انها قطعة سلمت من  
ديوان الشاعر لتضم ( باب الراء )  
من قصائده ٠٠ أبيات وصف وغزل  
وارتجال وبديعيات ٠٠ وقد اختتمت  
هذه الابيات بيتين ترجمهما الشاعر  
من الفارسية الى اللغة العربية ، وهذا  
فن كان مألوفاً لدى شعراء ذلك  
الجيل ، وزعيمهم فيه هو شيخهم  
العلامة الاديب الشيخ عبد الجليل  
برادة المدني :

وقد اختتمها كالعادة ببيت

ايا ويل نيسان دوى الكروم

تاريخ :

وقال لا نقص به ارخوا

دوفسا كساه حسنه ناصر

وان كان يصكته ان يكو

ن خمرأ فديتك لم صار درا ؟

وفي المجموعة المخطوطة التي

عبد القنوس الانصارى

#### اذاعت المديرية العامة للاذاعتوالصحافة والنشر البلاغ الآتى :

على اثر ما وصل الى علم حكومة جلالة الملك بشأن التعميم الذى  
اصدرته وزارة الخارجية الامريكية الى شركات الملاحة بصدد المرور فى خليج  
العقبة وجهت حكومة جلالة ملك المملكة العربية السعودية الى الحكومة  
الامريكية بواسطة سفير جلالته فى واشنطن مذكرة اكدت فيها حق  
المملكة العربية السعودية فى مياهها العربية فى خليج العقبة المطلق وانها  
لا تعترف باى حق من الحقوق للسفن الغير عربية بالمرور فى هذا الخليج او  
فى المضائق المؤدية اليه ، وسلم صورة من المذكرة العربية السعودية  
وذلك كى يقوم بتبليغها بدوره الى حكومته وصينشر النص الكامل لهذه  
المذكرة بعد وصولها .



# الى ما وراء المادة ..

للسيد ناصر قاسم  
مراقب مدونة ابو عريش

- ١ -

من الدماء ، خططها رجال الكنائس للسيطرة والنفوذ وحسب .  
ولم يكن في الوقت الذي ثار فيه رجال الطبيعة والعقل عسلى رجال الكنائس ، رجلا واحدا يحمل اليهم فكرة دين الاسلام الحية . وهى ان الانسان مزيج من العقل والروح والغريزة ، لا يستطيع ان يعيش انسانا كما نشأوه واقعية الحياة الانسانية ، بدون هذه العناصر المتماثلة . وان الدين الحقيقى يجعل لكل واحد من هذه العناصر حقه الطبيعى « وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا » . « اعمل لدنياك كأنك تموت أبدا » . « اعمل لآخرتك كأنك تموت غدا » .

## المذاهب الغريبة

وانفلت الانسان الغربى ، عن دائرة العقيدة الصحيحة ( الايمان بالله والبعث ) ووجد نفسه وجها لوجه ، امام تيار جارف من المادة ، بعد أن فقد شعاع الروح ذات القيم المعنوية الخالدة ، واخذ يفكر فى اختلاق طرق جديدة ، تضمن تضعف السلوك الانسانى ، والحياة الاجتماعية السعيدة ، فوضع المبادئ الديمقراطية والماركسية الخ ، وبها اصبح انسان

غامر العقل الغربى فى اختلاق نظرية سخيفة وخطيرة ، على مستقبل سعادة الحياة البشرية ، وهى النظرية التى تنظر الى هذا الكون ، بانه جاء بمحض الصدفة وليد المادة والطبيعة.

وللمسائل أن يقول اذا كان العقل البشرى ذا جوهر اصلي ، ولولا اصالته فى التدبر والاستنتاج ، لما تميز الانسان على الحيوان . ولما ارسلت الرسل اليه تترى تخاطبه بلغة الحجة والحكمة ، فما هى اذن المبررات والدوافع التى حدث بالعقل البشرى فى الغرب ان يخلق هذه النظرية السخيفة والخطيرة معا ؟ ..

والجواب على هذا واقعى ، وهو ذلك الاحتكار والكبت من رجال الكنائس ، للمواهب الانسانية ، وزعمهم بان الدين يريد الانسان وقفا عليه ، يربط مواهبه ويسد على تيارات ميوله ليعيش روحانيا راهبا ، وطبعا ثار الانسان الغربى - لما فيه من اصالة العقل وتيار الغريزة - على هذا الدين المحسوف ، الذى يريد من الانسان انسانا جامدا ، ليس فيه شعلة من الطبيعة ، ولا وميض من نور العقل ، ونظر الى الدين نظيرة سخيرة واستهزاء ، واعتبره خططا

الغرب انسانيانا لا دينيا ، فتبدلت  
الخصائص النبيلة التي كانت تفيض  
بها عليه الروح - كالعطف والحنان  
والرحمة بغرائز القسوة والنهم  
والشره ، وهي الغرائز التي تفيض  
بها عليه عقيدته اللادينية ( المادة ) .

### المذاهب الانسانية

كان يهدف الانسان الغربي بوضع  
المذاهب لكي تكون اداة تضبط السلوك  
الانساني وتحقق العدالة الاجتماعية  
فتعيش الانسانية عيشة رخاء وسعادة  
فعل كل هذا بايحاء من عقله النافر  
من الدين ، واني للقلوب والافكار ان  
تستجيب لهذه المذاهب الوضعية ،  
وهي لم تعد تعترف بان وراء هذا  
الكون قوة الله ، وان وراء هذه الحياة  
حياة اخرى ؟

فانطلق الانسان الغربي ، يرسل  
أشعة عقله النفاذة الحارقة ، منقبا عن  
قوى الطبيعة ليستخدما في مطامعه  
وسيطرته ونفوذه ، اكثر مما  
يستخدمها للانسانية وسعادتها  
ورخائها ، وبهذا تعرضت الانسانية  
لحرب مذاهب وأطماع ، فكانت ضحايا  
الحربين العالميتين وأصبح شقاء  
الانسانية شقاء ماديا ساحقا .

كان لاقرار السلام في العالم ؟! اذا  
كنت أيها القارئ تؤمن بهذا ، فان  
واقع حياة هذا العقل المادي اللاديني  
تكذب هذا .

تري لو كانت سيطرة هذا الخوف  
على القلب الغربي ، اكبر من سيطرة  
المطامع والنفوذ ، هل سيفارم دعاة  
الديمقراطية في لندن وباريس بهذا  
الهجوم الوحشي على مصر ؟! هذا  
الهجوم الذي لا يقره شرف ولا قانون  
ولا عرف ، والذي حدد باندلاع الحرب  
العالمية الثالثة ، وهل سيفارم دعاة  
الماركسية بذلك الهجوم الوحشي  
على المجر ؟! هل ترى من خلايا  
هذين الهجومين للخوف من الذرة  
والهيدروجينية ، أي منفذ أو سبيل،  
الى قلوب هؤلاء الدعاة الماديين  
اللادينيين ؟! ولو كان لهذا الخوف أي  
صدى فهل سيسعى دعاة المذهبين أو  
بالاصح الممسكرين ، الى التغلب  
والسيطرة والنفوذ بكل الوسائل  
بما فيها الاحلاف واستعمال القوة ؟!  
ان مجرد القول بان كلا الممسكرين  
يخاف الذرة والهيدروجينية ، وان  
هذا الخوف سيكون سببا في اشراق  
فجر السلام العالمي ، لم يعد كافيا .  
فان دوافع الحياة المادية اللادينية  
تكذب هذا .

### الذرة والسلام

والآن وبعد أن توصل العقل  
الغربي الى اختراع هذا الدمار الهائل  
( الذرة والهيدروجينية ) ، هل تؤمن  
بعد هذا كله بالاسطورة القائلة : ان  
مجرد الخوف من الذرة والهيدروجينية

### الايمان بالله والبحث

ان فكسة اشراق فجر السلام  
العالمي ، لا يمكن أن تكون حقيقة  
واقعية ، بالخوف من الذرة أو  
الهيدروجينية ، وانما تكون حقيقة  
واقعية بالخوف من قوة اعظم من الذرة

واسرارهِ وعجائهِ ، ونظامهِ ودقته ، وضخامته وروعته ، فلا بد ان نفكر فى اله خالق ، من ذا الذى يتطلع الى السماء فى ليلة صافية ، ويرى النجوم اللانهائية وعى تناقٍ بعيداً ثم لا يؤمن بان هذا الكون كله ، لا يمكن ان يكون وليد الصدفة العمياء ؟

وعالمنا هذا وهو يدور فى الفضاء فى حركة دقيقة منظمة ، وفى فصول متتابعة .. هذا العالم لا يمكن ان يكون مجرد كرة من المادة ، خالية من الدلالة ، قد نزعَت من الشمس والقيت فى الفضاء بلا معنى ولا سبب ؟ )

ولا يقف الدكتور كرونين عند هذه الحقائق ، التى تتحدى رجسَل المادة ، ولا يستطيع ان يواجهها بالقى ، بل يسممر يناقض القارىء نقاشاً عقلياً مليئاً بالحكمة والحجة ، فيقول : ( اطرح عن رأسك ان شئت ، كل ما قالته الكتب المقدسة عن الله وعن العالم ، وان الله قد سوى العالم بيديه فى ستة ايام ، واقبل - ان شئت نظرية التطور كاملة ، وتتبع الخليفة منقوشة على الحفريات ، وتتبع سير الانواع وترقيتها حتى بلغت صورة الانسان ، وامبل كل النظريات العلمية التى قامت عليها ، فانك ستواجه لغزاً غامضاً وسراً عميقاً ، لا يمكن ان نقول ان هذا كله قد صدر من العدم ، فلا شئ يخرج من لا شئ ) .

### خفوق عالم ملحد

ويستمر الدكتور كرونين ، بذلك

والهيدروجينية تلك القوة هى ( الايمان بالله والبعث ) هذه القوة هى التى تهب من الامم على مختلف اجناسها امة واحدة ، لها انسانيتها المتلى ، وهى هى التى تحقق العدالة الاجتماعية وتضبط السلوك الانسانى ، وتهب للانسانية كل حقوقها المسلوبة .

لقد وجد بعض كبار عقلاء الغرب أنفسهم وجها لوجه ، امام هذه الحقيقة ، حقيقة وجود الله وحقيقة البعث ، وهذا احدهم الدكتور ا.ج. كرونين ، يتحدث فى مقال له نشرته مجلة المختار فى عدد شهر يناير ١٩٥٦ م بعنوان ( لهذا آمنت بالله ) ذكر فيه ان طلبسة الطب معروفون بضعف ايمانهم بالله ، وانه واحد منهم كان لا يؤمن بالله ، ثم تحدث عن وقائع حية رآها فى حياته ليس لها أى مصدر مادي ، ولكنها تصدر عن هذه الحقيقة الحية ، الايمان بالله ..

### كيف يستدل على وجود الله

ويتحدث الدكتور كرونين بلغة الحجة والمنطق حول هذه الحقيقة فيقول : ( اننى هنا اتحدث عن الايمان بالله ، فهذا الموضوع يستحق اليوم اهتماما اكبر من أى يوم آخر فى تاريخ الانسانية ان نصف هذا العالم يحل حملة عيفة على الدين وعلى فكرة وجود الله ، بينما النصف الآخر من العالم لا يعبأ بالمعنى السامى لله ، والمعنى الحقيقى لحياتنا . ولا الاخطار التى تهدد حياتنا الروحية . ونحن لا نستطيع ان نبرهن على وجود الله ، كما نبرهن على المعادلات الرياضية ، ولكن اذا تأملنا الكسوف

## ايمانه بالبعث

ثم يفند الدكتور كرونين التعليلات السخيفة ، التي يتخذها الماديون سببا لعدم الايمان . ويجيب عليها بمنطق التحدى والواقع ، فيقول : ( والعقبة الكبرى التي تقف في وجه الايمان امام اناس كثيرين ، هي وجود الشر والالهم بين الناس ، كيف يمكن الايمان بالله مع وجود العواصف المهلكة ، والفيضانات المفرقة ، والمجاعات والابوة ، والزلازل والبرق المحرق ، والرعد الصاعق والموت في اقصى صوره ؟ ان هذه الاشياء الشريرة لا تدل على وجود اله كامل خير .

ومما يؤسف له حقا ، اننا في هذا العصر المادى لا يشغلنا الا البحث عن اللذة ، ونسى ان اللذة ليست كل شيء . وليست نهاية كل شيء في هذا الوجود ، فاذا نحن آمننا بالله وآمننا بخلود الروح الانسانية ، فاننا ندرك ان حياتنا ليست تفاهة عابرة . وانما هي تجربة واستعداد وتهيؤ ، وان حياتنا ليست الا لحظة من لحظات الابدية ، وامنعانا لصبرنا ، عندما يجيء ذلك اليوم الذى تقف فيه على أعقاب الآخرة ) .

## ايمانه بالقدر

ولا يقف الدكتور كرونين عند ايمانه بالله وبالبعث . بل يؤمن بكل ما يهديه اليه عقله المستتير بفلبسه المؤمن من ضروريات الايمان ، فهل

على حقيقة وجود الله بحدثة واقعية ، بطل امامها تلك البحوث الهائلة ، التي بذلها علماء الخاد في نظرية بداية العالم وتطوره ، فيقول : ( ومنذ بضع سنوات عندما كنت في لندن ، نظمت ناديا للشبان ، ودعوت اليه أحد المشتغلين بعلم الحياة ، ليلقى محاضرة للاعضاء ، وقد اختار هذا الباحث الممتاز ، موضوع محاضراته عن : بداية عالنا ، وتحدث بأسلوب العالم الملحد ، وجعل يصف عصور الأيون السابقة على التاريخ ، وكيف تحولت الارض على مر هذه العصور من الغازية الى السيولة الى الصلابة ، وكيف ان الارض كانت مطبورة في مياه المحيطات ، وكيف ان الامواج تملو وتهبط على القشرة الارضية وكيف ان القشرة الارضية قد تكونت نتيجة تفاعلات طبيعية كيميائية ، وكيف ان هذا التفاعل مع الزبد قد أدى الى تكوين سطح الارض التي نعيش عليها ، ومن هذه الارض ظهرت الحياة الاولى على هيئة بروتوبلازم . وعندما فرغ المتحدث من محاضراته ، صفق له الحاضرون ، تصفيقا مهذبا ، ولكن تلميذا وقف فى صورة عصبية وسأله : لا تؤاخذنى يا سيدى ، لقد حدثتنا عن الامواج الهائلة التي كانت تضرب الشواطىء ولكن كيف وجدت هذه المياه كلها اول الامر ؟

وساد صمت كله حرج ، واحمر وجه الاسناذ المحاضر . وقبل ان يجيب بكلمة واحدة ، اغرق الموجودون فى الضحك ، لقد انهار منطقته الحميدى ، بسؤال من تلميذ صغير .

وحيث الانطلاق الوحشي ، يكنب الدكتور كروين - وأماله كثيرون - عن هذه الحقيقة ، حقيقة وجود الله والبعث .

ولذلك فانا لا أشك لحظة ، في أن تعبر العمل الغربي في حياته اللادنييه ، لسبب انزمت والكتب من دعاه الدين المحرف لن يدوم ، وإن لهذه المادى المتطاحنه حدا ، انها سوف تنداعى وتنهار ، عندما يقف دعاة الروح والعقل والغريزة ، ينادون العالم الى التدبر لسر وجود هذا الكون ، وإلى رجوع الانسان الى فطرته الطاهرة النسله وإلى الحريه الفكرية فى حدود التيسيم الانسانية الشريفة ، وإلى استخدام مواهب العقل لسمسعادة الانسانية ورخائنا .

### الاسلام والانسانية

ان الانسانيه لننظر بايمان ، الى تلك الرسالة التحررية الكبرى ، التى دعا اليها محمد بن عبد الله صلوات الله وسلامه عليه ، والتى حررت الجنس البشرى من عبادة العباد الى عبادة الله ومن العنصره الى وحده الجنس ( كلكم لآدم وآدم من تراب لا فضل لعربى على نحمى ولا لعجمى على عربى الا بالتقوى ) .

وإلى رسالة احدر بافاد الاسانسة من هذه الرسالنه . لقد انبغت بارادة الله فى قلب الجزيرة العربية . ودمرف علمها فى اصمعاق الشرق والغرب ، وكونت كتلة اسلاميه كبرى ، من عدة شعوب مخلفه الاحناس . من

يؤمن الى جانب ايمانه بالله وبالبعث بالقدر خيرا كان أو شرا فيقول : ( وحين نرضى عن الشقاء والالم واليأس والاسف ، فاننا نخضع لارادة الله ، وعدا الرضاء المشرق . هو الذى يرينا الله ، فان العقل مهما تبلغ قدرته لا يبلغ الا قشرة واحنة من الابدية ، والله يجلى للقلب لا للعمل ) .

### الاسلام والعقل

فى كل اطوار الحياة البشرية ، نجد العقل يبحث ويحلل ويتعلسف ، كيما يجد القوة التى يسيطر بها على النفس ، ولكن عده النفس لا تنقاد لقوة ما من وضع البشر أيا كانت ، حتى ولو كانت هذه القوة - الذرة أو الهيدروجينية ) . وإن النفس لتنقاد وتسمو وتدفع العقل الى التفكير المنطقى السليم ، عندما نسمع نذيرا ومبشرا من تلك القوة العظمى التى باتى بها الانبياء من عند الله .

وفى مجامع اطوار الحياة البشرية ، نجد عقولا تهتدى الى هذه الحقيقة ، ولا تلبث ان تنادى بها بالطريقة العامة . فهناك حيث الجاهلية العمياء ، وحيث الهمجية وعبادة الاصنام ، قام قس بن ساعده الايادى الجاهلى ، فى سوق عكاظ خطيبا ينادى قريشا والعرب الى النظر والتدبر حول حقيقة وجود اله عظيمهم ، غير تلك الالهة الصماء وحقيقة حواء اخرى غير هذه الحياة .

وعما حيث الحياة المادية الجافة الخبيلة . وحيث الاسلح من الدين.

## الاسلام والمسلم

هل تعرف من انت أيها المسلم ؟  
انك هذا الرجل العظيم الذي ينسب  
الى هذه الرسالة التحررية الكبرى ،  
هذه الرسالة التي تريد منك قائدا  
روحيا فذا ، يرتفع بالخليفة من عالم  
الحضيض والفناء ، الى عالم السمو  
والابدية والخلود . . تريد منك رجل  
العلم والاختراع والقوة لا للفسود  
والسيطرة ولكن للانسانية وانقاذها  
وقيادتها الى حيث السلام والكمال .

تريد منك وتريد وتريد ، فهل  
تعرف الاسلام من انت من الاسلام ؟

جازان ناصر قاسم  
مراقب مدرسة أبو عريش

اندونيسيا الى باكستان الى افغانستان  
الى ايران الى تركيا الى شبه الجزيرة  
العربية بأسرها الى وادي النيل الى  
طرابلس الى الجزائر الى تونس الى  
مراكش ، واستطاعت هذه الرسالة  
ان تثبت وتسدوم وتكون هذه  
الاستراتيجية العظمى الفاصلة بين  
الشرق والغرب ، القنية بقوتها المادية  
للتفوذ والعزة .

انها رسالة لا تزال تتسوهج في  
قلوب هذه الشعوب ، ولم تنسلخ كما  
انسلخت الاديان المحرفة ، ولم  
تنكمش كما انكمش النظام الديمقراطي  
والاستعماري الى داخل حدوده في  
اوربا ، ذلك لانها رسالة الروح  
والعقل والغريزة ، وهذه المقسومات  
الحويية التي تتطلبها الانسانية للنفس  
والفكر والجسد .

# المسئل

مجلة للمسلم والاداب

انشئت عام ١٣٥٥

تصدر شهريا بمكة المكرمة

صاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الانصاري

قيمة / في الماخل : عشرة ريال سعودي

الاشتراك السنوي / في الخارج : جنيه ونصف مصري او ما يعادله

# نقد كتب الملاح

لفضيلة الأستاذ الشيخ  
اسماعيل الانصارى  
المدرس بمعهد امام الدعوة  
باليمن

- ٣ -

أهل الحديث (

وأطال الحافظ في الرد على الأعراف.  
وبيان أن تعليقات ابن الجوزي لا تؤثر  
في صحة هذا الحديث لأنه من الشرع.  
الحسان والصحيح ثم قال: كذا يدعى  
الوضع على الأحاديث الصحيحة، مجرد  
هذا التوهم ولو فتح هذا الباب، لرد  
الأحاديث لأدعي في كثير من الأحاديث  
الصحيحة البطلان ولكن يأبى الله ذلك  
والمؤمنون ( وقال في موضع آخر  
( فهذه الطرق المتطاهرة من زوائد  
الثقات تدل على أن الحديث صحيح  
دلالة قوية ( قال : ( وهذه غاية نظر  
الحديث ( ومن سبب الحافظ ابن حجر  
إلى الجزم بثبوت هذا الحديث عن رسول  
الله صلى الله عليه وسلم البراءة  
( مسنده ) والحاكم في ( مستدرک )  
والحافظ ضياء الدين المقدسي في  
( الأحاديث المخسرة مما ليس في  
الصحيحين ) والكلاباذي في ( معاني  
الأخبار ) والطحاوي في ( مشكل  
الإجاز ) واعتمد على كلام العسقلاني  
السيوطي في كتبه الثلاثة ( المصنفات  
على الموضوعات ) و ( الآل ) و ( شد  
الآداب في سد الأبواب ) والكتاني  
في ( نظم المسار ) والمعنى في ( تذكرة  
الموضوعات ) وعد الحى الكتوى في

يعول كاتب هذه السطور : ممن اغتر  
بكلام ابن الجوزي الذى ذكره الحافظ  
ابن حجر الإمام العلامة حافظ عصره  
العرافى فقد هذا الحديث من الأحاديث  
النسقة التى زعم أنها موضوعه فى  
( مسند الإمام أحمد ) لكن تعصب  
للمسند الحافظ ابن حجر حمية للسنة  
وذبا عن ذلك المصنف العظيم الذى  
نلفقه الأمة بالقبول والتكريم وجعله  
إمام السنة أحمد بن حنبل حجة يرجع  
إليه ويعول عند الاختلاف عليه ، قال  
ابن حجر فى تعقب الحافظ العرافى :  
( قول ابن الجوزي أنه باطل وأنه  
موضوع دعوى لم يستدل عليها الا  
بمخالفة الحديث الذى فى الصحيحين  
وهذا اقدام على رد الأحاديث الصحيحة  
بمجرد التوهم ولا ينبغى اقدام على  
الحكم بالوضع الا عند عدم امكان  
الجمع ولا يلزم من تعذر الجمع فى الحال  
أن لا يمكن بعد ذلك اذ فوق كل ذى  
علم عليم وطريق الورع فى مثل هذا  
أن لا يحكم على الحديث بالبطلان بل  
يقف فيه الى أن يظهر إغتره ما لم  
يظهر له وهذا الحديث من مثل هذا  
الباب هو حديث مسهور له طرق  
معددة كل طريق منها على انفرادها  
لا تفصل عن رتبة الحسن ومحمول  
مما يقطع بصحة على طريقة كثير من

(التعليق المجدد على موطأ الامام محمد) والشوكاني في ( الفوائد المجموعة في الاحاديث الموضوعة ) الا ان الشوكاني نصب الحافظ في قوله : « لا ينبغي الاقدام على الحكم بالوضع الا عند عدم امكان الجمع » قال الشوكاني : « هذا غير صحيح فانه اذا تعذر الجمع لاجل لاحد ان يحكم بالوضع على المرجوح ، بل غاية ما يلزم تقديم الراجح عليه وذلك لا يستلزم كونه موضوعا بلا خلاف » فظهر بهذا صحة الحديث وبطلان قول محمود الملاح فيه صفحه ٧٥ من كتابه « تاريخنا القومي » . « ومن هذا الباب ، اى باب الاحاديث التى يرى انها موضوعة - رغم صحتها - عن ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم سد ابواب المسجد غير باب على ص ١٩ وازاء هذا حديث مشهور أحفظه جيدا كل حوكة تسد الا خوخة أبى بكر » ولو كانت الاحاديث ترد بالدعاوى لتأتى لكل مبطل أن يحكم على ما شاء منها بالبطلان ولكن يأبى الله ذلك ويأباه المؤمنون .

وأما دفع التعارض بين هذا الحديث وحديث سد الخوخ الا خوخة أبى بكر فللعلماء فيه مسلكان : أحدهما ما ذكره الحافظ ابن كثير في ( البداية والنهاية ) حيث قال : « وهذا - اى حديث سد الابواب الا باب على - لا ينافى ما ثبت فى صحيح البخارى من امره عليه السلام فى مرض الموت بسد الابواب الشارعة الى المسجد الا باب أبى بكر الصديق لان نفي هذا فى حق على كان فى حال حياته لاحياج فاطمة الى المرور من بينها الى بيت أبيها فجعل

هذا رفقا بها وأما بعد وفاته فزالَت هسذه العلة فاحتيج الى فتح باب الصديق لاجل خروجه الى المسجد ليصل بالناس اذ كان الخليفة عليهم بعد موته عليه السلام وفيه اشارته الى خلافته . وهذا جمع معقول فى غاية الحسن . . الثاني - ما ذكره أبو بكر الكلاباذى فى معانى الاخبار والطحاوى فى ( مشكل الانار ) وأشار اليه البزار فى مسنده وتلقاه الحافظ ابن حجر فى ( القول المسدود ) وفى ( فتح البارى ) بالقبول وهو أن باب أبى بكر كان من جملة أبواب تطلّسح الى المسجد خوخت وأبواب البيوت خارجه من المسجد فأمر صلى الله عليه وسلم بسد كل الخوخ فلم يبق مطلع منها الى المسجد وتركت خوخة أبى بكر فقط وأما باب على فلانه داخل المسجد يخرج منه ويدخل فيه كما قال ابن عمر للذى سألته حين أشار الى بيت على عذا بيت على الى جنبه - اى بيت النبى صلى الله عليه وسلم - وكان بيت النبى صلى الله عليه وسلم فى المسجد . . وخلاصة هذا الجواب أن تخصيص باب على فى هذا الحديث انما هو لكونه الى جهة المسجد ولم يكن لبنيه باب غيره ولذلك لم يؤمر بسده وما يزيد هذا الجمع ما أخرجه اسماعيل القاضى فى ( احكام القرآن ) من طريق المطلب بن عبد الله بن حنطب أن النبى صلى الله عليه وسلم لم يأذن لاسد أن يمر فى المسجد وهو جنب الا لعلى بن أبى طالب لأن بيته كان فى المسجد . . وقد استدلل الخطابى وابن بطل وغيرهما بحديث أبى بكر على استحقاق أبى بكر للخلافة قالوا لأن حديث أبى بكر كان



في آخر حياة النبي صلى الله عليه وسلم في الوقت الذي أمرهم فيه أن لا يؤمهم الا أبو بكر وإلى ذلك يشير الحافظ ابن حبان بقوله بعد أن أخرج هذا الحديث ( فيه دليل على أن الخلافة له بعد النبي صلى الله عليه وسلم ) .

يقول كاتب هذه السطور بهذا الذي ذكرناه عن أئمة الحديث المحققين ثبت أن حديث علي صحيح سنداً وأنه لا معارضة بين مثله وبين متن حديث أبي بكر بل كل ما ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم في فضل علي ليس فيه أدنى إشارة إلى تقديم علي من كان قبله من الخلفاء ولابن القيم في كتابه ( بدائع الفوائد ) كلام نفيس في حكمة صرف الخلافه عن علي وأهل البيت نسرده لفراء فيما يلي : « قال الامام ابن القيم في ( بدائع الفوائد ) : السر والله أعلم في خروج الخلافه عن أهل بيت النبي صلى الله عليه وسلم إلى أبي بكر وعمر وعثمان أن علياً لو تولى الخلافه بعد موته لأوشك أن يقول المبطلون انه ملك وورث ملكه أهل بيته فصان الله منصب رسالته ونبوته عن هذه الشبهة وتامل قول هرقل لابي سفيان هل كان في آبائه من ملك قال لا فقال له لو كان في آبائه ملك لقلت رجل يطلب ملك آبائه فصان الله منصبه العلي من شبهة الملك في آبائه وأهل بيته وهذا والله أعلم هو السر في كونه لم يورث هو والأنبياء قطعاً لهذه الشبهة لئلا يظن المبطل أن الأنبياء طلبوا جمع الدنيا لأولادهم وورثتهم كما يفعل الإنسان من زعمه في نفسه وتوريته ماله لولده وورثته فصانهم الله عن ذلك ومنعهم

من توريث ورثتهم شيئاً من المال لئلا تنطرق التهمة إلى حجج الله ورسوله فلا يبقى في نبوتهم ورسالتهم شبهة أصلاً » . ثم قال ابن القيم : « ولا يقال فقد وليها علي وأهل بيته لأن الأمر لما سبق أنها ليست بملك موروث وإنما هي خلافة نبوة تستحق بالسبق والتقدم كان علي في وفته عو سابق الأمة وأفضلها ولم يكن فيهم حين وليها أولى بها منه ولا خير منه فلم يحصل لبطل بذلك شبهة وأحمد الله » انتهى كلام ابن القيم على أن مسائل الخلافه لا نرى للملاح التعرض لها ما دام لم يترك دعاية إلى عدم أساسها الا بنها في هذه المؤلفات وقد صرح في ( نظرة ثانية في مقدمة ابن خلدون ) براه في الخلافه وعبارة في صفحة ٢٦ : « ورأى في هذا العصر أنه إذا كان ولا بد من منصب خلافة فنؤلف لجنة عليا من كبار المصنفين توجه أمور المسلمين على العموم توجهها اجتماعياً ثقافياً وتسدي النصائح إلى الحكام السياسيين منهم في توحيد مجرى السياسة على أن لا تكون مصادمة لجوهريات الاسلام » هذا رأيه في الخلافه كما أنه لا يرى للخليفة السمع والطاعة بل يجند الخروج على الأئمة مصادمة للنصوص بشأنه على الحواجز حتى صار يقول في كتابه ( الآراء الصريحة ) ص ١٥ : « لا أعرف أحداً من الصحابة وأبناء الصحابة تابع الحواجز وكان خليفاً بتابعهم من كان على رأي أبي ذر من طلاب مفهوم العصمة » يريد بهذا أن يجعل أبا ذر الذي هو من أصدق الناس لهجة والحواجز المارقين في واد واحد ويأبى الله ذلك والمؤمنون وستكون لنا أن

هذه الثقافة تصطبغ بها هذه الفئة  
في ضوء الفلسفة التعبيرية .  
كثير سماسرتها وتنوعت أبوابها  
بمختلف الأساليب المتنوعة الموحدة  
باسم الإنسانية .

والتي تير الفرائز وتسبحذب  
الميل الوحشية وتصور الهواجس  
الشيطنانية والأفكار الماردة . . كل  
هذه الميادين توجه غارة شعواء على  
الوجود الإنساني فتقسمه وعلى كيانه  
الروحي فتقسم به وتهوى به في  
مكان سحق .

ان كل ثقافة عارية من الصنعة  
الدينية فهي لا تلتئم مع المقاصد  
الإنسانية النبيلة ومثلها العليا .  
هذا هو طابع الثقافة الغربية التي

## الحاج عباس كدارة

بالسمى

مركب الاسنان العظيم والذهب من عيار الجنيه

( العنوان الجديد )

العبادة بحكة بالفترة منزل محمد موصلي

# الضلال القديم

بقلم الأستاذ خالد خله



وقالت أمه في رضا وعبطة :  
- أهو الحمد لله حجينا وعدنا : وده  
كله من كرامات السيدة الملم ارضى  
عنها - مشع حنزور الاوليس ، بعي  
يا ابني .

وعقد ابنها بين حاجبيه وأراد أن  
يعول شيئاً إلا أنها قاطعه  
- ايه ؟! ياك تكون بعيت منهم ؟  
فسألها :  
- مين هم دول ؟  
فالت :

- الجماعة الوهابيين بنوعكم

علم تكن هي ولا غيرها من النساء أو  
الرجال ممن يعفون القرآن ، هسد  
الحكم القويم ، والصرط المسنقيم .  
والأ لما عسدوا إلى كل تلك الآلهات  
يعبدونها من دون الله .

وراح يسائل نفسه : ( كم من حاج  
أتى البيت العتيق مثل أمه وهو يعتقد  
أن حجه كان كرامه لسيد أو ولي ؟  
وكم من طائف حول البيت يسعيذ  
بالله من الشرك وهو واقع فيه . .  
اجل . . لقد سمح بنفسه حاحا يصيح  
بأهل صوته ( يا أهل البيت ) . . .  
ورأى أخرى تعدف بكتاب إلى مقام  
إبراهيم وهي تقول ( ورسا بعي تأخذ  
بالت من العيال ) .

وساد بينهما صمت طويل راح  
حالتها يستعرض في مخيلته ما عليه  
قومه من زيغ وصال . . أولئك القوم  
الذين يخذون اندادا لله عدة ، فهده  
بزعمهم « صاحبة الشورى » وهذا  
« باب النبي » وذاك « قطب الاقطاب »  
وكيف انهم يسوقون الهدى إلى تلك  
القباب الشامخة ثم يطوفونها كما  
يفعل المسلمون بالبيت العتيق .

وخيل إليه أن أمه سموت من  
تلك الساعه . . أمه ، أحب الناس  
إليه فشمع بهزة عنيفة في كبانه .

وكان يعلم أنه من العسر عليه أن  
يقنع أمه « بلغة الارقام » كما يقولون

لعد كان ملهم من قبل - وكان له

ان يكون كذلك . فلم يدرس القرآن  
ولا السنة دراسته لكتب التاريخ  
والكيمياء والطبيعة وكان اجهل ما  
يكون بسيرة انصطفى صلوات الله  
وسلامه عليه وهو الذي يكاد يحفظ  
عن ظهر قلب سير عازيبال ، وابليون  
وفولتير وشكسبير . وفتحت عيناه  
على تلك الحلق التي يسمونها حلق  
الذكر والتي يذكرون الله فيها على  
انعام الساي والطبل والزمار .  
فانطبع في عقله هذه الصورة  
الشوهاء عن الاسلام حتى هاجر الى  
هذه البلاد فعرف الاسلام الذي  
ارتضاه الله لنا ديناً بتعليمه على فقهاء  
المسجد الحرام .

وحز في نفسه ان تبقى امه على  
تمسك الحال وهي التي كابدت من  
مشاق جسمانية وماديه حتى بلغت  
مكة المكرمة ويذهب كل ذلك هباء  
مسوراً .

وقطعت عليه حبل تفكيره بقولها :  
- ابوك كان راجل صالح وانت من  
يوم ما جيت البلاد دي الخدت

مسالها :

- طيب عشان ابويا كان صالح  
ربنا حيسامحتي اذا حصته .  
فقلت :  
- لا .

- برضه متى حيسامحتي عشان  
خاطر اى ولى تانى .. اسمعى يا ماما  
من الذى اوجدنى فى بطنك .  
- ربنا .  
- ومن كان بطعمى ويسقى .

وانا فى بطنك .  
- ربنا .  
- ومن كان يجيرى لى الخن من  
بدبك .  
- ربنا .  
- سم من الذى يرمى عندما  
كبرت ومن الذى يمسنى ومن الذى  
سيحاسبى .  
- ربنا يا ابنى .  
- ان نهايتنا اما الى الجنة او الى  
النار والحياذ بالله فمن الذى يدخل  
الجنة بفضل من يشاء ومن الذى يدخل  
النار بعدله من يشاء .  
- ربنا .

- هل فى الجنة او النار شقق  
محموزة للمصالحين يتصرفوا فيها على  
كيفهم .  
- لا .

- طيب : من اعظم مخلوق واقربهم  
الى الله وارفعهم درجة عند الله .  
- النبى يا ابنى .  
- طيب : اهانك ولى او صالح يملك  
من الله ما لا يملكه الرسول صلى الله  
عليه وسلم .  
- مش فاهمه .

- يعنى فى حد من الناس له عند  
الله الى مش للرسول من الله .  
- لا . طبعاً . هو فى حد زى  
حبيينا النبى يا ابنى يا سلام .  
مدد - مدد .  
فقاطعها :

- اسمى شويه : طيب دا ربنا  
بيقول للنبى عليه الصلاة والسلام .  
( قل انى لا املك لنفسى خيراً ولا نفعاً  
الا ما شاء الله ولو كنت اعلم الغيب  
لاستكثرت من الخير وما مسنى السوء ) ،

ويعول نه كمان ( وان يمسسك الله  
بضر فلا كاشف له الا هو وان يترك  
بخير فلا راد لفصله ) . فازاي صالح  
من الصالحين او ولي من الاولياء بملك  
السمع والبصر نوره .

ولم يصحبها كلامه . . . وقالت .

- نحن لا نقول ان الاولياء ينفعون  
او يصرون . . . الصار النافع هو الله  
يا بني ولكنا نتوسل بهم الى الله .  
دول اهل الله . دول احباب الله .  
طيب انت اذا كنت تريد شئنا من  
ملك من الملوك الا تتخذ اليه الوسيلة  
من وزير الى وزير حتى يبلغه امرك .  
- فقال لها !

- نعم . .

- اهو ذا زى دا . . .

وضحك ضحكة مسعفه وقال

- نعم . . عذا جازي مع ملك لانه  
لا يعلم حالنا الا اذا ذهبن اليه  
بالوسائل بيد ان الرب تبارك وتعالى  
لا يقاس بملك من الملوك ذلك لانه  
يعرف السر والجهر ويعرف عالم يخطر  
على بال عبده بعد . . انه يرى ويسمع  
بضات قلب النملة ويصصرف متى  
خلقت وماذا ستاكل اليوم وغدا ومنى  
نحوك . . فهل تقيس الله بملك لا  
يعرف ماذا سيكسب غدا ؟ يا امام . .  
عدا هو الكلام الفارغ الذى اضلونا  
به . . . انت تقولون ان الاولياء  
والصالحين لا يصرون ولا ينفعون .

فالت

- نعم .

- قال .

- من اجلس عدا كان دعاؤه  
ممتوعا فالرب تبارك وتعالى يقول :  
( ولا تدع من دون الله ما لا ينفعك ولا

يضرك فان فعلت فاك اذا مس  
الظالمين ) انت فاحمه الكلام دا .  
- نعم فاحمه . . . وبعدين .  
- بعدين يا امي اذا وحدث واحد  
بضر او يجمع زى رنت . . . ادعنه  
وادبحي نه وطومى نعره كمان . .

مسكنت برعه نه فانت في تكمز  
- لا . . . لا ما يصحش . . . هو من  
حد زى ربنا . . . مال ماذا نقول من  
الصالحين :  
- قولى ( من عمل صالحا فلنمسه  
ومن اساء فعنينا وما ربك بظلام  
للعبيد ) .

فساءلت :

- يمي ما ينعموناش . . .  
- ( يوم لا تملك نفس لنفس شيئا  
والامر يومئذ لله ) .  
- ايه الكلام دا - يعنى مايقدرس  
يعملوا حاجه ابدا .

قال :

- ربنا يقول ( يا ايها الناس  
ضرب مثل فاستمعوا له ان الدين  
ندعون من دون الله لن يخلقوا ذبابا  
ولو اجتمعوا له ) .  
ودخل عليهم حاج من وطهمنا  
يزل فى حيلة ملاحه وكان يسمي  
الى حوارهما وسلم سم قال :  
- يا خساره امي وخسارة كل  
المصاريف الى خسرها - عسى كدة  
مالناش حج . .

ولم يحر عليه جوابا .  
ورفعت امة طسرف كنها تمسح  
دموعها وهي تقول

الحمد لله الى ما متش قبل ما  
اسمع الكلام دا .. أشهد أن لا اله الا  
الله وأشهد أن محمدا رسول الله ..  
وفى المساء ودع أمه الوداع الاخير  
وقبرها فى منى والحزن يكاد يقطع  
نياط قلبه .. لقد ماتت فجأة .

## اربع طرائف

### اللهم لا تسخرها له :

قال سفيان بن عيينة - وقد رأى  
اسماعيل بن جامع السهمي وعليه بزة  
واثواب حسان - : لقد أثرى هذا  
الفتى ، فعلام يعبى ويعطى ؟ قالوا له :  
انه يفتى هؤلاء الملوك ، قال : بماذا  
يفنيهم ؟ أتخفون شيئا مما يقول ؟  
فأنشد بهضهم :

### أطوف نهادى مع الطائفين

سن وأرفع من مژدى السبل

قال : أحسن ، ثم ماذا ؟ فأنشده :

### واسجد بالليل حتى الصبا

ح وأتلو من الحكم المنزل

قال : أجاد والله ثم ماذا ؟ فأنشده

### عسى مخرج الكرب عن يوسف

يسخر لى دبة المحمل

فقال : آه ! آه ! آه ! أمسك عليك

اللهم لا تسخرها له .

### لارورة زنبق ..

قال ابو العيناء : استودع رجل  
عند امام محله قارورة زنبق فحجده  
اياها ، وقام يصلى بهم شهر رمضان  
وقرأ : « قالوا واقبلوا عليهم ماذا  
تفقدون » وكررها ، فقال الرجل :  
قارورة زنبق ! ..

### بب ، بب ..

كتب صاحب الاخبار الى المتوكل  
يقول : « ان المعروف بابن المغربى  
القائد اجتاز البارحة بالمجر سكران .  
فشمخر ونخر ، وبربر وزمجر وجرجر  
وبأبأ بفيه ، وخرق الشريجة ، ومر  
منصلتا وقال : أنا الكركن فاعرفونى  
فضحك المتوكل حتى استسقى .  
وقال : قد عرفنا ما كتب به البقيض  
الا حرفا واحدا فعل به ، فلما جاء قال :  
ما معنى قولك بأبأ بفيه ؟ قال :  
يامولاي لما توسط الجسر قال بفيه :  
بب بب ! فقال له المتوكل : انصرف  
فى غير حفظ الله

### ام سوء

دخل ابو دلامة يوما على المنصور  
وبين اصبعه خرقه ، فقال له : ما هذا  
يا أبا دلامة ؟ فقال : ولدت لى البارحة  
صبية وقد قلت فيها :

فما ولدتك مريم ام عيسى

ولم يكللك لقمسان الحكيم

ولكن قد ولدت لأم سسوء

يقوم يامرأ بمسل لنيم

فضحك المنصور ، وقال : ما تريد ؟

قال : ملء هذه الخرقه أستعين بها على  
تربيتها ، فقال المنصور : املؤها دراهم  
ففتحوها فاذا هى رداء رقيق كبير .  
فملأوها فاخذ عشرة آلاف درهم وكان  
المنصور مقتصدا وانما كان يستترله  
بالمس ..

# المختار

## الفالوذ بمكة

وفد عبد الله بن جدعان التيمي المكي على كسرى . فاكل عنده الفالوذ  
فسأل عنه ، فقيل له : هذا الفالوذ . . قال وما هو ؟ قيل له : لباب البر  
يلبك مع غسل النحل . قال : ابفوني غلاما يصنعه ، فاتوه بفلام يصنعه ،  
فابتاعه ، وقدم به مكة ، وامره بان يصنع له بها الفالوذ ، ووضع موانده  
بالابطح ، الى باب المسجد ثم نادى مناديه : الا من اراد الفالوذ فليحضر ،  
فحضر الناس واكلوا لأول مرة حلوا الفالوذ . . وكان من بين الحاضرين  
الشاعر أمية بن أبي الصلت المكي فقال في عبد الله بن جدعان يمدحه  
ويصف ما صنع :

ومالى لا أحييه وعندى مواهب يطلعن من النجساد  
إلي ، وإنه للناس نهي ولا يمثل بالحكم نصوادي  
لأبيض من بني تيم بن كعب وهو كالشرفيات الحـداد

\*\*\*

لكل قبيلة هاد ورأس وأنت الرأس تقدم كل هاد

\*\*\*

له بالخيف قبد عادت معد وأنت اليد يرفع بالعماد . .  
له داع بمكة مشعل وآخر فوق دارته ينادى :  
الى رددح من الشيزى ملأه إياب البر يلبث بالشماد

# المستار

## ملك العروبة في الاندلس

نظم الشاعر الاستاذ عل دمر هذه القصيدة الالامية

بمناسبة زيارة صاحب الجلالة الملك  
سمود للاندلس في رجب عام ١٣٧٦

ظلمت وطال على الجنين ركودها  
وتحن للعرب الاباة نجودها  
احلامها لما خطرت تمودها  
عهد العروبة حين حنت ترودها  
غرفاته لو ظل فيه سمودها  
والذكريات صحت وطال رقدودها  
فيها وفي كل الثفور جنودها  
والعلم والآداب يورق عودها  
كالسبيل العذب سال قصيدها  
هل انتست فينا الفداة عهدودها  
في كل شبر قام فيه شهودها

حت اليك معالم عريبسه  
تهفو مع الذكرى اليك سهولها  
جنات اندلس المزيزة نبهت  
وتلفتت اطياف ماضيها الى  
وتهلل الحمراء تحوك تشتي  
رات الخلافة فيك تشرق شمسها  
فكاننا عاد الخليفة آمرا  
والعز ترفل بالهدى اعلامه  
شمراء اندلس تهز حياتها  
لم تنس بعد على الجفاء عهدودنا  
تتكلم الآثار عن امجادنا

\*\*\*

ايام اعلام المسدود بنودها  
ايام شمب العرب فيها شمها  
وجيوش يعرب في الجهاد أسودها  
هل قوم يعرب في الزمان جدودها  
وبيدلت أسماؤها وبرودها  
عريبه مهما الخطوب تسودها  
وحضارة يفنى الزمان حلودها  
من وردنا الدنيا يطيب وزودها

ملك العروبة هل شجنتك طيودها  
ايام شمب العرب فيها شمها  
ايام تيجان المسدود ملوكها  
هل شمها وحسانها عن اصلها  
فهرت على حجر العروبة عنودها  
لكن سمرتها وشكل وجودها  
نحن البناة على رباها عائب  
والعلم فخرنا بها بيوعه



أيام أوربا تغط بليتها  
وحشية لما نزل فيها على  
والجهل والظلم العريق يفودها  
زعم الحضارة لم يزل حلودها

\*\*\*

ملك العروبة هل شجنتك متارل  
عيب بها سود الخطوب مجانا  
طمع اليهود بنا بعقر ديارنا  
هل يقظه عريضة في وحدة  
حسان أندلس شجك مودعا  
كانت لنا ومهرمت أمواتنا  
كم حطم التمريق من أمم وكم

على دهر

## كتاب

### حقيقة الجزائر

أصدر مكتب الجزائر لدعاياه والنشر هذا السمين السمين  
المشتغل حماسه والمفعم تنويرا عن القضية الجزائرية .. ان  
الجزائر بلد عربي اسلامي عريق يقف من بلاد العرب موقف الحارس  
الامين .. فهي دار رباط اسلامي افتحه الاستعمار واظمع اليقظ  
فيه .. ولكن العروبة والاسلام لا يقبلان بحال الاستعمار .. فماتت  
الجزائر ثورتها التحررية الكبرى الحاضرة .. وعما قريب ان شاء الله  
سننال الاستقلال المنشود ..

بقي ان نقول ان الكتاب للاستاذ الشاعر عبد الحميد مسعود  
الجزائري ملاه علما وحكمه وتاريخا وحقائق عن الجزائر قبل  
الاستعمار وفي ظل الاستعمار .. وكنت افضل ان يقول مي نار  
الاستعمار بدل الظل .. فما للاستعمار ظل ولا بطيل راحة  
هو لهب وسوموم وحرائق مستعته .. نادا تبني فرنسا في الجزائر  
.. موقف الاستعمار العالمي من الجزائر ، تاريخ النور ، وموقف  
النوار ، موقف الشعوب الحرة من الجزائر ، الطريق الى الخلاص ..  
وهذا هو اهم الابواب .. ان الطريق الى الخلاص من الاستعمار  
هو طريق القتل والقتال ، حتى يخرج المستعمر الفاصب من  
الدار المفضوبة مرعما مضطرا .. كما هو طريق كل خلاص ..  
ولقد اهدانا هذا المؤلف النفيس مؤلفه العاقل السبيل ..

# اخترت لك . . .

للاستاذ السيد هاشم نحاس

• وتبدليك الجسم من زيت الزيتون فانه ينشط الدورة الدموية ، ويزيل التعب ويحسن ان يكون ذلك قبل وبعد التمرينات الرياضية المختلفة .

• ويحول تدليك الجسم بزيت الزيتون من تأثير الجلد باشعة الشمس خصوصا على الشواطىء وفي المناطق الحولية كما يكسب البشرة طراوة وصفا ، لون .

• وتدليك فروة الرأس بزيت الزيتون يمنع تساقط الشعر ويقوى جلوده كما ان فرك الشعر نفسه به بالاصابع مدة ربع ساعة يزيل منه القشور ويزيده لماعا .

• كما نشرت مجلة الهلال المصرية عن جسم الرجل وجسم المرأة :

ثبت ان وزن عضلات الرجل يعادل ٤٠ ٪ من وزن جسمه ، فى حين ان وزن عضلات المرأة لا يعادل الا ٢٤ ٪ من وزن جسمها ، كما تقل عضلات المرأة عن عضلات الرجل فى القوة بنسبة ٢٥ ٪ وبالرياضة يمكن ان تزداد قوة عضلات الرجل بنسبة ٦ ٪ ، ولكن هذه الزيادة لا تتعدى ٤ ٪ فى حالة المرأة .

• نشرت مجلة الهلال المصرية عن الزيتون وفوائده ملخصة فيما يلى :  
( الزيتون هو من الثمار الغذائية من قديم الزمن واتخذت طعاما شهيا . . وما زال الى اليوم يستخدم فاتحا للشهية وينتج الزيتون زيتا ونسبة قيمته الغذائية ٣٠ ٪ لانه يحتوى على فيتامين ( هـ ) الضرورى لعمليات النمو وابتعاد النشاط والحياة كما انه يحتوى على املاح معدنية لا غناء للجسم عنها وعمل الدهن الذى يولد الحرارة ويجدد الطاقة ، ويستخدم زيت الزيتون على مر العصور غذا ، ودواء ، ووسيلة من وسائل التجميل ، وتوفر عنه منافع شتى قل ان تجتمع لمادة واحدة ، ومن فوائده :

• وملقحة كبيرة من زيت الزيتون تؤخذ بين حين وآخر تساعد على طرد ما يتخلف فى الامعاء ، وتزيد حركة الاعضاء الداخلية ، وتكسب المفاصل مرونة ، فضلا من استفادة الجسم منه كغذاء .

• وملقحة صغيرة منه قبل النوم تجلب النوم الهادى العميق .

• ويصلح زيت الزيتون دوا ناجعا فى حالات اوجاع الاذن ، وحصاة المرارة ، والروماتيزم ، والنقرس ، والتسمم بالحوامض .

\* عرج الدكتور ويلارد ليبى عضو  
لجنة الطاقة الذرية الامريكية بان  
الرماد الذرى المنبع من انفجارات  
القنابل الهيدروجينية الذى يصل الى  
طبقات الجو العليا سوف ينتشر حتى  
يسمل الكرة الارضية بأسرها ويبقى  
مدة عشر سنوات !!

ومن ناحية التركيب الداخلى هناك  
فوارق جمسة بين الجنسين ، فكبد  
الرجل ودمه يحتوى على كمية من  
الحديد تعوق منيتها فى المرأة ، فى  
حين أن عنصرى الحاس والكبريت  
يزيدان فى جسم المرأة عنها فى جسم  
الرجل .

\* يقول الدكتور ( روسى جين )  
العالم الأمريكى المعروف ان الانفجارات  
الذرية تقلل من كميات الامطار التى  
تسقط فى مختلف انحاء العالم نظرا  
لان الدخان الذى تتركه هذه الانفجارات  
يعوق تكوين السحب .

ومن حسنات تركيب جسم المرأة  
أن فى استطاعتها احمال الحمل  
أطول من الرجل ، الا أنها تحتاج الى  
كمية أكثر من الاوكسجين لسادية  
نفس العمل الذى يزد به الرجل . . . .  
أى أن الرجل يستغل من الطاقة أكثر  
مما تستغله المرأة . . وقد وجد ان  
قلب المرأة يدفع ويسفيل ٢٥ لترا  
من الدم فى الدقيقة الواحدة ، بينما  
تصل هذه الكمية الى ٣٧ لترا عند  
الرجل .

\* عرض فى المعرض الصناعى  
الذى افتتح فى ميلان منزل كامل  
صنعت كل أجزائه من مادة البلاستيك  
ويمكن فكّه ونقله من مكان الى مكان  
آخر وإعادة تركيبه فى خلال ساعات  
قلائل بوساطة عمال غير مدربين .

ولعل فى هذه الفوارق العديدة  
بين جسم الرجل وجسم المرأة تعليل  
لاختلاف درجات الهرم بين الرجل  
والمرأة فى سن معينة . وتعد داء اصابه  
النساء بأمراض معينة قلبا بصاب بها  
الرجال .

\* اكتشف العلماء الأمريكان نوعا  
جديدا من العقاقير المضادة للحيويات،  
أطلق عليه اسم (دوراميسين) لمكافحة  
كثير من الامراض التى تصيب النبات  
ولا سيما الفول والقمح والبرسيم .

\* أعلن كيمساوى أمريكى يدعى  
" اندويه لوكاس " فى اجتماع الجمعية  
الكيميائية الامريكية بنيسويورك انه  
نجح فى اكتشاف عملية اقتصادية  
سهلة لصناعة الاقمشة من مصاصة  
قصب السكر . . وقال ان القماش  
الناتج يضارع الاقمشة المصنوعة من  
كثير من المواد الاخرى .

\* المعروف ان أعلى قمة على سطح  
الارض هي قمة ( افرست ) بجبال  
همالايا فى الهند لأنها ترتفع الى علو  
٢٩٠٢٨ قدما فوق مستوى سطح  
البحر ، غير ان جبل ماوناكى بجزر  
هاواى يعد أعلى الجبال اذ يرتفع من  
قاعدته الى علو ٣٠٧٨٥ قدما الا ان  
نحو ١٧٠٠٠ قدما من هذا الارتفاع

## • مستقرة في جوف البحر •

• نجح بعض العلماء الأمريكيين في اكتشاف طريقة علمية جديدة لإنتاج فيتاسامينات (أ) و (هـ) و (د) من الاسبيرون والاتيلىن المسحرجين من الملح والجور والماء بنوع زهرهده

• صنع العلماء بأمريكا جهازا (الكثرونيا) جديدا لتوزيع الوقود داخل السيارات . لتسعى عن الكاربوترير ، ويزود السيارة بطاقة أكبر ، فضلا عن تحسين استهلاك الوقود نفسه ويمنع دمع البنزين ان المحرك بجهاز خاص داخل موند الموزد التيورباتية للسيارة •

• تجرى البحرية الأمريكية بجارب لصناعة بعض اجزاء الفواصات من مادة البلاستيك •• وقد تبين ان الاجزاء المصنوعة من هذه المادة تتمتع بنفس القوة التى تتمتع بها الاجزاء المصنوعة من بعض المواد الاخرى •

• سنبدا أمريكا قريبا ببناء سفينة لنقل الركاب والبضائع تسير بالطاقة الذرية ، ويشتظر ان تقسوم بالولى رحلاتها في اواخر عام ١٩٥٩ م ، كما ينتظر ان تجرى ابحاث خاصة لبناء ناقلة بتروى ذرية •

• تبين من الدراسات التى قامت بها المؤسسه الخاصه بابحاث النوم في بيربورك خلال السنوات العشر الاخره انه كلما قلت درجة حرارة الجسم زادت السرعه التى يسرقف إليها الانسان فى النوم •

• بجري بعض علمماء الياحث بمعهد سلون كترنج فى مانهاتان نجارب خاصه على عقار حديد يدعى « تريامكينولون » لعلاج التهاب المفاصل والروماتيزم . وقسمت دلت النتائج الاولية على أن هذا العقار اقوى أسرا من « الكسورتيرون » والهيدروكورتيزون • علاوة على أنه لا يترك آثارا اخرى ضارة على المريض •

• تجرى الآن دراسات أمريكية لبناء طائرات تسير بسرعة تنافس سرعة القذائف الموجهة •• ولن تنقضى السنوات العشر المقبلة ( اذا أراد الله ذلك ) حتى يستطيع الانسان السفر بطائرات تزيد سرعتها عشرة اضعاف سرعة الصوت •

• اعلن مخترع يابانى بأنه تمكن من تصميم اصغر جهاز للراديو فى العالم تستخدم فيه ست موجات ، ولا يزيد وزنه على عشر اوقيات بحيث يمكن حمله فى جيب القميص . وتقول صحيفة « اماسى » اليابانية ان هذا الراديو يقل وزنه عن مثيله الأمريكى وانه سيباع فى الاسواق •

• يقول العالم اليابانى البروفسور ( ناد ايوش دوك ) ان الاشعاعات الذرية التى نجت عن الانفجارات الذرية والهيدروجينة السابعة ستظل خطرا يهدد الجنس البشرى حتى لو توقفت المحارب الذرية الآن • ويؤكد ذلك ان كمه « المسمروبوه » ٩٠ •

خاصة تتورعند استخدامهن لمساحيق  
الزينة .

\* استطاعت احدى شركات المطاط  
فى أمريكا اعداد بيت كامل من نسيج  
النابليون يمكن نقله بسهولة ، ولا  
يبنى هذا المنزل على دعائم من  
الحشب أو المعدن ، بل يقوم بالهواء  
الذى يدفعه الى هيكله منفاخ خاص  
للواء ، ويستطيع ثلاثة رجال اقامة  
هذا المنزل فى خلال ساعة واحدة .

\* انتجت روسيا اخيرا طائرة  
جديدة صغيرة اطلق عليها اسم  
( ياك - ١٢ ) يمكن ان تحلق فى الجو  
من اى شوارع فى اية قرية . . . ولهذه  
الطائرة ذات المقعد الواحد اجنحة  
مثلثة الشكل ويمكنها ان تحمل ٤  
اشخاص بسرعة تصل الى ٢٠٠ كيلو  
مترا فى الساعة ويبلغ مداها ٨٠٠  
كيلو متر ، ويمكن استخدامها فى  
حمل الاشخاص والبضائع ورش  
الحاصلات الزراعية ومكافحة حرائق  
الغابات ومراقبة مصائد الاسماك .

التي تنساقط على الارض خلال  
السنوات العشر القادمة ستبلغ حدا  
يتجاوز الجرعة التى يمكن ان يتحملها  
المخلوق العادى .

\* تبلل هيئة اغائة الاطفال التابعة  
للأم المتحدة جهودا لمحاولة استخراج  
طعام يصلح للانسان من مخلفات  
معاصر الزيوت التى تستخدم الآن فى  
اطعام الحيوان أو تسميد الارض وقد  
ثبت ان قشور البلور المستخدمة فى  
انتاج الزيوت غنية بالبروتينات ،  
فضلا عن ضخامة كمياتها اذ تبلغ  
كمية بلور القطن والفلو التى تعصر  
سنويا حوالى ٥٥ مليون طن .

\* يشترك الآن اكثر من ٣٠٠ عالم  
من مختلف الدول فى أبحاث تهدف  
الى التغلب على الحصانة التى اكتسبتها  
الحشرات ضد ال « د. د. ت » وغيره  
من أنواع المبيدات الحشرية .

\* ثبت من احصائية اجريت اخيرا  
فى امريكا بان عطور المساحيق  
الخاصة بالنساء تسبب لهن حساسية

### تصحيح

فى الصفحة ٥٠٠ من العدد الماضى ، عدد ذى القعدة ١٣٧٦ وفى السطر  
الثالث ورد ما يلى : ( ١٣٩٦ هـ - ١٢٩٦ هـ ) ، والصواب هو ( ١٢٩٦  
هـ - ١٣٩٦ هـ ) .

## نظرة في تقرير

### مجلس ادارة الشركة السعودية للكهرباء

فى ١١/٢٦/١٣٧٦

والنجاح ، فقد تمت فى المدن من ١٢ جمادى الاولى ١٣٧٥ الى جمادى الاولى ١٣٧٦ اشياء كثيرة وكبيرة ، وبلغ عدد المشتركين فى التيار الكهربائى (٤٧٣٤) مشتركا ، بمعنى انه زاد ١٤٣٤ مشتركا . وتم ربط محطتين من محطات التحويل فى منى بشبكة الضغط العالى وتم استبدال شبكة الضغط العالى بمدينة الطائف بشبكة ارضية مدفونة . ووضعت تسعيرة مخفضة للتيار الكهربائى . وبدأت ماكينات مشروع كهرباء الاحساء الذى تساهم فيه الشركة فى العمل غرة ذى القعدة ١٣٧٦ بصفة تجريبية وبلغ مجموع الميزانية المعروضة من مجلس الادارة على الجمعية العمومية الاعتيادية التى انعقدت فى ٢٦ ذى القعدة ١٣٧٦ - (٣٣١٨١٩٠٢٧) ريالاً بزيادة سبعمائة وثلاثة وثمانين الفا وثمانمائة وسبعة وستين ريالاً عن مجموع ميزانية العام الماضى وبعد تنزيل نفقات الزكاة والاحتياطى واتساب مجلس الادارة صارت حصة السهم الواحد من الربح ١٢ فى المائة ، عن كل سهم من الاسهم البالغ مجموعها ( ١٠٥٠٠٠ ) سهماً .

نجاح الشركات الوطنية الكبرى أمر يدل على أمور :

يدل على أن الامة قد اتسعت وعيها ، وبدأت فى طريق التقدم الصحيح .

ويدل على أن البلاد بخير ، فما يكون نجاح تلك الشركات الا نتيجة منطقية لتقدم الوضع الاقتصادى فى البلاد بوجه عام .

ويدل على أن الادارة القائمة بالعمل رجالس الادارة ، كلتاهما قائمة بعملها على خير منوال ، وأن هناك انسجاماً بين الموظفين والعمال من جهة وبين الادارة من جهة أخرى .

وهذا كله قد حققته الشركة السعودية للكهرباء بمكة والطائف فراس مال هذه الشركة ضخم ، والمواطنون المساهمون بها مملوون ثقة بحسن سير ادارتها فنياً ومالياً واقتصادياً وادارياً .

وقد طالعنا التقرير السنوى السادس لسنة ١٣٧٦ فوجدناه حافلاً بكل ما يسر ، ويدل على التقدم

غير ما تشتري أيا كان الثمن ..

# الموزعون بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

ابراهيم

عبد الله

الحفالى

واخوانه

مجددة

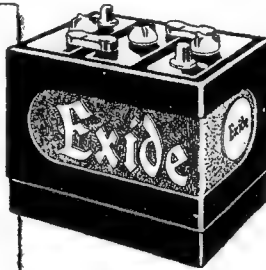
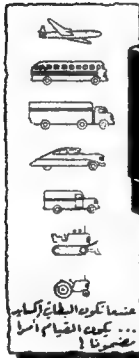
٢٤٩ ٢٤٩ -

فروع في

مسكة

والطائف

والمدينة



انها أول بطارية اخترعت

للسيارة ، وما زالت تتقلد

مركز الزعامة ... ان اكسايد

تتيح لك مجموعة كاملة ممتازة

من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد

مجموعتها اليوم لدى عميلك

بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل

والجرارات ، وقوارب المهمات ذات الموتور

والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

# الفهرس

—١١١—

- |                               |                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| ٥٩٨ عثمان الراضى :            | ٥٦٥ قصة حاج :                        |
| عبد القدوس الانصارى           | عبد القدوس الانصارى                  |
| ٦٠٥ الى ما وراء المادة :      | ٥٧٤ مع سعادة وكيل وزارة              |
| السيد ناصر قاسم               | المواصلات :                          |
| ٦١١ نقد كتب الملاح :          | الشيخ عبد الله السعد                 |
| فضيلة الشيخ اسماعيل           | ٥٧٨ في البلاد المقدسة لأول مرة :     |
| الانصارى                      | فضيلة الاستاذ عبد العزيز             |
| ٦١٥ الثقافة مرآة للحياة :     | المينى الراجكوتى                     |
| الاستاذ على بن احمد رفاعى     | ٥٨٠ ازالة جبل جمره العقبة :          |
| ٦١٧ الضلال القديم ( قصة ) :   | الاستاذ محمد طاهر الكردى             |
| الاستاذ خالد خليفة            | الحطاط                               |
| ٦٢١ الفالوذ بمكة ( قصيدة ) :  | ٥٨٥ الى وفود بيت الله الحرام :       |
| أمية بن أبى الصلت             | الاستاذ السيد احمد على               |
| ٦٢٢ ملك العروبة ٠٠ فى الاندلس | ٥٨٨ نصف ساعة مع :                    |
| ( قصيدة ) :                   | الرئيس الطيار الاردنى                |
| الاستاذ على دمر               | ٥٩١ مشروع الاتصالات اللاسلكية        |
| ٦٢٤ اخترن لك :                | بالملكة السعودية :                   |
| الاستاذ السيد هاشم نحاس       | ٥٩٤ الى متى نخدعنا المدنية الغربية : |
| ٦٢٨ نظرة فى تقرير مجلس ادارة  | الاستاذ محمود عبد الوهاب             |
| الشركة السعودية للكهرباء      | ٥٩٧ ممالى الشيخ محمد سرور            |
|                               | الصبيان يعجب ويستجيب                 |









## خمس انتصارات في خمسة أعولم

حامي ساعات « زينث » التي ترمزت على عرش الشهرة منذ خمسين علما  
ولمعت نيرة المجد في الرواج والتبوع في جميع أنحاء المعمورة ، غربها وشرقها  
بين المتحمسين المترفين وبين البدو الرحل .. تضرب الرقم القياسي في  
الاحتفاظ بالجوائز التي تلقت ها منذ عشرين سنة أو أكثر ..

وها هي تقارير المرصد الفلكي الأهل في مدينة « نيوشاتل » بسويسرا  
ولمختبراته وتجاربه الفلكية والمطية تشهد بتفوق ساعات « زينث » على  
جميع الماركات الأخرى .. وهي تؤكد في تقريرها أنها وجدت أعظم الساعات  
وأحسنها دقة وضبط وقوة كما وجدت مكيبتها وآلاتها الدقيقة من الروعة  
والقوة والتبات ما جعلها تصح أصحاب الأموال والمؤلفين والطلبة باستعمال  
ساعات « زينث » حفظاً لأوقاتهم البينة ، وإعلاء لمواعيدهم التي ينبغي عليهم  
الحرص عليها ..

فما من إنسان يستعمل ساعات « زينث » الا يؤكد من قوتها وقوتها  
وقائمتها .. وراح يؤيد هذه المزاي لا سحابه وأسعدته وهم بدورهم راحوا  
يشيدون بحسب عصبها ورشاقة شكلها وجذابة أوقاتها وميناتها ، وضبط  
وعظمتها وعملها ..

فما عليك أيها القاريء الكريم الا أن تبهر بتغيير ساعتك التي  
تربح على نفسك وتنازع الي اقتناء ساعة « زينث »  
قبل أن تفوتك الفرصة وقبل أن تفقد السكينة  
وهي محدودة ...

عمل مجددي اخوان

مكة - باب الزيلده

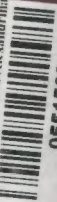








Bibliotheca Alexandrina



0551569